

المكتبة التاريخية

تاريخ مملكة المناذرة (٢٦٨ - ٦٣٤ م)



الدكتور يوسف فيصل صقر

دار النفائس

A
935.07
5242t

(٢٦٨ - ٢٦٣٤م)

الدكتور يوسف فيصل صقر
أستاذ محاضر في الجامعة اللبنانية

دار النفاثس

صورة الغلاف: من آثار المناذرة في العراق

٤٧٥٠٥٣١٢٦٩٨٧٦٥٤٣٢١

إهداء

إلى المخلّدين في نفسي أبدًا...

أمي وأبي...

نسمة وفاء لروحيهما

تاريخ مملكة المناذرة

تأليف: الدكتور يوسف فيصل صقر

© جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى: 1435 هـ - 2014 م

ISBN 978 - 9953 - 18 - 530 - 9

Publisher



DAR AN-NAFAES

Printing-Publishing-distribution

Verdun Str - Safiedine bldg.

P.O.Box 14-5152

Zip code 1105-2020

Fax: 009611 861367

Tel: 00961 1 803152 - 810194.

Beirut - Lebanon

Email: alnafaes@yahoo.com

نشر



دار النفايس
للطباعة والنشر والتوزيع

شارع فردان - بناية الصباح

وصفي الدين - ص ب 14 - 5152

الرمز البريدي: 1105 - 2020

فاكس: 009611861367

هاتف: 009611810194 - 803152

بيروت - لبنان

Web Site: WWW.alnafaes.com

مقدمة

أسس اللّخميون مملكة قبل الإسلام تعتبر من أقوى الممالك العربية في شبه الجزيرة العربية، وقد امتد حكمهم لفترة زمنية غير قصيرة (٢٦٨ - ٦٣٤م)، على مساحة جغرافية تأرجحت بين التقلص والتمدد على الحوض العراقي لنهر الفرات والسواحل الشرقية للخليج العربي، وصولاً إلى بلاد الشام وقلب شبه الجزيرة العربية. فسمحت هذه المساحة الجغرافية للمناذرة أن يتصلوا مع العديد من الامبراطوريات والممالك والقبائل اتصالاً يختلف في القوة والضعف، ويتباين في السلام والحرب، وفي المودة والعداء، ويتفاوت في التأثير والتأثر، وتقوم علاقاتها على السلم تارة وعلى الحرب تارة أخرى، وتتبادل العطاء فيأخذ بعضها من بعض، ويعطي بعضها بعضاً في شتى النظم والعادات والعقائد والثقافات.

وقد تناولنا بالبحث في فصول هذا الكتاب ما يلي:

الفصل الأول اشتمل على تراجم ملوك المناذرة، ونسبهم وعائلاتهم وصفاتهم، محددين الفترة التاريخية لزمان حكم كل واحد منهم، ومعتمدين بشكل رئيس على المصادر السريانية والإغريقية المتسمة بالدقة، بالإضافة إلى المصادر العربية، ومقابلة فترة حكم ملوك المناذرة مع ملوك الفرس.

وأما النظام السياسي ومعالم المملكة الإدارية والمؤسسات التي اعتمدوا عليها لممارسة الحكم، فأتبعنا فيه أسلوب العقلانية في توصيف علاقة المناذرة مع حليفهم الأول الفرس، غير أننا لم نُسَلِّم لهذا التحالف القائم على المصالح، بل تطرّقنا إلى علاقة المناذرة السياسية مع كل من البيزنطيين والغساسنة، محاولين قدر الإمكان تقديم الأسباب وتحليلها للوصول إلى النتيجة التي غالباً ما كانت ترجّح كفة تحالف المناذرة مع الفرس على البيزنطيين. ولعلاقة مملكة كندة مع المناذرة حديث وضّحنا فيه دور الفرس في إقصاء المناذرة عن الحكم وإسنادهم الحكم إلى كندة لأسباب قُمنّا بتحليلها وشرحها.

وفي **الفصل الثاني** تحدّثنا عن الاستراتيجية العسكرية والتكتيك الحربي الذي استخدمه هؤلاء في معاركهم الذي كان يدور في قالب قوامه الكرّ والفرّ، والفنون

القتالية التي برعوا فيها في أيامهم، وفصلنا كتائب الجيش المنذري المقسمة على أساس جنسياتها وأصلها الفارسي والعربي، متطرقين إلى تعداد أفرادها. وقد كان للأمن نصيب وافر في حياة المناذرة، سواء على صعيد العيون الخارجية (الجواسيس) التي زرعوها داخل خطوط العدو، أو على صعيد مراقبة الأمن الداخلي، وما يستلزم ذلك من سجون ووسائل إكراه وتعذيب، من دون أن تُسقط من اعتبارنا أنواع الأسلحة الفردية الدائمة الحمل، أو تلك المخصصة للأيام.

وكانت لأيام المناذرة حظاً وفيراً بسبب كثرتها، فرتبناها بشكل تاريخي، متخذين من فترة حكم الملك والحدث التاريخي الحكم في ذلك، كاشفين النقاب عن أسباب المعارك ونتائجها، لما كانت تستأثر في الفكر العربي؛ لذلك لعبت دوراً في فحوى شعرهم، متقمشين أبيات الشعر التي تتعلّق باليوم، لنبعد قدر الإمكان عن الإطالة في ذكر كامل القصيدة التي اقتبسنا منها.

وأما الفصل الثالث فكان مستهل الحديث فيه عن الزراعة ومجالاتها، حيث إنّ أراضي بلاد المناذرة ورّعت على الأفراد بشكل إقطاعات، يتولّى كلُّ صاحب إقطاع حرية التصرف فيه، ونوع المحاصيل والغلال الزراعية المنتجة، محاولين قدر الإمكان إيصال صورة شبه مكتملة عن كل نوع زراعي، سواء أكان نباتاً أو أشجاراً. وقد كان للدولة دورٌ بارزٌ في الزراعة من خلال نظام الري المستخدم، وطريقة الضرائب الزراعية المفروضة. واستحوذت الثروة الحيوانية على قسط وافر من حياة المنذري، وبشكل خاص الأحصنة التي أعطوها أسماء وسلالات تعرف بها، ولما كانت الثروة الحيوانية كبيرة فقد اتّبِعُوا نظام جَمَى المراعي لتأمين قوت حيواناتهم. وبرع المناذرة بالصيد البري والبحري، فالطبيعة أغوتهم بنعمها المتنوعة. ومن جهة أخرى كان لأنواع الصناعات والحِرَف التي أتقنها وتفنن بها المنذري، ما حدانا إلى تصنيفها ضمن المواد الأولية التي تتألف منها.

وعلى الصعيد التجاري حدّدنا أهم طرق التجارة الرئيسة، البريّة والبحريّة، التي تربط بلاد المناذرة مع الممالك والشعوب الأخرى، ذاكرين اسم كل بقعة جغرافية كانت تنتعلها القوافل التجارية برّاً، أو ترسو على موانئها السفن، متخذين وسائل استدلال متنوعة من نجوم وعلامات تستدل بها القوافل طريقها من سوق لسوق، أو من ميناء لآخر، بحيث عمدت إلى تصدير منتجات بلاد المناذرة واستيراد حاجات متنوعة في بيوع جاهلية مختلفة. ولم تكن العملة من دراهم ودنانير الوسيلة الوحيدة للتبادل، بل تخللها عمليات مقايضة، رفدت خزينة الدولة بمورد مالي مهم من خلال الضرائب التي فرضت على التجار.

وفي الفصل الرابع بيّنا مقام كل طبقة من طبقات المجتمع، المقسمة إلى طبقتين أساسيتين، انطوت كل طبقة منها على العديد من المستويات الاجتماعية والقبلية. متكئين في معرفة الجذور التاريخية الأولى على انتشار الديانة المسيحية في بلاد المناذرة، ومن اعتنقها من ملوكهم، ناهيك عن صراع التمدد المذهبي بين النساطرة واليعاقبة، وتراجم الأساقفة الذين كان لهم موطئ قدم في الحيرة، ودورهم في تفعيل طقوس النصارى من صلاة وصيام وأعياد وقراءة الإنجيل. ولم تكن المسيحية الديانة الوحيدة، بل هناك من عبد الأوثان والأصنام، أو اعتنق المجوسية، أو الصابئة، ومنهم من اتّبِع الزندقة من مانوية ومزدكية. وللعادات والتقاليد حيّز وافر في الحياة الاجتماعية التي ارتبطت بالحياة الدينية، ومنها ما ارتبط بالعقلية القبلية، كوأد البنات، التي تعدّ من أبشع الجرائم الإنسانية عبر التاريخ. وقد كان لأنواع الأطعمة والأشربة التي دأبوا على تناولها، ومن أهمها الخمر الذي تفننوا في صنعه وتقديمه، حيّز في هذا الفصل. ولاتّقاء قيظ الشمس والحماية من زمهرير البرد كان نسج الألبسة، بحيث دعمنا كل نوع من الألبسة ببيت شعر ورد فيه اسم الثوب، وكشفنا عن أسماء جديدة في عالم الملابس والمجوهرات، وتوقّفنا عند الترف الاجتماعي وما يكتنّز من تبرُّج وتزيّن النساء بالجواهر والملابس والعطر.

وفي الفصل الخامس أبرزنا مكانة المناذرة العلمية والأدبية والتي تجلّت في أوجه مختلفة، من أهم مظاهرها الخط الذي أشرنا إلى نشأته، والصعوبات التي اعترضت علماء اللغة في التعرف إلى أصله، وكيفية انتقاله من الحيرة إلى مناطق أخرى، وتتبّعنا نظام المدارس وأدوات الكتابة وموادها. وأما الطبابة فكانت على نوعين: بشري وحيواني، عُولجت حسب الأمراض عبر طرق متعدّدة، وبأنواع مختلفة من الأدوية. ولم يفتنا أن نذكر بعض الأساطير الخرافية في علاج الأمراض. ولعلنا لا نكون مبالغين إذا قلنا أنّ الموسيقى والغناء كانتا من أهم مظاهر الترف المادي الذي تمتّع به المناذرة، فبرز مصطلح «القين»، وأنواع الغناء، وأدوات الموسيقى، مفرّقين بين ما هو عربي وما هو دخيل. والعلوم الأخرى كالتقويم وطرق تأريخهم، وعلم القيافة، «ذكر من خبر»، في حين ظهرت الفلسفة بأغلبها في كلام الشعراء. واستمدوا القضاء والتشريع من عاداتهم وتقاليدهم وأعرافهم.

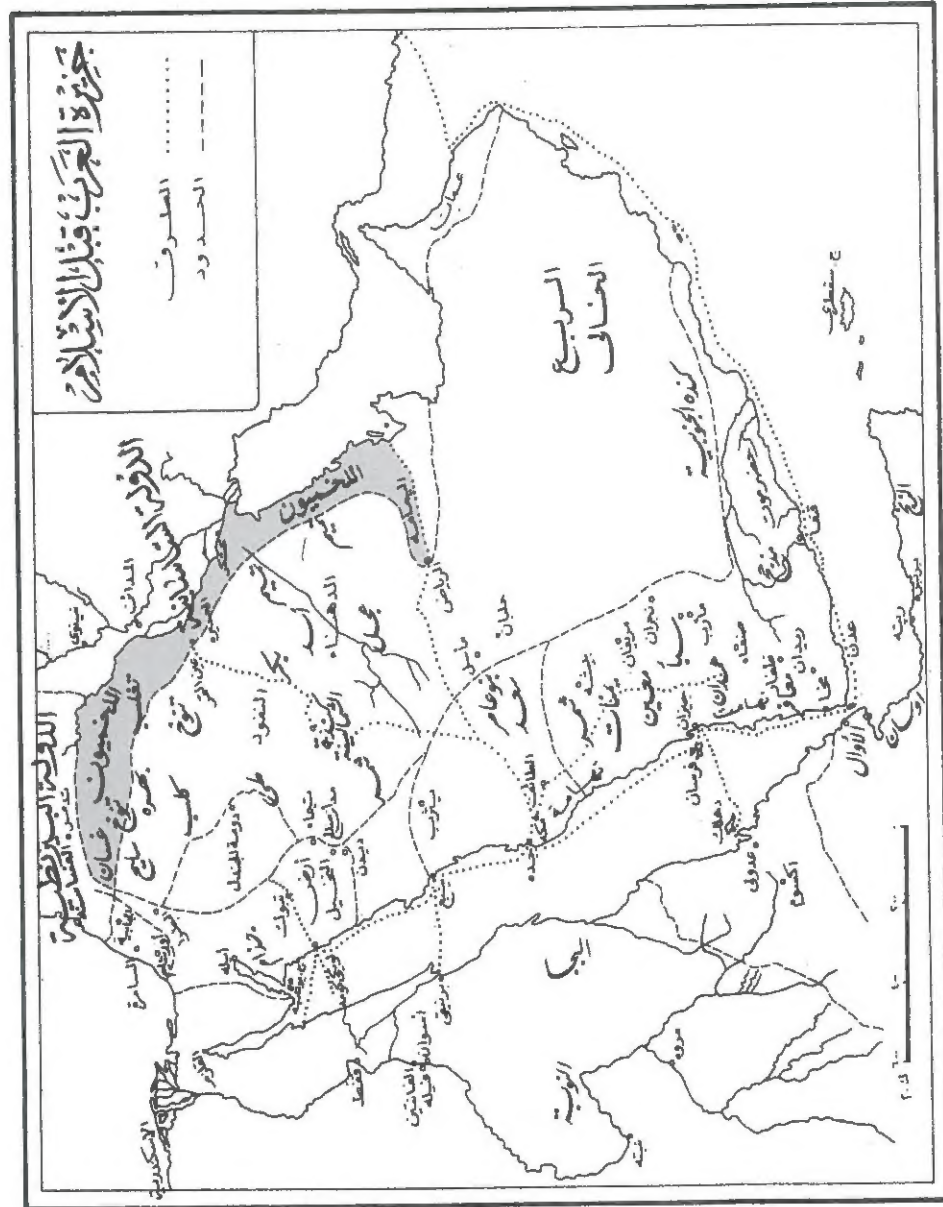
أما الفصل السادس فكان فحواه قصور الحيرة وحصونها التي تميزت بها من دون سواها من الممالك العربية الأخرى، في طابع البناء أو المواد المستخدمة، وقد حدّدنا الموقع الجغرافي لهذه القصور إلى جانب الأديرة التي انتشرت في جميع بقاع بلاد المناذرة تقريباً، وسبب بناء الدير وأصل التسمية. وللبّيع والكنائس حيّز من الذكر.

ومن ثم أصبح من الأهمية بمكان أن نلقي الضوء على الفتح الإسلامي لبلاد
المناذرة من البحرين مروراً بالحيرة وصولاً إلى عين التمر، مسهبين بالحديث عن
الفتح المتكرر لمدينة الحيرة ومعاودة الصلح التي عقدها سكان الحيرة مع خالد بن
الوليد رضي الله عنه.

وأخيراً الخاتمة التي احتوت على مجمل الاستنتاجات. وذيلت بحثي هذا بملاحق
تضمنت بعض الحقائق والتوضيحات لبعض الأشياء لتصبح الصورة أكثر وضوحاً.
إلى جانب تعزيز الدراسة بجملة من الفهارس الخاصة بالأعلام والشعوب والقبائل،
والأماكن.

وختاماً، لا أدعي أنني توصلت إلى الغاية القصوى التي أبتغيها ولا يمكن
الوصول إلى حد الكمال لأي إنسان، فهذا صعب المنال، ولكنني توخيت أن أقدم
هذا البحث على أحسن وجه أستطيع، فلكل شيء إذا ما تم نقصان، وأقول اللهم
إني قد اجتهدت، فإن أصبت فهذا توفيق منك، وإن أخطأت فمن طبيعة ابن آدم
الخطأ نسأل الله أن يجنبنا الخطأ والزلل، وهو الموفق، والحمد لله رب العالمين.

يوسف فيصل صقر



عن بيغوليفسكيا، نينا فكتورفنا، العرب على حدود بيزنطة وإيران من القرن الرابع
إلى القرن السادس الميلادي، ترجمه عن الروسية صلاح الدين عثمان هاشم،
المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٩٨٥م، ص ٢٣٩.

الفصل الأول

الحياة السياسية

أولاً - تراجم ملوك المناذرة.

ثانياً - نظام الحكم.

ثالثاً - العلاقات السياسية بين المناذرة والفرس والبيزنطيين.

رابعاً - العلاقات السياسية بين المناذرة والممالك العربية:

١ - العلاقة بين المناذرة والغساسنة.

٢ - العلاقة بين المناذرة وكندة.

أولاً - تراجم ملوك المناذرة

هاجرت القبائل العربية من اليمن فحطت رحالها في بلاد ما بين النهرين، واستلم زمام الأمور السياسية فيها جذيمة الأبرش وهو جذيمة، وكنيته: أبو مالك^(١) نسبة إلى والده، وجعل جذيمة بن فهم^(٢)، أي أخو مالك وليس ابنه. وذكر نسب آخر غريب ومشكوك فيه ولا يمتُّ إلى موضوعنا بأي صلة، فنسب إلى العاربة الأولى من بني دمار بن أميم بن لاوذ بن سام بن نوح عليه السلام^(٣)، مع العلم بأن قبائل العاربة الأولى أبيدت عن بكرة أبيها، ولم يبق لها أثر على وجه الأرض^(٤)، أمّا نسبه فهو ابن مالك بن فهم الأزدي^(٥)، وأرجع نسبه على وجه الخصوص إلى

(١) المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي (ت ٣٤٦هـ/٩٥٧م)، مروج الذهب ومعادن الجوهر، ٤ أجزاء، تحقيق يوسف أسعد داغر، دار الأندلس، بيروت، ط ١، ج ٢، ص ٦٥، ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر (ت ٦٨١هـ/١٢٨٢م)، وفيات الأعيان وأنباء الزمان، ٨ أجزاء، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، (د.ط)، ١٩٦٨م، ج ٦، ص ١٨.

(٢) ابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني (ت ٦٣٠هـ/١٢٣٢م)، الكامل في التاريخ، ١٠ أجزاء، تحقيق أبي الفداء عبد الله القاضي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٧م، ج ١، ص ٢٦٢.

(٣) الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ/٩٢٢م)، تاريخ الأمم والملوك، ٦ أجزاء، (د.م)، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ٢٠٠١م، ج ١، ص ٣٦٢، ابن الأثير، المصنف نفسه، ج ١، ص ٢٦٢، ابن سعيد، أبو الحسن علي بن موسى بن عبد الملك الأندلسي (ت ٤٨٥هـ/١٢٨٦م)، نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب، جزآن، تحقيق نصرت عبد الرحمن، مكتبة الأقبسى، عمان، (د.ط)، ١٩٨٢م، ج ١، ص ٦٧.

(٤) ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد الأندلسي (ت ٤٥٦هـ/١٠٦٤م)، جمهرة أنساب العرب، تحقيق لجنة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٣م، ج ١، ص ٨ - ٩، أبو الفداء، عماد الدين إسماعيل بن علي بن محمود بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب (ت ٧٣٢هـ/١٣٣١م)، المختصر في أخبار البشر، جزآن، تحقيق محمود ديوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٧م، ج ١، ص ١٥٥.

(٥) ابن حبيب، أبو جعفر محمد بن أمية بن عمرو الهاشمي البغدادي (ت ٢٤٥هـ/٨٥٩م)، أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام، تحقيق سيد كسروي، دار الكتب العلمية، =

العماليق^(١) برواية مشكوك فيها^(٢). ولا نعلم سبب نسبه إلى المناذرة، وجعله أوّل ملوكهم^(٣)، رغم النسب المختلف بينهما، فربما يعود ذلك إلى ضعف الإلمام

= بيروت، ط ١، ٢٠٠١م، ص ٢٩، ابن قتيبة الدينوري، عبد الله بن مسلم (ت ٢٤٦هـ/٨٨٩م)، من كتاب المعارف، جزآن، تحقيق منير عبد القادر حديد، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، (د.ط)، ٢٠٠٠م، ج ٢، ص ٥٥٢، أبو الفرج الأصفهاني، علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن عبد مناف (ت ٣٥٦هـ/٩٦٧م)، الأغاني، ٢٤ جزء، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٢م، ج ١٥، ص ٣١٢، المطهر المقدسي بن طاهر (ت حوالي ٣٥٥هـ/٩٦٦م)، كتاب البدء والتاريخ، ٣ أجزاء، (د.ت)، دار صادر، بيروت، (د.ط)، ١٨٩٩م، ج ٣، ص ١٩٦، حمزة بن الحسن أبو الفرج الأصفهاني (ت ٣٦٠هـ/٩٧١م)، تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء عليهم الصلاة والسلام، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، (د.ت)، ص ٧٥، الخوارزمي، أبو عبد الله محمد بن أحمد، مفاتيح العلوم، دار المناهل، بيروت، ط ١، ١٩٩١م، ص ١١٠، ابن مسكويه، أبو علي الرازي (ت ٤٢١هـ/١٠٣٠م)، تجارب الأمم، جزآن، تحقيق أبو القاسم إمامي، دار سروش للطباعة والنشر، طهران، ط ١، ١٩٨٧م، ج ١، ص ٤٦، ابن رشيق، أبو علي الحسن القيرواني (ت ٤٥٦هـ/١٠٦٤م)، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، جزآن، منشورات دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ٢٠٠١م، ج ٢، ص ١٦٥، أبو البقاء هبة الله الحلبي (توفي في النصف الأول القرن السادس للهجرة/القرن الثاني عشر الميلادي)، المناقب المزيديّة في أخبار الملوك الأسديّة، جزآن، تحقيق محمد عبد القادر خريسات، وصالح موسى دراكّة، مركز زايد للتراث والتاريخ، الإمارات، العين، ط ١، ٢٠٠٠م، ج ١، ص ٩٨، الحميري، أبو سعيد نشوان بن سعيد بن نشوان (ت ٥٧٣هـ/١١٧٧م)، الحور العين، تحقيق كمال مصطفى، (د.ن)، طهران، (د.ط)، ١٩٧٢م، ص ٣٠٠، ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد (ت ٥٩٧هـ/١٢٠٠م)، المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، ١٨ جزء، تحقيق محمد عبد القادر عطا، ومصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٩٥م، ج ٢، ص ٥٠، شهاب الدين أبي عبد الله الحموي، (ت ٦٢٦هـ/١٢٢٨م)، معجم البلدان، ٥ أجزاء، نشر دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٩٧٩، ابن خلكان، وفيات الأعيان، م.س ج ٦، ص ١٨، أبو الفداء، م.س، ج ١، ص ١١٥، ابن نباتة، جمال الدين محمد المصري (ت ٧٦٨هـ/١٣٦٦م)، سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون، تحقيق محمد قطة العدوي، المطبعة الأميرية ببولاق، مصر، ط ١، ١٨٦١م، ص ٤٤.

(١) العماليق: هم أولاد عملاق بن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام، وكان لهم ملوك كثيرة في مواضع من أرض الشام وغيرها، المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ١١٢، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج ١، ص ٥٤، أبو الفداء، المختصر، م.س، ج ١، ص ١٥٣.

(٢) العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل (ت ٣٨٢هـ/٩٩٢م)، كتاب الأوائل، تحقيق محمد السيد الوكيل، نشر أسعد طرابزونى الحسيني، المدينة المنورة، (د.ط)، ١٩٦٦م، ص ٦٠.

(٣) شيخو، لويس، النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية، دار المشرق، بيروت، ط ٢، ١٩٨٩م، ص ٧٣.

بملوك المناذرة، والخلط فيما بينهم وبين الملوك التنوخيين الأزديين، وليست المسألة مسألة فرض واحتمال، بل هي مسألة نقش حُمِلَ إلينا من علماء اللغات السامية فجاء كدليل قاطع بأن جذيمة من تنوخ^(١).

تزوّج لميس ابنة زهير بن عمرو بن فهم بن يتم الله بن أسد بن وبرة، ولم تلد له غير بنت اسمها زينب^(٢)، وروي أن له ولد اسمه جهضم^(٣)، وذكر أن له ولدين جهضم وهبيل^(٤)، ومما يثبت عدم دقة هاتين الروايتين وأن جهضم هو أخو جذيمة الأبرش وليس ابنه^(٥)، بالإضافة إلى أن جذيمة كان عقيماً ولم يُنجب أولاداً^(٦)، ولو كان له عقب لخلفه في تسلّم زمام الحكم.

عاصر جذيمة ملوك الطوائف^(٧)، بل هناك من يذكر أن الذي ملّك جذيمة على ثغر العرب وأنزله الحيرة أردشير بن بابك^(٨). وروى أنه حكم في فترة ملوك الطوائف، وزمن أردشير بن بابك وابنه شابور^(٩)، فهو «عاش في أواخر عهد الدولة الفرثية وشهد انحلالها وسقوطها»^(١٠)، غير أن هناك من يخالف هذا الرأي ويعتبر تولّيه الحكم في العراق قبل هذه الفترة التاريخية^(١١)، وحُدّدت بثلاثين سنة

(١) انظر الملحق رقم (١).

(٢) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٥.

(٣) ابن سلام، أبو عبيد القاسم (ت ٢٢٤هـ/٨٣٩م)، كتاب النسب، تحقيق مريم محمد خير الحري، دار الفكر، بيروت، ط ١، ١٩٨٩م، ص ٢٩٧، ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن (ت ٣٢١هـ/٩٣٣م)، الاشتقاق، جزآن، تحقيق عبد السلام محمد هارون، نشر مؤسسة الخانجي، مصر، ١٩٥٨م، ج ٢، ص ٤٩٨، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج ١، ص ٢٢٠.

(٤) ابن الكلبي، هشام أبو المنذر بن محمد بن السائب (ت ٢٠٤هـ/٨١٩م)، نسب معد واليمن الكبير، ٣ أجزاء، تحقيق محمود فردوس العظیم، دار اليقظة العربية، سورية، ١٩٨٣م، ج ٢، ص ٢١٩.

(٥) المصدر نفسه، ص ٢٠٥، ابن سلام، كتاب النسب، م.س، ص ٢٩٧.

(٦) ابن الكلبي، المصدر نفسه، ج ٢، ص ٢٠٥، العسكري، الأوائل، م.س، ص ٦٠.

(٧) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج ٢، ص ٥٤٣، الحميري، الحور العين، م.س، ص ٣٠٠.

(٨) المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج ٣، ص ١٩٦، العسكري، الأوائل، م.س، ص ٦١، وجمهرة الأمثال، جزآن، تحقيق أحمد عبد السلام، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٨م، ج ١، ص ١٩٠.

(٩) السعدي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ٦٥.

(١٠) العلي، صالح أحمد، تاريخ العرب القديم والبعثة النبوية، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت، ط ١، ٢٠٠٠م، ص ١١٠.

(١١) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٦، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٠٥.

بعد الميلاد^(١).

أمام هذا الاختلاف نستطيع أن نرجّح فترة حكمه على ضوء معادلة أساسها أن حكم ملوك الطوائف كان أربعمئة سنة^(٢)، والمتفق عليه أن جذيمة مات في زمن أردشير بن بابك، وهو زمن النصف الأول من القرن الثالث الميلادي^(٣)، وهذا التاريخ هو تاريخ قضاء أردشير على ملوك الطوائف، وهذا ما أكّده دخول جذيمة تحت سلطة أردشير بن بابك مؤسس الدولة الساسانية وقاهر الطوائف سنة ٢٢٦م^(٤).

استفاد جذيمة بدوره من دخوله تحت سلطة الفرس فأوجد لنفسه حماية من دولة قويّة أصبحت أعظم قوة في الشرق لأكثر من ثلاثة قرون، وهكذا نجا من المصير الذي آلت إليه القبائل التي قاومت حكم الساسانيين، كقضاة التي أخرجت من قبل الفرس من العراق إلى الشام^(٥).

انّصف جذيمة بصفة خاصة، ألا وهي البرص، فكان يقال له الوضاح أو الأبرش، تفادياً لذكر البرص^(٦)، أو إعظماً وإجلالاً له حتّى لا يلقّبوه بالأبرص^(٧).

(١) ابن خلكان، وفيات الأعيان، م.س، ج ٦، ص ١٨.

(٢) المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٦١.

(٣) Sykes. S. p, A History of Persia' II, St. Martim's press, third edition, Macmillan, New York, 1963, I, p.399.

(٤) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، المكتبة السلفية، مصر، (د.ط)، ١٩٢٠م، ص ١٤.

(٥) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٦، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٠٥ - ١٠٦.

(٦) ابن حبيب، المحرّر، تحقيق سيد كسروي، نشر دار الغد العربي، القاهرة، (د.ط)، ٢٠٠٠م، ص ٣٠٠، الجاحظ، البرصان والعرجان والحوالان، تحقيق مرسي الخولي، دار الاعتصام للطبع والنشر، بيروت، (د.ط)، ١٩٧٢م، ص ٢٤، ابن رسته، أبو علي أحمد بن عمر (ت ٣٠٠هـ/٩١٣م)، الأعلام النفيسة، تحقيق خليل منصور، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٨م، ص ١٩، المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج ٣، ص ١٩٦، الخوارزمي، أبو عبيد الله محمد بن أحمد بن يوسف (ت ٣٨٠هـ/٩٩٠م)، مفاتيح العلوم، تحقيق جودت فخر الدين، دار المناهل للطباعة والنشر، بيروت، ط ١، ١٩٩١م، ص ١١٠، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج ١، ص ٤٧، الميداني، أبو الفضل أحمد محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابوري (ت ٥١٨هـ/١١٢٤م)، مجمع الأمثال، جزآن، تحقيق نعيم حسين زرور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٨م، ج ١، ص ٣٠١، الحميري، الحور العين، م.س، ص ٣٠١، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج ٢، ص ٦٠.

(٧) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج ٢، ص ٥٥٩، السعدي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ٧٤.

حيث كان يكره البرص؛ لذلك كان يُعَظَّم أن يسمى به^(١)، ودُكر بأنه لم يكن مصاباً بمرض البرص بل «سُمِّي الأبرش لأنه أصابه حر ونار، فبقِيَ فيه نُقْطٌ سوداء وحمر»^(٢)، ولكن بالنظر إلى معنى البرص «فهو داء معروف، وهو بياض يقع في الجسد»^(٣). وكان من أحسن الناس وجهًا^(٤). هذا بالنسبة إلى الشكل الخارجي، أما المضمون فكان من أفضل الملوك رأيًا، وأبعدهم مفازًا، وأشدَّهم نكايًا، وأظهرهم حزمًا، وكان شديد السلطان، خافته العرب وتهيبه العدو^(٥). فاكسب سمعة وشهرة أكثر ممن سبقه من ملوك تلك الحقبة^(٦)، وبشكل خاص في مجال حكمته وولعه بالحرب^(٧)، فأصبح شخصية بارزة في تاريخ العرب قبل الإسلام^(٨)، فاستُجمع له المُلك بأرض العراق، واتَّسع جغرافيًا ليشمل ما بين الأنبار، وبقية، وهيت، وعين التمر، وأطراف البر إلى الغمير، والقطقانة، وخفية، ويبرين، والحيرة، واستولى على السواد^(٩)، ومُدَّ نفوذه حتى وصل إلى الحضرة، وهو الحاجز بين الروم والفرس^(١٠)، من الملاحظ اتِّساع المساحة الجغرافية التي سيطر عليها جذيمة، ولكن في المقابل نعتقد أن هذه السيادة على تلك المساحة، كانت سيادة اسمية، ولم تكن

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١٥، ص ٣٢١، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٥.

(٢) اليوسي، نور الدين أبو علي الحسن بن مسعود بن محمد (ت ١١٠٢هـ/١٦٩٠م)، زهرة الأكم في الأمثال والحكم، ٣ أجزاء، تحقيق محمد حجي ومحمد الأخضر، دار الثقافة، الدار البيضاء، ط ١، ١٩٨١م، ج ١، ص ١٨٨.

(٣) ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ/١٣١١م)، لسان العرب، ٥ أجزاء، دار صادر، بيروت، ط ٣، ١٩٩٤م، ج ٧، ص ٥.

(٤) العسكري، الأوائل، م.س، ص ٦١.

(٥) ابن فقيه الهمداني، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن إسحاق (ت ٣٤٠هـ/٩٥١م)، كتاب البلدان، تحقيق يوسف الهادي، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٩٩٦م، ص ١٨١، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج ١، ص ٤٦، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج ٢، ص ٦٠.

(٦) الزركلي، خير الدين، الأعلام، ٨ أجزاء، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٢م، ج ٢، ص ١١٤.

(٧) Nicholson. A. Reynold, A Literary History of the Arabs, Cambridge University press, London, Second edition, 1930, p.35.

(٨) Encyclopaedia of Islam, 12 Volumes, E.J. Brill, Leiden, third edition, 1986. Kavar. I, II, p.365.

(٩) ابن حبيب، أسماء المغتالين، م.س، ص ٢٩ - ٣٠، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٣٦٢.

(١٠) ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج ٢، ص ٦٠.

فعلية، وبلا شك أن الذي ساعده على بسط سلطته على هذه المناطق هم الساسانيون الذين «أدركوا ما يجنونه من هذه المحالفة في تأمين حدودهم الغربية وفي إيقاف تدخل البدو في العراق، كما يُحتمل أنهم أرادوا استخدامه في حروبهم المنتظرة ضد الروم»^(١). ولا يغيب عن بالنا تأمين طرق التجارة من قُطَاع الطرق واللصوص، وشُكَّك في اتساعه الجغرافي، فرفضت مقولة استيلائه على الحضرة^(٢)، واقتصَرَ سلطانه على الأنبار فقط^(٣)، وأضيف إليها الحيرة^(٤)، وزيدَ إليهما السواد أيضًا^(٥).

أما عن مكانته بين القبائل العربية، فقد كانت تُجَبَّى إليه الأموال، وتُفدُّ إليه الوفود^(٦)، وهذا مرده بالدرجة الأولى إلى حيثيته العربية، وسياسته الخارجية المعتمدة على الفرس، فلا مفر من الاعتراف بدوره وحجمه من قِبَل الأعداء قبل الأصدقاء، واستخدم كاتبًا مخصصًا له^(٧)، لمراسلة القبائل، واحتساب الأموال.

تكهن جذيمة وأوجد لنفسه صنمين يقال: لهما الضيزنان^(٨)، ويبدو أنه تأثر بالأوضاع المحيطة به، فأراد أن يصنع مُلكه بصيغة دينية^(٩)، لزيادة هيئته وسطوته على القبائل وللظهور بمظهر الملك. وللتقليل من سطوته والكف من أذاه سرقت قبيلة إياد الصنمين بإسكار حارسهما وأخذهما، ونجحت الخطة، وتفاوضوا معه على أن يكف عن غزوهم مقابل ردِّ الصنمين له، ولكن طلب أن يكون معهما عدي بن نصر اللخمي، وهو رجل كنور القمر في جماله، يسكن في أخواله الإياديين، وتكتمل الرواية برؤية رقاش أخت جذيمة لعدي، فعشقتة، فأراد الزواج منها، ولكنه خشي غضب ويطش جذيمة، فحاكت حيلة بإسكار جذيمة بالخمير أمام القوم ومن ثم طلب يدها أمامهم، فوافق جذيمة ونجحت المكيدة، ولما صحا جذيمة من سكره، وعرف ما أقدم عليه ندم، وقال مخاطبًا أخته:

(١) العلي، صالح أحمد، تاريخ العرب القديم، م.س، ص ١١٠.

(٢) ابن نباتة، سرح العميون، م.س، ص ٤٥.

(٣) النويري، نهاية الأرب، م.س، ج ١٥، ص ٣١٦.

(٤) المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج ٣، ص ١٩٦.

(٥) الحميري، الحور العين، م.س، ص ٣٠٠.

(٦) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٣٦٢، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج ١، ص ٤٧.

(٧) السهيلي، الروض الأنف، م.س، ج ١، ص ٨٢.

(٨) اليعقوبي، أحمد بن إسحاق بن جعفر بن وهب بن واضح البغدادي (ت ٢٩٢هـ/٩٠٥م)، تاريخ اليعقوبي، جزآن، تحقيق خليل منصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٩م، ج ١، ص ١٧٨، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٣٦٣.

(٩) العلي، صالح أحمد، تاريخ العرب القديم، م.س، ص ١١١.

خبريني رقاش لا تكذبيني أبخر زني أم بهجين
أم بعبد فأنت أهل لعبد أم بدون فأنت أهل لدون
فأثمر هذا الزواج بحبل رقاش من عدي، أما الأخير فقد خاف وهرب إلى قومه،
فرماه فتى بقوس فمات^(١). والذي يهمننا من هذه الرواية ابن رقاش الذي أنجبته
وسمته عمراً. وتكمل الأسطورة لتروي عن اختطافه من قبل الجن الذي استهواه
لجماله، ووجده مالك وعقيل ابنا فارح بن كعب بن بلقين بن جسر بن قضاة في
البراري، فرداه إلى جذيمة فكافأهما بمنادمته لفترة طويلة، فقال متمم بن نويرة^(٢)
يرثي أخاه مالكا:

فلما تفرقنا كأني ومالكا لطول اجتماع لم نبث ليلة معاً
وكنّا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا^(٣)

«والظاهر أن الغلام اختطفه أحد اللصوص طمعاً بما عليه من الحلي، أو أن أباه
أو أحد رجال قبيلته اختطفه ليبقيه عنده، فلما رأوا تشدد جذيمة في أمره خافوا
العاقبة، فتركوه في الطريق المؤدية إلى الحيرة فوجده مالك وعقيل وهما قاصدان
الحيرة التماساً لكرم جذيمة، فعرفاه وحملاه إلى جذيمة، «وما قيل عن أن الجن
اختطفته فلا صحة له، وهي قصة خرافية كغيرها من الخرافات التي تُداول حتى الآن

(١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٣٦٣، المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س،
ج٣، ص١٩٦ - ١٩٧.

(٢) متمم بن نويرة بن جمهرة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع (ت نحو ٣٠هـ/٦٥٠م)، شاعر
فحل، كان قصيراً أعوراً، أشهر شعره رثاؤه لأخيه مالك، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س،
ج٢، ص٢٢٤، وانظر أيضاً: الزركلي، خير الدين، الأعلام، م.س، ج٥، ص٢٧٤.

(٣) ذكر مالك وعقيل ابنا فارح بن مالك بن كعب بن القين بن جسر بن سبع اللات بن أسد بن
وبرة، وهذا النسب ينتهي إلى قضاة، ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج٢، ص٤٠٧ -
٤٠٨، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٣٦٣ - ٣٦٤، الشعالي، أبو منصور
عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري (ت ٥٢٩هـ/١٠٣٨م)، ثمار القلوب في المضاف
والمنسوب، تحقيق محمد أبو الفضل، دار المعارف، القاهرة، (د.ط)، ١٩٦٥م، ص١٨٢ -
١٨٣، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٠٣ - ١٠٤، الزمخشري، أبو القاسم جار الله
محمود بن عمر (ت ٥٣٨هـ/١١٤٣م) المستقصى في أمثال العرب، جزآن، (د.م)، دار الكتب
العلمية، بيروت، ط٢، ١٩٨٧م، ج٢، ص٢١٤، و٢٣٤ - ٢٣٥، النويري، شهاب الدين
أحمد بن عبد الوهاب (ت ٧٣٣هـ/١٣٣٢م)، نهاية الأرب في فنون الأدب، ١٧ جزء، نسخة
مصورة عن طبعة دار الكتب العلمية، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة
والنشر، القاهرة، (د.ط)، (د.ت)، ج١٥، ص٣١٦ - ٣١٧، ابن نباتة، سرح العيون،
م.س، ص٤٥.

على السنة العامة^(١)، ونوافق أنها قصة خرافية، لكنها بالواقع أسطورة اختلط بها
الواقع مع الخيال. وما يهمننا منها هو الحدث الذي يجزم بأن عمرو بن عدي ليس
من التنوخيين، ويتسلمه السلطة انتقل الحكم من التنوخيين إلى اللخمين.

أما حادث مقتله فمرتبط بغزوة قام بها على عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة بن
السميدع بن هوبر العمليقي، الذي حكم ما بين مشارف الشام والجزيرة، فقتله،
واستلمت زمام الحكم من بعده ابنته الزباء^(٢)، والتي بدورها وضعت نصب عينيها
الثأر من جذيمة، فاحتالت عليه وأوهمته بحبها له وكره حكم النساء، وطلبت منه
القدوم للزواج منها، فأغرت جذيمة، وتوجه إليها رغم معارضة قصير بن سعد
اللخمي^(٣)، فلما وصل كانت المكيدة قد اكتملت خيوطها، فأوقعت به وقتلته، ونجا
قصير على فرس لجذيمة تدعى العصا^(٤)، وسوف نكمل قصة ثأر قصير من الزباء في
ترجمة عمر بن عدي فيما بعد.

أما مدة حكم جذيمة الأبرش فكانت ستين سنة^(٥)، وقيل: إنه ملك مائة وثمانين
عشرة سنة^(٦)، وزعم أنه حكم عشرين ومائة سنة^(٧)، لكن من المرجح أن فترة حكمه
لم تتجاوز الستين سنة، فتولى الحكم من سنة ٢٠٨م إلى ٢٦٨م^(٨)، وربما قصد من
فترة حكمه الطويلة فترة عمره منذ ولادته حتى وفاته. وبوفاته انتقل الحكم من
التنوخيين إلى اللخمين.

(١) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص١٦ - ١٧.

(٢) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص١١٣، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س،
ص٧٥.

(٣) قصير بن سعد بن عمرو بن حزمة بن قيس بن هليل بن ربي بن نمارة، ابن الكلبي، نسب
معد، م.س، ج١، ص١٥٩. هو قصير بن سعد بن عمرو بن جذيمة بن قيس بن هليل بن
دمي بن نمارة بن لخم، ابن حبيب، أسماء المغتالين، م.س، ص٣١، أبو الفرج الأصفهاني،
الأغاني، م.س، ج١٥، ص٣١٧. ورد قصير بن عمرو بن رزين بن ثماره بن لخم، ابن حزم،
جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٤٢٢.

(٤) ابن حبيب، المصدر نفسه، ص٣٠ - ٣١، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص١٧٨ -
١٧٩.

(٥) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص٢٦١، المطهر المقدسي، البدء والتاريخ،
م.س، ج٣، ص١٩٦.

(٦) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج٢، ص٣٧٨، المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢،
ص٦٥.

(٧) ابن دريد، المصدر نفسه، ص٥٤٣.

(٨) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص١١.

واللخميون: مفردها لخم، وهو مالك بن عدي بن الحارث بن مُرّة بن أد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن الهميسع بن تيمن بن نبت بن إسماعيل بن إبراهيم عليه الصلاة والسلام، وأُمّه رقاش بنت همدان^(١)، وذكر أيضًا، هو ابن عدي بن الحارث بن مرة بن أد بن زيد بن هميسع بن عمرو بن يشجب بن زيد بن كهلان بن سبأ^(٢)، وقيل: هو ابن عمرو بن عدي بن الحارث بن مرة بن أد بن زيد بن عريب بن كهلان^(٣)، ويقال في نسبهم أيضًا: لخم بن عدي بن عمرو بن سبأ، ومنهم بني نصر ملوك الحيرة^(٤)، وسمي لخمًا لأنه لَحَمَ أخاه، أي: لَطَمَهُ^(٥). إذا هناك اختلاف في أجداد لخم، ويُعزى ذلك إلى طول الفترة الزمنية التي تفصل المؤرخين عن المناذرة وأجدادهم، وتنوع المصادر التي اعتمدوا عليها في نسب اللخمين، فمنهم من اختصر، ومنهم من أوردتها كما هي، ونرجّح النسب الأول، بسبب طول الفترة الزمنية التي تفصل بين لخم وسبأ.

وبطون لخم كثيرة: «بنو عبد الدار بن هانئ بن حبيب بن نمارة بن لخم، وبنو نصر بن ربيعة بن عمرو بن الحارث بن مسعود بن مالك بن عمم بن نمارة بن لخم، وبنو راشدة بن أذبن بن جزيلة بن لخم، وبنو حدس بن أريش بن إراش بن جزيلة بن لخم، وبنو دُعر بن حُجر بن جزيلة بن لخم»^(٦)، وبنو عدي بن الرُّمَيْل بن أسس^(٧)، وبنو مرينا ينسبون إلى لخم أيضًا^(٨).

- (١) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج١، ص ٦٢ وص ١٥٧، ابن سلام، النسب، م.س، ص ٣٠٤ - ٣٠٥، ابن عبد ربه، أحمد بن محمد الأندلسي (ت ٣٢٨هـ/٩٤٠م)، العقد الفريد، ٩ أجزاء، تحقيق مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٣، ١٩٨٧م، ج ٣، ص ٣٤٩، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ٢، ص ٤٨٥.
- (٢) ابن هشام، أبو محمد بن عبد الملك المعافري (ت ٢١٣هـ/٨٢٨م)، السيرة النبوية، ٤ أجزاء، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد، دار الفكر، بيروت، ط ١، ١٩٨٩م، ج ١، ص ٢٥.
- (٣) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج ١، ص ١٧٣.
- (٤) ابن هشام، السيرة، م.س، ج ١، ص ٢٥، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج ١، ص ٢٦٩.
- (٥) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج ١، ص ١٥٧، السهيلي، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن أبي الحسن الخثعمي (ت ١١٨٥هـ/١١٨٥م)، الروض الأنف، ٤ أجزاء، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد، دار الفكر، بيروت، ط ١، ١٩٨٩م، ج ١، ص ٢٧.
- (٦) ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ٢، ص ٤٧٧.
- (٧) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج ١، ص ٣٧٧.
- (٨) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ١٠٦، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج ١، ص ١٢٥.

١ - عمرو بن عدي

أول الملوك اللخمين عمرو بن عدي، واختلف الرواة حول أجداده، فقيل: إنّه عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة بن عمرو بن الحارث بن مسعود بن مالك بن عمم بن نمارة بن لخم^(١)، وذكر من دون أجداده عمرو ومسعود^(٢)، وأحيانًا من دون مسعود فقط^(٣)، وهو عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة بن الحارث بن مالك بن عمرو بن نمارة بن لخم^(٤)، فالملاحظ أنّهم اختلفوا في أجداده، ولكنهم متفقون على أنّه من قبيلة لخم. أمّه هي رقاش بنت مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان، أخت الملك جذيمة الأبرش. ورُغم أنّه نصر بن عدي بن ربيعة اللخمي، وهو جرمقاني من أهل الموصل^(٥)، عهد إليه خاله بالحكم قبل المغادرة إلى الزباء، وما إن وصل خبر مقتله إلى مسامع عمرو حتى وقع خلاف حول سُدة الحكم بينه وبين عمرو بن عبد الجن الجرمي، فذهب فريق مع هذا الأخير، وفريق مع عمرو بن عدي، وقبّل أن تتفاقم الأمور أصلحها قصير، وضُبت الأمور في مصلحة عمرو بن عدي الذي قال في ذلك:

دَعَوْتُ ابن عبد الجن للسلّم بعدوا تتابع في غرب السيفاء وكَلَسَما
فلما أرعَوَى عن صَدْنَا باعترافه مَرِئْتُ هواهُ مَرِيٍّ أَمْ رَوَائِما
وقال عمرو بن عبد الجن مجيبًا له:
أَمَّا وِدَمَاءُ مَائِرَاتٍ تَحَاَلَّها على قِلَّةِ العَزَى أو النُشر عندما
وما قَدَسَ الرهبانُ في كِلِّ هَيْكَلٍ أبيل الأبيلين بِنَ مَرِيما^(٦)

ونقرأ في رواية أخرى أن قصير طلب من عمرو بن عبد الجن الثأر لجذيمة

- (١) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج ١، ص ١٦٧، ابن حزم، جمهرة أنساب العرب، م.س، ج ٢، ص ٤٢٢ - ٤٢٣، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ٢٧٤، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٢٦٩.
- (٢) ابن حبيب، المحيّر، م.س، ص ٣٤١، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٣٦٩، المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ٦٦.
- (٣) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج ١، ص ١٧٩، ابن خلكان، وفيات الأعيان، م.س، ج ٦، ص ١٨.
- (٤) ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج ١، ص ٥٢.
- (٥) ابن رشيّق، أبو علي الحسن القيرواني (ت ١٠٦٤هـ/١٠٦٤م)، العملة في محاسن الشعر وآدابه، جزآن، منشورات دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ٢٠٠١م، ج ٢، ص ١٦٥.
- (٦) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٣٦٦، الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج ١، ص ٣٠٣، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ٢، ص ٣٨٢.

فرفض، فذهب قصير إلى عمرو بن عدي، وهذه إشارة إلى تولي عمرو بن عبد الجبن الحكم في غياب جذيمة^(١)، وجعل عمرو بن عبد الجبن مع جذيمة الأبرش أثناء توجهه للزباء وكان على جنوده وخيوله^(٢)، ونحن نعلم أن مكيدة الزباء لم ينجو منها إلا قصير، فهذا الاختلاف مرده إلى أن عمرو بن عبد الجبن كان قائد الجيش عند جذيمة، وهذا منصب مهم في ذلك الوقت، مما أدى إلى ضياع الحكم بينه وبين عمرو بن عدي، ومما يثبت عدم صحة تولي عمرو بن عبد الجبن الحكم، أن جذيمة قبل توجهه إلى الزباء عهد بالحكم إلى عمرو بن عدي^(٣).

تولى عمرو بن عدي الحكم، ورغم الحيلة والحذر اللذين اتبعتهما الزباء من إرسال مصور لرسم عمرو بن عدي بهيئات مختلفة، واتخاذها نفقاً تحت القصر للهروب منه «مخرج طوارئ»، غير أنها وقعت في شباك مؤامرة حاكها قصير، الذي توجه بدوره إلى الحيرة وطلب من عمرو بن عدي أن يجده أنفه ويضربه بالسياط حتى تظهر آثاره على جسده، وبعد ما تم له ذلك على يده، توجه إلى الزباء وأوهمها بأن ابن أخت جذيمة فعل به ذلك لشكه بخيائنه لخاله، ولما رأت ما هو عليه، طارت الريبة من عقلها وارتاح قلبها له فأكرمته، وبعد مدة غير طويلة أقنعها بالعمل التجاري، وجهز نفسه للذهاب إلى الحجاز لعقد الصفقات التجارية، فتوجه إلى عمرو بن عدي وجلب أموالاً وبضائعاً، وبعد أن أمنت لقوافل قصير، توجه مرة أخرى إلى الحيرة وجهز ألف بعير عليهم ألفي رجل نيام (مختبئين) في الصناديق، وعندما اقتربت القافلة من القصر قالت الزباء:

ما للجمال مشيها وئيداً أجنّدا يحملن أم حديدا
أم صُرفاناً بارداً شديداً أم الرجال جثماً قعودا

ويدخول آخر بعير من بوابة المدينة، غر الحارس النبطي بيده أحد الصناديق، فأصاب خاصرة الرجل الذي فيه، فقال البواب بالنبطية: (بشتا بسقا)، يعني بذلك: «في الجواليق شر» ولكن إنذاره جاء متأخراً، فخرج الرجال، واستباحوا المدينة، وكانت الزباء قد أطلعت قصير على النفق، وهو بدوره أخبر عمرو بن عدي عنه،

(١) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص٧١، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٥، ص٣١٩.

(٢) الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج١، ص٣٠٢.

(٣) العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج١، ص١٩٠، والأوائل، م.س، ج٢، ص٦٢، الميداني، المصدر نفسه، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٣٧٨، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج١، ص٦١، اليوسي، زهرة الأكم، ج١، ص١٩٠.

فلحقه الأخير وهي تهرب منه، فعندما رآته مصّت خاتمها وكان فيه سُم، وانتقم منها بقتلها بالسيف والسبي والنهب، وعاد ظافراً إلى الحيرة محققاً ثأر خاله جذيمة الأبرش^(١). قال المتلمس:

ومن طلب الأوتارَ ماحراً أنفه قصير، رام الموت بالسيف يهس^(٢)
وقال ابن دريد:

وقد سمّا عمرو إلى أوتاره فاحتظّ منها كلّ عالي المُستَمي
واستنزل الزباء قسراً وهي من عقاب لوح الجوّ أعلى مُنتَمي^(٣)

(١) التيمي، أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت٢٠٩هـ/٨٢٤م)، كتاب الديباج، تحقيق عبد الله بن سليمان الجربوعي، وعبد الرحمن سليمان العثيمين، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٩٩١م، ص١١٠ - ١١١، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص١٧٩، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٣٦٦ - ٣٦٨، المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص٧١ - ٧٢، المطهر المقدسي، كتاب البدء والتاريخ، م.س، ج٣، ص١٩٨ - ١٩٩، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٥، ص٣١٩ - ٣٢٠، العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج١، ص١٩١، والأوائل، م.س، ج٢، ص٦٢، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج١، ص٤٩ - ٥١، الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ص٣٠٣ - ٣٠٥، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٣٨٦ - ٣٨٧، الحميري، الحور العين، م.س، ص٣٠٢ - ٣٠٤، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٢، ص٦٤ - ٦٨، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٢٦٧ - ٢٦٩، الفزويني، زكريا محمد بن محمد (ت٦٨٢هـ/١٢٨٣م)، آثار البلاد وأخبار العباد، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، (د.ط)، ١٩٦٠م، ص٤٢٤ - ٤٢٥، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج١، ص٦٣ - ٦٦، أبو الفداء، المختصر، م.س، ج١، ص١١٦، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج١٥، ص٣١٧ - ٣١٨، ابن نباتة، سرح العيون، م.س، ص٤٨ - ٤٩.

(٢) الطبري، المصدر نفسه، ص٣٦٧، المسعودي، المصدر نفسه، ج٢، ص٧٢، أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ج١٥، ص٣٢١، والمصدر نفسه، ص٦٢، أبو البقاء، المصدر نفسه، ج١، ص١٨٨، ابن الجوزي، المصدر نفسه، ج٢، ص٥٩، النويري، المصدر نفسه، ج١٥، ص٣١٨، اليوسي، زهرة الأكم، م.س، ج١، ص٢٠٨.

(٣) أبو البقاء، المصدر نفسه، ج٢، ص٣٨٥، اليوسي، المصدر نفسه، ص١٨٩.

- قال عدي بن زيد في قصة الزباء وجذيمة وقصير الطالب بالثأر:

فطاوع أمرهم وعصى قصيراً وكان يقول لو تبع اليقيننا
أطفّ لأنفه الموسى قصيراً ليجدعه وكان به ضنيننا
فأهواه لمارنه فأضحى طلاب الوتر مجدوعاً مشيننا
أتتها العيس تحمل ما دهاها وقنع في المسوح الدارعينا
ودس لها على الأنفاق عمراً بشكته وما خشيت كميننا
فأضحت من خزائننا كأن لم تكن زباء حاملةً جنيننا =

وقيل في هذه الرواية أنها لا تستند إلى أسس تاريخية^(١)، غير أننا نرى فيها حقيقة تاريخية دخل في سردها الخيال، فتحوّلت إلى أسطورة تاريخية، وهذا لا ينفي قتل الزباء على يد عمرو بن عدي.

أمّا الزباء، فهي الزباء ابنة عمرو بن حسان بن أذينة بن السميدع بن هوبر من العمالق ملكة الشام والجزيرة^(٢)، وقيل إنّها من أهل باجرمي^(٣) وتتكلم بالعربية^(٤)، ورؤي أنّها الزباء بنت مليح بن البراء^(٥)، كانت رومية وتكلم بالعربية^(٦)، وذكر أنّ زنوبيا ملكة تدمر هي نفسها الزباء ملكة الشام والجزيرة^(٧)، وتعصّب أغلب المؤرخين

= - التيمي، أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢٠٩هـ/٨٢٤م)، الديباج، تحقيق عبد الله بن سليمان الجربوعي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ١، ١٩٩١م، ص ١١١ - ١١٢، ابن قتيبة الدينوري، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦هـ/٨٨٩م)، الشعر والشعراء أو طبقات الشعراء، تحقيق مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٨٥م، ص ١٣١ - ١٣٢، العسكري، الأوائل، م.س، ص ٦٣ - ٦٤.

(١) علي، جواد، المفصل في تاريخ العرب، ١٠ أجزاء، جامعة بغداد، بغداد، ط ٢، ١٩٩٣م، ج ٣، ص ١٨٧.

(٢) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ٦٩، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١٥، ص ٣١٦، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٥، والدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة، جزآن، (د.م)، دار المعارف، مصر، ١٩٩٦م، ج ١، ص ٣٠١، العسكري، الأوائل، م.س، ص ٦١، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج ١، ص ٤٧، الشعالي، ثمار القلوب، م.س، ص ٣١١، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ٢، ص ٣٧٦، الحميري، الحور العين، م.س، ص ٣٠٠، أبو الفداء، المختصر، م.س، ج ١، ص ١١٥ - ١١٦. والزباء كان لقب لأنها كانت بارعة الجمال وكان لها شعر إذا مشت سجت ورائها، وإذا نشرته جللها فسميت الزباء، والأزب: الكثير الشعر، وهي تأنيث الأزب، واسمها نائلة، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٢٦٥، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج ١، ص ٥٩، أبو الفداء، المختصر، م.س، ج ١، ص ١١٥، ابن نباتة، سرح العيون، م.س، ص ٤٨، اليوسي، زهرة الأكم، م.س، ج ١، ص ١٨٨. واسم زنوبيا هو اسم آرامي.

- Musil. A, Palmyrena, New York, 1928, p.268.

(٣) باجرمي، قرية من أعمال البليخ قرب الرقة من أرض الجزيرة، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ١، ص ٣١٣.

(٤) الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج ١، ص ٣٠١.

(٥) القزويني، آثار البلاد، م.س، ص ٤٢٤، ابن نباتة، سرح العيون، م.س، ص ٤٨.

(٦) التيمي، الديباج، م.س، ص ١٠٩، المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ١١٣، الزمخشري، المستقصى، م.س، ج ١، ص ٢٤٣.

(٧) العلي، صالح أحمد، محاضرات في تاريخ العرب، مكتبة المثنى، ط ٤، بغداد، ١٩٦٨م، ص ٦٦.

الغربيين لبيزنطة، فذكروا أنّ أورليان قائد الجيش الروماني هزم زنوبيا وقادها أسيرة إلى شوارع روما سنة ٢٧٢ أو ٢٧٣ أو ٢٧٤م^(١).

والمرجح أنّ زنوبيا ملكة تدمر هي ذاتها الزباء التي قضى عليها عمرو بن عدي، لأنّها كانت تقضي فصل الصيف في تدمر، وأن الأخبار القديمة كانت تتشوّه على السنة الرواة الذين كانوا يضيفون عليها أشياء جديدة من مخيلتهم أو ينقصون منها بسبب النسيان وتقادم الزمن^(٢). وأنّ الرومان لم يقضوا على زنوبيا ومملكتهما على ضفاف الفرات، ولم يقتادوها أسيرة إلى شوارع روما، بسبب علاقة السلام والمحبة المتبادلة بين زنوبيا والرومان^(٣).

وقبل توجّه جديمة إلى الزباء، استشار عمرو بن عدي، فشجعه على السير إليها^(٤)، ولعلّه أراد من ذلك التخلص منه ليؤول الحكم إليه، وفي حال نجاح جديمة في مهمته يرث مملكة أوسع ممّا هي عليه؛ لذلك نرى أن عمرو بن عدي كان يخطّط منذ زمن للوصول إلى سدة الحكم، وهذا واضح من صفاته التي غلب عليها القوة، وخوف الملوك منه، واستبداده بالحكم، وكثرة مغازيه، ووسع الغنائم، وتردّد الوفود إليه، وعدم خضوعه لملوك الطوائف في العراق، وهو أوّل ملوك العراق من العرب الذي يمجّده أهل الحيرة في كتبهم^(٥). فكان أعظم أمير عربي في العراق^(٦)، وأوّل من اتخذ مدينة الحيرة منزلاً ودار ملك^(٧)، فأصبحت منذ ذلك الوقت عاصمة

(١) Nicholson. A. R, A Literary History of the Arabs, p.34, Lewi. B, The Arabs in History, p.22, David F. Graf, The Saracens and the Defence of the Arabia frontier Bulletin of the American school of oriental research, Atlanta, 1978, p.13, Sykes. S. p, A History of Persia, II, St. Martin's press, third edition, Macmillan, New York, 1963, I, p.403, Halm Heinz, The Arabs A Short History, Translated from German by Allison Brown, Thomas Lampert, Marks Wiener, Publishers Princeton, 2007, p.13.

(٢) المعطي، علي، تاريخ العرب السياسي قبل الإسلام، دار المنهل اللبناني، بيروت، ط ١، ٢٠٠٤م، ص ٣٠٧، سيدو، خلاصة تاريخ العرب، دار الآثار، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩م، ص ٢٨.

(٣) Procopius of caesarea, (D.approximate 600AD), History of the Wars, 2 parts, Translated to English by H.B. Dewing, Cambridge, Massachuetts, Harvard University Press, London, fifth Edition, 1979, II, p.296-297.

(٤) ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج ٢، ص ٥٧، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج ١، ص ٦٠.

(٥) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج ٢، ص ٥٦١، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٣٦٩.

(٦) المعطي، علي، تاريخ العرب السياسي، م.س، ص ٣٠٧.

(٧) ابن حبيب، المعبر، م.س، ص ٣٤١، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٣٦٩.

المناذرة^(١)، وذلك لإظهار نفسه بمظهر الملوك كالفرس والروم.

اتَّبَعَ سياسة خاله القائمة على التحالف مع الفرس، فساعده عسكرياً^(٢)، فقوي نفوذه على القبائل النازلة في العراق^(٣)، أمّا عن علاقته بالفرس فقد دان لملك الفرس أردشير بن بابك بعد استلامه الحكم^(٤)، ونعتقد أنّه خضع منذ توليه الحكم للفرس، ولم يكن منفرداً حسب ما جاء في أوصافه، ولا ننسى أنّ مَنْ عيّنه على كرسي الحكم هو شابور بن هرمز كملك^(٥).

وارتبطت أهمية عمرو بن عدي السياسية بالوضع الإقليمي، فانهيار مملكة تدمر، وظهور قوة الدولة الفارسية الجديدة واعتمادهم عليه لصدّ هجمات العرب، جعلت من جميع القبائل العربية تلتجئ إلى ركن وثيق، فوقع الاختيار على عمرو بن عدي^(٦).

ملَّكَ خمسين ومائة سنة^(٧)، أو عشرين ومائة سنة^(٨)، أو ثمانين ومائة سنة^(٩)، أو أربع عشرة ومائة سنة^(١٠)، أو مائة سنة^(١١)، أو نيفاً وستين سنة^(١٢)، أو ستين سنة^(١٣)، أو خمسين وخمسين سنة^(١٤). فمدّة حكمه تجاوز طور المعقول^(١٥).

(١) العلي، صالح أحمد، تاريخ العرب القديم، م.س، ص ١١١، و:

- Shahid I, Encyclopaedia of Islam, V, p.633.

(٢) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٠٦.

(٣) عاقل، نبيه، تاريخ العرب القديم وعصر الرسول (ص)، (د.ن)، دمشق، ١٩٦٨م، ص ١٧٧.

(٤) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٣٦٩، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٦.

(٥) Brockelmann. Carl, History of Islamic peoples, translated by Joel Carmicheal and Moshe perlmann, Rout ledge and Kegan paul, London, 1979, p.8.

(٦) ضيف، شوقي، العصر الجاهلي، دار المعارف، القاهرة، ط ١٢، ١٩٦٠م، ص ٤٤.

(٧) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٦.

(٨) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٠٦، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج ٢، ص ٦١.

(٩) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج ١، ص ٧٦، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٣٩٢.

(١٠) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤١.

(١١) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ٦٦ وص ٧٤، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج ١، ص ١٥٩.

(١٢) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج ٢، ص ٥٦١.

(١٣) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج ٢، ص ٣٧٨.

(١٤) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج ١، ص ١٧٩.

(١٥) زيدان، جرجي، العرب قبل الإسلام، دار الهلال، القاهرة، (د.ت)، ص ٢٢١.

غلب عليها الاختلاف والتشويق، فهي أقرب إلى القصص التي تخلو من أي حسّ منطقي أو منظور تاريخي، وذلك بسبب بُعد الفترة الزمنية التي تفصل الرواة عن عمرو بن عدي، واختلاف الروايات وعدم تدقيق معظمها، فالمعقول والمقبول أنّه كان ما يزال ملكاً حتى مات وهو ابن مائة وعشرين سنة^(١)، فربط الرواة عمره بمدّة حكمه فحصلوا على أرقام خيالية.

وبالنظر إلى ملوك الفرس الذين عاصروهم عمرو بن عدي، فنذكر «أنه حكم في زمن أردوان وملوك الطوائف خمساً وتسعين سنة، وفي زمن ملوك فارس ثلاثاً وعشرين سنة، من ذلك في زمن أردشير بن بابك أربع عشرة سنة وعشرة أشهر، وفي زمن شابور بن أردشير ثمانين سنة وشهران»^(٢). والواضح أنّ فترة حكمه وملوك الفرس الذين عاصروهم لم تكن دقيقة، فالمرجح أن فترة حكمه بدأت في سنة ٢٦٨م واستمرت حتى ٢٨٨م^(٣).

٢ - امرؤ القيس بن عمرو بن عدي

استلم زمام الحكم بعد وفاة أبيه عمرو بن عدي وكان يلقب بالبدء، أي: الأول^(٤)، ونُسب إلى قبيلة كندة^(٥)، وهذا خطأ بسبب تشابه الاسم مع امرؤ القيس الشاعر الكندي. ويقال إنّ الذي ملك بعد عمرو بن عدي هو الحارث بن عمرو بن عدي^(٦)، ونرى في هذه المعلومة نوعاً من الشك قطعناه بيقين نقش نمارة، الذي

(١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٣٦٩، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج ١، ص ٥٢، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج ٢، ص ٦٩، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٢، ص ٣٣١، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٢٦٩. ذكر أنه مات وهو ابن مئة وثمانين سنة، ابن الأثير، المصدر نفسه، ابن الجوزي، المصدر نفسه.

(٢) الطبري، المصدر نفسه، ص ٣٩٢، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٠٦، ابن الجوزي، المصدر نفسه، ص ٣٦٩ - ٣٧٠.

(٣) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص ٢١، زيدان، جرجي، العرب قبل الإسلام، م.س، ص ٢٢٦.

(٤) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج ١، ص ١٦٧، ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤١، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج ١، ص ١٧٩، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٣٩٧ - ٣٩٨، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٧، الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص ١١٠، أبو الفداء، المختصر، م.س، ج ١، ص ١١٦.

(٥) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٣٠٠.

(٦) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج ٢، ص ٥٦١، ابن رشيق، العملة، م.س، ج ٢، ص ١٦٥.

أثبت أن امرأ القيس هو من استلم الحكم^(١)، وليس الحارث، ولُقّب بالبدن^(٢)، وزعم أنه لم يلقب بالبدن، ورد ذلك إلى خطأ وقع في الروايات من الرواة، أو الكتابة للحرف الأخير من كلمة البدء أو البدن، فصارت الكلمة الواحدة في الأصل كلمتين^(٣)، ولكن يجب ألا نقف موقف المسلم بهذا التحليل، فهو كان يلقب بالبدن وذلك لللبسة الدروع بشكل متواصل، والبدن^(٤) من أسماء الدرع^(٥)، وهذا ليس مستبعد بسبب الحروب المتواصلة التي قام بها. أمه هي ماوية بنت عمرو بن مالك الغساني الأزدي^(٦)، وتزوج من هند بنت كعب بن عمرو^(٧).

تحلّى بصفات كثيرة، فهو أقوى ملوك دولة المناذرة^(٨)، وفي ذلك مبالغة، مصدرها نقش نمارة الذي ذكر بأن سلطته امتدت إلى بادية الشام والعراق والحجاز، والأصح أنه لم يبلغ مبلغه في زمانه^(٩)، وهذه الصفة نسلم بها من دون أدنى شك، وورد في النقش أنه هو الذي نال التاج، وأول من تقلده من ملوك الحيرة^(١٠)، وكلمة تاج من الألفاظ الفارسية المعربة^(١١)، مما يدل على اتصاله بالفرس والثقة الكبيرة المعطاة له، ومكانته عندهم، في حين يُذكر أنه لم يدين بالتبعية للفرس^(١٢)، وكيف ذلك وقد ألبسه الفرس التاج، وكان عامل شابور على ضاحية مضر وربيعة^(١٣)، ومن الملاحظ أنه كان «محارباً قوياً»^(١٤)،

(١) انظر الملحق رقم (١).

(٢) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٠٧، الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص١١٠.

(٣) علي، جواد، المفصل، م.س، ج٣، ص١٩٧.

(٤) البدن: الدرع القصير على قدر الجسد، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٣، ص٤٩.

(٥) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٠٧.

(٦) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٧٧، أبو البقاء، المصدر نفسه.

(٧) حمزة الأصفهاني، المصدر نفسه، ص٧٨.

(٨) الخليفة، عبد الله بن خالد، البحرين عبر التاريخ، المطبعة الشرقية، البحرين، ١٩٧٠م، ص٦٢.

(٩) المعطي، علي، تاريخ العرب، م.س، ص٣٠٩.

(١٠) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص٢٧.

(١١) التاج: العرب تسمي العمامات التاج، وهو ما يصاغ للملوك من الذهب والجوهر، فالعمائم للعرب بمنزلة التيجان للملوك، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص٢١٩.

(١٢) بيغوليفسكي، نينا فكتورفنا، العرب على حدود بيزنطة وإيران من القرن الرابع إلى القرن السادس الميلادي، ترجمة عن الروسية صلاح الدين عثمان هاشم، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٩٨٥م، ص٤٣.

(١٣) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٠٢.

Shahid, I, Encyclopaedia of Islam, V, p.633.

(١٤)

تصرف بترو وذكاء وبعد نظر، واستعمل عقله قبل شجاعته فهابته القبائل العربية. وتضاربت الآراء واختلفت حول مدة ملكه، فملك مائة وأربع عشرة سنة^(١)، وقيل: ستين سنة^(٢)، وخمسة وثلاثين سنة^(٣)، وثلاثين سنة^(٤)، وعُلّق على الفترة الأولى التي زادت على المائة سنة: «فقد ساروا على خطّة إطالة أعمار الملوك الأولين، فملك يتجاوز حكمه مئة عام بسنين أمر لا بأس به في نظر هؤلاء الرواة، غير أننا نلاحظ أنهم بخلوا على الملوك المتأخرين، فجعلوا لهم مدداً مقبولة»^(٥)، ونرى هذه الفترات الطويلة من ألد أعداء الحقيقة، فالأقرب إلى فترة ملكه خمس وثلاثون سنة، وبحسب نقش نمارة توفي عام ٢٢٣م، وكان أهل الشام وحواران وما يليهما يؤرخون في ذلك العهد بالتقويم البصري، نسبة إلى بصري^(٦) عاصمة حوران، وهو يبدأ بدخولهما في حوزة الروم سنة ١٠٥ للميلاد، فإذا أُضيفت إلى ٢٢٣، كان المجموع ٣٢٨ للميلاد، وهي السنة التي توفي فيها هذا الملك، فيكون قد ملك أربعين سنة^(٧).

عاصر من ملوك الفرس «شابور بن أردشير ثلاثاً وعشرين سنة وشهر، وفي زمن هرمز بن شابور^(٨) سنة وعشرة أيام، وفي زمن بهرام بن هرمز^(٩)... ثلاث سنين

(١) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٤١، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٣٩٨، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٧٧، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٠٧، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٣٠٠، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج١، ص٢٧١.

(٢) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص٧٤، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج١٥، ص٣١٩.

(٣) يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج١، ص١٧٩.

(٤) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٣٠٤.

(٥) علي، جواد، المفصل، م.س، ج٣، ص١٨٨.

(٦) بُصري: هي بالشام من أعمال دمشق، وهي قصبة كورة حوران، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص٤٤١.

(٧) زيدان، جرجي، العرب قبل الإسلام، م.س، ص٢٢٨، المعطي، علي، تاريخ العرب السياسي، م.س، ص٣٠٩.

(٨) هرمز بن شابور بن أردشير بن بابكان، ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٤٤. ملك بين (٢٧١ - ٢٧٢م).

- Sykes S P, A History of Persia, I, p.406-407.

(٩) بهرام بن هرمز بن شابور بن أردشير بن بابكان، ابن حبيب، المصدر نفسه، ملك بين (٢٧٢ - ٢٧٥م).

- Sykes. S.P, Ibid, I, p.407.

وثلاثة أشهر وثلاثة أيام، وفي زمن بهرام بن بهرام^(١). ثمانى عشرة سنة^(٢). فمجموع سنوات ملوك الفرس التي ملك فيها امرؤ القيس ٤٦ سنة، وذكر أيضًا أنه ملك «في زمن شابور بن أردشير ثلاثًا وعشرين سنة، وفي زمن هرمز شابور سنة وعشرة أيام، وزمن بهرام بن هرمز تسع سنين وثلاثة أشهر، وفي زمن بهرام بن بهرام ثلاثًا وعشرين سنة، وفي زمن بهرام بن بهرام^(٣) ثلاث عشرة سنة وستة أشهر، وفي زمن نرسي بن بهرام بن بهرام^(٤) تسع سنين، وفي زمن هرمز بن نرسي بن بهرام^(٥) ثلاث عشرة سنة، وفي زمن شابور الأكتاف عشرين سنة وخمسة أشهر^(٦)، فيكون مجموع سنوات ملوك الفرس التي ملك فيها امرؤ القيس ١١٢ سنة.

وفي سياق الحديث عن سنوات ملكه فقد ذكر أنه ملك لمدة أربع عشرة سنة ومائة، ولكن عند إحصائنا لعدد سنين حكمه نحصل على رقم أقل من ذلك بكثير، ونقف بالمقارنة الزمنية عند الملك الساساني بهرام الثاني، غير أن السنين التي أوردت لا تطابق هذا العدد، وحقيقة أن هذا الضرب من الجداول غير دقيق^(٧).

٣ - عمرو بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي

أعقب والده امرأ القيس في الحكم، وهو عمرو الثاني^(٨)، وحسب نقش نمارة يكون ذلك في سنة ٣٢٨ م. ولم يُدرج في قائمة ملوك الحيرة^(٩)، وذكر أنه ملك بعد الحارث بن عمرو بن عدي^(١٠)، وليس بمستبعد أن يكون الحارث قد تولى الحكم لفترة قصيرة أو كان الوصي على ابن أخيه، ولكن الفترة الزمنية الطويلة التي شغل

(١) بهرام بن بهرام بن هرمز بن شابور بن أردشير بن بابكان، ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٤. ملك بين (٢٧٥ - ٢٨٢ م).

- Sykes. S.P. Ibid, I, p.407.

(٢) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٣٩٨.

(٣) بهرام بن بهرام بن بهرام بن هرمز بن شابور بن أردشير بن بابكان، ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٤، حكم لمدة أربعة أشهر فقط، - Sykes. S.P. A History of Persia, I, p.409.

(٤) نرسي بن بهرام بن بهرام، ملك بين (٢٨٢ - ٣٠١ م)، - Sykes. S.P. Ibid, I, p.409-410.

(٥) هرمز بن نرسي الملقب بهرمز الثاني، ملك بين (٣٠١ - ٣٠٩ م)، - Sykes. S.P. Ibid, I, p.411.

(٦) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٧ - ٨٧.

(٧) بيغوليفسكي، نيناكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ٤٥.

(٨) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤١، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٠٢.

(٩) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص ٥٦٢، ابن رشيقي، العملة، م.س، ج٢، ص ١٦٥.

(١٠) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص ١٧٩.

فيها الحكم سبعا وثمانين سنة، تجعلنا نقف موقف المشكك فيها. أمه هي هند بنت كعب بن عمرو بن مالك الغساني، وهي بنت خال أبيه^(١)، نُسب إلى أمه فقليل عنه عمرو بن هند^(٢)، ولا نرجح أنه هو من لقب بعمرو بن هند، بل ملك آخر غيره، وفي خبر آخر، أمه هي مارية البرية أخت ثعلبة بن عمرو من ملوك غسان^(٣).

وُصِفَ بمحرق العرب^(٤)، وبأنه كان محاربًا^(٥)، لكن بالنظر إلى معارك المناذرة فيما بعد لم يرد اسمه في أي معركة، وعدم توسع الرواة في الحديث عنه مرده بالدرجة الأولى إلى أن أيامه كانت أيام سلام ورخاء وهناء وسعادة مرّت بها مملكته^(٦)، فلم يحدث أي عمل يخلد ذكره في التاريخ أو يتناوله الرواة في كتبهم.

وفي المعلومات حول سنوات ملكه فقليل: إنه ملك ستين سنة^(٧)، وذكر أربعين سنة^(٨)، وأُنْقِصَتْ إلى ثلاثين سنة^(٩)، وجُعِلَتْ خمسًا وعشرين سنة^(١٠)، بموازاة هذه الأرقام نلقي نظرة على سنوات حكم ملوك الفرس الذين عاصروهم، فقد كان ملكًا في «زمن شابور ذي الأكتاف إحدى وخمسين سنة وسبعة أشهر، وفي زمن أردشير أخيه شابور^(١١) خمس سنين، وفي زمن شابور بن شابور^(١٢) أربع سنين وخمسة أشهر^(١٣)»، وقيل: «وهذا يوافق الستين سنة، فبقى في عمله بقية ملك شابور، وجمع

(١) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٨، الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص ١١٠.

(٢) الخوارزمي، المصدر نفسه.

(٣) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص ٧٤، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج١٥، ص ٣١٩.

(٤) المسعودي، المصدر نفسه، النويري، المصدر نفسه.

(٥) علي، جواد، المفصل، م.س، ج٣، ص ١٩٤.

(٦) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص ٢٩.

(٧) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٨.

(٨) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص ١٧٩.

(٩) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤١، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٠٢.

(١٠) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص ٧٤، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج١٥، ص ٣١٩.

(١١) أردشير بن هرمز بن نرس بن شابور، ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٤. حكم بين (٣٧٩ - ٣٨٣ م).

- Sykes. S.P. A History of Persia, I, p.427.

(١٢) شابور بن شابور ملك الفرس بعد خلع أردشير بن هرمز، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص ١٤١. حكم بين (٣٨٣ - ٣٨٨ م).

- Sykes. S.P. Ibid, I, p.427.

(١٣) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٨.

أيام أردشير بن هرمز بن نرسي، وبعض أيام شابور بن شابور^(١)، وأردف: «إن شابور ملك اثنتين وسبعين سنة، وأخاه أردشير بن هرمز أربع سنين، ثم شابور بن شابور خمس سنين»^(٢)، وهذه المقابلة مع ملوك الفرس لسني حكم عمرو بن امرئ القيس لا توافق الثلاثين سنة التي ذكرت لسنوات ملكه.

وبالعودة إلى سنوات حكمه، فقد كانت بدايتها حسب نقش نمارة في ٣٢٨ م، وهذا أمر لا يختلف عليه أحد، وحسب فترات الملوك اللخمييين اللاحقين، فهو لم يتعدى فترة الملك الفارسي شابور ذي الأكتاف^(٣). فيكون قد ملك بين ٣٢٨ - ٣٧٤ م.

ويحيط الغموض بوفاته، وأغلب ترجيحات أنه لم يمت بالحيرة، لأن الفرس أوصلوا إلى سدة الحكم من بعده شخصاً لا يمت إلى آل لخم بأي وشيجة قرابة، وهذه قرينة تدل على خروجه عن طاعة الفرس في أواخر أيام حكمه وهرويه إلى مكان مجهول.

٤ - أوس بن قلام

اعتدنا فيما سبق أن يكون حاكم بلاد المناذرة من بني لخم، وخرق هذه القاعدة أوس بن قلام، مما دعا ببعض الرواة إلى عدم ذكره ضمن تراجم المناذرة^(٤)، فهو أوس بن قلام بن بطينا بن جمهير بن لحيان، وذكر أنه من العماليق^(٥)، وروى في نسبه أيضاً أنه أوس بن قلام بن الأوس بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر أخوه الخزرج^(٦)، وإن الأوس والخزرج^(٧) لم يسكنوا بلاد المناذرة، فكيف يرد نسبه إلى الأوس والخزرج؟ وحسب ما نعتقد أن الذي جعلهم ينسبوه إلى الأوس هو تقارب اللفظ بين اسمه الأول وقبيلة الأوس.

وروي أنه لم يكن ملكاً إنما كان مستخلفاً إلى أن يرثي كسرى فيمن يوليه

- (١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٠٢، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١١٤.
- (٢) الطبري، المصدر نفسه، ص ٤٠٢ - ٤٠٣.
- (٣) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٣٠٦ - ٣٠٧.
- (٤) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص ١٧٩ - ١٨٠، المسعودي مروج الذهب، م.س، ج٢، ص ٧٤.

- (٥) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤١، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٠٤.
- (٦) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ٢٧٢.
- (٧) الأوس والخزرج: هما ابنا حارثة بن ثعلبة بن عمرو مزقياء بن عامر ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن أزد، وأمهما قبيلة بنت الأرقم بن عمرو بن جفنة بن عمرو مزقياء، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص ٣٣٢.

الحكم^(١)، والذي حدا بهذا القول أنه كان دخیلاً في دولة المناذرة، وليس له نسب فيهم^(٢)، فالدافع وراء توليه الحكم من قبل الفرس، وهو الثروة المادية الضخمة التي كان يتمتع بها^(٣)، فربما دفع المال وأرسل الهدايا للفرس مقابل وصوله إلى سدة الحكم، خصوصاً أن الفرس في فترة توليه الحكم كانوا يتمتعون بعلاقة تسودها السلام مع البيزنطيين^(٤)، فلم يجدوا حاجة إلى ملك قوي يهدد استقرارهم الداخلي، فسلموا زمام السلطة لأوس الذي ربما كان ضعيفاً في تسيير دفة الحكم، وعملوا في نفس الوقت على خلق بلبلة واضطرابات في بلاد المناذرة على قاعدة فرق تسد، وليس بسبب الفتنة التي حصلت بين أولاد عمرو بن امرئ القيس، وقيام كل منهم بطلب الملك لنفسه، فاضطربت المملكة وكثر فيها القتل والنهب، فغضب عليهم شابور بن شابور، وملك أوس وقواه بالجنود، فسكنت الفتن وانهزم أولاد عمرو، ثم سار بنو لخم وهجموا عليه وقتلوه^(٥)، وهذا الكلام لا ينطبق في تلك الفترة التاريخية لأن ظاهرة اختلاف الأولاد على الملك تشكّل سابقة مبكرة على سياسة المناذرة، وكيف يجروّ أحد على قتله وهو بحماية جنود الفرس.

ولم يُذكر أي شيء عن صفاته وأعماله بسبب الفترة الزمنية القصيرة التي حكم فيها، فقيل: إنه ملك ثلاث سنوات^(٦)، أو خمس سنين^(٧)، والقدر الذي وافاه باكرًا على يد جحجبا - قيل: جحجبي - بن عتيك بن لخم^(٨)، وذكر في نسب القاتل أيضاً: جحجبا بن عبيل، أحد بني فاران، وهو فاران بن عمر بن عمليق، وهم بطن بالحيرة يقال لهم بنو فاران، وجحجبا منهم^(٩). ولم نجد له ترجمة في كتب النسب، لكن يُذكر أن بني جحجبي من بني كلفة من مالك بن الأوس بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر^(١٠).

- (١) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١١٤.
- (٢) زيدان، جرجي، العرب قبل الإسلام، م.س، ص ٢٢٩.
- (٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ٩٨.
- (٤) Sykes. S.P, A History of Persia, I, p.427.
- (٥) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص ٣٠.
- (٦) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١١٤.
- (٧) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤١، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٠٤.
- (٨) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٣٠٧.
- (٩) ابن حبيب، المصدر نفسه. الطبري، المصدر نفسه.
- (١٠) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٨، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج١، ص ٢٧٢.
- (١٠) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج١، ص ٤٤١ و ٤٧٧. وجحجبي، حي من الأنصار، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٢٥٣.

وبالعودة إلى كلفة، فهو بن عوف بن عمر بن عوف بن مالك بن الأوس بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو مزيقياء بن عامر ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد^(١)، فإذا يتأرجح نسب جحجبا بين عدة قبائل، ولكن من أبعد الاحتمالات أنه من قبيلة لخم، ولو كان منها لاستلم زمام الحكم بعد قتله لأوس.

ويكمن وراء دوافع قتله عاملين اثنين، الأول: المناذرة، من أجل استعادة السلطة، والثاني: الفرس، فربما تغيرت الظروف السياسية ودخلوا في صراع عسكري مع البيزنطيين، فاحتاجوا إلى ملك قوي يحمون به حدودهم ويواجه البيزنطيين، فمهدوا للتخلص من أوس.

وبالعودة إلى اسم القاتل فقد وقع اختلاف عليه فقيل: جحجبا، أو جحجبي، أو جحجبا، فهذا الاختلاف يرجع إلى خطأ وقع في تدوين الروايات، إما سهواً، وإما جهلاً بحقيقة الاسم^(٢).

أما بالنسبة إلى من عاصر من ملوك الفرس، فقد ذكر عن استخلاف شابور بن شابور له، وأنه مات في عهده^(٣)، وهذا يوافق تاريخنا، أي أنه حكم بين ٣٧٤ - ٣٧٩ م، فيكون قد ملك لفترة خمس سنوات، والمرجح أنه لم يقتل سنة ٣٦٨ م^(٤)، فهذا لا يتوافق مع من عاصره من الفرس، وورد أن رجلاً آخر ملك من العماليق بعد أوس^(٥)، وهذا غير دقيق.

٥ - امرؤ القيس بن عمرو (الثاني)

عاد الملك إلى آل المنذر، واستلم زمام السلطة امرؤ القيس بن عمرو بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر، ولقب بمحرق الأول، لأنه أول من عاقب بالنار^(٦)، وهذا برهان على الاستبداد الذي طبع به عصره، وقيل: إنه سُمي بذلك لأنه كان إذا حارب ملكاً وظفر به وسم وجهه بالنار^(٧)، وإياه عنى الشاعر الأسود بن يعفر في قوله:

(١) ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٣٣٢.

(٢) علي، جواد، المفصل، م.س، ج٣، ص١٩٦.

(٣) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٠٤، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٣٠٧.

(٤) شير، أدي، تاريخ كلدو وآثور، جزآن، طبع في المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، بيروت، ج١، ١٩١٢ م، وج٢، ١٩١٣ م، ج٢، ص٢٠٨.

(٥) أبو الفداء، المختصر، م.س، ج١، ص١١٦.

(٦) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٤١، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٧٨.

(٧) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١١٥.

ماذا أوْمَل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد إباد^(١) فلقلب محرق ارتبط باستعمال النار لعقاب الأعداء وليس لحرق الذبائح التي تقدم للإله^(٢).

ملك خمسا وعشرين سنة^(٣)، وعاصر من الفرس «أردشير بن شابور، وزمن شابور بن شابور، وزمن بهرام بن شابور^(٤)، وزمن يزديجرد بن شابور^(٥)»، وكان هلاكه في عهد يزديجرد الأثيم^(٦)، وحسب سنوات ملكه المذكورة يكون قد ملك بين ٣٧٩ - ٤٠٤ م.

٦ - النعمان بن امرئ القيس

تواصل الحكم في بني نصر، واستلم النعمان بن امرئ القيس الملك^(٨)، وقيل: إن النعمان هذا هو أخ امرئ القيس وملك من بعده^(٩)، وهذا غير دقيق، وزعم أنه النعمان بن المنذر^(١٠)، وهذا ليس مرجحاً في نسب النعمان، لأن جميع صفات النعمان التي تحدث عنها النويري في كتابه هي للنعمان بن امرئ القيس وليست للنعمان بن المنذر. وروى في معنى اسم النعمان أنه: الدم^(١١).

وهو ابن الشقيقة بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان^(١٢)؛ لذلك غلب عليه لقب

(١) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٧٨، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١١٥.

(٢) الخليفة، عبد الله بن خالد، البحرين عبر التاريخ، م.س، ص٩٥.

(٣) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٤١، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٠٤.

(٤) بهرام بن شابور بن أردشير بن هرمز بن نرسي، ابن حبيب، المصدر نفسه، ص٣٤٤. حكم بين (٣٨٨ - ٣٩٩ م)، Sykes. S.P., A History of Persia, I, p.428.

(٥) يزديجرد بن بهرام بن شابور يقال له: «يزديجرد الخشن»، ابن حبيب، المصدر نفسه. حكم بين (٣٩٩ - ٤٢٠ م)، Sykes. S.P., Ibid, I, p.429.

(٦) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١١٥، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج١، ص٢٧٢.

(٧) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٠٤. مات في ٣٩٠ م، شير، أدي، تاريخ كلدو، م.س، ج٢، ص٢٠٨، ولكن في سنة ٣٩٠ م، لم يكن يزديجرد الأثيم قد تولى الحكم في بلاد الفرس. قيل أيضاً: إن نهاية حكمه كانت في سنة ٣٨٨ م، ديسو، رينه، العرب في سوريا قبل الإسلام، ترجمة عبد الحميد الدواحلي، دار الحداثة للطباعة والنشر، بيروت، ط٢، ١٩٨٥ م، ص٣٦.

(٨) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٤١، الطبري، المصدر نفسه.

(٩) السهيلي، الروض الأنف، م.س، ج١، ص٨٢.

(١٠) النويري، نهاية الأرب، م.س، ج١٥، ص٣١٩.

(١١) السهيلي، الروض الأنف، م.س، ج١، ص٨٢، الثعالبي، ثمار القلوب، م.س، ص١٨٣.

(١٢) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٤١، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٠٤.

ابن الشقيقة تيمناً بأمه، وقيل: إنَّ أمه هي الهيجمانة بنت سلول بن مراد، ويقال: إنها من إباد^(١)، ولعلَّ هذه من زوجات امرئ القيس، ولكن ليست أمه، وذكر أن أمه هي هند بنت زيد مائة من غسان^(٢)، ونرجح أن تكون زوجته وليست أمه أيضًا، ورؤي أن أبا النعمان لأمه شقيقة، حسان بن زهير اللخمي^(٣)، وهذا دليل على أن أمه هي شقيقة، وهناك ظاهرة متكررة في ملوك المناذرة، هي زواجهم من نساء متزوجات لديهن أولاد، فربما لها دلالة انتصار عسكري، أو استحواذ جاه.

عُرف النعمان بالنعمان الأكبر^(٤)، ربما لأنَّه هو أول ملك من المناذرة يسمى بالنعمان، وعُرف بالأعور^(٥) أيضًا، فهل كان الأعور لقبًا؟ أم عاهة جسدية؟^(٦). وكان من أشدَّ الملوك نكاية في الأعداء وأبعدهم مفارًا، صارمًا حازمًا ضابطًا لملكه، واجتمع له من الأموال والخيول والرقيق ما لم يملكه أحد^(٧)، ونال من الشهرة ما لم ينله أحد من ملوك الحيرة قبله أو بعده^(٨)، وبلغت الحيرة في عهده قمة مجدها، وفاقت غيرها من المدن العربية بالثروة والعمران^(٩)، فذكرته المصادر السريانية^(١٠)، وزُعم أنَّه قاتل الفرس^(١١)، وربما في هذه العبارة خطأ في نقل كلمة «قاتل»، بدل «قائد»، لأنَّ النعمان كان في أحسن العلاقات الطيبة مع الفرس.

ونُسجت عن وفاته قصة خيالية، فحواها أنه سأل أحد مستشاريه عندما جلس في قصره والفصل ربيع والأرض مغطاة بالزهور والأشجار مخضرة، هل يدوم هذا؟ قال

- (١) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص٧٤، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١١٦.
- (٢) أبو البقاء، المصدر نفسه.
- (٣) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٧٩.
- (٤) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص٥٦٢، ابن رشيقي، العملة، م.س، ج٢، ص١٦٥.
- (٥) ابن قتيبة الدينوري، المصدر نفسه، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٧٩.
- (٦) Shahid. I, Encyclopaedia of Islam, V, p.633.
- (٧) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص٢١٣، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٧٩.
- (٨) سالم، السيد عبد العزيز، تاريخ العرب، م.س، ص٤٣١.
- (٩) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص٣٣.
- (١٠) John of Ephesus (D.586AD), Live of the Eastern Saints II, Syriac Text Edited and Translated By E.W. Brooks, Paris, Di Dot Etc. Imprimeurs editeurs, Librairie De Paris, 56 Rue Jacob, (patrologia orientalis. 17), I, p.140 & p.145.
- (١١) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص٧٤.

مستشاره له: لا يدوم، قال: فما الذي يدوم؟ قال: ما عند الله في الآخرة، قال: فيم يُنال ذلك؟ قال: بتركك الدنيا وعبادة الله، فترك ملكه من ليلتها، وساح في الأرض ولا يعلم به أحد، فلُقِّب بالسائح^(١)، وقيل: إنَّه رُئي بعد ذلك، وقد نحل جسمه، وتخذَّد لحمه^(٢)، قال عدي بن زيد العبادي:

ثم أضْحُوا كأنَّهم ورقٌ جـ ففألوت به الضُّبا والدُّبور^(٣)

والعبادة المقصود بها المسيحية، وظاهرة تعبُّد الحكام وتركهم لكرسي السلطة ليست ممكنة في زمن غلبت فيه العصبية القبلية، بالإضافة إلى شخصية النعمان الصارمة وميله إلى الغزو ونكايته بالأعداء؛ لذلك لا نعتقد إمكان تقبُّل فكرة الزهد وترك الحكم. أمَّا بالنسبة إلى القصيدة التي أنشدها عدي بن زيد له لعله «نظمها للنعمان صاحبه على سبيل الفطنة والتذكُّر ليدخل في النصرانية»^(٤)، أي أنها لم تكن توصيفًا لحقيقة.

وبوفاته يكون قد مَلَكَ ثلاثين سنة^(٥)، وقيل: تسعًا وعشرين سنة وأربعة أشهر^(٦)، وهما رقمان قريبان من بعضهما، ورؤي أنه مَلَكَ خمسًا وستين سنة^(٧)، وزادت السنوات لتصل إلى ثمانين سنة^(٨). وبالعودة إلى ملوك الفرس الذين عاصروهم النعمان، فقد كان «في زمن يزدجرد خمس عشرة سنة، وفي زمن بهرام جور بن يزدجرد^(٩) أربع عشرة سنة»^(١٠)، وذكر أنه في «زمن يزدجرد بن بهرام بن شابور

- (١) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٤١، ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص٢٦٢، شهاب الدين أحمد بن فضل الله العمري (ت٧٤٩هـ/١٣٤٨م)، مسالك الأبصار، ٢٢ جزء، تحقيق عبد الله بن يحيى السريحي، المجمع الثقافي أبو ظبي، (د.ط)، ٢٠٠٣م، ج١، ص٢٩٥.
- (٢) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٢١.
- (٣) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص٥٦٢ - ٥٦٣، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص١٨٠.
- (٤) علي، جواد، المفصل، م.س، ج٣، ص٢٠٤.
- (٥) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٤٢، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٧٩.
- (٦) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٠٦، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٣٠٨.
- (٧) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص٧٤.
- (٨) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص٢١٢، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص٤٠١.
- (٩) بهرام جور بن يزدجرد بن بهرام بن بهرام بن شابور، ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٤٤.
- (١٠) حكم بين (٤٢٠ - ٤٤٠م)، Sykes. S. P, A History of Persia, I, p.431 & p.435.
- (١١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٠٦، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٣٠٨.

خمس عشرة سنة وثمانية أشهر، وفي زمن بهرام جور بن يزديجرد أربع عشرة سنة وأربعة أشهر^(١)، إذا الاختلاف بينهما في عدد الأشهر وليس في عدد السنين. والمعطيات تبين أنه حكم في زمن يزديجرد خمس عشرة سنة، واثنتي عشرة سنة في زمن بهرام جور بن يزديجرد، فتكون سنوات حكمه بين ٤٠٤ - ٤٣١ م، أي: سبعاً وعشرين سنة^(٢).

٧ - المنذر بن النعمان

أعقب والده في الحكم^(٣)، وهو ابن هند بنت زيد مناة بن زيد الله بن عمرو الغساني^(٤)، زوجة النعمان. كان شجاعاً حازماً مهاباً مظفراً منصوراً^(٥)، مخلصاً للفرس^(٦)، قضى أربعاً وعشرين سنة في حروب متواترة ضد الروم^(٧)، وقد اختص بهرام جور المنذر وحباه «بمرتبتين سنيتين تُدعى إحداهما (رام ابزود يزديجر) وتأويلها (زاد سرور يزديجر)، وتدعى الأخرى (بهمشت) وتأويلها (أعظم الخول)^{(٨)(٩)}، ونستغرب شخصية هذا الملك المناقضة للملوك العرب المميزين بالغدر والخداع، فربما كان مجبوراً على الطاعة للفرس من أجل المحافظة على كرسي الحكم؟ أم أنه حفظ الجميل للفرس الذين أوصلوه إلى سدة الحكم^(١٠)؟

أما بالنسبة لسنوات ملكه فقد حكم أربعاً وأربعين سنة^(١١)، وأنقضت إلى أربعين

- (١) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٩، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١١٦.
- (٢) مَلِك بين ٣٨٨ - ٤٨٨ م، ديسو، رنيه، العرب في سوريا قبل الإسلام، م.س، ص ٣٦، حكم بين ٣٠٤ - ٤٣١ م، البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص ٣١، ومَلِك بين ٤٠٠ - ٤١٨ م، سقال، ديزيره، العرب في العصر الجاهلي، دار الصداقة العربية، بيروت، ط ١، ١٩٩٥ م، ص ١٢٠.
- (٣) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٢، يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج ١، ص ١٨٠.
- (٤) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤١٧، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨١، وزعم أن أمه هي الفراسية بنت مالك بن المنذر من آل نصر، المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ٧٤، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٢١.
- (٥) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص ٤٠.
- (٦) Nicholson. R A, A Literary History, p.41.
- (٧) شيخو، لويس، النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية، دار المشرق، بيروت، ط ٢، ١٩٨٩ م، ص ٨٧.
- (٨) الخول، مأخوذة من التملك، وهي اتباع الرجل، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١١، ص ٢٢٥.
- (٩) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٠٦.
- (١٠) المصدر نفسه.
- (١١) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٢، الطبري، المصدر نفسه، ص ٤١٧، حمزة الأصفهاني،

سنة^(١)، وجُعِلت ثلاثين سنة^(٢)، وقيل: إنه ملك خمساً وعشرين سنة^(٣)، وبالعودة إلى قائمة ملوك الفرس المعاصرة للمنذر، نجد أنه مَلِك «في زمن بهرام جور بن يزديجرد ثمان سنين وتسعة أشهر، وفي زمن يزديجرد بن بهرام^(٤) ثمانين سنة، وفي زمن فيروز بن يزديجرد^(٥) سبع عشرة سنة^(٦)، وذكر أن مدة حكم يزديجرد بن بهرام ثمانين سنة وثلاثة أشهر^(٧)، أي أكثر بثلاثة أشهر، ليصبح عدد السنوات ٤٤ سنة، وهي موافقة لما قاله عن مدة ملك المنذر، فمن خلال هذه المقابلة يمكن الخروج بنتيجة فحواها أنه ملك من ٤٣١ - ٤٧٣ أي ٤٢ سنة^(٨).

٨ - الأسود بن المنذر

استلم الحكم بعد المنذر ابنه الأسود^(٩)، واختلفت الروايات حول والدته، فهي هر بنت النعمان من بني الهيجمانه بنت عمرو أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان^(١٠)، وروي أنها الهيجمانه بنت عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان^(١١)، ونُسبت إلى آل لخم، وقيل: إنها هر بنت النعمان وهي من بني الهيجمانه من لخم^(١٢)، وذكر أنها

- = تاريخ سني، م.س، ص ٨٠، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٣١٥، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج ١، ص ٢٧٥.
- (١) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٢١.
 - (٢) يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج ١، ص ١٨٠.
 - (٣) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ٧٤.
 - (٤) يزديجرد بن بهرام جور بن يزديجرد مَلِك بعد بهرام جور، يعقوبي، تاريخ يعقوبي، ج ١، ص ١٤٢، حكم بين (٤٤٠ - ٤٥٧ م)، Sykes. S.P, A History of Persia, I, p.435-436.
 - (٥) فيروز بن يزديجرد بن بهرام مَلِك بعد يزديجرد، يعقوبي، المصدر نفسه. حكم بين (٤٥٧ - ٤٨٣ م)، Sykes. S.P, Ibid, I, p.436-437.
 - (٦) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤١٧.
 - (٧) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٠، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٣١٥.
 - (٨) ورد نفس فترة حكمه، البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص ٤٠.
 - (٩) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٢، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤١٧، روي عن ملك خلف المنذر هو النعمان، وهذا لا يخرج عن كونها حدس لا يقوم على دليل، وفيها الكثير من صفات وأعمال الملوك الذين سبقوه، المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ٧٤.
 - (١٠) الطبري، المصدر نفسه.
 - (١١) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٢٢.
 - (١٢) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٠، أبو البقاء، المصدر نفسه.

هند بنت الهيجمان من آل نصر^(١)، وقيل: «كان للمنذر ابنٌ آخر يقال له الأسود، أمه ماريّة بنت الحارث جلهم من تيم الرباب»^(٢)، وأثناء بحثنا عن بني الهيجمان وجدنا (هند) اسم رجل، ابن أسماء بن الهيجمان بن مالك بن ربيعة من مذحج^(٣)، ولم نجد لهم أي ذكر في كتب الأنساب الأخرى، فالمرجح أن اسمها هرّ وليست هند.

كان للأسود بن المنذر ولد اسمه سرّخبيل، وجعله عند ستان بن أبي حارثة^(٤)، وكان تحت الأخير امرأتان سلمى بنت ظالم أخت الحارث، وسلمى بنت ربيعة من بني غنم بن دوداون بن أسد بن خزيمه^(٥)، وتولّى أمر إرضاع وتربية سرّخبيل إحداهما^(٦).

استمر في الملك لمدة عشرين سنة^(٧)، ولكن اعتبر أن العشرين سنة أمضاهم في الأسر من قبل الفرس، حيث أسير في زمن فيروز بن يزدجرد عشر سنين، وفي زمن بلاش بن يزدجرد^(٨) أربع سنين، وفي زمن قباد بن فيروز^(٩) ست سنين^(١٠). وبالنظر إلى قوائم ملوك الفرس المقابلة للأسود بن المنذر نجد أنه «ملك في زمن فيروز بن يزدجرد عشرة سنين، وفي زمن بلاش بن فيروز أربع سنين، وفي زمن قباد بن فيروز ست سنين»^(١١)، وزُعم أنه سُجن عشرين سنة، والمعقول أنه مَلَكَ عشرين سنة في سنوات ملوك الفرس.

- (١) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص٧٤.
- (٢) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٧٣، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١٠٥.
- (٣) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج٢، ص٣٩٧ وص٤٠١ - ٤٠٣.
- (٤) ستان بن أبي حارثة بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج١، ص٢٥٢.
- (٥) بنو أسد بن خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، ابن حزم، المصدر نفسه، ج٢، ص٤٧٩.
- (٦) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٤٦٢ - ٤٦٣.
- (٧) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٤٢، المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص٧٤.
- (٨) بلاش بن فيروز بن يزدجرد، ملك بعد فيروز، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص١٤٣. حكم بين (٤٨٣ - ٤٨٧ م). Sykes. S.P, A History of Persia, I, p.438 & p.441.
- (٩) قباد بن فيروز بن يزدجرد ملك بعد بلاش، اليعقوبي، المصدر نفسه. حكم بين (٤٨٧ - ٥٣١ م). Sykes. S.P, Ibid, I, p.441 & p.499.
- (١٠) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤١٧.
- (١١) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٨٠، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، =

وإذا حقّقنا في مدة حكم ملوك المناذرة وما يقابلها من فترات حكم ملوك الفرس نجد أن المنذر بن النعمان قد مَلَكَ سبع عشرة سنة في زمن فيروز بن يزدجرد، وابنه الأسود مَلَكَ عشرة سنين، وبالرجوع إلى لائحة ملوك الفرس نجد أن فيروز قد مَلَكَ سبعا وعشرين سنة^(١)، وهذا موافق لما ذُكر، وزُعم أنه ملك ستا وعشرين سنة^(٢)، وهذا غير دقيق بسبب اختلاف المصادر التي نقلوا عنها، فربما نقلوا تراجم الفرس من مصدر، والمناذرة من مصدر آخر.

وقيل: إن الفرس أسروه، وهذا مُستبعد، لأنّه قُتِل في إحدى المعارك مع الغساسنة^(٣)، وهذا ما نميل إليه، فيكون قد حكم قبل وفاته من سنة ٤٧٣ - ٤٩٣ م، أي: عشرين سنة^(٤).

٩ - المنذر بن المنذر بن النعمان أخو الأسود

ورث المنذر بن المنذر أخاه الأسود في ملكه، فأصبح حاكما لبلاد المناذرة^(٥)، ولم يُذكر في قائمة ملوك المناذرة^(٦)، وهذا غير دقيق. أمه هي نفس أم الأسود بن المنذر؛ أي: هرّ بنت النعمان^(٧). امتدّت فترة حكمه لمدة سبع سنوات^(٨)، في زمن قباد بن فيروز^(٩)، فيكون قد مَلَكَ بين (٤٩٣ - ٥٠٠ م). ولم يُذكر غير ذلك عن المنذر بن المنذر، ربما لأنّ عهده كان عهد استقرار وسلام بين الفرس والبيزنطيين^(١٠).

- (١) ٣١٥، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٢٢، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج١، ص٢٧٥.
- (٢) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، ج٢، ص٥٨٤ - ٥٨٥، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص١٤٢ - ١٤٣، برشينا، أو النصيبني، الأب القديس مار إيليا مطران نصيبين المعروف بابن السني (ت ٤٣٧ هـ/ ١٠٤٦ م)، تاريخ إيليا برشينا، عربي من السريانية د. يوسف حبي، مطبوعات جمع اللغة السريانية، بغداد، ١٩٧٥ م، ص٦١.
- (٣) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤١٦، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٣١٤.
- (٤) أبو الفدا، المختصر، م.س، ج١، ص١١٧.
- (٥) ذكر أنه مَلَكَ بين ٤٧٣ - ٤٩٣ م، البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص٤٢.
- (٦) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٤٢، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٢٤.
- (٧) النويري، نهاية الأرب، م.س، ج١٥، ص٣٢١.
- (٨) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٨٠، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٢٢.
- (٩) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٤٢، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٢٤.
- (١٠) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٨٠، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٢٢.
- (١١) Sykes. S.P, A History of Persia, I, p.441-442.

١٠ - النعمان بن الأسود

آلت دقة الحكم بعد المنذر إلى ابن أخيه النعمان بن الأسود^(١)، فالمعتاد أن ينتقل الحكم من الأب إلى الابن، أو استثناء إلى الأخ، وربما يُعزى ذلك لعدم وجود أولاد ذكور لدى المنذر بن المنذر فانتقل الحكم إلى ابن أخيه، وذكر بالمصادر السريانية بالنعمان بن الأسود^(٢).

أمه هي أم الملك بنت عمرو بن حجر آكل المرار الكندي^(٣). يُعتبر من الملوك الأقوياء الذين أبلوا بلاء حسناً في محاربة البيزنطيين في سورية والجزيرة^(٤)، وذكرت معارك هذا القائد العسكري ضد الروم في سنة (٤٩٦م)^(٥)، ولعل هذه المعركة حدثت قبل وصول النعمان إلى الحكم، أي: في زمن المنذر بن المنذر، وربما نسبت إليه بسبب معاركه الكثيرة ضد الروم. اتصف بإخلاصه للفرس حتى إنهم هم من ولّوه الحكم في زمن قباذ بن فيروز^(٦)، ووصلت به شجاعته أن مات متأثراً بجراح أصيب بها في رأسه في معاركه الضارية ضد الروم لصالح الفرس^(٧) في قرقيسيا^(٨)، بعد أن ملك أربع سنوات^(٩)، ومات في شهر آب من سنة ٥٠٣م^(١٠)، فيكون قد ملك بين ٥٠٠ - ٥٠٣م. وعاصر من البيزنطيين الملك انسطاسيوس الأول^{(١١)(١٢)}.

(١) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٢، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٢٤.

(٢) Joshua the stylite, (D. 518D), The Chronicle of Joshua, translated from Syriac to English by Willham Wright, Amsterdam Philo press, 1988, p.39.

(٣) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٢٤ - ٤٢٥، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨١.

(٤) زيدان، جرجي، العرب قبل الإسلام، م.س، ص ٢٣٢.

(٥) Theophanes Confessor, (D. 818AD), The Chronicle of Theophanes Confessor Byzantine and Near Eastern History AD284-813, translated to English by Mango, Cyril. and Scott, Roger, Clarendon Press, Oxford, 1997, p.217.

(٦) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨١، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٢٣. Joshua the Stylite, Ibid, p.46-47.

(٧) Shahid, I, Encyclopaedia of Islam, V, p.633.

(٨) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٢، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٢٥.

(٩) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٢، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٢٥.

(١٠) انسطاسيوس Anastasios ملك الروم لـ ٢٧ سنة، كانت السنة الأولى لحكمه ٤٩١م، ومات في ٩ نيسان ٥١٨م، Theophanes, Ibid, p.249.

(١٢) رستم، أسد، الروم في سياستهم وحضارتهم ودينهم وثقافتهم وصلاتهم بالعرب، جزآن، دار المكشوف، بيروت، ط ١، ١٩٥٥، ج ١، ص ١٣٦.

١١ - أبو يعفر بن علقمة

استُخلف أبو يعفر بن علقمة بن مالك بن عدي بن الذميل بن ثور بن أسس بن ربي بن نمارة بن لخم^(١)، ونلاحظ أنه كان مستخلفاً على حكم بلاد المناذرة، ولم يكن ملكاً، لأنه لم يكن من آل بيت الملك، ولكن سمّاه بعض الرواة ملكاً^(٢)، حتى إنه لم يُذكر أبداً في قائمة ملوك الحيرة^(٣)، واستُخلف على الحكم بظروف سياسية وعسكرية قاهرة، فبعد موت النعمان بن الأسود في ساحات المعارك بقرقيسيا، كانت المعارك الطاحنة ما تزال تدور رحاها بين الفرس والبيزنطيين، وقباز ليس في وضع يؤهله للتباحث بأمر خليفة النعمان بن الأسود، فعُيّن على عجل ملكاً جديداً في جبهات القتال^(٤)، ومن المرجح أن أبا يعفر تمتع بقيادة عسكرية، وقوة جسدية، وجرأة في القتال؛ لذلك تم استخلافه على الملك إلى أن تنجلي الأمور. ولم تتجاوز فترة حكمه الثلاث سنوات^(٥)، في زمن قباذ بن فيروز^(٦)، فيكون قد حكم بين ٥٠٣ - ٥٠٦م.

١٢ - امرؤ القيس بن النعمان

ثم ملك ابن النعمان الأعور يقال له: امرؤ القيس بن النعمان بن امرؤ القيس^(٧)، وذكر أنه ابن النعمان الثاني ابن الأسود بن المنذر بن النعمان الأعور^(٨)، وهذا غير دقيق. وشكك في وجوده بين ملوك المناذرة^(٩). أسر الناموس «وهو سلمة بن مرة بن ذهل بن شيبان»، وعندما جاء الأخير ليأخذ فدية أسر امرؤ القيس من الحيرة، وكان الناموس قصيراً، فلما رآته نساء امرؤ القيس قالت بنت له: أهذا القصير أسر أبي؟ فبلغ الناموس ذلك، فقال:

ألا زعمت بنت امرؤ القيس أنني قصير فقد أعيا أباه قصيرها

(١) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٢، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٢٥.

(٢) ابن حبيب، المصدر نفسه، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج ١، ص ٢٧٦.

(٣) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ٧٤ - ٧٥، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج ١٥، ص ٣٢١.

(٤) Joshua the Stylite, The Chronicle of Joshua, p.74.

(٥) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٢، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٢٥.

(٦) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨١، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٢٣.

(٧) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٢، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٢٥.

(٨) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص ٤٧.

(٩) Olinder, Gunnar, The kings of kind of the family of Akil Al-Murar, printed by Hakan Ohlsson, Lund, 1927, p.76.

وربَّ طويلٍ قد سُلِبَتْ بناؤه وعائقته والخيلُ تُدمى نحوؤها
وقد عَلِمَتْ بنتُ امرئِ القيسِ أنني أكرُّ إذا ما الحربُ شَبَّ سعيها
ولو شهدتني يوم ألقى كلكلي على شيخها لاشتد مني نكيرها^(١)
عقد قباذ صلحا في عام (٥٠٥م) مع الروم بعد حرب استمرت لفترة غير
قصيرة^(٢)، مما جعل فترة حكمه تسودها السلام والاستقرار؛ لذلك لم يَقم بأعمال
تستحق الذكر في السبع سنوات التي ملك فيها^(٣)، وعاصر من الفرس قباذ بن
فيروز^(٤). امتدت فترة حكمه من ٥٠٦ - ٥١٣م.

١٣ - المنذر ابن ماء السماء

آل الملك في بلاد المناذرة إلى المنذر بن امرئ القيس بن النعمان^(٥)، وهو ابن
ماوية بنت عوف بن حشم بن هلال بن ربيعة بن زيد مناة بن عامر الضحيان بن
الخزرج بن تيم الله النمر بن قاسط^(٦)، وكان يقال لها: ماء السماء، نسبة إلى منطقة
السماء، كانت تُدعى بماء، فسَمَّتها العرب: ماء السماء^(٧)، وسُميت بها لجمالها
وحسنها^(٨)، وذكر أيضا أن العرب دعوها بماء السماء لكرمها ورقة طباعها^(٩)،
ونستبعد أن تلقب بماء السماء لجمالها وحسنها، ونرجح أنها نعت بهذا اللقب
لكرمها وعطائها وخيرها، وهذا تشبيه قريب من ماء السماء الذي يعني هذه
الصفات، سبها امرؤ القيس بن النعمان في إحدى معاركه^(١٠)، وذكرت في المصادر
السريانية، فقليل عن المنذر: ابن ساسيس saccice^(١١) وذلك لشهرتها، وفي المصادر

(١) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٤٣٨ - ٤٤٠.

(٢) Sykes. S.P, A History of Persia, I, p.442-443.

(٣) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٨١. قيل إنه ملك سبع عشرة سنة، ابن سعيد،
نشوة الطرب، م.س، ج١، ص٢٧٦.

(٤) حمزة الأصفهاني، المصدر نفسه، ابن سعيد، المصدر نفسه.

(٥) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٤٢، حمزة الأصفهاني، المصدر نفسه.

(٦) ابن حبيب، المصدر نفسه، ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص٥٦٣، زعم أن
اسمها الأول مارية، الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ج١، ص١١٠.

(٧) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص٢٤٥.

(٨) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص٥٦٣، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني،
م.س، ص٨٢.

(٩) شيخو، لويس، النصرانية وآدابها، م.س، ص٨٨.

(١٠) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٢٤.

(١١) Procopius, Wars, I, p.145.

الإغريقية: المنذر بن زكيك zekike^(١).

تزوج من هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر الكندي آكل المزار^(٢)، وأنجبت له
ثلاثة ذكور على التوالي، عمرا، وقابوسا، والمنذر بن هند الأكبر^(٣)، وذكر أنها
أنجبت له عمرا والمنذر فقط^(٤)، وهذا القول غير دقيق لأن المنذر كان يُكنى
بأبي قابوس^(٥)، ولا نعرف لماذا كُني باسم ابنه الأوسط مع أن عمرو هو الأكبر،
فمن عادة العرب أن يكتنوا باسم ابنهم البكر، فربما لأن شهرة ابنه قابوس أكثر من
عمرو. ولم يكتب الدوام والاستمرار لهذا الزواج، ففي إحدى زيارته رأى بنت
أخي هند، أمانة بنت فلان الحارث بن عمرو بن حجر، فوَقَّعت في قلبه ومال إليها
بعاطفة وإعجاب، فطلَّق عَمَّتْها هند وتزوج بها، وأنجب منها عمرو بن أمانة، وقال
في هند:

كَبُرَتْ وأدركها بناتُ أخ لها فأزلنْ أَمَّتْها برُخْضٍ مُعَجَّلٍ^(٦)
وقالت ابنة المنذر ابن ماء السماء:

بعينِ أباغٍ قاسمُ المَنايا فكانَ قسيمُها خيرُ القسيمِ^(٧)
وقد عُرِفَ المنذر بالمنذر ابن ماء السماء^(٨)، نسبة إلى لقب أمه، وهذه ظاهرة
عائلية جديدة في تاريخ ملوك المناذرة، ربما بسبب تسمية العديد من ملوك المناذرة

(١) Theophanes, The Chronicle, p.270.

قيل إن أمه هي مارية بنت ربيعة أخت كليب ومهلل التغلبيين، حمزة الأصفهاني، تاريخ
سني، م.س، ص٨٢، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج١، ص٢٧٦. ومن الممكن أن
تكون هذه إحدى زوجات امرئ القيس.

(٢) التيمي، كتاب أيام العرب قبل الإسلام، جزآن، تحقيق عادل جاسم البياتي، عالم الكتاب،
بيروت، ط١، ١٩٨٧م، ج٢، ص٤٦.

(٣) المصدر نفسه، ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص٥٦٣.

(٤) العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج٢، ص١٦١.

(٥) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٢٤.

(٦) العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج٢، ص١٦١، أبو البقاء، المصدر نفسه، ص١٢٥ -
١٢٦، وج٢، ص٤٤٢.

(٧) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج٢، ص٤٢٢، ابن رشيق، العمدة، م.س، ج٢، ص٢٣٧،
ابن منظور، لسان، م.س، ج٨، ص٤١٧، والبيت لابنة فروة بن مسعود، ترثي أبها الذي
قتل بعين أباغ، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص٦١، والبيت للرياشي، البكري،
معجم ما استعجم، م.س، ج١، ص٩٥.

(٨) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص٥٥، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني،
م.س، ج١٢، ص٢٠٩.

بالمنذر، فعُرف بالمنذر ابن ماء السماء تمييزاً له عن بقية الملوك، ولُقّب أيضاً بذي القرنين، لذّابتين في شعره^(١)، وعُرف بذي القرنين تشبيهاً بالله الرعد^(٢)، لأنّه كان الأقوى بين ملوك الحيرة جميعاً^(٣)، وكُرّم بلقب فيلارخ العرب^(٤)، وذكر بمَلِك العرب^(٥) أيضاً، وهو المنذر الأكبر^(٦)، لأنّه أشهر ملوك الحيرة وأكثرهم علماً وعملاً^(٧)، وذكر في المصادر السريانية بالمنذر الشقيقي^(٨)، نسبة إلى لقب النعمان بن الشقيقة^(٩).

وطبيعة المنذر العسكرية جعلت نهاية حياته في ساحات المعارك، فقتله الحارث الأعرج^(١٠) في إحدى المعارك مع الغساسنة في عين العوديين بمنطقة قنسرين^(١١). ولما مَلَكَ قباذ كان ضعيف الملك، فوثبت ربيعة على المنذر ابن

(١) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٤٥، ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٤٢، وأسماء القتالين، م.س، ص٦٩.

(٢) Olinder. G, The kings of Kinda, p.108.

(٣) John Ephesus, (D. 586AD), Ecclesiastical History, Translated to English from the original Syriac by R. Payne Smith, M.A, Oxford University Press, 1860, p.246.

(٤) Theophanes, The Chronicle p.240-241.

(٥) Zachariah of Mitylene, (D569AD), The Syriac Chronicle, Translated to English by F.G. Hamilton, D.D, and E.W. Brooks. M.A, Methuen and CO.36 Essex Street, W.C. London, 1899, p.206.

(٦) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٢، ص٢٠٩، ابن رشيقي، العملة، م.س، ج٢، ص١٦٥.

(٧) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص٤٨.

(٨) مار ميخائيل الكبير ابن ايليا آل قنداسي السرياني، تاريخ مار ميخائيل السرياني الكبير بطريك أنطاكية، ٣ أجزاء، عزّبه عن السريانية مار غريغوريوس صليبا شمعون، دار ماردن، حلب، ط١، ١٩٩٦م، ج١، ص١٥٨.

(٩) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٢، ص٢٠٩.

(١٠) الحارث الأعرج: هو الحارث بن أبي عمرو بن الحارث بن عوف بن عمرو بن عدي بن عمرو بن الحساس، وهو حارثة بن بكر بن عوف بن عمرو بن عدي بن عمرو بن مازن بن الأزد، ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٥١. ذكر أنه حكم عدة سنوات في الفترة الممتدة بين ٥٨٣ - ٦١٤م، نولده، ثيودور، أمراء غسان، تعريب بندلي جوزي وقسطنطين زريق، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٣٣، ص٧٥.

(١١) قنسرين: مدينة بينها وبين حلب من جهة حمص مرحلة، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٤، ص٤٠٤.

(١٢) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص٥٦٤، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٨٢.

ماء السماء، فخرج هارباً منهم حتى مات في إياد^(١)، لكن المنذر مَلَكَ في عهد أنوشروان، وزُعم أنّ من قتله مرة بن كلثوم التغلبي^(٢)، وهذا الأخير قتل عمرو بن هند، وقيل: إنّ شمر بن عمرو السحيمي قتل المنذر ابن ماء السماء، وهو حيثنذ مع الحارث بن أبي شمر الغساني^(٣)، ولعلّ المقصود هنا غير المنذر ابن ماء السماء، وذكر أنّ المنذر أُسِر في إحدى المعارك على يد الروم ونفاه القيصر موريقيوس^(٤) سنة (٥٨٠م)^(٥)، وهذا ليس المنذر المناذري، بل المنذر بن الحارث الغساني^(٦).

وجزئت فترة حكمه إلى مرحلتين اثنتين: الأولى في زمن قباذ بن فيروز^(٧)، وحكم المنذر فيها ست سنوات^(٨)، واعتنق قباذ الديانة المزدكية ودعا المنذر إلى الدخول فيها فأبى.

وإزاء هذا الواقع استغلّ الحارث بن عمرو الكندي^(٩) الأوضاع المضطربة بين

(١) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٤٥، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٢، ص٢٠٩.

(٢) مرة بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٣٠٤.

(٣) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٨٢، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج١، ص٢٧٧.

(٤) ابن رشيقي، العملة، م.س، ج١، ص٦٦ - ٦٧.

(٥) موريقيوس Maurice، مَلَكَ الروم لعشرين سنة وحكم بعد طيباريوس الثاني Tiberius امتدت سنوات ملكه من ٥٨٢ - ٦٠٢م.

(٦) Theophanes, The Chronicle, p.473 & p.418.

(٧) De lacy O'Leary, D.D, Arabia before Muhammad, Kegan paul, trench trubneu and CO, LTD, London, 1927, p.160.

(٨) المنذر بن الحارث، هو المنذر بن الحارث بن جبلة، ابن مارية ذات القرطين، وهو المنذر الأكبر حكم بعد وفاة والده، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٩١. حكم بلاد الغساسنة بين ٥٦٩ - ٥٨٢م، نولده، ثيودور، أمراء غسان، م.س، ص٥٧.

(٩) نولده، ثيودور، المصنوع نفسه، م.س، ص٣١.

(١٠) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٩، ص٧٩، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٣٠.

(١١) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٨٢.

(١٢) الحارث بن عمرو: هو ابن حجر آكل المرار الكندي، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٤٢٧. توفي حوالي ٥٤٠م، زيدان، جرجي، العرب قبل الإسلام، م.س، ص٢٤٧.

المنذر وقباز، واعتنق الديانة المزدكية، فنصبه قباز مكان المنذر الذي غادر الحيرة^(١).

وهناك سببين اثنين لتولي الحارث بن عمرو الملك في الحيرة: الأول، يتعلق بضعف حكم الفرس، فانعكس ذلك على المنذر ابن ماء السماء، فملك بكر بن وائل عليها الحارث بن عمرو، فهرب المنذر. والسبب الثاني، يرجع إلى خطف ماء السماء من قبيلة ربيعة، وكانت بكر بن وائل معه في هذه الغزوة، فاختلف معهم على الأسرى، فبقيت تلك العداوة إلى أن وهى حكم الفرس فأرسلت بكر إلى الحارث بن عمرو بن حجر فملكوه، ودانت له العرب^(٢).

وتعليقاً على ما ذكر، نرى أن الحارث لم يعتنق المزدكية، ولا نعتقد أن العامل الديني سبباً، لأن الفرس لم يفرضوا دينهم على المناذرة، ونرجح السبب الثاني المنوط بالخلاف مع بكر بن وائل لأن طبيعة القبائل العربية التحدي، والأخذ بالثأر. وربما كانت فترة الحارث قصيرة، ولم يملك فيها جميع بلاد المناذرة، بل اقتصر ملكه على أماكن تواجد بكر بن وائل فقط؛ لذلك لم يذكر الرواة الحارث في قائمة الملوك الذين حكموا بلاد المناذرة^(٣)، وعندما استقل كسرى أنوشروان بالملك نبذ المزدكية ورد المنذر بن امرئ القيس إلى حكم الحيرة^(٤)، وهذا عهده الثاني الذي تميز بأعماله العسكرية، فقد أركع البيزنطيين لمدة خمس عشرة سنة، وقتل الكثير من جيوش أعدائه^(٥)، ولم تقتصر أعماله على الشق العسكري، فظهر رونق المملكة الحيرية، حتى كان عصره من أزهى العصور^(٦)، ووصلت الحيرة لأهم استقلال لها تحت حكمه^(٧). وملك المناذرة في الفترتين تسعاً وأربعين سنة^(٨)، وأنقضت إلى اثنتي وثلاثين سنة^(٩).

(١) المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج٣، ص١٩٩، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج٩، ص٧٩، العسكري، الأوائل، م.س، ص٦٥، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج١، ص٢٧٧.

(٢) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٨٢ - ٨٣.

(٣) المصدر نفسه، ص٨٣.

(٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٩، ص٧٩ - ٨٠، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج١، ص٢٧٧.

(٥) Procopius, Wars, I, p.157.

(٦) سيدو، خلاصة تاريخ العرب، م.س، ص٢٩.

(٧) De lacy O'Leary, D.D, Arabia before Muhammad, p.159.

(٨) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٤٢، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٣٠.

(٩) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٨٢. ذكر أنه قتل قبل مولد النبي محمد ﷺ بنحو أربعين سنة، حمزة الأصفهاني، المصدر نفسه، ص٨٤، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، =

ولكن النتيجة التي حصلنا عليها لسنوات حكمه من خلال مقابله مع ملوك الفرس هي من ٥١٣ - ٥٥٧ م.

١٤ - عمرو ابن هند، عمرو بن المنذر بن امرئ القيس

تواصل الحكم في بني المنذر بعد موت المنذر ابن ماء السماء، واستلم مقاليد الحكم ابنه عمرو^(١)، أمه هي هند بنت الحارث بن حجر الكندي^(٢)، وزعم أن أمه هي حليلة بنت الحارث من آل معد يكرب^(٣)، وهذا النسب غير دقيق.

ونُسب إلى أمه هند، فكان يقال له: عمرو ابن هند^(٤)، وله عمرو بن كلثوم التغلبي يقول:

أبا هندٍ فلا تُعجلْ علينا وأنظرنا نخبرك اليقيناً
وغلبَ عليه هذا اللقب لاشتهار أمه، أو تقليداً لأبيه المنذر بن ماء السماء، وغيره طرفة بن العبد بذلك فقال له:

أنت ابنُ هندٍ مخبرٍ من أبوك إذا لا يصلحُ المُلْكُ إلَّا كُلُّ بذّاحٍ
ومن المرجح أنه كان لديه ولد اسمه المنذر، لأنه كان يُكنى بأبي منذر، وله يقول طرفة:

أبا منذرٍ جازيتَ بالودِّ سخطةً فماذا جزاء المبغض المتبغض^(٥)
وروي أنه جرمقاني من أهل الموصل من رستاق^(٦) باجرمي^(٧)، وهذه الرواية غير

= ج١، ص٢٧٧. حكم من ٥١٤ - ٥٦٣ م، البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص٤٨. حددت سنوات ملكه بين ٥١٠ - ٥٣٣ م، زيدان، جرجي، العرب قبل الإسلام، م.س، ص٢٣٢. وقيل بين ٥١٢ - ٥٦٣، الحوافي، أحمد حمد، الحياة العربية من الشعر الجاهلي، مكتبة نهضة مصر ومطبعها، مصر، ط٤، ص١١١ - ١١٢. ملك من ٥١٣ - ٥٦٢ م، سيدو، خلاصة تاريخ العرب، م.س، ص٢٩. ذكر عرضاً أن طوال فترة حكمه (٥٠) سنة كانت معاركه مع الرومان لا تتوقف، John Ephesus, Ecclesiastical History, p.246.

(١) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٤٢، البيهقي، تاريخ البيهقي، م.س، ج١، ص١٨٠.

(٢) ابن حبيب، المصدر نفسه، ص٢١٨، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٢٥.

(٣) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص٧٤.

(٤) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٦٠٥، البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر داوود البغدادي (ت ٢٧٩هـ/٨٩٢م)، فتوح البلدان، م.س، تحقيق عبد الله أنيس الطباع، دار النشر للجامعيين، بيروت، (د.ط)، ١٩٧٥م، ص٣٩٨.

(٥) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٣٠.

(٦) رستاق: كلمة فارسية معربة والجمع الرساتيق، وهي السواد، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٠، ص١١٦.

(٧) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٦٠٥.

قابلة للنقاش، وورد ذكره باسم والده، فقبل فيه: عمرو بن المنذر^(١)، فنسبه لأمه
اشتهر به عند القبائل العربية فقط.

وغلب عليه لقب: مضطرب الحجارة، لشدة سطوته ووطأته وصرامته ولهيبته^(٢)،
وذكر أيضًا: يضطرب الحجارة^(٣)، وهو المحرق الثاني^(٤)، وسمي بمحرق لأنه أحرق
مئة من بني البشر، معظمهم من بني دارم لقتلهم ابنًا له خطأ^(٥)، وذكرت نفس
الرواية السابقة ولكن القتل فيها كان أخوه أسعد بن المنذر^(٦)، ونرجح أن يكون
القتل ابنه وليس أخوه لأنه كان يُكنى بأبي المنذر ولم يتولى الملك بعده، مما يعني
أنه مات، ولم يذكر سوى ثلاثة إخوة لعمرو بن هند، ولم تأتي المصادر على ذكر
أسعد، وكشفنا عن معطيات تروي عن حرقه لنخيل ملهم^(٧) عند اليمامة^(٨)، ونرجح
المعلومة الأولى لأنه ليس عمرو بن هند من أحرق نخيل ملهم؛ بل قبيلة أخرى.

تميز بصفات عن غيره من الملوك، فقد كان شديد الملك والسلطان ومشهور
بالبطش^(٩)، فهو رجل عنيف ذو طبع حقود^(١٠)، كانت العرب تهابه^(١١)، لأنه كان
جبارًا عظيم الشأن والملك^(١٢)، وطاغية مستبدًا^(١٣)، ولكونه شريفاً^(١٤) لا يتسم ولا

Theophanes, The Chronicle, p.353.

- (١) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ١٢٨ وص ٣٤٢، ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج ٢، ص ٢٦٤.
- (٢) المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج ٣، ص ٢٠٣.
- (٣) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٤، الخوارزمي، مفاتيح العلوم، م.س، ص ١١٠.
- (٤) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج ٢، ص ٥٦٤.
- (٥) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٤، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٣٢، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج ١، ص ٢٧٨.
- (٦) ملهم: قرية من قرى اليمامة موصوفة بكثرة النخيل، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٥، ص ١٩٦.
- (٧) ابن رشيقي، العملة، م.س، ج ٢، ص ١٦٥، السهيلي، الروض الأنف، م.س، ج ١، ص ٣٣.
- (٨) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٢١٨، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٤.
- (٩) الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج ١، ص ٥٠٣.
- (١٠) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١١، ص ٤٢.
- (١١) ضيف، شوقي، العصر الجاهلي، م.س، ص ٤٥.
- (١٢) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٠٣، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٣٢.

يضحك^(١)، ضرب المثل بظلمه، فقال فيه أحد الشعراء:

به البقُّ والحمى وكلُّ مصيبةٍ وعمرو ابنُ هندٍ يعتدي ويجور^(٢)
كان ملكًا طموحًا قوي الشكيمة^(٣)، ألقى الرعب في قلوب الأعداء وخاصة
البيزنطيين الذين ناقشوا أعماله العسكرية ضدهم مع الغساسنة في عام ٥٦٣ م^(٤). قال
المتلمس يهجو:

قولاً لعمرو بن هندٍ، غير متئدٍ يا أخنس الأنف والأضراس كالعدس^(٥)
ومعنى أخنس الأنف، أي: قصير الأنف ملزوق بالوجه، وأسنانه كانت صغيرة
حسب بيت الشعر. أمّا قصة مقتله فهي مشهورة، وتدور فصول أحداثها بدعوته
لعمرو بن كلثوم التغلبي، ووالدته ليلى بنت المهلهل بن ربيعة إلى الطعام، وكان
القصص من ذلك إذلالها، واتفق على أن تُبعد أم عمرو بن هند خدمتها وتطلب من
ليلى أن تناولها الأطباق، فما كان من الأخيرة غير أن نادت واذلاه! يالتغلب،
فركض ابنها عند سماع الصوت إلى سيف عمرو بن هند المعلق في الخيمة وقتله
به^(٦)، وقال صريم بن معشر في ذلك:

لعمرك ما عمرو بنُ هندٍ وقد دعا لتخدمَ ليلَ أمِّه بموقٍ
فقام ابن كلثوم إلى السيفِ مصلاً وأمسك من ندمانه بالمخنق
وجلله عمرو على الرأسِ ضربةً بذئ شطبٍ صافي الحديدِ رونق^(٧)
فجرَّ عليه غروره وجبروته سوءَ العاقبة^(٨)، فقد بالغ في العظمة والكبرياء، حتى

- (١) الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج ١، ص ٥٠٣.
- (٢) ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج ١، ص ٢٧٨ - ٢٧٩.
- (٣) العلي، صالح أحمد، محاضرات في تاريخ العرب، م.س، ص ٦٩.
- (٤) Theophanes, The Chronicle, p.353.
- (٥) أبو زيد القرشي محمد بن أبي الخطاب (ت حوالي ١٧٠هـ/٧٨٦م)، جمهرة أشعار العرب، تحقيق علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٦م، ص ١٠٢.
- (٦) التيمي، أيام العرب، م.س، ج ٢، ص ٦٠٥ - ٦٠٧، ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٢١٨ - ٢١٩، ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٣٧، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١، ص ٥٣ - ٥٥، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٤، الثعالبي، ثمار القلوب، م.س، ص ١٣٠، الزمخشري، المستقصى، م.س، ج ١، ص ٢٢٦، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٤٤، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج ١، ص ٢٧٨.
- (٧) التيمي، المصدر نفسه، ص ٦٠٧ - ٦٠٨، أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ص ٥٥، أبو البقاء، المصدر نفسه، ج ٢، ص ٤٤٦.
- (٨) محمود، محمود عرفة، العرب قبل الإسلام، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٩٨م، ص ١٢١.

توهم في نفسه الفضل على الناس كلهم، وخيّل له أنه ليس من أمير في العرب لا يخدمه ويتمنى رضاه، وكانت تلك الدعوة سبب قتله^(١)، وهذه من عادات العرب قبل الإسلام، حيث كانوا دائماً يعملون على شحن النفوس بالخوف والهلع من خلال القيام بأعمال سخيفة، ولكن في نفس الوقت خطيرة ومميتة. ورغم ذلك فقد شكك بصحة قصة قتله^(٢)، ولكن لا نستبعد صحة هذه الواقعة بسبب طبيعة الحياة القبلية القائمة على التحدي والمآثر.

ملك ست عشرة سنة^(٣)، وعاصر من ملوك الفرس أنوشروان بن قباد^(٤)، ولثماني سنين وثمانية أشهر من ملك عمرو ابن هند وُلد الرسول محمد ﷺ^(٥)، وقيل لثماني سنين وستة أشهر^(٦)، وروي لثماني سنين مضت من ملكه^(٧)، فالاختلاف في الأشهر وليس في السنوات، وملك عمرو بن هند بعد مولد النبي محمد ﷺ سبع سنين وستة أشهر^(٨). ولأربع وثلاثين سنة وثمانية أشهر، بل روي لإحدى وأربعين سنة مضت من ملك أنوشروان بن قباد كان مولد النبي محمد ﷺ^(٩)، فإذا كان أنوشروان قد ملك في ٥٣١م، فهذا لا يتطابق مع ما ذكر، لأن عام مولد النبي محمد ﷺ كان في ٥٧١م، وعملية جمع ٣٤ أو ٤١ إلى ٥٣١، لا يعطي ٥٧١. وروي أنه في عام الفيل ولد الرسول محمد ﷺ وكان الملك أنوشروان، وعلى الحيرة النعمان بن المنذر^(١٠)، ولعله أراد بالنعمان بن المنذر، عمرو بن المنذر. وحسب تسلسل

(١) المعطي، علي، تاريخ العرب السياسي، ص ٣١٨.

(٢) علي، جواد، المفصل، م.س، ج ٣، ص ٢٥٥.

(٣) التيمي، أيام العرب، م.س، ج ٢، ص ٦٥٥، ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٢، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٢٥، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٤، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٤٤، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٣٤٠، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج ١، ص ٢٧٨، وقيل إنه ملك أربعاً وعشرين سنة، المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ٧٤، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج ٥، ص ٣٢١، وصلت سنوات ملكه إلى ثلاث وخمسين سنة، الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج ١، ص ٥٠٣.

(٤) الطبري، المصدر نفسه، أبو البقاء، المصدر نفسه، ابن الأثير، المصدر نفسه، ابن سعيد، المصدر نفسه.

(٥) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٢، الطبري، المصدر نفسه.

(٦) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٤.

(٧) أبو الفدا، المختصر، م.س، ج ١، ص ١١٨.

(٨) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٤.

(٩) المصدر نفسه.

(١٠) المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج ٣، ص ١٨٨.

ملوك الحيرة وما يقابلهم من ملوك الفرس يكون عمرو بن هند قد ملك من عام ٥٥٧ - ٥٧٣م^(١).

١٥ - قابوس بن المنذر

ملك بعد عمرو بن المنذر أخوه قابوس بن المنذر^(٢)، وكلمة قابوس ليست عربية، فهو اسم أعجمي، وبالفارسية تعني «كأوس» معرب، فقليل: «قابوس» فوافق اللغة العربية^(٣). وروي أن قابوساً ملك بعد المنذر بن عمرو بن المنذر^(٤)، وهذه أخبار مضطربة بحاجة إلى تدقيق، ولم يذكره بعض المؤرخين في قائمة ملوك الحيرة^(٥)، وأكثر من ذلك يقال: إنه لم يملك وإنما سمّوه ملكاً لأن أباه وأخاه كانا ملكين^(٦).

أمه هي هند بنت الحارث بن عمر^(٧). كان يلقب بقينة العرس، لأنه كان ضعيفاً وفيه لين^(٨)، وهذا الوصف غير دقيق، ويبدو أن الذين كتبوا عنه تأثروا بشعر الهجاء الذي قاله فيه أعداؤه، بسبب علاقته السيئة مع الشعراء، على خلاف بقية ملوك

(١) حكم بين (٥٥٤ - ٥٦٩م)، سقال، ديزيره، العرب في العصر الجاهلي، م.س، ص ١٢٤.

(٢) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٢، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج ١، ص ١٨١، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٨٣، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٦، ص ١٠٩، حمزة الأصفهاني، م.س، ص ٨٥، الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص ١١٠، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٤٤، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج ٢، ص ٦٩، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٣٨٠، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج ١، ص ٣٧٩، أبو الفدا، المختصر، م.س، ج ١، ص ١١٨.

(٣) الجواليقي، موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر (ت ٥٤٠هـ/١١٤٥م)، المغرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، تحقيق أحمد محمد شاكر، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ط ٣، ١٩٩٥م، ص ٥٦ و ٢٥٩.

(٤) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ٧٥، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج ١٥، ص ٣٢١.

(٥) المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج ٣، ص ٢٠٤، ابن رشيقي، العمدة، م.س، ج ٢، ص ١٦٥.

(٦) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٥، أبو الفدا، المختصر، م.س، ج ١، ص ١١٨.

(٧) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٨٣، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٦، ص ١٠٩، المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ٧٥، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٤٤.

(٨) التيمي، أيام العرب، م.س، ج ٢، ص ٤٦، ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٠٦، أبو البقاء، المصدر نفسه.

الحيرة، وبتحريض واضح من قبل الغساسنة^(١)، حيث وصل الأمر إلى حد إزالة صفة المخنث عنه^(٢)، بسبب وصف بعضهم له بهذه الصفة. أولع بالصيد من أيام ملك أخيه عمرو بن هند، فقد كان يتصيد يوماً ويشرب يوماً^(٣)، واستمرت هذه العادة معه حتى توليه الملك فأصبح يتصيد كل يوم^(٤)، ونحن نعرف ما يتطلبه الصيد في ذلك الوقت من مهارة جسدية، وقوة بدنية. وفي هجائه قال طرفة:
لعمرك إن قابوس بن عمرو ليخلط ملكه نوك كثير^(٥)
كان محارباً قوياً خاض العديد من المعارك الحربية^(٦)، ومما يتقدم يتضح المدى الذي وصل إليه الشعراء من تشويه لحقيقة صفات الملك قابوس، وعلينا أن لا ننسى عمره كونه رجل كبير في السن لا يقدر على إدارة دفة الحكم والكيد لأعدائه والانتقام منهم كما يجب. بالإضافة إلى الفترة الزمنية القصيرة التي حكم فيها، وهي عبارة عن أربع سنوات فقط^(٧)، عاصر فيها من ملوك الفرس أنوشروان فقط^(٨)، امتدت من ٥٧٣ - ٥٧٧ م. أما حادثة وفاته فذكر أنه كان ضعيفاً مهيناً، فقتله رجل من قبيلة يشكر وسلبه^(٩)، وهذا الخبر من ألد أعداء الحقيقة، وكيف بملك يسلب ويُقتل؟ فالمرجح أن هذه القصة من تأليف الشعراء. فسبب وفاته هو كبر سنه وفوفاته المنية، فهو الملك الوحيد من بين الملوك اللخمين الذين ماتوا بالحيرة، بينما مات الباقون في ساحات الوغى^(١٠).

- (١) عاقل، نبيه، تاريخ العرب، م.س، ص ١٩٢ - ١٩٣.
- (٢) التيمي، أيام العرب، م.س، ج ٢، ص ٤٦، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٤٤.
- (٣) أبو البقاء، المصدر نفسه، ص ١٤١.
- (٤) الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج ١، ص ٥٠١.
- (٥) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٤١، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج ١، ص ٢٧٩.
- (٦) John Ephesus, Ecclesiastical History, p.370-371.
- (٧) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٢، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٨٣.
- (٨) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٥، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٤٤، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج ١، ص ٢٨٠. ذكر أنه ملك في زمن أنوشروان ثمانية أشهر، وفي زمن هرمز بن أنوشروان ثلاث سنين وأربع أشهر، الطبري، المصدر نفسه، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج ٢، ص ٦٩، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٣٨٠ - ٣٨١. روي أن ملكه كان في زمن كسرى بن هرمز، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٦، ص ١٠٩. ذكر أن النبي محمد ﷺ ولد في زمانه، ومع أن ابن سعيد نقل معلوماته عن حمزة الأصفهاني لكننا لم نجد هذه المعلومات عند حمزة، ابن سعيد، المصدر نفسه.
- (٩) حمزة الأصفهاني، المصدر نفسه، ص ٨٥، ابن سعيد، المصدر نفسه.
- (١٠) بيغوليفسكي، نيناكتورنا، العرب على حدود، م.س، ص ١٤٤.

١٦ - السهراب أو فيشهراب

تولّى الحكم بعد وفاة قابوس بن المنذر رجل فارسي، اختلف حول اسمه، فذكر باسم السهراب الفارسي^(١)، والسهراب^(٢)، وقيل إن اسمه هو: فيشهرت الفارسي^(٣)، وروي أنه فيسهراب الفارسي^(٤)، وعُرف باسم فيشهراب الفارسي^(٥)، والواضح أنهم متفقون على أنه فارسي لا ينتمي إلى آل لخم، فالاختلاف حول اسمه الأول، وسبب ذلك أن اسمه أعجمي، لفظ بأشكال مختلفة. وذكر أن كسرى أنوشروان استخلف زيد بن حماد العبادي مرة على الحيرة إلى أن استقر بها^(٦)، ما يدل على أن زيداً قد شارك السهراب الفارسي في الحكم^(٧). وأن هذا كان إجراء مؤقتاً حدث بسبب الخلاف على الملك بين المناذرة، فتدخل الفرس وعينوا ملكاً فارسياً واستعانوا بزيد لمساعدته في الترجمة، فسمي ملكاً، ولم تكن فترة حكمه طويلة، فهي لم تتجاوز السنة الواحدة^(٨)، امتدت من ٥٧٧ - ٥٧٨ م، في زمن أنوشروان بن قباد^(٩)، مما يدل على أنه إجراء مؤقت، بسبب الأوضاع العسكرية على جبهات القتال، خاصة أن المعارك بين الفرس والبيزنطيين كانت على أشدها، وتميل دفة الانتصار فيها لمصلحة البيزنطيين^(١٠)، فهم في وضع لا يسمح لهم بالتمهل لاختيار خليفة لقابوس كما يجب. ومن المرجح أن القصد كان إحداث بليلة بين القبائل العربية، بسبب السعي للجلوس على كرسي الملك، فترتمي بأحضان الفرس.

و Musil. Alios, The Middle Euphrates, A topographical itinerary, published by the institute for the History of Arabic - Islamic Science, Belin, 1929, p.102.

- (١) ابن حبيب، المحبر، ص ٣٤٢، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٨٣.
- (٢) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٣٨١.
- (٣) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٥.
- (٤) الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص ١١٠.
- (٥) ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج ١، ص ٢٨٠.
- (٦) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٣، ص ١٠٣. ورد اسم زيد بن حماد عند أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ٢، ص ٤٣٥.
- (٧) بيغوليفسكي، نيناكتورنا، العرب على حدود، م.س، ص ١٤٤.
- (٨) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٢، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٥، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج ١، ص ٢٨٠.
- (٩) حمزة الأصفهاني، المصدر نفسه، الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص ١١٠، ابن سعيد، المصدر نفسه.
- (١٠) Sykes. S.P, A History of Persia, I, p.477.

١٧ - المنذر بن المنذر ابن ماء السماء

تتابع أولاد المنذر ابن ماء السماء الثلاثة على الحكم، ومَلَكَ المنذر بن المنذر ابن ماء السماء أخو عمرو بن هند وقابوس^(١)، ولَقَّبَ بالمنذر الأصغر^(٢)، والأسود^(٣)، وكُنِّيَ بأبي النعمان^(٤)، ولا نَعْلَمَ لماذا كان يَكْنَى بابنه النعمان الذي لم يكن البكر بل كان أصغر أولاده^(٥)، فهل كان أشهرهم؟ وسُمِّيَ بابن هند، تيمناً بأمه هند بنت الحارث، قال النابغة الذبياني:

ولكن ما أتاك عن ابنِ هندي من الخبر المبيِّن للتمام^(٦)
تزوَّج سبيّة من إحدى المعارك اسمها سلوى بنت وائل بن عطية الصائغ بن العديس بن زيد بن حارثة بن صخر بن الحارث، وهي يهودية من أهل فدك^(٧)، هجرها المنذر لفعل غير محمود قامت به^(٨)، ثم تزوّجها رومانس بن معقل الكلبي، فولدت له وبرة، وكان أخ النعمان بن المنذر لأُمّه^(٩)، وتزوَّج امرأة أخرى هي بنت الأصبح بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث بن حصن بن ضمضم، وتزوَّجها بعد وفاته عبد الرحمن بن عوف^(١٠)، فولدت له أبا سلمة الفقيه، وهي أخت النعمان بن المنذر لأُمّه^(١١)، ورؤي أنه تزوّج أيضاً مارية بنت الحارث بن جلهم من تيم الرباب، وهي

- (١) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٢، يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج ١، ص ١٨١؛
- (٢) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٤٤.
- (٣) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج ١، ص ١٦ و ١٠٧، وج ٢، ص ٣٣٦.
- (٤) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٨٣، ابن الجوزي، المتظم، م.س، ج ٢، ص ٦٩.
- (٥) ابن عبد ربه، العقد الفريد، م.س، ج ٦، ص ١٠٩.
- (٦) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٤٦.
- (٧) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج ٢، ص ٣١٥، يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج ١، ص ١٨٢.
- (٨) الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى (ت ٢٥٥هـ/٨٦٩م)، الحيوان، ٧ أجزاء، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة البابي الحلبي وأولاده، مصر، ط ١، ١٩٣٨، ج ٤، ص ٣٧٧.
- (٩) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج ٢، ص ٣١٥، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ١، ص ٣٧٦.
- (١٠) عبد الرحمن بن عوف بن عبد عوف بن عبد الحارث أبو محمد الزهري القرشي (ت ٣٢٢هـ/٦٥٢م)، صحابي، الزركلي، خير الدين، الأعلام، م.س، ج ٣، ص ٣٢١.
- (١١) البكري، عبد الله بن عبد العزيز الأندلسي (ت ٤٨٧هـ/١٠٩٤م)، معجم ما استمع من أسماء البلاد والمواضع، جزآن، تحقيق مصطفى السقا، نشر مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٩٦م، ج ٢، ص ٥٦٥.

أمّ الأسود ابنه^(١). كان له عشرة أولاد، وقيل: ثلاثة عشر ولداً، يقال لهم الأشاهب لجمالهم. فقال الأعشى فيهم:

وبنو المنذر الأشاهب في الحيد رة يمشون غدوة كالسيوف^(٢)
وعمل المنذر على الأخذ من أموال الناس ما يعجبه، فكرهه الجميع، وهموا بقتله، فبعث إلى زيد بن حمّاد، يطلب منه المساعدة، فأصبح الأخير إلى جانبه في الحكم، مقابل تسوية المسألة مع الناس، فقيل المنذر بالعرض الذي نصّر على أن يكون مسؤولاً عن الغزو والقتال فقط، واحتفظ بهذا الجميل لزيد الذي وافته المنية باكراً^(٣)، وإذا صحّت هذه الرواية، فإنّ الأمور السياسية في الحيرة أخذت منحى ديمقراطياً تتوّج في رفض الشعب لحكم ملكهم، وهذه ظاهرة سياسية جديدة وغريبة في ذلك المجتمع، فهل كان وراء هذا التحرك الشعبي زيد بن حمّاد الذي أراد استرجاع كرسي الحكم من آل المنذر، فحرّض الناس عليه؟

تميّز المنذر بالقسوة والظلم^(٤)، فربما جعله هذا غير مقبول شعبياً^(٥)، وكان جميع ملوك المناذرة في عداوة مستمرة مع البيزنطيين باستثناء^(٦)، حيث وُصف بالحكمة والبلاغة في الكلام^(٧)، ونشك في المقولة التي وصفته بالضعف في ملكه، وأنّه مات حتف أنفه^(٨)، بل قيل: في إحدى غزواته ضد الحارث بن أبي شمر الغساني مُطالِباً له بدم أبيه^(٩)، وقيل: إنّ المعركة كانت عين أباغ^(١٠)، وسوف نفصل ذلك في باب المعارك.

مَلَكَ المنذر أربع سنوات^(١١)، وذلك في زمن أنوشروان ثمانية أشهر، وفي زمن

- (١) يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج ١، ص ١٨٢، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٧٣.
- (٢) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج ٢، ص ٣٠٣، الطبري، المصدر نفسه، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ١٠٦.
- (٣) أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ص ١٠٣ - ١٠٤.
- (٤) المصدر نفسه، ص ١٠٣.
- (٥) Shahid, I, Encyclopaedia of Islam, V, p.633.
- (٦) John Ephesus, Ecclesiastical History, p.247.
- (٧) الجاحظ، البيان والتبيين، ٤ أجزاء، تحقيق عبد السلام هارون، نشر مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٦٨م، ج ٤، ص ٧٣.
- (٨) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٤٦.
- (٩) المصدر نفسه، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج ١، ص ٢٨٠.
- (١٠) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٦، ص ١٠٩.
- (١١) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٢، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٨٣.

هرمز بن كسرى أنوشروان^(١) ثلاث سنين وأربعة أشهر^(٢)، فتكون فترة حكمه امتدت بين ٥٧٨ - ٥٨٢ م.

١٨ - النعمان بن المنذر، أبو قابوس

مات المنذر بن المنذر وله من الأولاد كما أسلفنا ثلاثة عشر ولدًا، جعل علي أمرهم إياس بن قبيصة الطائي، وملكه على الحيرة إلى أن يرى كسرى من يحل مكانه، فكان عليها أشهرًا^(٣) - وسوف نأتي على مناقشة الفترة الزمنية - والسؤال الذي يطرح نفسه كيف يُسند المنذر أمر الحيرة إلى إياس بن قبيصة، والمتعارف عليه أن الفرس هم من يعيتون ملوك الحيرة؟ فهل كان هذا الأمر بالتوافق مع كسرى، بسبب خلاف وقع بين أولاد المنذر الطامعين في الملك بحيث استعصى على أبيهم أن يختار واحدًا منهم من بعده^(٤)؟ أم كان تصرفًا فرديًا من المنذر؟ وتوضيحًا لذلك، إنه لما مات المنذر جعل إبرويز بن هرمز^(٥) على أمر أولاده إياس بن قبيصة الطائي، وقام باختبارهم^(٦)، وأرسل إلى عدي بن زيد وسأله عن أولاد المنذر، وطلب منه أن يُحضّرهم له فرادى ويمتحنهم، ففعل ولقّنهم ما يجيبون به على أسئلة ملك الفرس - كيف لا يعرف كسرى أولاد المنذر؟ - فقابلهم كسرى وسألهم، واختار من بينهم النعمان بسبب ترشيح عدي بن زيد له، كون النعمان ترعرع عندهم، ولإعجابه بأجوبته عندما قال له كسرى: أتكفيني إخوانك والعرب، قال: نعم، وإن عجزت عن إخواني أنا عن غيرهم أعجز، طبعًا هذه الأجوبة كانت من فبركة عدي بن زيد الذي

(١) هرمز بن كسرى أنوشروان بن قباد بن فيروز وكان ملكه اثنتي عشرة سنة، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج١، ص ١٤٥ - ١٤٦. حكم بين (٥٧٩ - ٥٩٠ م).

(٢) Sykes. S.P, A History of Persia, I, p.476 & p.478.

(٣) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٥، ذكر أنه مات في زمن كسرى أنوشروان، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٧٣، وقيل: إن ملكه كان في زمن كسرى بن هرمز، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص ١٠٦، وفي أيام أنوشروان، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١٤٧. وروي أنه كان في زمن أنوشروان وابنه هرمز، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج١، ص ٢٨٠.

(٤) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٧٣، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ١٠٦.

(٥) سالم، السيد عبد العزيز، تاريخ العرب، م.س، ص ٢٤٤.

(٦) كسرى إبرويز بن هرمز بن أنوشروان بن قباد، ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٥، ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص ٥٨٧ - ٥٨٨. حكم بين (٥٩٠ - ٦٢٨ م).

(٧) Sykes. S.P, A History of Persia, I, p.478 & p.486

(٨) ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج١، ص ٢٨٢.

لقنه للنعمان^(١)، فإذا لم ينتقل الملك إلى النعمان بن المنذر بعد مقتل أبيه بسهولة، وذلك لكثرة إخوته وطمعهم بالملك. واشتهر النعمان بكنيته: أبي قابوس^(٢)، وكان يُكنى أيضًا: أبو قيس، قال النابغة الذبياني:

فإن يقبض عليك أبو قيس تَلُظ بك المعيشة في هوان
وقال عبد المسيح بن بقله:

وصرنا بعد ملك أبي قيس كشاء ظل في يوم مطير^(٣)
وقيل له: النعمان الأصغر^(٤)، لأنه آخر ملك اسمه النعمان حكم المناذرة، وهو ابن سلمى بنت عطية بن العديس بن زيد بن حارثة بن صخر بن الخزرج، اليهودية الأصل^(٥)، وهُجِّي بها وبوالده الصائغ، فسمي وارث الصائغ، قال النابغة الذبياني: قَبَّحَ اللَّهُ ثُمَّ ثَنَّى بِلَعْنٍ وارث الصائغ الجبان الجهولا^(٦)
أشهر زوجاته: المتجرّدة^(٧)، التي كانت من أجمل نساء عصرها وسميت بهذا الاسم لقرط جمالها، وقيل: إنها ابنة خالد بن جعفر بن كلاب، وروي أنها كانت امرأة من بقايا جرهم^(٨). وأنجب منها ولدان، كان الناس يقولون: إنهما من الشاعر المنخل^(٩)، لارتباطه بعلاقة حب معها.

ومن جملة نسائه، زينب بنت أوس بن حارثة بن لأم من طيء، وفرعة بنت سعد بن حارثة بن لأم من طيء وقد ولدت له ولدًا وبناتًا، وكانت عنده لما طلبه كسرى إبرويز^(١٠)، مما يدل على أنها آخر زوجاته. وأولاده، المنذر وهو المغرور

(١) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص ١٨٢، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ١٠٦ - ١٠٧.

(٢) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٢، ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص ٥٦٥.

(٣) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١٤٨ وص ١٦١.

(٤) المصدر نفسه، ص ١٤٧.

(٥) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج٢، ص ٣١٥، الجاحظ، الحيوان، م.س، ج٤، ص ٣٧٧.

(٦) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ٨٨ - ٨٩، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١٤٧.

(٧) ابن قتيبة الدينوري، المصدر نفسه، ص ٢٥٥، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٢، ص ١١٠.

(٨) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١٥٠.

(٩) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ٢٥٥، أبو البقاء، المصدر نفسه، ص ١٥١.

(١٠) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٧٧، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ١٢٥.

وقال الأعشى:

هو المدخلُ النعمان بيتًا سماؤه
نحوهُ الفيولُ بعدَ بيتٍ مسردق^(١)^(٢)
وقيل: إنه قُيِّد وبُعِثَ إلى خانقين^(٣)، فلم يزل في السجن حتى وقع الطاعون
فمات فيه، والناس يظنون أنه مات بساباط لبيت قاله الأعشى:

فذاك وما أنجى من الموتِ ربّه
بساباطٍ حتّى مات وهو محرزق^(٤)
ولا نعتقد بأن كسرى قد طرح النعمان تحت أرجل الفيلة، بل من المرجح أنه
وضعه في السجن، لأنّه في تاريخ علاقة الفرس مع المناذرة لم يقدم الفرس على
القيام بهذا العمل، لأنّ أعداءهم البيزنطيين سوف يستغلّون هذا الحدث ويبثّوا نار
الفرقة بين الفرس والمناذرة، ممّا يُضعف دور الفرس الإقليمي.

وبالعودة إلى أسباب قتل كسرى للنعمان، فقد وردت رواية مخالفة عن سبب
قتله، فحواها أن «النعمان وأهل بيته واطّوا العرب، وأعلموهم توكفهم خروج
المُلك عنا إليهم»^(٥)، وفي شرح هذه الجملة «يتوكّف الخير، ينتظره ويتوقّعه»، ومعنى
الجملة بكاملها: «أنّ النعمان وجماعته تعصّبوا لقومهم من العرب وجعلوهم يتوقّعون
خروج المُلك من الفرس إليهم، لذا قتل كسرى النعمان وأزال أسرته من الحكم
وسلّم الأمر إلى أعرابي لا مطامع له ولا خطر يخشى منه على النفوذ الفارسي»^(٦)،
ولعلّ الدافع الأساس لذلك، هو ما جاء في هذا الكتاب، وإن صحّت قصة عدي
فقد اتّخذت حُجّة عليه^(٧)، ومن المرجّح أن ظاهرة الشعور القومي عند العرب لم
تكن قد تبلورت بعد وأصبحت حالة سياسية مريّة تبرر قتل كسرى للنعمان.

ودُهّب بعيدًا في تحليل أسباب قتل النعمان فتمحورت حول تنصّره وتركه الوثنية،

(١) مُسَرْدَق: هو أن يكون أعلاه وأسفله مشدودًا كله، ابن منظور، لسان، م.س، جـ ١٠، ص ١٥٨.

(٢) الأصمعي، أبو سعيد الأندلسي عبد الملك بن قريب بن عبد الملك (ت ٢١٧هـ/ ٨٣٢م)،
الأصمعيّات، تحقيق أحمد محمد شاكر، وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف، مصر،
ط ٢، ١٩٦٤م، ص ١٣٧.

(٣) خانقين: موضع في بلاد فارس، وهو طسوج من طساسيج حلوان، البكري، معجم ما
استمعهم، م.س، جـ ٢، ص ٤٨٤.

(٤) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، جـ ١، ص ٤٧٨، المسعودي، مروج الذهب، م.س، جـ ٢،
ص ٧٨.

(٥) أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص ٨٥ - ٨٦.

(٦) عاقل نبيه، تاريخ العرب، م.س، ص ١٩٦.

(٧) العلي، صالح أحمد، تاريخ العرب القديم، م.س، ص ١١٥.

فخشي ملك الفرس من تحوله إلى الروم، فقبل المكيدة التي دبّرها زيد بن عدي^(١)،
ومن الأسباب البعيدة والقديمة لقتل النعمان، هو أنّ إبرويز بن هرمز انهزم في إحدى
المعارك، وكتب إلى النعمان يطلب منه المساعدة، وفرسه أيضًا، فظنّ الأخير أنّ
إبرويز لا يصلح له بعد ذلك أمر ولا يستقيم له ملك، فاعتذر من القدوم إليه، فأوغل
الغمّ في صدر إبرويز على النعمان^(٢)، ولم ينس له ذلك^(٣).

ولعلّ هذا سبب مقنع في قتل النعمان، فإبرويز لم يؤمّن له، وانتظر أقرب فرصه
لقتله والتخلّص منه، فكانت حادثة طلب إحدى نساء أهل النعمان للزواج، فاستغل
هذه الحادثة لتحقيق مأربه. وقبّر النعمان في دير ابنته هند الصغرى بالحيرة^(٤).
والسؤال المطروح هل نُقلت جثة النعمان من بلاد الفرس إلى الحيرة ثم دفن في دير
ابنته هند؟ أم كان القبر عبارة عن ذكرى لوالدها فقط؟

أمضى النعمان في الحكم اثنتي وعشرين سنة^(٥)، توزّعت على فترة مُلك هرمز بن
أنوشروان سبع سنين وثمانية أشهر، وفي زمن كسرى إبرويز بن هرمز أربع عشرة سنة
وأربعة أشهر^(٦)، فامتدت سنوات ملكه بين ٥٨٢ - ٦٠٤م^(٧).

١٩ - إياس بن قبيصة الطائي

ملك إياس بن قبيصة الطائي بلاد المناذرة بعد موت النعمان^(٨)، وهو إياس بن
قبيصة بن أبي عفر بن النعمان بن حيّة بن سَعْنَة بن الحارث بن الحويرث بن ربيعة بن
مالك بن سفر بن هانئ بن عمرو بن الغوث بن طيء^(٩)، وله أخ اسمه قيس بن

(١) بيغوليفسكيّا، نيناكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ١٤٥.

(٢) أبو البقاء، المناقب، م.س، جـ ٢، ص ٣٩٦.

(٣) Trimingham. J. Spencer, Christianity among the Arabic pre-Islamic times, Longman Group
Limited, London, First Edition, 1979, p.199.

(٤) ياقوت، معجم البلدان، م.س، جـ ٢، ص ٥٤٢.

(٥) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٢، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، جـ ١، ص ٤٨٣.

(٦) الطبري، المصدر نفسه، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٦.

(٧) ذكر أنه مُلْك بين ٥٨٥ - ٦١٣م، البغدادى، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة،

م.س، ص ٨١، زيدان، جرجي، العرب قبل الإسلام، م.س، ص ٢٣٦. قيل إنه مُلْك بين

٥٨٠ - ٦٠٣م، ضيف، شوقي، العصر الجاهلي، م.س، ص ٤٦. روي أنه مُلْك بين ٥٨٣ -

٦٠٥م، عاقل، نبيه، تاريخ العرب، م.س، ص ١٩٤.

(٨) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، جـ ٢، ص ٥٦٧.

(٩) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، جـ ١، ص ١٩٧، ابن دريد، الاشتقاق، م.س، جـ ٢،

ص ٣٨٦.

قبيصة كان يسكن في عين التمر^(١)، وقيل: إنه لم يملك بمفرده، بل ملك معه النخيزجان الفارسي^(٢)، وذكر باسم البحران^(٣)، وروي النخيزخان^(٤)، وعلّق على هذا الاختلاف اليسير، بأنه: «يعود سببه على ما يظهر إلى عدم تمكّن النساخ أو الرواة على ضبط الكلمة، والظاهر أنّها وظيفة ومركز، حسبها الرواة اسم علم فأطلقوها على شخص»^(٥)، وذكر بغير اسم فقيل: «ولي إياس بن قبيصة الطائي وشهرام الفارسي»^(٦). أما سلطة من كانت الأقوى؟ بالتأكيد خضع إياس لسلطة الحاكم الفارسي^(٧)، لاعتبارات عديدة، فهذا الأخير على المستوى الفارسي ممثّل دولة الأكاسرة وقائد الجيش الفارسي الموجود في بلاد المناذرة، وعلى المستوى القبلي، يُعطي إياس سلطة على جميع القبائل العربية التي كانت تحت حكم المناذرة ويبعد عنه شبح وراث آل لخم، وعلى المستوى الإقليمي يرتبط بتحالف استراتيجي مع الفرس، وبالتالي فإنّ الانصياع للحاكم الفارسي يعني إصابة أكثر من عصفور بحجر واحد.

وهذه ليست ولايته الأولى، بل رأينا كيف عُهد إليه أمر الحيرة بين موت المنذر وحكم ابنه النعمان أبي قابوس، أمّا الأسباب التي تكمن خلف وصوله إلى الحكم فهي متعدّدة، منها مساعدة إياس لكسرى، وإكرامه له^(٨)، فنجد أنه بعد فترة، أي قبل أن يملك أقطعه كسرى عين التمر وما والاها من الحيرة، وأطعمه ثلاثين قرية على شاطئ الفرات^(٩)، حيث إن إبرويز طلب فرساً من النعمان ينجو عليها، فأبى النعمان ذلك، فقدّم حسان الطائي له فرساً فهرب عليها إلى دار إياس بن قبيصة، فأهدى له فرساً أيضاً وأقرأه جزوراً^{(١٠)(١١)}، وظلّ يحفظ له هذا الجميل حتى جاءت

- (١) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٢، ص ١١٣.
- (٢) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٣، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٨٣.
- (٣) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٦.
- (٤) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٣٨١.
- (٥) علي، جواد، المفصل، م.س، ج٣، ص ٢٩٢.
- (٦) المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج٣، ص ٢٠٦.
- (٧) Trimingham. J. S, Christianity among the Arab, p.200.
- (٨) أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص ٧٣.
- (٩) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٤، ص ٦٠، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص ٥٠٨.
- (١٠) الجزور: الناقة المذبوحة، ابن منظور، لسان، م.س، ج٤، ص ١٣٤.
- (١١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٧٨، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٣٧٨.

اللحظة التي كافأه فيها بتوليته أمر الحيرة^(١).

ولعب دوراً في الحرب بين البيزنطيين والفرس أيضاً، فقد بعث كسرى إياساً لقتالهم بـ «ساتيدما»^(٢)، فأدركهم بدر الكلاب، فهزم جيش البيزنطيين، وعاد إياس منتصراً^(٣). بالإضافة إلى الدور المهم الذي لعبه إياس في مملكة الحيرة، فكانت كلمته راجحة في قصر النعمان بن المنذر في كثير من الأمور العالقة^(٤).

أمّا الفترة الزمنية التي حكم فيها، فذكر أنّها «السنة وثمانية أشهر مضت من ملك إياس بن قبيصة بعث الله ﷺ النبي محمداً ﷺ رسولاً»^(٥)، وأنقصت إلى سنة وستة أشهر^(٦)، وذكر لثمانية أشهر من ولايته بعث النبي محمد ﷺ^(٧)، وروي لستة أشهر^(٨)، والمعروف أنّ الله بعث الرسول محمداً ﷺ في ٦١٠م^(٩)، وهذا لا يتفق مع الفترة الزمنية التي نحن بصدد الحديث عنها. فبالرجوع إلى فترة ملوك الفرس نجد أن فترة ملك إياس كانت في زمن كسرى إبرويز بن هرمز^(١٠)، الذي ملك بين (٥٩٠ - ٦٢٨م)، وذكرنا أن ملك النعمان بن المنذر من فترة ملك إبرويز أربع عشرة سنة وأربعة أشهر، وملك خليفة إياس بن قبيصة - كما سنرى - فيما بعد أربع عشرة سنة وثمانية أشهر في زمن كسرى إبرويز بن هرمز، فمجموع ما ملك النعمان بن المنذر وخليفته إياس بن قبيصة ٢٩ سنة، والمتبقي تسع سنوات، وهي الفترة الزمنية الموافقة لما ذكر عنه بعض المؤرخين^(١١).

- (١) سالم، السيد عبد العزيز، تاريخ العرب، م.س، ص ٢٥٤.
- (٢) ساتيدما: هو جبل، منه جبل بارما وهو الجبل المعروف بجبل خُمَين وما يتصل به قرب الموصل والجزيرة تلك النواحي، وقيل ساتيدما نهر بقرب أرسون، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص ١٦٨ - ١٦٩.
- (٣) المصدر نفسه، ج٢، ص ٤٤٨، وج٣، ص ١٦٨ - ١٦٩.
- (٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٧، ص ٣٧٢.
- (٥) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٣، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٨٣.
- (٦) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٦، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج١، ص ٢٨٥.
- (٧) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص ٨٠، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٣٨١.
- (٨) أبو الفداء، المختصر، م.س، ج١، ص ١١٨.
- (٩) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٥٧٤.
- (١٠) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٣، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٨٣.
- (١١) المصدرين السابقين نفسيهما. سبع سنين، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٦، وابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج١، ص ٢٨٥. قيل: ولي ثمانية أشهر، ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص ٥٦٧.

فَمَلَكَ بَيْنَ ٦٠٤ - ٦١٣ م^(١).

والواضح أنَّ إياس لم يمت على كرسي الحكم بل نُحِّي عن الحكم، لأنَّه لم يكن محبوباً من الشعب ولم يتمكن من ملء مركز المناذرة الذين كانوا قد ثبَّتوا سلطانهم ونفوذهم، فلم يطق أهل الحيرة إياس^(٢)، بالإضافة إلى معركة ذي قار^(٣) وما ترتَّب عليها من نتائج، فبعد خسارة الفرس أمام العرب، فرَّ إياس إلى كسرى وأبلغه بانتصاره على العرب، وكان من عادة كسرى من يأتيه بخير هزيمة عسكرية لجيشه يخلع أكتافه، ثم استأذنه بالذهاب إلى عين التمر، فأذن له^(٤)، فلما تبَيَّن لكسرى غير ذلك، وأنَّه خُدع من إياس غضب عليه وعزله، وغابت أخباره عن الروايات التاريخية ليعود اسمه للظهور من جديد أثناء الفتح الإسلامي للحيرة في سنة ١٢ هـ/٦٣٣ م^(٥) بعين التمر، حيث مات فيها^(٦).

٢٠ - آزاذبه

ثم استُخلف على بلاد المناذرة رجل فارسي، اختُلف حول اسمه فهو آزاذبه الفارسي^(٧)، أو آزاذبه بن ماهان بن مهر بن داذ الهمداني^(٨)، وزاديه بن ماهبيان بن مهرا بن داذ الهمداني^(٩)، وزادويه الفارسي^(١٠)، وآزاذبه بن ماهبيان الهمداني^(١١)، وزادبه الفارسي^(١٢)، وزادويه ابن ماهسان الهمداني^(١٣)، وسُمِّي

(١) ذكر أنه حكم بين ٦١٣ - ٦١٨ م، البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص ١١١.

(٢) Shahid. I, Encyclopaedia of Islam, V, p.634.

(٣) ذو قار: عين ماء لبكر بن وائل قريب من الكوفة بينها وبين واسط، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٤، ص ٢٩٣.

(٤) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص ١١٣.

(٥) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص ٣١٥، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٤، ص ١٠٤.

(٦) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص ٥٦٧.

(٧) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٣.

(٨) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٨٣.

(٩) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٦.

(١٠) الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص ١١٠.

(١١) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٣٨١.

(١٢) ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج١، ص ٢٨٦.

(١٣) أبو الفداء، المختصر، م.س، ج١، ص ١١٨.

روزبي بن مرزوق^(١)، فكون الكلمة فارسية جاءت متنوعة الكتابات. ووصف بأنَّه كان من أشرف الفرس وساداتهم، فقدَّر ثمن قلنسوته بخمسين ألفاً^(٢)، والسؤال الذي يُطرح: لماذا قام الفرس وللمرة الأولى بتعيين حاكم فارسي بمفرده على بلاد المناذرة، فهل قصدوا إلحاقهم بشكل مباشر ومركزي إلى الإدارة الفارسية؟

ويمكن الاستدلال على هذه الأسئلة من خلال معركة ذي قار وتجاذباتها والتي بدأت عوارضه بالظهور تدريجياً، تمثَّلت بالتخلِّي عن الحكام العرب وتعيين فرس مكانهم، مخافة الانقلاب السياسي عليهم، والتخفيف من الروح الوطنية التي بدأت بالتبلور والظهور.

مَلَكَ لمدة سبع عشرة سنة^(٣)، وتوفي رسول الله ﷺ لخمس عشرة سنة وثمانية أشهر مضت من ولاية آزاذبه^(٤)، وهذا غير دقيق لأن الرسول محمداً ﷺ توفي في (١١ هـ/٦٣٢ م)^(٥)، فتكون فترة حكم آزاذبه قد وصلت إلى سنة ١٣ هـ/٦٣٤ م، وهذا لا يتوافق مع الأحداث التي جرت فيما بعد، وللوقوف على التاريخ الصحيح نرجع إلى قائمة ملوك الفرس المقابلة له، فنجد أنه حكم في «زمن كسرى بن هرمز أربع عشرة سنة وثمانية أشهر وفي زمن شيرويه بن كسرى^(٦) ثمانية أشهر، وفي زمن أردشير بن شيرويه^(٧) سنة وسبعة أشهر وفي زمن بوران دخت بنت كسرى^(٨) شهراً^(٩)، فإذا كانت فترة حكم كسرى بن هرمز قد انتهت في سنة ٦٢٨، فيكون قد حكم بين ٦١٣ - ٦٣٠ م^(١٠). وهذا موافق لسبع عشرة سنة.

(١) شير، أدي، تاريخ كلدو، م.س، ج٢، ص ٢٤٣.

(٢) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص ٣١٥.

(٣) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٣، الطبري، المصدر نفسه، ج١، ص ٤٨٣.

(٤) ابن حبيب، المصدر نفسه، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٧.

(٥) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج٢، ص ١٨٧.

(٦) شيرويه بن كسرى إبرويز مَلَكَ الفرس ثمانية أشهر، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج١، ص ١٤١ - ١٤٢.

(٧) أردشير بن شيرويه بن كسرى إبرويز مَلَكَ الفرس ثمانية أشهر، المصدر نفسه.

(٨) بوران دخت بنت كسرى إبرويز مَلَكَت الفرس ثمانية أشهر، المصدر نفسه، ص ١٤٣.

(٩) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص ٤٨٣، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٦ - ٨٧.

(١٠) ذكر أنه حكم عشرة سنين ولم يعاصر غير كسرى إبرويز، وامتدت فترة حكمه بين ٦١٨ - ٦٢٨ م، البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص ١١٥.

٢١ - المنذر بن النعمان (المغرور)

عاد الملك إلى المنذر بن النعمان بن المنذر، وهو الذي تُسمّيه العرب الغرور^(١)، وعندما أسلم قال: لست بالغرور ولكن المغرور^(٢)، والسؤال الذي يطرح نفسه لماذا عاد آل نصر إلى الحكم بعد استغناء الفرس عن خدماتهم لفترة غير قصيرة؟ فالأوضاع السياسية الداخلية للفرس والأوضاع الخارجية المحيطة بهم حملتهم على القيام بهذه الخطوة، فبعد مقتل شيرويه استردّ البيزنطيون البلاد التي كان الفرس قد سيطروا عليها، وبالإضافة إلى توغّلهم في مملكة الفرس بقيادة ملكهم هرقل^(٣)، هذا فضلاً عن استمرار الثورات الداخلية^(٤). وفي سياق متّصل، لم يتمكن آزاذبه «من أن يعيد الثقة التي كانت بين المناذرة والأكاسرة، وأن يحسّن العلاقة التي ساءت بين العرب والفرس طيلة الفترة التي قضاها في بلاط الحيرة»^(٥).

وبالعودة إلى المنذر المغرور ذُكر أنّ قصره كان بالحيرة^(٦)، وهذا غير دقيق؛ لأنّ أولاد النعمان هربوا من الحيرة بعد مقتل والدهم على يد الفرس، بالإضافة إلى أنّ بني ربيعة بن نزار اجتمعوا في البحرين في الردّة فارتدوا وملّكوا عليهم الغرور، وهو المنذر بن النعمان^(٧)، ممّا يدل على أنّ مقرّه لم يكن بالحيرة وإنّما بالبحرين. أمّا فترة ملكه فكانت إلى أن قَدِم خالد بن الوليد الحيرة ثمانية أشهر^(٨)، وذُكر أشهر من دون تحديد عددها^(٩)، وشكّك في هذه الفترة الزمنية^(١٠)، وروى أنّه مَلَكَ أربع

(١) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٣، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٨٣.

(٢) الواقدي، محمد بن عمر بن واقد (ت ٢٠٧هـ / ٨٢٢م)، كتاب الردّة، تحقيق يحيى الجبوري، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١، ١٩٩٠م، ص ١٦٦.

(٣) هرقل، ملك الروم بعد فوقاس phokas، وكان اسمه بالرومي أرقليس Herkaleios، حكم البيزنطيين لمدة ٣١ سنة امتدت من ٦١٠ - ٦٤١م.

- Theophanes, The Chronicle, p.427 & p.475.

(٤) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص ١١٦.

(٥) المعطي، علي، تاريخ العرب السياسي، م.س، ص ٣٢٣.

(٦) سالم، السيد عبد العزيز، تاريخ العرب، م.س، ص ٢٦٤، محمود، محمود عرفة، العرب قبل الإسلام، م.س، ص ١٢٦.

(٧) ابن حبيب، أسماء المفتالين، م.س، ص ٩٤، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١٥، ص ٢٥٦.

(٨) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٣، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٨٣.

(٩) الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص ١١١.

(١٠) علي، جواد، المفصل، م.س، ج ٣، ص ٣٠٠.

سنوات^(١)، وحسب ما رجح لدينا حكم بين ٦٣٠ - ٦٣٢ م. وانتهت حياته بالقتل في يوم جواثا^(٢)، وقيل جواثي^(٣)، وذكر جواثا^(٤)، على يد العلاء بن الحضرمي^(٥)، فكان آخر من بقي من ملوك آل نصر بن ربيعة^(٦).

(١) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص ١١٦، زيدان، جرجي، العرب قبل الإسلام، م.س، ص ٢٣٩.

(٢) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٣، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٧.

(٣) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٨٣.

(٤) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٤٣٤.

(٥) العلاء بن الحضرمي، هو العلاء بن عبد الله بن عبدة بن ضماد بن مالك، من حضرموت، ولّاه الرسول محمد ﷺ البحرين، مات في (٢١١هـ / ٦٤٢م)، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ٢، ص ٤٦١.

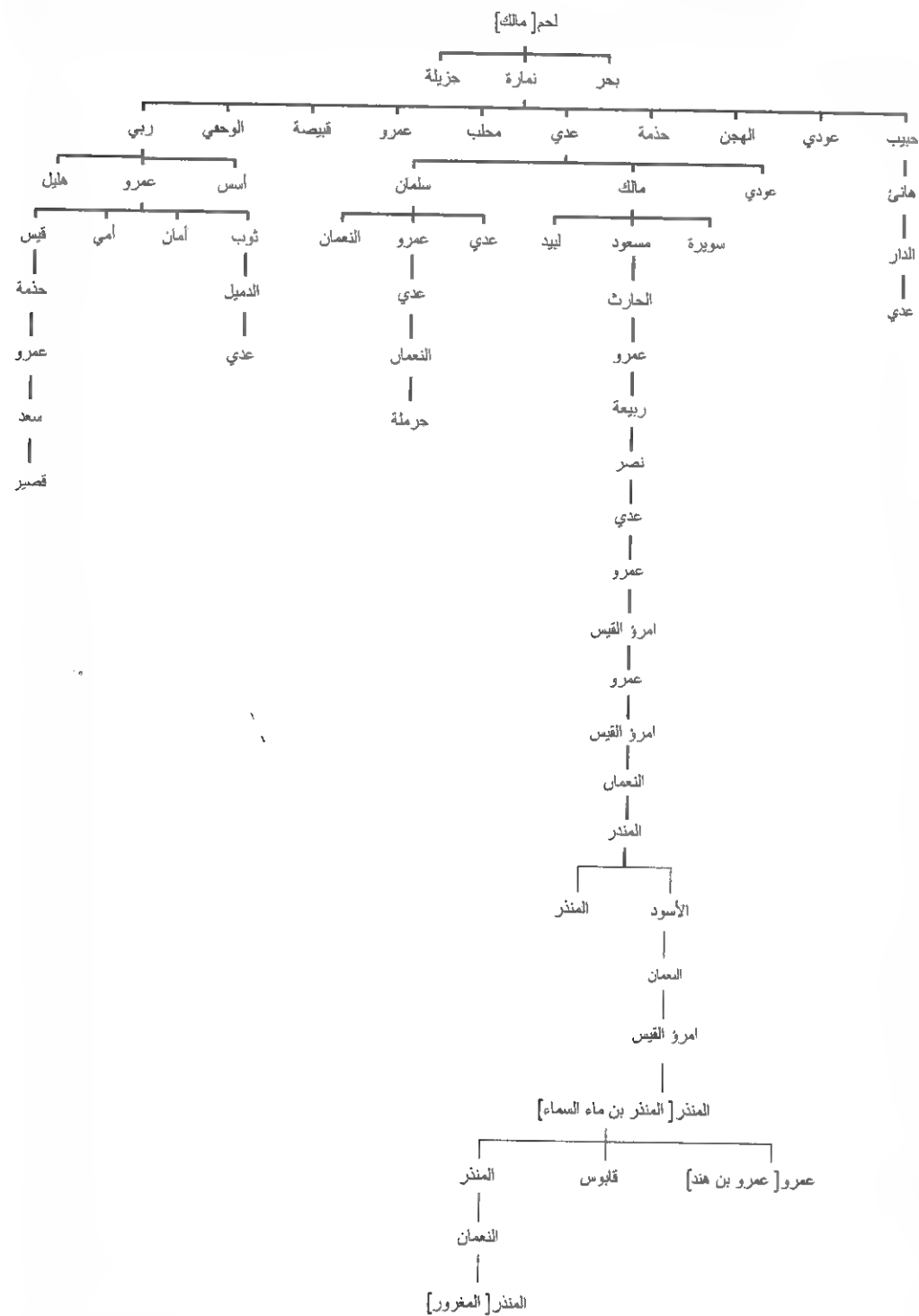
(٦) المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج ٣، ص ٢٠٦.

(٧) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٨٣.

ثانيًا - نظام الحكم

بعد الحديث مفصلاً عن تراجم ملوك المناذرة، نلقي نظرة على النظام السياسي، أو نظام الحكم، الذي ارتكز عليه الملوك لإدارة دفة البلاد «فبلاد المناذرة ضمت العديد من القبائل التي اتحدت فيما بينها وكونت نوعاً من الأحلاف، حيث اندمجت القبائل الضعيفة بالقبائل القوية، فأصبح نظام الأحلاف هو نفسه نظام القبيلة، والرابط الذي يوثق الصلة بين أفراد القبيلة هو العصبية»^(١)، والعصبية متألفة من عُضَبَات كثيرة تكون واحدة منها أقوى من الأخرى كلها، فتغلبها وتستولى عليها حتى تصيرها جميعاً في ضمنها، وبذلك تكون الدُول»^(٢)، فإذا المفهوم السياسي للحكم كان قائماً على القبيلة؛ فلذلك لم يكن لملك المناذرة نظام، وإنَّ الرئيس منهم إنَّما كان ملكاً على بلاده ونواحيها، ولا يجاوز ذلك»^(٣)، وذُكِر: «إنَّ العرب أبعد الأمم عن سياسة الملك»^(٤)، فالنظام القبلي كانت له إدارة خاصة متمثلة في رئيس القبيلة ومجلس يساعده من رؤساء العشائر وأصحاب الرأي والخبرة والحرب، ولم يعرفوا النمط البيزنطي في الحكم من وجود «مجلس شيوخ وهيئة كبرى»^(٥)، أو النمط الفارسي الذي أوجد سبع مراتب إدارية تساعد الملك»^(٦)، فالنظام السياسي عند المناذرة كان محدوداً»^(٧)، استعان الملوك بنظام القبيلة الذي ربط بين أبنائها روابط، مثل قرابة الدم، والدين، والمصالح المشتركة مع القبائل الأخرى، لذلك فإنَّ

- (١) ضيف، شوقي، العصر الجاهلي، م.س، ص ٥٧.
- (٢) ابن خلدون عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م)، مقدمة ابن خلدون، تحقيق درويش الجويدي، المكتبة العصرية، صيدا، ط ٢، ١٩٩٧م، ص ١٥٥.
- (٣) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٣٦٩، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج ١، ص ٥٢.
- (٤) ابن خلدون، المقدمة، م.س، ص ١٤٠.
- (٥) Procopius, *The Secret History* Translated by Williamson. G.A, Printed in Cox & Wyman Ltd, First Published, London, 1966, p.96.
- (٦) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ١، ص ٢٦٨ - ٢٦٩.
- (٧) عكاشة، محمود أبو المعاطي، الحكم القبلي في العصر الجاهلي، مكتبة الانجلو المصرية، مصر، ٢٠٠٢م، ص ١٤.



إخلاص القبائل كان ضروريًا لتأمين سيطرة الملك^(١)، وفي هذا الصدد سوف نتحدث عن مملكة المناذرة كنظام حكم، من رأسها، الملك وتولية للحكم، والنظام الذي أتبعه، وأهم صفاته، وصولًا إلى الجهاز الإداري الذي أحاط به وشارك في تنظيم البلاد.

١ - الملك

معنى «المَلِكُ» هو المتصرف بالأمر والنهي في الجمهور^(٢)، وسمي حكام المناذرة بهذا المصطلح منذ القدم، بل قبل المناذرة في عهد التوحيين، فقد ورد في نصٍّ أمّ الجبال أن جذيمة ملك تنوخ^(٣)، وشاهد أثري آخر تحدثنا عنه أيضًا وهو قبر الملك امرئ القيس، أي: نقش النمار، الذي وصف امرأ القيس بالملك، وأشار الشاعر عمرو بن كلثوم إلى عمر بن هند، فقال:

إذا ما المَلِكُ سامَ الناسَ خسفًا أبينا أن نُقَرَّ الذَّلَّ فينا^(٤)

يتضح لنا من سياق بيت الشعر أن حكام المناذرة عُرفوا بلقب الملك^(٥)، وسمّوهم ملوك العرب^(٦). أمّا عن كيفية انتقال الملك، فكانت ملكية وراثية في تنصيب الملك، أي: تنتقل من الأب إلى الابن الأكبر^(٧)، وتعد الوراثية نظام عُرف في تعيين الحاكم، لأنَّ الأمم الأولى كانت تخضع لنظام الأسرة التي يقودها أب واحد^(٨)، وخرج عن هذا العرف ستة ملوك، وهم: أوس بن قلام، أبو يعقرب بن علقمة، الحارث بن عمر الكندي، فيشهرت، إياس بن قبيصة، زاذيه، ويُعزى ذلك إلى التدخّل المباشر من الفرس في تعيين الحكام على بلاد المناذرة، وأمام هذا ينبغي أن لا نبالغ فنظنَّ أنَّ نظام الحكم قد تحوّل عن المناذرة، فالوضع السياسي

(١) Kister. M. J, *Studies in Jahiliyya and Early Islam*, Variorum, Rprints, London, Second Edition, 1980, p.149.

(٢) مرتضى زبيدي، محب الدين أبي فيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الحنفي (ت ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م)، تاج العروس، ٢٠ جزء، تحقيق علي بشري، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٤م، ج٣، ص ٦٤٦.

(٣) انظر الملحق رقم (٢).

(٤) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٩٤.

(٥) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ٩٩، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٣٦٩.

(٦) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص ٤٥٥، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٤٢٦.

(٧) الواقدي، الردة، م.س، ص ١٤٨ - ١٤٩.

(٨) عكاشة، محمود أبو المعاطي، الحكم القبلي، م.س، ص ٧٢.

تحكّم بحيز غير ضيق في تعيين ملوك في بلاد المناذرة، وهذا الأمر ما يلبث أن يرجع إلى ما كان عليه سابقًا، من توريث ملوك المناذرة الحكم لأولادهم. وخلال عرضنا لتراجم المناذرة لم نجد اسم ملكة على عرش الملك، فهذه إشارة إلى أنَّ المَلِكُ كان وراثيًا ذكوريًا، لا يحق للنساء المشاركة به، ولم يصل إلينا ما يشير إلى أن المناذرة عرفوا نظام الانتخاب الديمقراطي.

وتمتّع حاكم بلاد المناذرة باللقاب أخرى غير الملك، فقد أطلق عليه اسم الراعي، لأنَّ الراعي هو الوالي، أي: الذي يهتم بأمور وشؤون شعبه، أي بمنزلة الراعي للماشية، والقوم هم الرعية^(١)، ويجب عدم النظر إلى هذا التشبيه بنظرة غير سياسية لأنَّ الراعي كان محورًا مهمًا من محاور الاقتصاد في ذلك الوقت، ففرض هذا التشبيه، ويعبر عن الرعية بالسوقة، وسمّوا سوقة لأن الملوك يسوقونهم، قالت هند بنت النعمان أثناء الفتح الإسلامي للحيرة:

فبيننا نسوس الناس والأمر أمرنا إذا نحن فيهم سوقة نتصيف^(٢)

ولم يكتفِ الحاكم بهذه الألقاب بل أطلق عليه لقب الرب^(٣)، فهل كان القصد من كلمة الرب أنه المسؤول الديني والديني عنهم؟ قال حلزة الشكري مشيرًا إلى عمرو بن هند:

وهو الربُّ والشهيدُ على يوم الحيارين والبلاء بلاء^(٤)

وأطلق على رئيس القوم لقب: السيد المطاع^(٥)، ولا فرق بين معنى السيد أو المَلِكُ فكلاهما وجهان لعملة واحدة^(٦).

واستعمل لقب سيد للتعبير عن سلطانه الواسع وحكمه لقبائل متعددة، وهو سيدهم في أيام الحرب فيفقد جيشه في حربهم ويقسم الغنائم، ويستقبل وفد القبائل الأخرى، ويعقد الصلح والمحالقات ويقيم الضيافات^(٧). وقيل للملك: عميد، الذي

(١) ابن منظور، لسان، م.س، ج١٤، ص ٣٢٧.

(٢) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص ٧٩. ورد: بينا، بدل فيينا، تنصّف بدل نتصّف، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص ٤٠٢. ورد وبتنا بدل فيينا، تنصّف بدل نتصّف، ابن الجوزي، المتنظم، م.س، ج٢، ص ٣٣٥.

(٣) ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٣٩٩.

(٤) الأنباري، أبو بكر محمد القاسم (ت ٣٢٨هـ / ٩٤٠م)، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة، ط٥، (د.ت)، ص ٤٧٥.

(٥) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج١، ص ٣٢٨.

(٦) ابن منظور، لسان، م.س، ج٣، ص ٢٢٩.

(٧) ضيف، شوقي، العصر الجاهلي، م.س، ص ٥٩.

هو سيد القوم وقائدهم^(١)، قال الممزيق العبدى لبعض ملوك الحيرة:

فأنت عميد الناس مهما تقلّ نقلٌ ومهما تضع من باطلٍ لا يحقُّ^(٢)

فالواجب تقديم الطاعة له، ونراه يجمع بين يديه جميع السلطات إذا جاز التعبير (التشريعية - والتنفيذية - والقضائية)، ويطلق الأحكام من دون الاستناد إلى أي نص تشريعي أو قانوني، إنما يعتمد على الأعراف التي ورثها عن أجداده، وطبيعة الأمور المستجدة، ولا يسمح لأحد التدخل في حكمه إلا نادراً، فبالنسبة للعامة أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها^(٣). وتميّز الملك بالاستبداد والظلم، حتى إنَّ الأشخاص مُنعوا من التكلم أثناء وجوده^(٤)، فمارس سلطة مطلقة، فهو الدولة كلها، وحوّل نظامها إلى نظام قبيلته^(٥)، ولا مانع عند الملك من الإخلال بوعوده والغدر بالناس وقتلهم حتى بعد إعطائهم الأمان، لو كان بنصّ مكتوب^(٦)، لأنَّ لأهل بيت الملك دائماً فضل على سائر البيوت^(٧)، وكان يقبل الشفاعات في الأشخاص في بعض الأحيان^(٨). ووصل ببعض الملوك الاستبداد برأيهم حتى ولو كلّفهم ذلك قتل المئات من الناس والتمثيل بجثث الأعداء وحرقتهم، حتى أطلق لقب المحرق على بعض ملوك المناذرة^(٩).

والسؤال المطروح: هل اعترفت المملكتان (الفرس والبيزنطيون) بالحكام المناذرة كملوك تمتعوا بنفس المنزلة التي تمتعوا بها؟ أم أنَّ هذا اللقب كان يطلق فقط من العامة بدافع الخوف، أو من الشعراء بدافع التزلف والرغبة بالحصول على بعض المال؟ روي «كان أمر آل نصر بن ربيعة ومن كان من ولاة ملوك الفرس وعمالهم على ثغر العرب الذين هم ببادية العراق عند أهل الحيرة متعالماً مثبّثاً عندهم في

(١) ابن منظور، لسان، م.س، ج٣، ص٣٠٥.

(٢) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص٢٥٢.

(٣) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج١، ص٢٨٠.

(٤) Zachariah, The Syriac Chronicle, p.198.

(٥) عكاشة، محمود أبو المعاطي، الحكم القبلي، م.س، ص١٢.

(٦) ابن حبيب، أسماء المقاتلين، م.س، ص٢٣٨، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٣٨.

(٧) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج١، ص٢٧٨.

(٨) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٧، ص٣٧٢، ابن رشيقي، العملة، م.س، ج٢، ص١٥٤.

(٩) الأصمعي، تاريخ العرب قبل الإسلام، تحقيق محمد حسن آل ياسين، منشورات المكتبة العلمية، مطبعة المعارف، بغداد، ط١، ١٩٥٩، ص١٠٩، ابن حبيب، المنقب في أخبار قريش، تحقيق خورشيد أحمد فاروق، عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٩٨٥، ص٢٤٢.

كنائسهم وأسفارهم»: وأردف «وإني كنت أستخرج أخبار العرب وأنساب آل نصر بن ربيعة ومبالغ أعمار من عمل منهم لآل كسرى، وتاريخ سنيهم من بيع الحيرة، وفيها ملكهم وأمورهم كلها»^(١)، فحكام بلاد المناذرة هنا كانوا عمالاً للفرس، ولم يصلوا إلى درجة الملك في نظرهم. ولكن ذكر أنَّ المنذر ابن ماء السماء لقب بملك العرب^(٢)، وكان الأقوى بين ملوك الحيرة^(٣)، وحكم جميع بلاد العرب التي كانت تحت سيطرة الفرس^(٤)، وأطلق عليه لقب فيلارخ العرب^(٥)، ومعناها: سيّد القبيلة^(٦)، وأحياناً ذكّر بلقب قائد عسكري، ولم يذكر بلقب ملك^(٧)، وأثناء تنصيب حاكم على بلاد المناذرة كان الفرس يطلقون عليه لقب ملك^(٨)، وشكك في نعت حكام المناذرة بلفظة ملك لأنَّ هذا اللقب كان خاصاً بالقيصر الرومي فقط^(٩)، وربط هذا الاستنتاج من خلال المقارنة لمملكتي المناذرة والغساسنة، وإطلاق نفس الحكم على كليهما، ولم يؤخذ بعين الاعتبار أنَّ المناذرة عرفوا الملك أكثر من الغساسنة^(١٠)، وكانت دولتهم من أعظم دول ملوك العرب^(١١)، وعند تعداد ملوك العالم كان يذكر ملك المناذرة إلى جانب بقية الملوك^(١٢)، حتّى إنَّ تسميتهم بالملوك جاءت من العز الذي بلغوه^(١٣)، فكانوا أكثر تحضرًا وترقًا من الغساسنة^(١٤).

ووردت لفظة: عمال، وليس ملكاً، وبعض المصادر السريانية أوردت لفظة: ملك، فمن المرجح أن بعض حكام المناذرة حازوا لقب ملك ولكن ليس جميعهم، فهذا متوقّف بالدرجة الأولى على عاملين اثنين: الأول القوّة العسكرية التي وصلها

(١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٣٦٩ - ٣٧٠.

(٢) Zachariah, The Syriac Chronicle, p.206.

(٣) John Ephesus, Ecclesiastical History, p.246.

(٤) Procopius, Wars, I, p.159.

(٥) Theophanes, The Chronicle, p.240 - 241.

(٦) نولدكه، ثيودور، أمراء غسان، م.س، ص١٢.

(٧) Theophanes, Ibid, p.217.

(٨) Joshua the stylite, (D. 518AD), The Chronicle of Joshua, translated from Syriac to English by

William Wright, Amsterdam Philo press, 1988, p.47.

(٩) نولدكه، ثيودور، أمراء غسان، م.س، ص١١.

(١٠) ضيف، شوقي، العصر الجاهلي، م.س، ص٤٧.

(١١) أبو الفدا، المختصر، م.س، ج١، ص١٦٠ - ١٦١.

(١٢) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج١، ص١٨٧.

(١٣) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص٩٠.

(١٤) سقال، ديزيره، العرب في العصر الجاهلي، م.س، ص١٢٧.

المناذرة، وثانيًا الأجواء السياسية والعسكرية السائدة آنذاك بين الفرس والبيزنطيين، فقد وصل ملوك المناذرة أحيانًا إلى حدٍّ من القوة العسكرية ساوى بينهم وبين ملوك الفرس والبيزنطيين^(١).

وعلى سبيل المثال، فقد اعترف المَلِك الروماني انسطاسيوس بالعرب وعقد معهم في سنة ٥٠٣م معاهدة سلام مع حُجْر بن الحارث الكِنْدِي^{(٢)(٣)}، فهذا اعتراف صريح بمعاملة حكام العرب معاملة المساوي لملوك الروم، فالمعاهدة لا تُوَفَّق إلا بين الملك والنَّد له، أي: المساوي، ما يدلُّ على أنَّ لقب ملك أُطْلِقَ على بعض حكام العرب.

وأوضح الفرق بين تسمية المَلِك عند العرب والدول الإقليمية الأخرى، فكان يقال لعظيم ملوك الفرس: كسرى، ولعظيم ملوك الروم: قيصر، ولرئيس العرب سيِّدهم: ملك، وتسمية كسرى وقيصر فوق تسمية المَلِك^(٤).

استعمل ملوك الحيرة أشياء للتعبير عن صفة الملك لديهم ومنها:

أ - التاج: اعتاد ملوك الفرس أن يتقلَّدوا بأشياء تميِّزهم عن بقية الناس، ففقدوا التاج على رؤوسهم^(٥)، الذي صُنِع من الياقوت واللؤلؤ والزبرجد^(٦) والذهب والفضة^(٧)، والعرب قديمًا عَرَفُوا العمام التي كانت تيجان العرب^(٨)، والتاج كلمة فارسية^(٩) دخيلة في اللغة العربية، فبعد خضوع المناذرة للفرس، قلَّدوهم التاج المصنوع في الغالب من اللؤلؤ والذهب^(١٠)، واستمرَّ المناذرة في لبس التاج تقليدًا

(١) الحوافي، أحمد محمد، الحياة العربية، م.س، ص ١١١.

(٢) حجر بن الحارث بن عمرو المقصور بن حجر آكل المرار بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ٢، ص ٤٢٧. توفي سنة ٥٥٠م، زيدان، جرجي، العرب قبل الإسلام، م.س، ص ٢٤٧.

Theophanes, Ibid, p.223.

(٣)

(٤) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ٤٧.

(٥) السهيلي، الروض الأنف، م.س، ج ١، ص ٨٢، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٣٠٠ - ٣٠١.

(٦) الزَّبْرَجْد: هو الزمرد، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٣، ص ١٩٤.

(٧) ابن هشام، السيرة، م.س، ج ١، ص ٨٢، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٤٥.

(٨) الأصبغري، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي (ت ٣٤٦هـ/٩٥٧م)، مسالك الممالك، مطبعة بريل، ليدن، دار صادر، بيروت، ١٩٢٧، ص ١٣٨، الثعالبي، ثمار القلوب، م.س، ص ١٥٩.

(٩) بريل، ليدن، دار صادر، بيروت، ١٩٢٧، ص ١٣٨، الثعالبي، ثمار القلوب، م.س، ص ١٥٩. Shahid, I, Encyclopaedia of Islam, V, p.634.

(١٠) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٧٣، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ١٠٨.

للملوك الفرس في مظهرهم^(١)، وبدوره نقش نمارة الذي يعتبر أقدم مدوّن تاريخي وردت فيه كلمة تاج الذي تقلَّده الملك عمرو بن امرئ القيس، فعقدُ التاج على الرأس يعني إسناد مهمة الحكم إلى هذا الشخص^(٢). ورويًا أنَّ ملوك المناذرة كانوا كلَّما مضت سنة من سنين ملكهم زيدت في تاجهم خرزة، وقيل لتلك الخرزات: خرزات الملك، أي جواهر تاجه، قال لبيد بن ربيعة في خرزات النعمان المنذر:

رَعَى خِرَزَاتُ الْمَلِكِ عَشْرِينَ حَجَّةً وعشرين حتَّى فادوا الشَّيبَ شامِلٌ^(٣)

وصُنِع تاج النعمان بن المنذر من الزبرجد والياقوت والذهب^(٤)، وما هذا إلا تشبُّهًا بملوك الفرس. واستعاض الشعراء بلفظة التاج كناية عن المُلْك، قال هاني بن قبيصة^(٥) في النعمان بن المنذر:

إِنَّ ذَا التَّاجِ لَا أَبَالِكَ أَضْحَى وذَرَى بَيْتَهُ بِجَوْرِ الْفَيُولِ^(٦)

ووضع ملوك الحيرة على رؤوسهم الإكليل المصنوع من الذهب^(٧)، والإكليل هو شِبْهُ عصابة مزينة بالجواهر، وهي الترجمة العربية لكلمة التاج^(٨)، وخُلِعَ التاج كان بمثابة ترك كرسي الحكم^(٩)، إذًا لبس التاج دليل على أن ملوك المناذرة قد وصلوا لدرجة الملك، حتَّى أنَّهم ساووا ملوك الفرس في بعض الفترات الزمنية، ولا نستبعد أنَّ لبسه كان عنوان تبعيَّة ملوك المناذرة للفرس^(١٠)، وفي الوقت ذاته اعتراف من قبل

(١) هبو، أحمد رحيم، تاريخ العرب قبل الإسلام، منشورات جامعة حلب، كلية الآداب، سوريا، ط ٢، ١٩٨١م، ص ١٧٣.

(٢) الواقدي، الردة، م.س، ص ١٥٤ و ١٤٨، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج ١، ص ١٢٦.

(٣) القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي (ت ٣٥٦هـ/٩٦٧م)، كتاب الأمالي، مجلدان، دار الكتب العلمية، بيروت، (د.ت)، م ١، ج ١، ص ٧٥، الثعالبي، ثمار القلوب، م.س، ص ١٨٣ - ١٨٤، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٥، ص ٣٤٥.

(٤) الجواليقي، المعرب، م.س، ص ٣٥٦.

(٥) هاني بن قبيصة بن هاني بن مسعود بن المزدلف عمر بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٣، ص ٣١٢ - ٣١٣.

(٦) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج ٧، ص ١١٣، المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ٧٨.

(٧) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، تحقيق جليل عطية، رياض الريس للكتب والنشر، لندن، ط ١، ١٩٩١م، ص ١٤٠.

(٨) ابن منظور، لسان، م.س، ج ١١، ص ٥٩٥.

(٩) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١١٩.

(١٠)

Shahid, I, Encyclopaedia of Islam, V, p.634.

الفرس بملك المناذرة^(١)، لأنَّ التاج له قدسية خاصة عند كل ملوك الفرس، وأولى هؤلاء الملوك التاج أهمية كبيرة^(٢).

ب - خاتم الملك: ختم ملوك المناذرة الرسائل التي تصدر عنهم بالخاتم لتصبح مصدقة وغير قابلة للتزوير، وأول من ختم رسائله كان الملك عمرو بن هند^(٣)، واستعمل ملوك الفرس الختم أيضًا^(٤)، ومن المستبعد أن يكون الختم تقليد فارسي استعمله ملوك الحيرة تشبُّهًا بهم. قال المخبل السعدي^(٥) يذكر رجلاً أعطاه النعمان بن المنذر خاتمه:

وأعطى منّا الجِلْقَ أبيضَ ماجدٌ رديفٌ ملوكٍ ما تغبُّ نوافله^(٦)

ف قيل لخاتم الملك: الجِلْقُ، الذي هو خاتم الملك المصنوع من الفضة من دون فصٍّ يختم به رسائله^(٧)، ولا تُزال أو تمحى آثاره بسهولة لعدم تزويره.

ت - عرش الملك: من مميزات ملوك الحيرة اتخاذهم سرير الملك^(٨)، الذي كان رمزًا من رموز الملك والنعمة^(٩)، قالت حرقة بنت النعمان تنذر قومها قبل غزو كسرى لهم:

فليت الجيش كلهم فداكم ونفسي والسريُّ وذا السري^(١٠)

فالسري هنا يعني: الملك والنعمة، واتخاذ ملوك الحيرة السرير ما هو إلا تشبُّهًا بملوك الفرس الذين جلسوا على سرير المُلْك^(١١)، فقلَّدَهم ملوك الحيرة بشارات الملك.

Trimingham. J. S, Christianity among the Arab, p.188 - 189.

- (١) عبد الرزاق، ناهض، المسكوكات، طبع في مطابع دار السياسة الكويت، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، بغداد، (د.ت.)، ص ١٦.
- (٢) البطليوسي، الاقتضاب، م.س، ج١، ص ٢٠٠.
- (٣) البلاذري، فتوح، م.س، ص ٦٥٠.
- (٤) المُخَبَّل: هو ربيعة بن عوف بن قتال بن جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد بن مناة، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج١، ص ٢١٩ - ٢٢٠.
- (٥) البطليوسي، الاقتضاب، م.س، ج١، ص ١٨٧، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٦٥.
- (٦) ابن منظور، المصدر نفسه.
- (٧) البطليوسي، الاقتضاب، م.س، ج١، ص ١٦٨.
- (٨) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص ٨٤، القالي، الأمالي، م.س، م١، ج١، ص ٢٣٩.
- (٩) ابن منظور، لسان، م.س، ج٤، ص ٣٦١.
- (١٠) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢٤، ص ٦٣، البيت لهند بنت النعمان، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص ٤١٣.
- (١١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٥٩، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج١، ص ٢٩٤.

ث - تحية الملك: عمد الناس أثناء الدخول إلى الملك أن يحيّوه بتحيّات اختصَّ فيها دون غيره من الناس، ومن أشهرها: أبيت اللعن^(١)، وهي «كلمة كانت العرب تحيي بها ملوكها في الجاهلية، ومعناها: أبيت أيها الملك أن تأتي ما تلعن عليه، واللعن: الإبعاد والطرده من الخير»^(٢)، وقيل تحيات أخرى للملك منها أسعدك إلهك^(٣)، نعم وكرامة^(٤)، وأنعم صباحًا، وأنعم ظلامًا، كيف أصبحتم؟ وكيف أمسيتم؟^(٥)، أقرَّ الله عينه^(٦)، ذُكرت هذه التحيات لهيبة الملك ولتعظيمه، ومن الواضح أنَّ ملوك المناذرة تعمدوا أن يجبروا الناس على إلقاء هذه التحيات وذلك تشبُّهًا بملوك الفرس^(٧)، وفي الوقت نفسه كان يزداد سرور الملك بتحيات الناس له^(٨)، ووردت إشارة إلى أنَّ الناس عندما يدخلون إلى الملك كانوا يسجدون له^(٩)، ممَّا يدلُّ على أنَّ الملوك شَبَّهوا أنفسهم بالإله الذي يُسجد له.

٢ - الردافة

مصدرها اللغوي كلمة الرَّدْفُ، أي: ما تبع الشيء، وكل شيء تبع شيئًا فهو ردافة^(١٠)، و«الرديف، الرجل الذي بعد الرجل، والعرب تقول ذلك للرجل الذي يرجونه بعد رئيسهم»^(١١)، وتعني الردافة إذا ركب الملك ردف وراءه وإذا نزل نزل، وإذا جلس الملك يجلس الردف عن يمينه، وإذا شرب الملك شرب الردف بعده

- (١) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص ١٢١، ابن حبيب، أسماء المغتالين، م.س، ص ٢٣٨، المفضل بن سلمة، أبو طالب بن عاصم (ت ٢٩١هـ/٩٠٤م)، الفاهر، تحقيق عبد العليم الطحاوي، الجمهورية العربية المتحدة، دار إحياء الكتاب العربي، عيسى البابي الحلبي وشركاه، ط١، ١٩٦٠م، ص ١٧٣، الثعالبي، تاريخ غرر السير المعروف بكتاب أخبار ملوك الفرس وسيرهم، (د.م)، مكتبة الأسد، ميدان بهارستان طهران، ط٢، ١٩٦٣م، ص ٥٤٦.
- (٢) ابن منظور، لسان، م.س، ج١٣، ص ٣٨٧.
- (٣) المفضل بن سلمة، الفاهر، م.س، ص ٥، التنوخي، أبو علي المحسن بن علي (ت ٣٨٤هـ/٩٩٤م) المستجاد من فعلاات الأجواد، تحقيق محمد كرد علي، دمشق، ١٩٧٠م، ص ١٦٧.
- (٤) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٧٦، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ١٢١.
- (٥) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج١، ص ٣٢٨. (٦) ابن سلمة، الفاهر، م.س، ص ٦.
- (٧) ابن منظور، لسان، م.س، ج١٤، ص ٢١٧.
- (٨) النويري، نهاية الأرب، م.س، ج٣، ص ١٧٧.
- (٩) الواقدي، محمد بن عمر بن واقد (ت ٢٠٧هـ/٨٢٢م)، فتوح الشام، جزآن، تحقيق عمر أبو النصر، منشورات المكتبة الأهلية، بيروت، ط١، ١٩٦٦م، ج٢، ص ١٨٦.
- (١٠) ابن منظور، لسان، م.س، ج٩، ص ١١٤.
- (١١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص ٣٨١.

وقبل الناس، وإذا غزا الملك جلس الردف مكانه على العرش، وإذا غنم جيش الملك أخذ الردف ربع ما غنم^(١). وكان للردافة موضعان، أحدهما: «أن يردفه الملك على دابته في صيد أو غيره من مواضع الأنس، والموضع الثاني أنبل، وهو أن يخلف الملك إذا قام عن مجلس الحكم فيُنظر بين الناس بعده»^(٢)، وكان الردف شاهدًا على كلام الملك والأحداث التي تحصل معه^(٣).

والأسباب التي تقف وراء تأسيس الردافة، هي الغارة التي شنها بنو يربوع على ملوك المناذرة، فأوجدوا الردافة وأسندوها إليهم ليكفوا أذاهم وغزواتهم عن بلاد المناذرة^(٤)، فمن أجل تأمين إخلاص وتعاون قبيلة بني يربوع مع المناذرة أوجدت الردافة^(٥)، وتشبهها بالملوك الفرس^(٦)، وأول من تولّاها عتاب بن هرمي بن رياح بن يربوع، ثم خلفه ابنه عوف بن عتاب، ثم ابنه يزيد بن عوف^(٧)، فأصبحوا يتوارثون هذا المركز صغيرًا عن كبير^(٨)، وسببت عملية انتزاع هذا المنصب من بني يربوع لصالح قبيلة أخرى حربًا بين جيش المنذر ابن ماء السماء وبني يربوع، حيث اقتتلوا بطخفة، فهزم جيش المنذر وبقيت الردافة لبني يربوع، قال المتلمس:

ويوم أتى قابوس لم نعطه المُنَى ولكن صدغنا البيض حتى تهزّما^(٩)

ومن غير المستبعد أن الردف بحكم جلوسه إلى جانب الملك أن يكون قد أثر في بعض القرارات الصادرة، وعلى هذا الأساس اعتبر مركز الردافة من أعظم الوظائف الإدارية بعد الملك، ممّا أدى إلى تشبيهه بالوزارة في العصر الإسلامي^(١٠)، ورغم ما

(١) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٤٥٧، ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص٥٦٩.

(٢) ابن خلكان، وفيات الأعيان، م.س، ج٦، ص١٣.

(٣) الثعالبي، ثمار القلوب، م.س، ص١٨٤، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص٢٢٧.

(٤) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص٥٦٩.

(٥) Kister. M. J, Studies in Jahiliyya, p.149.

(٦) شرف الدين، عمر، الشعر في ظل المناذرة والفساستة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ١٩٨٧م، ص١٢.

(٧) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٤٥٧، ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص٥٧٠. عتاب بن هرمي كان ردفاً لملوك الحيرة، ابن دريد، الاشتقاق، ج١، ص٢٢١.

(٨) الثعالبي، ثمار القلوب، م.س، ص١٨٤، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٥١٢.

(٩) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص٥٧٠، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص٨٧ - ٨٨.

(١٠) العلي، صالح أحمد، محاضرات في تاريخ العرب، م.س، ص٧٦.

- Kister. M. J, Ibid, p.149.

لهذا المركز من أهمية في إدارة دفة الحكم غير أن بعض الأشخاص مثل مالك بن نويرة اليربوعي، رفض الردافة لما عرضت عليه^(١)، فربما خوفًا من غضب الملك، أو قتله حين تأخذه السكر، ولم تسعفنا المصادر بممارسات وأعمال الردف، فكان منصبًا تفاخريًا لقبيلة بني يربوع تُميّز به نفسها عن بقية القبائل بسبب العصبية القبلية السائدة آنذاك.

٣ - الندماء

الندماء مفردتها النديم، وهو الذي يجالس الملك عند كل شراب^(٢)، فقد نادى جذيمة الأبرش مالك وعقيل، واتّبع ملوك المناذرة نفس التقليد باتخاذهم ندماء لهم يلزمونهم في طعامهم وشرابهم^(٣)، وأكثر الذين نادموهم كانوا من الشعراء، فالنابغة الجعدي نادى المنذر بن المنذر، فقال:

ندماي عند المنذر بن محرق أرى اليوم منهم ظاهر الأرض مقفراً^(٤)

ونادم الشاعر المنخل الشكري النعمان بن المنذر^(٥)، والشاعران طرفة بن العبد، والمتلمس الضبيعي نادى الملك عمرو بن هند^(٦)، والنابغة الذبياني كان نديماً للملك المنذر بن المنذر وابنه النعمان من بعده^(٧)، ونادم الشاعران الأسود بن يعفر، وحسان بن ثابت النعمان بن المنذر^(٨). والواقع أن هذا المركز من المراكز المهمة، فجذيمة الأبرش لم ينادم أحدًا قبل مالك وعقيل ترفعًا وتكبرًا^(٩)، ولم يقتصر هذا المنصب على الشعراء، فالربيع بن زياد العبسي^(١٠) الذي نادى النعمان بن المنذر كان

(١) الجواليقي، المغرب، م.س، ص٣٥٦.

(٢) ابن منظور، لسان، م.س، ج١٢، ص٥٧٣.

(٣) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٣٧٠ - ٣٧١.

(٤) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص٣٥٨، ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١٧٧.

(٥) ابن قتيبة الدينوري، المصدر نفسه، ص٨٩، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢١، ص٤.

(٦) ابن حبيب، أسماء المغتالين، م.س، ص٢١٨، ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص٩٩ - ١٠٠ و ص١٠٥.

(٧) ابن قتيبة الدينوري، المصدر نفسه، ص١٧٧، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص١٣.

(٨) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج١، ص٢٨٩، أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ج١٣، ص٢٢.

(٩) الثعالبي، ثمار القلوب، م.س، ص١٨٢، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج٣، ص٣٧٢.

(١٠) الربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان بن ناشب العبسي (ت ٣٠٠ هـ/ ٥٩٠ م)، أحد دهاة العرب =

أديبًا وحسن الحديث^(١)، وكان عمر بن عمار الطائي خطيب قبيلة مذحج كلها، فبلغ النعمان حسن حديثه فحمله على منادته^(٢)، حتى إنه كان للنعمان نديمًا من تجار الشام^(٣)، واتخذ الملوك المناذرة أكثر من نديم في وقت واحد فالمنذر بن امرئ القيس ابن ماء السماء كان له نديمان من بني أسد^(٤)، وبعضهم نادم أكثر من نديمين^(٥).

وتعرض الندماء للأذى من الملوك، فالنعمان كان قتالًا للندماء^(٦)، فربما حصل هذا في لحظات السكر، أو استشارة غير موفقة للنديم، لأن الملوك عملوا على استشارة الندماء والأخذ بأرائهم^(٧)، فدورهم لم يكن يقتصر على الأكل والشرب مع الملك؛ بل تخطى ذلك إلى المشورة، ولا نرى في استعمال الندماء من قبل ملوك المناذرة إلا تشبهًا بالملوك الفرس، لأنهم صاغوا مملكتهم على النمط الفارسي^(٨)، وهذا المنصب ليس أكثر من كونه مركزًا عمد الملوك إلى إسناده للشعراء، للتباهي بالأعمال التي يقوم بها الملوك وذكرها بأشعارهم.

٤ - الوزراء

الوزير، هو الذي يحمل ثقل الملك ويعينه برأيه^(٩)، أي كان بمثابة المستشار لملوك الحيرة في كثير من الأمور، فقد كان قصير وزيرًا لجذيمة^(١٠)، استشارة في أمر الزباء والذهاب إليها فعارضه في ذلك، مما يدل أن الوزير كان يأخذ موقفًا سلبيًا من بعض آراء الملك، لكن موقفه غير ملزم للملك، وكان قصير يرتبط بصلة

= وشجعانهم ورؤسائهم في الجاهلية، يروى له شعر جيد، الزركلي، خير الدين، الأعلام، م.س، ج٣، ص ١٤.

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٥، ص ٣٦٣، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج٢، ص ٥٣٤.

(٢) الجاحظ، البيان والتبيين، م.س، ج١، ص ٤٣٩.

(٣) الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٥٠٥، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٥، ص ٤٦٣.

(٤) القزويني، آثار البلاد، م.س، ص ٤٢٦.

(٥) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١، ص ٢١، وج١١، ص ٥٣.

(٦) الجاحظ، البيان والتبيين، م.س، ج١، ص ٤٣٩.

(٧) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١، ص ٥٣.

(٨) شرف الدين، عمر، الشعر في ظل المناذرة، م.س، ص ١٢ - ١٣.

(٩) ابن منظور، لسان، م.س، ج٥، ص ٢٨٣.

(١٠) القزويني، آثار البلاد، م.س، ص ٤٢٤.

قراية مع جذيمة مما أهله لأن يشغل هذا المنصب المرموق الذي تمتع فيه بدرجة من الاستقلال^(١).

واستمر ملوك الحيرة في استعمال الوزير^(٢)، ولا مانع من أن يستوزر الملك العديد من الأشخاص^(٣)، وبعض الوزراء عملوا كمستشارين وندماء لملوك الحيرة في نفس الوقت^(٤). ولا نرى في نظام الوزير إلا تقليدًا لنظام الحكم السياسي عند الفرس، فقد استعملوا الوزراء من الحكماء لاستشارتهم^(٥)، ولكن يجب أن لا يتبادر إلى أذهاننا أن ملوك المناذرة قاموا بتنظيم عمل الوزير على النحو الذي عرفه الفرس أو البيزنطيون الذين كان لديهم مجلس شيوخ وهيئة كبرى^(٦)، يستشيرهم الملك في أمور البلاد، بل كان نظامًا بدائيًا لا يخرج عن الاستشارة وكثيرًا ما يخالف الملك رأي وزيره، ومن المرجح أن هذا المنصب أعطي لرؤساء القبائل لمشاورتهم في بعض الأمور^(٧)، وذلك إرضاء لهم لعدم خروجهم عن طاعة ملوك المناذرة.

٥ - الحجابة

الحِجَابَةُ، حجب، أي: منعه من الدخول، وعامله هو: الحاجب، أي: البواب^(٨)، الذي يتولى إدخال الناس والإذن لهم بالدخول على الملك، ومن أشهر الحجاب، عصام الباهلي بن شهبر بن الحارث الجرمي من قضاة، حاجب النعمان بن المنذر، الذي وصل إلى منزلة رفيعة عنده حتى استطاع حجب الشاعر النابغة الذبياني عن الدخول إلى الملك بسبب مرض ألم به^(٩)، بالإضافة إلى أنه استلم مهامًا عسكرية، فإذا أراد النعمان أن يبعث بألف فارس بعث بعصام^(١٠). ومنع عصام النابغة الذبياني ذات مرة من الدخول إلى مجلس الملك النعمان، لأن

(١) بيغوليفسكي، نيناكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ١٤٣.

(٢) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٠٥، ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٢١٣، الحميري، محمد ابن عبد المنعم (ت حوالي ٩٠٠هـ/١٤٩٤م)، الروض المعطار في

أخبار الأقطار، تحقيق حسان عباس، مكتبة لبنان، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤م، ص ٢٢٦.

(٣) الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج١، ص ١٠٨.

(٤) ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج٢، ص ٥٣٤.

(٥) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٣٠٦ وص ٣٤٦.

(٦)

(٧) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج١، ص ٢٧٩.

(٨) ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٢٩٨، الزبيدي، تاج، م.س، ج١، ص ٤٠٤.

(٩) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٨٦، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٣، ص ٣٢٤.

(١٠) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج٢، ص ٥٤٤.

Procopius, The Secret History, p.96.

الآخر كان على شرابه^(١)، فربما الذي دعا عصامًا إلى القيام بهذه الخطوة هو عدم حصوله على جزء من المال الذي يتقاضاه النابغة من الملك.

وسُمي بالحاجب لأنه كان المسؤول عن الحجاب (الستار) الذي يفصل الملك عن زواره^(٢)، وما تقليد استعمال الحجابة عند المناذرة إلا عادة فارسية استعان بها ملوك المناذرة تشبهًا بملوك الفرس^(٣)، ووردت نفس المهنة في بلاط الروم حيث كان الموظفون العاملون كقنوات اتصال بين الامبراطور وعامة الشعب، وأطلق عليه اسم ريفيرينداري Referendarii^(٤)، ومن غير المستبعد أن يكونوا قد تأثروا برسوم أباطرة الروم فاستعملوا الحاجب تشبهًا بهم أيضًا.

والواضح أن الملك النعمان بن امرئ القيس اتخذ أكثر من حاجب^(٥)، وبسبب قرب الحاجب من الملك استطاع الاطلاع على جميع أسرار الملك، فعلى سبيل المثال، أئذر عصام النابغة الذبياني بالهروب لسبب معرفته المسبقة بنية النعمان بن المنذر التخلص منه^(٦)، ولا يتردد الحاجب في ترك الشخص على باب الملك لمدة شهر أو شهرين ليأذن له بمقابلته^(٧)، وبسبب استبداد هؤلاء الحاجب بمركزهم أصبح العامة لا يعرفون شكل الملك وملامحه^(٨). ومن المهام الأخرى التي مارسها الحاجب تجريد الداخلين على الملك من سلاحهم وإيداع الأمانات عنده^(٩)، وانتساب الأشخاص، وشرح ما يريدون عرضه على الملك^(١٠)، فسبب ذلك ابتعاد العامة عن الملك. وشغل الفرس أحيانًا منصب الحجابة^(١١)، فمن المرجح أن استعمال الحجاب الفرس لعدم ائتمان ملوك المناذرة للعرب، أو توجُّهاً فارسياً لحماية الملك ومراقبة أعماله.

(١) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج٢، ص٥٤٤، المفضل بن سلمة، الفاخر، م.س، ص١٨٧.

(٢) ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج٢، ص٦٣٦.

(٣) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج١، ص٢٦٩.

(٤) Procopius, The Secret History, p.112.

(٥) الواقدي، فتوح الشام، م.س، ج٢، ص١٨٦، ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص٢١٣.

(٦) أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار، م.س، ص٨٦، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص١٢.

(٧) أبو زيد القرشي، المصدر نفسه، ص٨٢.

(٨) الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج١، ص١٠٦.

(٩) ابن حبيب، أسماء المغتالين، م.س، ص٢٣٨، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص١٢٠.

(١٠) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص٨٢.

(١١) الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص١٢١.

٦ - الأمين

الأمين، المؤتمن وهو الذي يثق به^(١)، فقد كان هاني بن قبيصة أمينًا للنعمان بن المنذر^(٢)، حافظًا لأسراره، ومن غير المستبعد أن يكون مستشاره في بعض الأمور، ولكنه يختلف عن الندماء والوزراء باطلاعه على أسرار الملك وحفظهم، ومنصب أمين السر كان موجودًا في بيزنطة، فمن غير المستبعد تقليد المناذرة لهم في اتخاذ أمين السر^(٣).

٧ - النقيب

النقيب، جمع نقيب، وهو كالعريف على القوم المقدم عليهم، فهو يتعرف أخبارهم وينقب عن أحوالهم، أي: يفتش^(٤)، وهم من العرق الصميم^(٥) الصريح^(٦)، وعندما فتح خالد بن الوليد الحيرة صالح نقباءها^(٧)، فربما كان مركزًا لأقرباء الملك.

٨ - عمال الأقاليم

العامل، هو الخليفة عن الشخص، وهو الذي يتولى أمور الرجل في ملكه وماله وعمله^(٨)، وانطلاقًا من هذا التعريف فقد اتسعت مملكة المناذرة جغرافيًا، فاضطر ملوكها للاستعانة بالعمال، أي: نواب عنهم لإدارة الأقاليم، وكانت كلمة ملوك المناذرة نافذة عند عمالهم، فعامل البحرين قتل الشاعر طرفة بن العبد بأمر من الملك^(٩)، وكان لدى الملك عمالًا بنواحي ريف العراق أيضًا^(١٠)، وتطور هذا المنصب حتى أصبح للملك عمال من العراق إلى البحرين^(١١)، وكانوا على اتصال وثيق بالملك، ولم نقرأ أي محاولة لتمرّد عمال الأقاليم على الملك في تاريخ

(١) ابن منظور، لسان، م.س، ج١٣، ص٢١.

(٢) ابن رشيق، العمدة، م.س، ج٢، ص١٥٨.

(٣)

(٤) ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص٧٦٩.

(٥) الصميم: صميم قومه إذا كان من خالصهم، المصدر نفسه، ج١٢، ص٣٤٧.

(٦) ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٣٤٠.

(٧) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣١٧.

(٨) ابن منظور، لسان، م.س، ج١١، ص٤٧٤.

(٩) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص٩٨، ابن حبيب، أسماء المغتالين، م.س، ص٢١٩.

(١٠) أبو زيد، المصدر نفسه، ص١٠١.

(١١) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٣٦٩.

المناذرة؛ فنالوا من السطوة العظيمة والنفوذ ما لم ينله من ملوك العرب قبلهم أحد^(١).

إذا كانت «الدولة مؤسسة اجتماعية متماسكة، وهي الكيان السياسي والإطار التنظيمي الواسع لوحدة المجتمع والناظم لحياته الجماعية، حيث نقلوا إرادة الدولة شرعاً فوق إرادة الأفراد والجماعات في المجتمع، من خلال امتلاك سلطة إصدار القوانين - سلطة التشريع - واحتكار وسائل الإكراه - السلطة التنفيذية، وحق استخدامها في سبيل تطبيق القوانين بهدف ضبط حركة المجتمع وتأمين السلم والنظام وتحقيق التقدم في الداخل والأمن من العدوان في الخارج، وإلى جانب الاستخدام العام بمعنى الجسم السياسي للمجتمع»^(٢)، فهل يمكن تطبيق هذا التعريف على نظام الحكم في مملكة المناذرة؟

ثالثاً - العلاقات السياسية بين المناذرة والفرس والبيزنطيين

نشأت مملكة المناذرة بتشجيع من الفرس، وترعرعت في أكنافهم، وقد شكّل قيامها نقطة تحوّل تاريخية لدى العرب الذين انتقلوا معها من مرحلة الإحساس بالخطر إلى مرحلة الإحساس بفائض القوة، ولدى ملوك المناذرة أنفسهم الذين انتقلوا من طور الوريث البيولوجي لمملكة التنوخيين الآتين بزخم «منطق الجينات»، إلى طور الملوك الصانعين لتجربة الحكم، وبهذا المعنى لا أحد يستغرب العلاقة المتينة بين المناذرة والفرس، المبنية على أساس المصالح المشتركة والمتبادلة، فملوك المناذرة أدّوا الطاعة للفرس^(١)، وخضعوا لهم خضوعاً اسمياً باستثناء بعض الفترات التاريخية، وبالمقابل كان الفرس يعفونهم من الإتاوات كفاء حمايتهم للحدود ممّن يُغيّر عليها^(٢)، وتأمينهم سلامة القوافل التجارية. «وفيما بعد أصبح المناذرة يشغلون وضعا فريداً على حدود الامبراطورية الفارسية، ذلك أنّ دورهم كدولة عازلة بين الفرس والبيزنطيين قد تحدّد بعد مشاركتهم في الحروب الدائرة بين هاتين الامبراطوريتين»^(٣). واستطاعوا إثبات وجودهم، وبالتالي نالوا احترامهم عند الفرس، حتى كسبوا بالخدمات العسكرية والأمنية التي قدموها للفرس ثقة ملوكهم، فكانوا في معادلة الفرس السياسية سداً منيعاً بوجه البيزنطيين^(٤).

وبالمقابل كان المناذرة بحاجة إلى الفرس أيضاً، فقد اتّصفت مملكتهم بخصوبة تربتها ووفرة مياهها، وطيب مناخها، فكانوا بحاجة إلى راع إقليمي قوي للمحافظة على هذه الخيرات، ومساعدتهم في مدّ يد العون إليهم لأحتواء القبائل العربية، وإخضاعها لنفوذهم، وسوف نرى كيف وضع الفرس كتيبة من الجنود

(١) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص ١٨١.

(٢) الحوافي، أحمد محمد، الحياة العربية من الشعر، م.س، ص ١١٠، محمود، عرفة محمود، العرب قبل الإسلام، م.س، ص ١١٧.

(٣) بيغولفسكيا، نيناكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ٣٩.

(٤) Halm. H, The Arabs a Short History, p.14.

(١) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص ١١٩.

(٢) عكاشة، محمود أبو المعاطي، الحكم القبلي، م.س، ص ٧.

الفرس تحت إمرة ملوك المناذرة لحمايتهم وتقوية شوكتهم بوجه الأعداء، حتى أطلق عليهم اسم «محمية الفرس»^(١). والسؤال الذي يتبادر إلى الأذهان لماذا اختار المناذرة التحالف مع الفرس، ولم يتعاونوا مع البيزنطيين؟ أو لماذا لم يمارسوا سياسة مستقلة تضطلع هي بمسؤوليتها؟

اتَّحد التاريخ والجغرافية للإجابة عن هذا السؤال السياسي، فالمناذرة ورثوا علاقتهم السياسية بالفرس عن أحوالهم التنوخيين. وأمالك المناذرة الرئيسة التي كانت تحيط بالعاصمة إنما هي امتداد طبيعي لمناطق الفرس الغربية، بحيث شكَّلت معها ما يشبه أن يكون وحدة جغرافية، ولهذا فإن أية محاولة للفكاك من الفرس كان معناها تعرُّض هذه الأملاك للخطر^(٢)، والمناذرة لا يستطيعون أن يمارسوا سياسة مستقلة لأنهم سوف يصبحون لقمة سائغة في فم الممالك العربية المستقوية بالبيزنطيين أو بالفرس.

ولم يكن امرؤ القيس بن عمرو «موكلاً لا للفرس ولا للبيزنطيين، وإن سيادته ووصوله إلى سورية يمكن فهمها بالمملكة المستقلة»^(٣)، وتعليقاً على هذه الجملة لا نعتقد أن امرؤ القيس استطاع مد نفوذه إلى سورية إلا بتوفّر عاملين اثنين:

الأول: مساعدة الفرس له ليكون عائقاً أمام تغلغل النفوذ البيزنطي داخل بلاد الشام وشبه الجزيرة العربية، ولفظة تاج في نقش النمارة أكبر برهان على خضوعه للفرس، لأن التاج كلمة فارسية، ممّا يعني أنه تقلّد الحكم على يد ملوك الفرس، ومن هنا كان تأسيس الحيرة من قِبَل الفرس تحدٍ ضد المصالح البيزنطية^(٤).

ثانياً: الأحوال السياسية المتصدّعة والمضطربة في بلاد الروم، فاستغل امرؤ القيس هذه الأحوال ومد نفوذه إلى أراضيها بحيث لم تكن الامبراطورية البيزنطية في وضع يسمح لها بالتصدي للمناذرة بسبب الفتن والحروب الداخلية التي تشهدها^(٥).

وعلى أساس هذين العاملين بدأ امرؤ القيس يمّني نفسه بقيام دولة عربية كبيرة ومستقلة عن النفوذ الساساني، والملاحظ أنه أحسن استخدامه للأجواء السياسية في

(١) ماسينيون: لويس، خطط الكوفة وشرح خريطتها، ترجمة تقي محمد المصعبي، تحقيق سلمان الجبوري، مطبعة الغري الحديثة، النجف الأشرف، ط١، ١٩٧٩م، ص ٢٨.

(٢) بيغوليفسكي، نينا فكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ١١٨.

(٣) Graf. D. F, The Saracens and the Defence, p.16.

(٤) Shahid, Irfan, Byzantium and the Arabs in the fourth Century, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University Washington, 1984, p.488.

(٥) رستم، أسد، الروم، م.س، ج١، ص ٥٢ - ٥٣.

ذلك الوقت، فحاز على دعم الفرس، ونال اعتراف البيزنطيين؛ لذلك نلاحظ جملة في نقش نمارة فحواها: أوكل للفرس والروم.

وذكر أن «امراً القيس هرب من الفرس، وأصبح ضدهم في الحروب، ونصّبهم الروم ملكاً لحماية الحجاز وشبه الجزيرة العربية»^(١)، ولا نرجح أن امرؤ القيس اختلف مع الفرس، ووصل إلى سورية لصالح الروم ضدّ الفرس، وخير دليل على ذلك نقش نمارة الذي يذكر بأنه أوكل للفرس والروم، فالكتابة سبقت الفرس على الروم، فكيف يكون ضد الفرس؟

ونجد في قاموس السياسة أن العلاقات السياسية تُبنى على المصالح، ولا تضع في حسابها المنطق الإنساني أو الحس الأخلاقي، مع أنه في رأينا هذا ما يجب أن تقوم عليه الدول في الأساس. فقد تعرّضت العلاقة بين المناذرة والفرس في بعض الفترات الزمنية لفقدان الثقة، فالتوسع الجغرافي، والقوة العسكرية التي تمتّع بها المناذرة، كانت سبباً ذا حدّين، فبعد وفاة عمرو بن امرؤ القيس استخلف الفرس على بلاد المناذرة أوس بن قلام طمعا في ثروته^(٢)، ورغبة منهم في تحجيم دور المناذرة السياسي. وبالمقابل استطاع المناذرة أن يقوموا بدور تخطى حدود التبعية للامبراطورية الفارسية فسجل لهم التاريخ التدخل المباشر في شؤون العرش الفارسي ذاته. وتطور أحداث القصة حول بهرام جور بن يزدجرد، ذلك أن أباه سأل المنجمين عن مستقبل ولده فأخبره بأنه يُربى خارج بلاد الفرس، فدفعه إلى المنذر بن النعمان، الذي سار به إلى الحيرة، واختار لرضاعته ثلاث نسوة ذوات أجسام صحيحة وأذهان ذكية من بنات الأشراف، فتداولن رضاعته ثلاث سنين، وأحضروا له مؤدّبين ذوي علم ومدرّبين للتعليم ليعلموه الكتابة والرمي والفقه من جميع البلاد، وتعلّم الفروسية والصيد، مات يزدجرد وبهرام غائب، فتعاقد ناس من عظماء الفرس وأهل البيوت ألا يملكوا بهرام لأنه لم يتأدّب بأدب العجم، وإنما تأدّب بأدب العرب^(٣).

ولقاء هذه الخدمة القيّمة، ارتفع شأن المنذر عند يزدجرد وحباه مرتبتين سنيتين^(٤)، ولم تنتهِ مهمة المنذر بانتها مدة حضانه بهرام، فالفرس اجتمعوا على

Shahid. I, Ibid, p.63.

(٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ٩٨.

(٣) أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص ٤٤، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص ١٤١ - ١٤٢.

(٤) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٠٦.

تعيين رجل من أهل بيت الحكم غير بهرام، فتوجّه هذا الأخير إلى المنذر وطلب منه العون العسكري لاستعادة عرش أبيه، فجهّز المنذر عشرة آلاف رجل من فرسان العرب ووجههم مع ابنه النعمان لمساعدة بهرام، وأمره أن يعسكر قريباً من العاصمة الفارسية ويرسل الطلائع، فإن تحرك أحد لقتاله قاتله، ونهاه عن سفك الدماء، وعندما وصل النعمان إلى بلاد فارس استعظم قتال الفرس، فأوفد عظماء الفرس جواني صاحب رسائل يزدجرد إلى المنذر، وكتبوا إليه يعلمونه أمر النعمان، فلما ورد جواني على المنذر وقرأ الكتاب الذي كتب إليه، قال له: إلقِ الملك بهرام، ووجه معه من يوصله إليه، فدخل جواني على بهرام وكلمه، ووعدته من نفسه أحسن الوعد، وردّه إلى المنذر، وأرسل إليه أن يجيب في الذي كتب، فقال المنذر لجواني: قد تدبّرت الكتاب الذي أتيتني به. وإنما وجه النعمان إلى ناحيتكم الملك بهرام حيث ملكه الله بعد أبيه، فلما سمع جواني مقالة المنذر، قال للمنذر: سرّ إلى محلة الملوك فيجتمع إليك من بها من العظماء وأهل البيوت وتشاوروا في ذلك، فإنهم لن يخالفوك في شيء ممّا تشير به، فردّ المنذر جواني إلى من أرسله إليه، واستعدّ وسار بعد مضي جواني من عنده بيوم بهرام في ثلاثين ألف رجل من فرسان العرب إلى مدينة الملك، وجلس بهرام على منبر من ذهب، وجلس المنذر عن يمينه، وشرح عظماء الفرس للمنذر قضاة يزدجرد، وسألوا المنذر ألا يجبههم في أمر الملك على ما يكرهونه، ومن ثمّ وضع بهرام التاج على رأسه^(١)، فأصبح للمنذر فضلين على بهرام، الأوّل تربيته، والثاني مساعدته في استعادة ملك أبيه، وقدّر بهرام ذلك حق تقدير، ففوّض إليه ملك جميع أرض العرب^(٢). هذه القصة صحيحة ولكن يوجد فيها التباس في اسم ملك المناذرة، فالذي ربّى بهرام جور هو النعمان بن امرئ القيس^(٣) وليس المنذر بن النعمان، ونرجّح ذلك لأنّه بنى له قصر الخورنق.

استمرت العلاقة وثيقة بين المناذرة والفرس، حيث شارك جيش المناذرة إلى جانب الفرس في كثير من معاركهم ضد البيزنطيين، ففي فترة ملك يزدجرد ساد السلام مع البيزنطيين^(٤)؛ لذلك لم يقدّم النعمان بن امرئ القيس بغزو الأراضي

(١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٠٧ - ٤٠٩، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج١، ص ٧٩ - ٨١.

(٢) أبو حنيفة الدينوري، بن داود (ت ٢٨٢هـ/٨٩٥م)، الأخبار الطوال، تحقيق حسن الزين، دار الفكر الحديث للطباعة والنشر، بيروت، ط١، ١٩٨٨م، ص ٤٧.

(٣) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤١، والمنمق، م.س، ص ٢٧٨، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٠٤.

(٤) Theophanes, The Chronicle, p.124.

البيزنطية^(١)، وذكر أنّ «المنذر أخذ طرقاً في الحرب الفارسية - البيزنطية لعام ٤٢١ - ٤٢٢م»^(٢)، ولكن لم يكن المنذر قد وصل إلى الحكم بعد، بل كان النعمان بن امرئ القيس هو ملك الحيرة الذي اشترك في معارك الفرس ضد البيزنطيين^(٣). وتمحورت أسباب الحرب حول طلب قباز المال من انسطاسيوس، لكن الأخير رفض دفع المال إليه، فأعلن قباز الحرب مستعيناً بالنعمان بن الأسود^(٤)، ولعلّ الدافع الاقتصادي كان العامل الأوّل لاشتراك النعمان في هذه الحرب طمعاً بالذهب والسبي من الأراضي البيزنطية التي كانت غنية على ما يبدو، إلى جانب العامل السياسي حيث ارتبط المناذرة بحلف سياسي مع الفرس، جعل القوّة العسكرية للمناذرة بخدمة الجيش الفارسي.

وروي أنّ المناذرة التابعين للفرس تقهقروا أمام البيزنطيين في سورية عام ٤٩٨م، وكانوا قبيلة الفيلاخ النعمان^(٥)، ولكن هذه الغزوة تسبق وصول النعمان بن الأسود إلى الحكم، وحدثت في فترة ملك المنذر بن المنذر، والمقصود لم يكن اسم الملك النعمان^(٦) بل ربما قبيلة النعمان.

تقدم الفرس باتجاه بيزنطة في شهر تشرين من سنة ٥٠٢م، وأرسلوا النعمان بن الأسود مع جميع قوّاته باتجاه الجنوب نحو حران^(٧)، وتقدّم الفرس بمكان ليس بعيداً عن القسطنطينية، وأخذ المناذرة بالسلب والنهب، وتعرّض البيزنطيون لخسائر بشرية وعسكرية واقتصادية فادحة^(٨)، بسبب القوّة العسكرية للفرس والمناذرة، والزلازل الذي ضرب بلادهم ودمّر جميع مدنها، ما أدّى إلى ظهور المجاعة والأوبئة في نفوس البيزنطيين^(٩). وكادت أن تسقط القسطنطينية بيد الفرس، ولو سقطت لكان تغيّر وجه العالم السياسي، ووصلت مملكة المناذرة من الاتّساع الجغرافي إلى الحدود التي يشغلها العالم العربي حالياً.

(١) Sykes. S.P, History of Persia, I, p.429.

(٢) بيغوليفسكيا، نيناكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ٨٩.

(٣) Theophanes, The Chronicle, p.134.

(٤) رستم، أسد، الروم، م.س، ص ١٣٦.

(٥) Theophanes, Ibid, p.216 - 217.

(٦) بيغوليفسكيا، نيناكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ٩٣.

(٧) حرّان: مدينة عظيمة كان عاصمة ديار مصر، بينها وبين الرها وبين الرقة يومان، وهي على طريق الموصل والشام والروم، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص ٢٣٥.

(٨) Joshua The Stylite, The Chronicle of Joshua, p.39 - 41.

(٩) Joshua The Stylite, Ibid, p.38, Theophanes, Ibid, p.223.

وفي الواقعة الحاسمة قرب قرقيسيا أصيب الملك النعمان بن الأسود بجروح في رأسه، فدفعه اندفاعه للدفاع عن مصالح الفرس السياسية ضد البيزنطيين إلى التضحية بنفسه، حيث فارق الحياة بعد ثلاثة أيام من إصابته^(١). وهنا تظهر متانة العلاقات بين المناذرة والفرس، فمنذ أن ملك النعمان شهدّت الجبهة الفارسية البيزنطية اندلاع الحرب بين الملكين انسطاسيوس وقباز، فما كان من الأخير غير أن أوعز إلى النعمان بالهجوم على سورية، حتى إنّه يمكن القول: «إنّ النعمان قضى مدة حكمه القصيرة، وهو خارج الحيرة يحارب الروم في سورية والجزيرة وأبلى بلاءً حسنًا»^(٢). وبالاتقال إلى عهد المنذر ابن ماء السماء فقد تابع جوستين Justin^(٣) (٥١٨ - ٥٢٧م) سياسة سلفه العدائية تجاه الفرس^(٤)، فانعكس ذلك «ريبًا سياسيًا» على دور المناذرة، وتجلّى ذلك في نجاح المنذر في لعب دور إقليمي مميّز كسب الاعتراف الدولي آنذاك به. فالسياسة البيزنطية لم تلوّح بغصن الزيتون بوجه الفرس، ولا يمكن التعامل به مع الواقع، ولصنع موازين القوى، فقام جوستين بالقبض على الجمر كأهون الشرور، وأرسل إلى المنذر ابن ماء السماء في عام ٥٢٤م أبراهام Abraham ومعه سيمون Symeon لإطلاق سراح القائدين البيزنطيين اللذين أسرهما المنذر في إحدى غاراته على بلاد بيزنطة، وهما تيموستراتوس Timostratus، وجون ابن لوكس John Lucas، ولعقد معاهدة صلح وسلام معه^(٥)، وعلى ما يبدو أنّ القيصر حقق مبتغاه في عقد هدنة أو معاهدة مع المنذر^(٦) رآب الصدع فيها. بينهما، وحُدّد تاريخ هذا الوفد البيزنطي إلى المنذر بـ ٥٤٢م^(٧)، فربّما ذلك خطأ مطبعي، حيث وضع رقم ٤ مكان ٢، و٢ مكان ٤، فاقضى التوضيح.

وبالعودة إلى البيزنطيين وسياستهم الجديدة تجاه المناذرة، فالمعلن منها يختلف على الأرجح عمّا يُضمّر من حسابات ونوايا، فالدوافع الأساسية تجاه الانفتاح البيزنطي على المناذرة هو قوة المنذر العسكرية، وغاراته المباغتة على الأراضي

Joshua The Stylite, Ibid, p.47.

(١)

(٢) زيدان، جرجي، العرب قبل الإسلام، م.س، ص ٢٣٢.

(٣) جوستين Justin، رجل ذو تجارب، بدأ كجندي في الجيش البيزنطي، وترقى حتى وصل إلى عضو في مجلس الشيوخ حكم بيزنطة بين ٥١٨ - ٥٢٧م.

- Theophanes, The Chronicle, p.249.

(٤)

Sykes. S.P, History of Persia, I, p.444.

Zachariah, The Syriac Chronicle, p.192 - 193, Theophanes, Ibid, p.258.

(٥)

(٦) علي، جواد، المفصل، م.س، ج ٣، ص ٢٢٠.

Musil. A, Palmyrena, p.267.

(٧)

البيزنطية، فقد «كان قادرًا على القيام بغارة بكامل جيشه في أي منطقة يريدتها تقع تحت السيطرة البيزنطية»^(١)، إلى جانب رغبة جوستين في إضعاف الفرس من خلال استمالة المناذرة إليهم، لكنّ إرسال الوفد البيزنطي إلى المنذر أعاد تكريس حقيقة ثابتة فحواها «إنّ المناذرة والبيزنطيين لم يفهموا بعضهم، وعلاقاتهم كانت مشوّشة بشكل دائم بعدم الثقة وسوء الفهم، والفرس كانوا أكثر نجاحًا»^(٢)، ورغم ذلك استمرّت محاولات البيزنطيين في استمالة المناذرة إليهم، فدفعوا الأموال للفرس التي كانت تصل إلى ٥٠٠ رطل^(٣) من الذهب، ورغم ذلك فقد اعتاد الفرس من وقت إلى الآخر إرسال المناذرة لسلب ونهب بلاد البيزنطيين، وبعد فشل المفاوضات بين الفرس والبيزنطيين لزيادة كمية الذهب، توسّع المنذر بهجومه على الأراضي البيزنطية^(٤)، ونرجّح أنّ هذا التوسع كان بضوء أخضر من الفرس الذين أرادوا الضغط على البيزنطيين بهجمات المنذر، لا بتزاهم وحصوله على مقدار أكبر من الذهب، ونعتقد أنّ المناذرة حصلوا على حصّة من هذا الذهب مقابل غزواتهم. وبناءً على ما ذكر توجّه المنذر إلى قباز ملك الفرس الذي ضَعُف أمام البيزنطيين، وأرجع سبب فشله في حربه ضدهم إلى الحظّ، فقال له المنذر: «ليس كل شيء أيها الملك يجب أن نرجعه إلى الحظّ، ولا يجب أن يربح المقاتل جميع المعارك التي يخوضها لأن هذا غير محبوب، بالإضافة إلى أنّه لا يتطابق مع مسيرة الأحداث الإنسانية، ولكن فكرة الحظّ هي للتعساء الذين يتكلمون عليها، والرجال الذين يتوقّعون أنّ كل الأشياء الجيدة سوف يحصلون عليها يسقطون أمام أول تجربة، وإذا حصل ذلك فهم ينهارون ويأخذهم الأمل إلى التعاسة، وبناءً على ذلك، الرجال الذين لا يثقون بالخطّ، هم لا يدخلون في خطر خسارة الحروب، حتى إنهم يفتخرون بأنهم كبخوا أو أوقفوا العدو في كل الأشكال، وبالمكر والمكائد المتعدّدة هم أنفسهم يخدعون أخصامهم... ومن ثمّ وضع المنذر الخطة الحربية للهجوم عبر الفرات على إنطاكية، وتمّ تنفيذ الخطة بنجاح تام»^(٥).

فأثبت المنذر بزيارته البلاط الفارسي ووضعه خطة المعارك والمشاركة المباشرة

Procopius, Wars, I, p.159.

(١)

Trimingham. J.S, Christianity among the Arab, p.184.

(٢)

(٣) الرّطل: الذي يوزن به ويكال، وهو اثنتا عشرة أوقية، والأوقية أربعين درهماً، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١١، ص ٢٨٥ - ٢٨٦.

Zachariah, The Syriac Chronicle, p.206.

(٤)

Procopius, Wars, I, p.153 - 157.

(٥)

في الحرب أنه نذ للفرس وحليف قوي يمكن الاعتماد على أفكاره العسكرية وجيوشه المقاتلة.

توقَّف قطار العلاقات السياسية المتينة بين الفرس والمناذرة بإيعاز من صافرة قباذ الذي ضَعُف مُلْكُهُ بسبب المصاعب الداخلية التي كان يعانيها من جراء المذهب الذي دان به، وهو مذهب يناقض ما كان عليه الناس، فوثبت قبيلة ربيعة على المنذر ابن ماء السماء وأخرجوه من ملكه، وأسندوا الحكم إلى الحارث بن عمرو^(١)، ومن المرجَّح أنَّ البيزنطيين ساندوا الأخير أيضًا ضد المنذر ابن ماء السماء، لأنَّ الحارث كان حليفًا لهم، ولإضعاف المناذرة، وبالتالي إضعاف الفرس الذين اعتمدوا على المنذر في كثير من معاركهم ضدهم، فنجحت سياسة، فرَّق تسُد البيزنطية.

ونرجَّح أنَّ هذه الأحداث وقعت في عام ٥١٨م، فضَّعف ملك الفرس انعكس سلبيًا على المناذرة، لأنَّ قوتهم كانت من جهة الفرس^(٢).

وعندما اعتلى العرش الفارسي كسرى أنوشروان وفد عليه المنذر ابن ماء السماء الذي كان طريدًا ضائع الملك، فأعاده إلى ملك المناذرة^(٣)، فاحتفظ له بهذا الجميل، فأنوشروان كان ذو نظرة سياسية بعيدة المدى، وكان على يقين بأنَّ أعداءه هم البيزنطيون والقبائل العربية معهم، وليس المناذرة الذين في تاريخ علاقاتهم مع الفرس كانوا دائمًا يخدمونهم كمساعدين أساسيين في حروبهم ضد البيزنطيين^(٤)، وما إن مكَّن أنوشروان ركائز حكمه حتى أعاد تحالفه السابق مع المناذرة، ومعنى ذلك أنه لم يعد بحاجة إلى الصلح مع البيزنطيين، خاصة أن أنوشروان ارتعدت فرائضه من تلذذ جوستينيان^(٥) بالنصر الذي أحرزه في إيطاليا «وأشارت كل الدلائل بأنَّ الامبراطورية الفارسية ذاتها أصبحت معرضة للخطر، إذا ما ظل الفرس يرقبون ما يجري على الساحة دون جراك»^(٦)؛ لذلك اخترع ذريعة من أجل إلغاء معاهدة

(١) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٤٥، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٢، ص٢٠٩.

(٢) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٨٢.

(٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٩، ص٧٩.

(٤) Lewis. Bernard, The Arabs in History, Oxford University press, Fifth Edition, 1993, p.28.

(٥) جوستينيان Justinian ملك الروم لـ ٣٨ سنة ابتداء حكمه عام ٥٢٧م، وهو ابن أخ جوستين.

(٦) Theophanes, The Chronicle, p.265.

(٦) الشاعر، محمد فتحي، السياسة الشرقية للامبراطورية البيزنطية في القرن السادس الميلادي، عصر جوستينيان، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ١٩٨٩م، ص١٩٥.

السلام بينهما، فتباحث أنوشروان مع المنذر من أجل خلق ظروف وأسباب للحرب، وبالفعل قام المنذر باتهام البيزنطيين بالتعدّي على حدود مملكته في أيام السلم، وبدأ بمهاجمته الأراضي البيزنطية تحت هذه الذريعة. وادّعى الفرس بأنَّ العرب ليس لهم ذكر في تلك المعاهدة مع البيزنطيين، حتّى إنَّ الفرس ادّعوا أنَّ البيزنطيين هم من كسر مواد المعاهدة^(١)، فلمّا ساءت العلاقة بين البيزنطيين والفرس ووقعت الحرب في سنة (٥٢٨م) بين الجانبين، هاجم المنذر البيزنطيين مؤيّدًا للفرس، وكان له أثر خطير في هذه الحرب^(٢).

وتعقيبًا على ما ذكر فقد وردت رواية شبيهة بالرواية السابقة فحواها: «وكان فيما ذكر بين كسرى أنوشروان وبين يخطيانوس - جوستينيان - ملك الروم موادة وهدة، فوقع بين رجل من العرب كان ملكه يخطيانوس علي عرب الشام يقال له: خالد - الحارث - بن جبلة»^(٣)، وبين رجل من لخم كان ملكه كسرى علي ما بين عمان والبحرين واليمامة، إلى الطائف، وسائر الحجاز، ومن فيها من العرب، يقال له: المنذر بن النعمان نائرة، فأغار خالد بن جبلة على حيز المنذر، فقتل من أصحابه مقتلة عظيمة وغنم أموالًا من أمواله، فشكا ذلك المنذر إلى كسرى وسأله الكتاب إلى ملك الروم في إنصافه من خالد، فكتب كسرى إلى يخطيانوس يذكر ما بينهما من العهد علي الهدنة والصلح ويعلمه ما لقي المنذر عامله علي العرب من خالد بن جبلة الذي ملكه علي من في بلاده من العرب، ويسأله أن يأمر خالدًا أن يردّ علي المنذر ما غنم من حيزه وبلاده ويدفع إليه دية من قتل من عربها، وينصف المنذر من حال، وأن لا يستخفّ بما كتب به من ذلك فيكون انتقاص ما بينهما من العهد والهدنة بسببه، وواتر الكتب إلى يخطيانوس في إنصاف المنذر فلم يحفل به^(٤)، وتعليقًا علي النص فالمراد هنا بالمنذر هو المنذر بن امرئ القيس، وليس ابن النعمان، ولعلَّ ذلك ذكر سهوًا، فهذا النص كتب لتبرير أعمال الفرس العسكرية ضد البيزنطيين، وكسر المعاهدة المعقودة بينهم، فعندما أغار المناذرة على الغساسنة

(١) انظر الملحق رقم (٣)، و Procopius, Wars, II, p.261 - 263.

(٢) علي جواد، المفصل، م.س، ج٣، ص٢٢٠.

(٣) الحارث بن جبلة بن الحارث بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة بن عمرو بن مزقياء، وأمه مارية ذات القرطين بنت أرقم بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة، لذلك قيل له الحارث بن مارية، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٣٧٢.

(٤) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٤٩ - ٤٥٠، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٢، ص١٣٤ - ١٣٥. ورد النص بنفس المعنى مع اختلاف بسيط بالشكل، أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص٥٦.

أحسن البيزنطيون بفداحة الأمر، فسارع رسول البيزنطيين إلى كسرى لاسترضائه، فما كان من الأخير غير أن طلب منه أن يدفعوا مبلغًا سنويًا من الذهب للمناذرة مقابل السلام^(١).

وفي سنة ٥٣١م بدأت التحضيرات للقيام بحملة عسكرية بالتعاون بين الفرس والمناذرة ضد البيزنطيين بعد فشل المفاوضات، ورغم تقدّمها باتجاه الأراضي البيزنطية غير أنها فشلت^(٢)، «لأن جوستينيان انتهج أسلوبًا دبلوماسيًا تجاه الشعوب المجاورة، استطاع من خلاله حماية القسم الشرقي من الامبراطورية من السقوط في أيدي تلك الشعوب، بل والعمل على تطويع معظمها بالقدر الذي يخدم مصالح الامبراطورية»^(٣)، ممّا ساعده على الصمود في وجه جحافل جيش الفرس.

وهنا تظهر العلاقة السياسية بين المناذرة والفرس، فترة استقلال المناذرة الأطول تحت حكم المنذر^(٤)، جعلت منه نذًا للفرس، يفرض نفسه على الساحة السياسية الإقليمية من خلال قوته العسكرية، ممّا جعل جوستينيان يسعى دائمًا للأخذ بزمام المبادرة تجاه المنذر، فعرض عليه صداقة وحلفًا، إلى جانب الأموال الطائلة التي كانت «الوسيلة الأولى والمباشرة في التأثير على الشعوب»^(٥)، حتى إن كسرى أنوشروان كشف عن مكاتبات الامبراطور لمليك المناذرة، ومن عروضة حيث كان رسول البيزنطيين سموس summus الذي سافر لتسوية المسألة مع المناذرة^(٦) «فدفعت كسرى هذه الحادثة إلى نسف معاهدة السلام الدائم سنة ٥٣٢م، ففشل البيزنطيون في استمالة المنذر لأنّه ظلّ «مخلصًا للفرس طوال حياته»^(٧).

انتقل جوّ التهدة السياسية في نهاية عصر المنذر إلى ملك عمرو بن هند، فعندما عقد الصلح بين جوستينيان وأنوشروان عام ٥٦٢م، نصّت المعاهدة على فترة سلم لسبعة عشرة سنة^(٨)، وقد تضمّنت المعاهدة دفع أموال من البيزنطيين للفرس، وطلب أنوشروان بدفع مبالغ سنوية من الذهب للمناذرة^(٩)، لكنّ البيزنطيين رفضوا دفع

(١) Procopius, Wars, II, p.351.

(٢) Sykes. S.P, History of Persia, I, p.446.

(٣) الشاعر، محمد فتحي، السياسة الشرقية، م.س، ص ١٦١ - ١٦٢.

(٤) Lewis. B, The Arabs in History, p 28.

(٥) الشاعر، محمد فتحي، م.س، ص ١٦٢.

(٦) Procopius, Ibid, II, p.265. & p.349.

(٧) Procopius, Ibid, II, p.157.

(٨) Theophanes, The Chronicle, p.351.

(٩) الحوافي، أحمد محمد، الحياة العربية من الشعر الجاهلي، م.س، ص ١١٢.

الأموال للمناذرة، لأنّهم رأوا أنّهم «بعد عقد الصلح مع الفرس لا حاجة البتّة لدفع العطايا للعرب»^(١)، والملاحظ أنّ الفرس اعتادوا على دفع الأموال البيزنطية للمناذرة، فهم غضّوا النظر عن الأموال التي دفعت للمنذر ابن ماء السماء وأرادوا دفعها لعمرو بن هند، أملاً بإضعاف البيزنطيين اقتصاديًا وماليًا، وبالتالي إضعافهم أمام الفرس، وعندما تجددت الحرب بين الفرس والبيزنطيين في عام ٥٧٢م^(٢)، وانتهت بتوقيع معاهدة صلح بين الطرفين تضمّنت دفع البيزنطيين فدية كبيرة من النقود الذهبية للفرس^(٣)، ولم يذكر اشتراك عمرو بن هند في هذه الحرب لصالح الفرس، غير أنّنا نرجّح أنّه شارك فيها إلى جانب أنوشروان بسبب وفادته في كل سنة في وقت معين عليه ليفاوضه في الأمور السياسية التي تخصّ المملكتين^(٤).

لكن هذا الوّد والاتفاق لم يدم طويلًا، فقد حاول الفرس اخضاع بلاد المناذرة بشكل مباشر إلى حكمهم، وقامت الحكومة المركزية الفارسية بتولية رجل فارسي أمر ملك المناذرة - سهراب - وذلك لم يرقّ لشعب بلاد المناذرة الذين تعودوا على حكم بني جلدتهم، ممّا أوجد نوعًا من الشكّ والريبة في العلاقة بينهما، والذي دفع الفرس إلى هذا التصرف خشيتهم بعض الشيء من حليفهم القوي، وخوفًا من تطلعاته نحو الاستقلال^(٥)، ولا نستبعد انفتاح البيزنطيين على المناذرة وإرسال السفراء إليهم لإغرائهم بالمال والسلام، فأحسن الفرس بالأمر، فأرادوا تأديب آل المنذر، ومن بعدها أخذ عهد المناذرة بالضعف ونفوذهم بالتقلص، وظهر الانقسام بين أعضاء البيت الواحد، حتّى إنّ المنذر بن المنذر عند وفاته لم يستطع إسناد الحكم إلى أحد من أولاده، وبالمقابل لم يكن الفرس شديدي الثقة بولاء المناذرة لهم.

فأوكل إبرويز بن هرمز حكم بلادهم إلى إياس بن قبيصة الطائي، رثما يرى كيف ستؤول الأمور. وبلغ الشكّ عند الفرس بولاء المناذرة إلى درجة عظيمة دفعت كسرى إلى القول: «لأبعثنّ إلى الحيرة اثنتي عشرة ألفًا من الأساورة، ولأملكنّ عليهم رجالًا من الفرس، ولأمرهم أن ينزلوا على العرب في دورهم، ويملكوا أموالهم ونساءهم»^(٦).

(١) ييغوليفسكيا، نينا فكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ١٤١.

(٢) Theophanes, Ibid, p.361.

(٣) Sykes. S.P, History of Persia, I, p.456 - 457.

(٤) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٤٦، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٣٣٥.

(٥) ييغوليفسكيا، نينا فكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ١٤٢.

(٦) أبو فرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ١٠٦.

ابتعد الفرس عن هذه الفكرة، لأنه كان لديهم معلومات عن بلاد المناذرة، ولم يكن لديهم معرفة مكتملة بأمور القبائل العربية مما سترتب عليهم نتيجة سلبية على مستوى التعامل مع القبائل العربية.

فشاور عدي بن زيد في الأمر، فاقترح عليه أن يولّي أحد أولاد المنذر، فأمر بإحضارهم، فذهب عدي إلى الحيرة، وعادوا معه جميعاً، ونزلوا عنده، وكان عدي ميّلاً إلى النعمان بن المنذر، فوعده أن يسعى في تملكه، وجعل يخلو بهم رجلاً رجلاً، فيقول: إذا دخلتم على الملك، فالبسوا أوفر ثيابكم وأجملها، وإذا دعا لكم بالطعام لتأكلوا، فنباطووا في الأكل وصغروا اللقم، فإذا قال لكم: أتكفوني العرب؟ فقولوا: نعم، فإذا قال لكم: فإن شئ أحدكم عن الطاعة وأفسد أتكفوني؟ فقولوا: لا إن بعضنا لا يقدر على بعض ليها بكم، فقبولاً منه، وخلا عدي بالنعمان وقال له: البس ثياب السفر وادخل متقلداً سيفك، وإذا جلست للأكل فعظم اللقم وأسرع المضغ والبلع، وزد في الأكل، وتجوّع قبل ذلك، فإن كسرى يعجبه كثرة الأكل من العرب خاصة، ويرى أنه لا خير في العربي إذا لم يكن أكلًا شرهاً، وإذا سألك هل تكفيني العرب؟ فقل: نعم، فإذا قال لك، فمن لي بإخوتك؟ فقل له: إن عجزت عنهم فإني عن غيرهم لأعجز، فلما دخلوا على كسرى دعا لهم بالطعام، ففعلوا ما أمرهم به عدي، وكسرى ينظر إليهم، ثم جعل يدعوهم رجلاً رجلاً، فيسأله: أتكفيني العرب؟ فيقول: نعم أكفيها إلا أخوتي حتى وصل إلى النعمان، فسأله: فأجابه بما أمره عدي، فملكه وألبسه تاجاً قيمته ستون ألف درهم فيه اللؤلؤ والذهب^(١).

وبوصول النعمان إلى الحكم عادت العلاقات إلى سابق عهدها من القوة والمتانة بين المناذرة والفرس، حيث أصبح للنعمان في كل عام وفادة على كسرى^(٢)، فكانت هذه السفارة بمثابة مباحثات بين الطرفين يتم من خلالها الاطلاع على آخر المستجدات على الساحة الإقليمية، وتنسيق المواقف، والإعداد للمرحلة المقبلة.

وربما احتاجت الأوضاع السياسية إلى زيارات مستعجلة بين الطرفين، فقد ورد ذكر طلب سريع من كسرى للنعمان: «بسم الله الرحمن الرحيم، ولي الرحمة، من كسرى ملك الملوك إلى النعمان بن المنذر، أن أقدم فإن للملك إليك حاجة»^(٣).

(١) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص١٨٢، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٧٣.

(٢) ابن هشام، السيرة النبوية، م.س، ج١، ص٨٢، أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص٥٢.

(٣) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٣٩٨.

وتدخل النعمان كثيرًا لحل مشاكل العرب عند الفرس، فذكرت سفارة النعمان لصالح سيف بن ذي يزن^(١) على كسرى لمساعدته^(٢). فالنعمان لعب دور الوسيط بين القبائل العربية والفرس وهذا يُظهر دوره الريادي وموقعه المتقدم على سائر القبائل عند الفرس.

تطوّرت العلاقات السياسية لتصل إلى منحى علمي في بعض جوانبها، فبعد رؤية كسرى لمنام مزعج أرسل إلى النعمان: «من كسرى ملك الملوك إلى النعمان بن المنذر، وجّه إليّ رجلاً عالمًا بما أريد أن أسأله»^(٣). وهذا يظهر المدى الذي وصلت إليه الاتصالات الوثيقة، وعودة الثقة المتبادلة إلى سابق عهدها، حتى إن النعمان عندما أراد أن يتنصّر أرسل سفارة إلى كسرى ليستشيره ويأذن له بذلك^(٤).

وفي إحدى الزيارات التي قام بها النعمان على كسرى وجد عنده وفود الروم والهند والصين، وافتخر النعمان أمامهم بالعرب وفضلهم على جميع الأمم لا يستثنى فارس ولا غيرها، ودار حديث طويل بين النعمان وكسرى حول صفات العرب ومناقبهم وعاداتهم وتقاليدهم وشريعتهم وحكمتهم، ولما قديم النعمان الحيرة وفي نفسه ما فيها ممّا سمع من كسرى من تنقيص العرب وتهجين أمرهم، حتّى إنّه خاف أن يطلب منه كسرى الخراج مثل بقية الأمم، فأرسل سفارة إلى كسرى كانت مهمتها إخباره أنّ العرب على غير ما ظنّ أو حدّثته نفسه^(٥).

سجّن النعمان عدي بن زيد على أثر مكيدة دبّرها عدي بن أوس بن مريّنا، فقد أبلغوا النعمان بأنّ عدي يقول بأنّ النعمان عامله وهو الملك، لا بل زوروا كتابًا عن لسانه وأتوا به النعمان فقرأه فاستشاط غضبًا، وطلب عدي بن زيد، فاستأذن الأخير كسرى، وعندما وصل إلى النعمان حبسه، وأخذ يقول الشعر وينظم القصيدة تلو الأخرى في استعطاف النعمان، لكنّه لم يُجبه، فكتب إلى أخيه في بلاط كسرى: فأبلغ أبيًا على نأيه وهل ينفع المرء ما قد علم! بأنّ أخاك شقيقُ الفؤا د كنت به والهّا ما سلّم

(١) سيف بن ذي يزن بن ذي أصبح بن مالك بن زيد بن سهل بن عمرو الحميري (ت نحو ٥٧٤م)، من الملوك العرب اليمانيين، قيل: اسمه معد يكر، وهو آخر ملوك اليمن من قحطان. الزركلي، خير الدين، الأعلام، م.س، ج٣، ص١٤٩.

(٢) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٤٥.

(٣) المصدر نفسه، ص٤٥٩.

(٤) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص٢٦٩.

(٥) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج١، ص٢٧٥ - ٢٧٩، ابن نباتة، سرح العيون، م.س، ص٢٣٢ - ٢٣٣.

لدى مَلِكٍ موثقٍ بالحديد - إِدِمَّا بِحَقٍّ، وَإِمَّا ظُلْمٌ

فلما قرأ أبي بن زيد كتاب عدي، كلّم كسرى في الأمر، فبعث كسرى رسولاً للنعمان، وحملته كتاباً، يأمره فيه بإرساله إليه، فدخل الرسول وشاهد عدي في السجن، وأخبر بعض من كان هناك النعمان بأمر رسول كسرى، فبعث إلى عدي جماعة خنقوه في حبسه، ثم دخل الرسول على النعمان وسلّمه الكتاب فأمر له بأربعة آلاف مثقال ذهباً وجارية حسناء، وقال له: إذا أصبحت فادخل أنت بنفسك فأخرجه، فلما أصبح ركب فدخل السجن، فأعلمه الحرس أنّه قد مات منذ أيام، فرجع إلى النعمان وقال له: إني كنت أمس دخلت على عدي وهو حي، وجئت اليوم فقال السجنّان لي: إنّهُ مات منذ أيام، فرشاه، ورغب إليه أن يخبر كسرى أنّ عدياً مات قبل وصوله بأيّام^(١).

ولا يميل المرء إلى تفسير حوادث التاريخ بالمكائد والحيل، فلا بدّ من البحث عن الدوافع الحقيقية للأحداث، والبواعث التي دفعت النعمان إلى الضغن على عدي بن زيد فحبسه ثم قتله، فالحكم الفعلي في الحيرة كان لعدي بن زيد لا للمناذرة، وأنّ أعمال عدي كانت تصبّ في مصلحة الفرس أكثر ممّا هي في مصلحة المناذرة، فأدرك ذلك النعمان، فعاقب عدي^(٢).

ولم تنتهِ الأحداث بمقتل عدي بن زيد، فقد ندم النعمان على قتله، بسبب جميل عدي عليه، فعندما رأى ابنه زيّداً، أراد أن يغفر ذنبه، فقرّبهُ إليه، ثم أرسله إلى بلاط كسرى بناءً على طلبه، وأراد كسرى بن هرمز صفة من النساء مكتوبة عند ملوكهم، وكان المنذر ابن ماء السماء أهدي أنوشروان جارية^(٣)، فاستغل زيد بن عدي طلب كسرى للانتقام لقتل والده، وأخبر كسرى أنّ هذه الصفة من النساء موجودة في نساء النعمان، وزيد على يقين أن آل المنذر لا يزوّجون نساءهم للأعاجم، فبعث كسرى زيّداً ورسولاً فارسياً معه إلى النعمان، فلما دخلا عليه، قال له زيد: إن كسرى أراد كرامتك بصهره، فشكّت على النعمان، وقال لزيد: «أما في مها السواد وعين فارس ما يبلغ به كسرى حاجته»، فسأل الرسول زيّداً بالفارسية: «ما المها؟ فقال زيد: «كاوان» أي البقر، وكتب النعمان إلى كسرى يعتذر عن فقدان هذه الصفة عنده، فلما

(١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٧٤ - ٤٧٦، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١١٠ - ١٢١.

(٢) فروخ، عمر، تاريخ الجاهلية، م.س، ص١٣٩.

(٣) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٧٧، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١٢٣.

رجع الرسولان إلى كسرى قرأ زيد عليه كتاب النعمان، وقال الرسول: أيها الملك، إنه قال: أما كان في بقر السواد وفارس ما يكفيه حتى يطلب ما عندنا، فعرف الغضب في وجه كسرى، وسكت أشهراً، ووجه كتاباً إلى النعمان يأمره بالمجيء إليه، فبلغ النعمان ذلك، فهرب واستجار بالقبائل العربية، حاول النعمان استرضاء كسرى لما عزم على العودة إليه بعد هربه منه، فأهدى إليه لبناً مجففاً وسمناً وطلب منه رضاءه وإزالة حقه وضغينه وعودته إلى ملكه^(١)، وبعد أخذ وردّ مع رؤساء القبائل قرّر الذهاب إلى كسرى، فلما وصل المدائن^(٢) لقيه زيد بن عدي، فقال له: انجّ نعيم، إنّ استطعت النجاة، فقال له: أفعلتها يا زيّد! إني والله لئن عشت لأقتلنك قتلة لم يقتلها عربي قط، ولألحقنك بأبيك، فقال زيد: امضٍ لشأنك نعيم والله أخيت لك أخية لا يقطعها المهر الأرن، فلما بلغ كسرى خبر وصول النعمان، أمر به فقتله^(٣).

فالأَسباب الظاهرة والتي بدت كقصة مسلّية لا يمكن تجاوزها من دون البحث عن الأسباب التاريخية الحقيقية التي تكمن وراءها، فطلب كسرى لنساء آل المنذر لا يعدو أن يكون سبباً مباشراً للأحداث، ولا يمكن أن يكون تفسيراً لحدث تاريخي كهذا، ذي أبعاد خطيرة، كان له أثر كبير في العلاقة بين المناذرة والفرس، فمن المرجّح أن يكون تبلور الشعور القومي عند العرب، والقوّة العسكرية للمناذرة، وظهورها بمظهر مملكة عربية ذات سياسة مستقلة هي الأسباب غير المباشرة لقتل النعمان، لأنّ المناذرة في نظر الفرس كانوا عمّالاً على أراضيتهم^(٤)، ولا يتقبلون فكرة تكوين مملكة تتصرف باستقلالية عن الفرس. وفي الوقت ذاته لم يكن الفرس يرغبون بخسارة ولاء المناذرة لهم، فقاموا بتعيين إياس بن قبيصة حاكماً على بلاد المناذرة كونه من قبيلة طيء ولها منزلة عظيمة عند العرب تستطيع أن تملأ الفراغ الذي تركه اللخميون ويتقبلها السكان العرب، وفي أول مهمة أوكلت إليه أظهر براعة وقوّة مكنته من الحكم، فقد قام البيزنطيون بالاعتداء على حدود الفرس، فأرسل

(١) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٥١٥.

(٢) المدائن: مدينة بناها أنوشروان بن قباد، بينها وبين بغداد ستة فراسخ، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٥، ص٧٤ - ٧٥.

(٣) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٧٦ - ٤٧٨، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١٢٢ - ١٢٥.

(٤) ابن هشام، السيرة النبوية، م.س، ج١، ص٨٢، أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص٥٦.

إبرويز إياسًا لقتالهم بـ «ساتيدما» وحالفه النصر بحيلة من كسرى فعاد ناجحًا في أول امتحان عسكري^(١).

ورغم الثقة السريعة التي حصل عليها إياس غير أنه لم يؤلِّه وحده حكم بلاد المناذرة، فجعل إلى جانبه رجلًا فارسيًا «في قبضته زمام الأمور ليصبح الأمير العربي مجردًا من أي سلطة فعلية»^(٢). فيمكن توصيف العلاقة السياسية بين الفرس من جهة والمناذرة ومن والأهم من جهة أخرى، بأنها كالبالون الممتلئ بالهواء لا يستطيع مقاومة وخزة إبرة حتى ينفجر، وهذا التوصيف يظهر الخطورة التي وصلت إليها العلاقة، فقتل النعمان وإزاحة أسرة المناذرة الحاكمة لن يمرَّ من دون ردة فعل سلبية، تمثلت أولى بوادرها بخروج قبيلة بكر بن وائل عن طاعة الفرس وقيامها بثورات ضدهم، وقطعهم للطرق التجارية بين بلاد الفرس وشبه الجزيرة العربية^(٣). فشابت العلاقة بين الطرفين حالة من الصعود والهبوط، وتعرَّض طريق بناء الثقة المتبادلة إلى مطبات سياسية، فأصبحت العلاقة بشيء من الفتور، اقترن بامتعاض بعض القبائل العربية من التعامل الفارسي مع المناذرة، ف وقعت معركة ذي قار بين الفرس والعرب، وعلى إثرها قام الفرس بعد ذلك بإسناد بلاد المناذرة إلى رجل فارسي، ممَّا يعني إلحاق بلاد المناذرة بشكل مباشر لبلاد الفرس خوفًا من مطامع البيزنطيين في احتلال العراق^(٤).

وبعد قتل إبرويز اضطرب الوضع الداخلي في بلاد الفرس، ولن يستقيم أمر الملك لأحد، فربما سهَّلت هذه الاضطرابات السبيل أمام المنذر بن النعمان الغرور للوصول إلى الحكم، فعينه كسرى ملكًا على بلاد المناذرة، ودعاه إلى بلاد الفرس فخلع عليه، وتوجَّه بتاج وضمَّ إليه سبعة آلاف فارس، وندم كسرى على تتويجه للمنذر بسبب صغر سنِّه، فعندما علم المنذر بذلك توجه إلى كسرى ليظهر صواب رأيه في تولِّيه للحكم^(٥)، وأراد المنذر بزيارته البلاط الفارسي «استعادة سلطان أسلافه»^(٦)، بالاعتماد عليهم في تقوية سلطته، لكن هكذا تكون الحال عندما تعمل

(١) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص٤٤٨، وج٣، ص١٦٨ - ١٦٩.

(٢) يحيى، لطفي عبد الوهاب، العرب في العصور القديمة، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ط١، ١٩٧٨م، ص٤١٣.

(٣) De lacy O'Leary, D.D, Arabia before Muhammad, p.160.

(٤) ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج١، ص١٣٨.

(٥) الواقدي، الردة، م.س، ص١٤٨ - ١٤٩.

(٦) محمود، محمود عرفة، العرب قبل الإسلام، م.س، ص١٢٦.

الحياة كلّها مع الساعات لا مع البوصلة، فدخل المسلمون وفتحوا مملكة المناذرة. قيل: إنَّ الدور الذي قام به المناذرة في حكم العراق كان مقتصرًا على أمرين: جمع الضرائب من القبائل العربية القريبة منهم وتقديمها للفرس، كما كانوا يحمون تخوم الامبراطورية الساسانية من غزوات البدو الآتية من نجد وبادية الشام^(١). فهل يمكن تطبيق هذه المهمات على المناذرة في دورهم السياسي والعسكري تجاه الفرس والبيزنطيين؟

(١) فروخ، عمر، تاريخ الجاهلية، م.س، ص٦٨.

رابعاً - العلاقات السياسية بين المناذرة والممالك العربية

١ - العلاقة بين المناذرة والغساسنة

اعتمد الفرس والبيزنطيون على مقولة في التعامل مع الممالك العربية التي قامت على حدودهما، فحواها: إذا أردت أن تقتل الأفعى فاضربها من رأسها بيد عدوك، انطلاقاً من هذه الحكمة التي هندست الحياة السياسية لعلاقة الفرس والبيزنطيين بالممالك العربية، فقد حسن الفرس علاقتهم مع مملكة المناذرة، وبالمقابل وطّد البيزنطيون علاقاتهم مع مملكة الغساسنة، وباستثناء بعض المصالح لهاتين المملكتين نشأ منحى العلاقة السياسية بينهما ضمن المنهج السياسي الفارسي والبيزنطي. هل تصلح هذه المقدمة لتوصيف علاقة المناذرة السياسية بالغساسنة؟

بنظرة مقتضية إلى مملكة الغساسنة التي نشأت في بلاد الشام، فقد كانوا أحدث عهداً من المناذرة في الحيرة^(١)، ولعب الروم دوراً كبيراً في قيام هذه المملكة على حدودهم الجنوبية الشرقية^(٢)، خوفاً من أن يميلوا إلى الفرس^(٣)، فشبه دورهم بالعمال للقيصرة على عرب الشام^(٤)، ضد الفرس^(٥).

فرضت السياسة والجغرافية على المملكتين قيام علاقات سياسية بينهما قوامها العداء السياسي، والذي تطوّر إلى معارك طاحنة بينهما، فالتعمان بن امرئ القيس

(١) فروخ، عمر، تاريخ الجاهلية، م.س، ص ٧٠.

(٢) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج ١، ص ١٧٦، المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ٨٣.

(٣) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٥٠.

(٤) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٩، أبو الفداء، المختصر، م.س، ج ١، ص ١١٨ - ١١٩.

(٥) Charlesworth. M.P, Trade - routes and commerce of Roman empire, Georgolms, Verlagsbuch handlug, Hildesheim, Second edition, 1961, p.36.

غزا الشام مراراً، وأكثر المصائب في أهلها وسبى وغنم منها^(١). والأسود بن المنذر انتصر على الغساسنة وأسر عدداً من ملوكهم، ومن الملاحظ أنّ هذه المعركة قد سبقها معارك كثيرة، حيث إنّ الأسود أراد أن يعفو عن ملوك الغساسنة، لكن ابن عمّ له يقال له: أبو أذينة، قتل آل غسان أخاً له في إحدى الوقائع رفض ذلك، وانبرى أمام الأسود يغريه بقتل ملوك الغساسنة بقصيدة مشهورة، فحدثت مذبحه بحق ملوك الغساسنة^(٢)، فاشتعلت نار العداء بينهما، وأصبح المناذرة يهاجمون الغساسنة من دون تنسيق مع الفرس، وبالمقابل أخذ الغساسنة يدخلون أراضي المناذرة والفرس من دون أوامر من البيزنطيين ويأخذونهم أسرى^(٣)، ففي بداية العلاقة السياسية بينهما لم تساهم الأيدي الإقليمية بتوزيع الأدوار السياسية بين المناذرة والغساسنة، لكنّ المواجهات الأولى بينهم أظهرت أهمية هاتين المملكتين، بمعزل عمّا حققه المناذرة والغساسنة من تسجيل للنقاط أحدهما ضد الآخر، فالكباش العسكري الذي حدث بينهما نبّه إلى دورهما الإقليمي الفعّال على الساحة السياسية، فعمل كل من الفرس على تقوية هيبة المناذرة، وبالتالي عمل البيزنطيون على تقوية هيبة الغساسنة، لأنّ الهيبة هي السلاح الاستراتيجي الأهم لأي علاقة سياسية بين طرفين، ومن دونها تفتقر كل الأسلحة الأخرى إلى الفعالية المطلوبة. وبالمقابل لم يبخل الفرس من جهة والبيزنطيون من جهة أخرى في إذكاء نار العداء بينهما، فغزا المنذر ابن ماء السماء سورية في عام ٥٢٩م، وقتل العديد من الأشخاص وأحرق وسلب ونهب وعاد سالماً إلى أراضيه^(٤). فتنّب البيزنطيون إلى أهمية تحصين حدودهم مع المناذرة، فأقدم جوستنيان على ترقية الحارث بن جبلة، إلى رتبة ملك، وساعده في مدّ سيطرته على القبائل الموجودة في بلاد الشام، ولم يسبق أن حدث ذلك في بلاد الروم من قبل^(٥)، وذلك من أجل إيجاد خصم قوي في وجه المنذر ابن ماء السماء المعاصر للحارث بن جبلة، وزعم بأنّ ذلك قد حصل في سنة ٥٢٩م^(٦).

(١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٠٥، ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٢١٣.

(٢) أبو الفداء، المختصر، م.س، ج ١، ص ١١٧، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج ١٥، ص ٣٢٠ - ٣٢١.

(٣) Joshua The Stylite, The Chronicle of Joshua, p.69 - 70.

(٤) Theophanes, The Chronicle, p.270.

(٥) Procopius, Wars, I, p.159.

(٦) نولدكه، ثيودور، أمراء غسان، م.س، ص ١١، سالم، السيد عبد العزيز، تاريخ العرب، م.س، ص ٢٠٠.

وقيل: إنه حدث في سنة ٥٢٨ م^(١)، والمرجح سنة ٥٣١ م^(٢).

وشكك في صحة هذه الرواية، لأن لقب ملك خاصاً بأباطرة الروم فلا يمنح لغيرهم، ويعتقد أن لقب الحارث وغيره من آل جفنة كان: بطريق أو عالم أو سيد قبيلة^(٣). ولكن من المرجح أن الحارث قد حصل على لقب ملك من البيزنطيين، وذلك شحناً لقوته للوقوف بوجه المنذر ملك المناذرة، وترغيباً له بعدم دخوله تحت طاعة الفرس ضدهم.

وعلى أثر ذلك بدأ الحارث بن جبلة يتصرف كأداة بيد البيزنطيين، فأخذ بالإعداد لحملة عسكرية على المناذرة - رغم معاهدة السلام المعقودة بين البيزنطيين والفرس - فتوجه إلى بلاد المنذر ابن ماء السماء فسلبها ونهبها^(٤)، مبتغياً من وراء ذلك إثبات وجوده العسكري، والمحافظة على قيمة لقب الملك الذي حصل عليه، وفي الآن نفسه يضعف نفوذ المناذرة، ويظهر أمام الدول والممالك الإقليمية آنذاك بمظهر القائد العسكري القوي، ولا نخفي أطماعه في السلب والغنائم، وتأمين الاعتراف به كقائد القبائل العربية^(٥).

وبالمقابل لن تمر هزيمة المناذرة من دون حساب، حيث سارع الفرس إلى إثارة نفوس المناذرة ضد الغساسنة، فهب البيزنطيون إلى إرضاء المنذر ابن ماء السماء وشراء سكوته بالمال، ومن المرجح أنهم عرضوا عليه السلام معهم ومع الغساسنة، «لكنه لم يكن راغباً بأن يدخل في حلف مع الغساسنة أعدائه التقليديين»^(٦)، فكان ذلك من أسباب فشل الانفتاح البيزنطي على المناذرة، وبناءً عليه من المرجح أن المناذرة طلبوا تخلي البيزنطيين عن دعم الغساسنة مقابل علاقات صداقة وسلام معهم، وذلك من أجل إضعاف الغساسنة وانفراد المناذرة بهم والقضاء عليهم. فوجد البيزنطيون أنفسهم عالقين في عنق الزجاجة بين ضرورات الالتزام بموجبات التحالف مع الغساسنة، وبين رغبتهم القوية في تجنب أي احتكاك عسكري مع المناذرة، لكن في النهاية كانت الكفة الراجحة في ميزان السياسة البيزنطية التحالف مع الغساسنة

(١) المعطي، علي، تاريخ العرب السياسي، م.س، ص ٣٧٢.

(٢) Procopius, Ibid, I, p.159.

(٣) نولدكه، ثيودور، أمراء غسان، م.س، ص ١٢ - ١٣.

(٤) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٤٩ - ٤٥٠، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج ٢، ص ١٣٤ - ١٣٥.

(٥) Trimingham. J. S, Christianity among the Arab, p.180.

(٦) De lacy O'Leary. D. D, Arabia before Muhammad, p.180.

على الانفتاح على المناذرة، وفي نفس الصدد فقد نجح الإطفاي البيزنطي إلى حد ما في تأجيل الحرب بين الغساسنة والمناذرة.

عادت العلاقات السياسية بعد هدوء غير طويل إلى سابق عهدها من المعارك والغزوات بين المناذرة والغساسنة، فوقع خلافٌ بينهما على طريق تجاري بري قديم، الاسطراط starta، يمتد في جنوب مدينة تدمر حيث كان مراعى لقطعان الماشية الذين يدفعون الجزية للمناذرة منذ وقت طويل^(١)، بالإضافة إلى أن الاسطراط starta كان ذو أهمية استراتيجية لأنه يربط بين عدة نقاط مهمة^(٢). وعلى هذا النحو قامت الحرب بينهما، فهذا كان السبب الظاهر للحرب أو المباشر، أما الأسباب الخفية أو غير المباشرة، فهي تحريض الفرس المنذر ابن ماء السماء على غزو بلاد الغساسنة، لتضييع فرصة استمالاته إلى جانب البيزنطيين، ونعتقد أن الفرس إنَّ ما أرادوه من خلال رمي الحجر المدروسة قد تحقق، وهو تحريك المياه الراكدة في بحيرة العلاقات المتجهة نحو السلم والصداقة بين المناذرة من جهة والبيزنطيين والغساسنة من جهة أخرى، بعد فترة غير طويلة من السفارات والإغراء تجاه المنذر، وقد نجح الفرس في تسجيل النقاط في خانة البيزنطيين، وهو تجفيف منابع قوتهم المعتمدة على الممالك العربية، بعدما تحولت قضية استمالة المنذر إلى مادة ملتهبة تهدد بإشعال حريق كبير بين المناذرة والغساسنة، وهو الذي حصل.

ونستطيع القول أن المنذر كانت لديه أطماع اقتصادية في الغنائم التي تنعم بها بلاد الغساسنة، فقد كان من أسباب غزوه لبلاد الغساسنة رفضهم دفع الأتاوة له^(٣)، مما يدل على رغبة المناذرة في تكوين علاقة تابع ومتبوع مع الغساسنة، وكان جُل ما يريده أن يخرج الغساسنة عن ملكهم ويكونوا من قبله^(٤). وهذا لا يقبل به الغساسنة ولا البيزنطيون من ورائهم؛ لأنَّ فيه تقوية للمناذرة حلفاء الفرس، وإضعاف أو إخماد لدور الغساسنة حلفاء البيزنطيين.

واستباقاً للوقت سعى الحارث بن جبلة إلى توجيه حملة عسكرية اشتبكت مع المنذر ابن ماء السماء في معركة عنيفة أرخت أحداثها سنة ٥٤٥ م، أسفرت عن هزيمة الحارث بن جبلة، ووقوع أحد أبنائه أسيراً بيد المنذر، فقدَّمه ضحية للآلهة^(٥)، ورُغم

Procopius, Wars, II, p.261 - 263.

(٢) بيغوليفسكي، نيناكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ١١٦.

(٣) محمود، عرفة محمود، العرب قبل الإسلام، م.س، ص ١٣٠.

(٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١١، ص ٤٦.

Procopius, Wars, II, p.517 - 519.

أن هذه المعركة وقعت حوالي ٥٤٤م^(١)، أو ٥٤٦م^(٢)، وهذه التواريخ غير دقيقة.

فما حدث في هذه المعركة لم يكن إلا رأس جبل الجليل، وما خفي منه هو حتمًا أعظم بكثير. ويبدو واضحًا في هذا الإطار أن العلاقة السياسية بين المناذرة والغساسنة قد انزلت إلى تجاذب حادّ وعلمي تكّلت بالغزوات العسكرية حول الخيار والسيطرة، وبالتالي حول طبيعة الدور والوظيفة، في ظل تَوَزُّع ولاء المناذرة للفرس والغساسنة للبيزنطيين، وهذا ما تعكسه الطبيعة الجغرافية التي فرضت إلى حدّ كبير الاصطفافات السياسية، وتعطيل فعالية المناذرة والغساسنة كمرجع لإدارة العلاقة بين بعضهما بعضًا.

ولم يقدّم الغساسنة دورًا مثيرًا للجدل، بل قاموا بانتقام عسكري استلزم بعض السنوات من التحضير، فشنتوا حملة عسكرية، أنتجت هزيمة مدوية للمناذرة بسبب مصرع المنذر ملك الحيرة، رغم خسارة الحارث أحد أولاده^(٣)، ولا نريد الدخول في اسم المعركة أو تحديد مكانها لأننا سنشرح ذلك في المعارك العسكرية، فالمهم أن الحارث انتقم لمقتل ابنه، وما كان ليقدّم على هذه الخطوة لو أنه لم يحظ بتغطية سياسية كاملة من البيزنطيين، حيث أن جوستنيان نجح في زيادة العداء والتوتر القائم بين عرب إمارة الحيرة من جهة، والحارث بن جبلة من جهة أخرى، وحرّضه على القيام بغارة انتقامية على أراضي الحيرة والقلاع الفارسية المجاورة لها^(٤)، وما يدفع إلى التساؤل عن الفائدة من هذه الحادثة التي تعكس حقّة في التصرف، سببت احتكاكًا عربيًا - عربيًا في غير موضعه، وزرعت بذور الشقاق بين أولاد العم؟

استفاد الحارث من تحالفه مع البيزنطيين وكرّسه لمصلحة مملكته، «فالمنذر ابن ماء السماء سار إلى الشام... وقال للحارث إمّا أن تعطيني الفدية فأصرف عنك جنودي وإمّا أن تأذن بحرب»^(٥)، فالقصة ليست قصة ثأر بقدر ما هي قصة فشل سياسة المناذرة تجاه الغساسنة وخطأ في التقدير السياسي والعسكري، ومحاولة فاشلة من المناذرة لإخضاع الغساسنة لنفوذهم.

(١) نولدكه، ثيودور، أمراء غسان، م.س، ص ١٨، سالم، السيد عبد العزيز، تاريخ العرب، م.س، ص ٢٠١.

(٢) بيغولفسكي، نينا فكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ١٢٦.

(٣) مار ميخائيل، تاريخ مار ميخائيل، م.س، ص ١٥٨، ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ٦٢.

(٤) الشاعر، محمد فتحي، السياسة الشرقية، ص ١٦٧.

(٥) ابن الأثير، الكامل، م.س، ص ١، ص ٤٢٦.

«وإنّ مقتل المنذر أمير الحيرة كان من الممكن أن يؤدي إلى اشتعال الموقف بين المناذرة والغساسنة لولا سعي جوستنيان إلى شراء مسالمة أبناء المنذر، وذلك بالتعهد بدفع دية سنوية طوال حياة الامبراطور»^(١).

إذا وقف البيزنطيون على قُرْنِي المعضلة، بين التزامهم تجاه الغساسنة، وبين الحيلة المفتوحة مع الفرس، لكنهم ظلوا يحافظون على الهدوء السياسي بين المناذرة والغساسنة فتجسّسوا بإطفاء النار تحت القدر العسكري الذي كان يغلي بينهما، لينظروا إذا كان باستطاعتهم استمالة المناذرة إلى جانبهم، وتسجيل هدف سياسي بمرمي الفرس، فزيارات الحارث لجوستنيان كانت لا تتوقف لمناقشة أفعال المنذر بن المنذر في أرضه^(٢)، ممّا يدل إلى التنسيق بين البيزنطيين والغساسنة. وتوجّسوا نجاحهم في إطفاء نار الحرب، من خلال قيام الحارث بن جبلة بخطبة ابنة المنذر بن المنذر اللخمي^(٣)، فساد الوضع السياسي نوعًا من الارتياح الذي تركته صلات المصاهرة بين المناذرة والغساسنة، ونحن نعلم ما للمصاهرة من أثر في تحسين العلاقة بين طرفين أو مملكتين. فالمتضرّر كان الفرس الذين لم يرضوا بهذا الوضع السياسي الجديد، وهذا خطأ سياسي منهم لأنهم لم يساعدوا المنذر في أحد حروبه ضد الحارث^(٤)، ممّا جعل المنذر يقبل بهذه المصاهرة، ولكن رغم ذلك فإنّ علاقة المناذرة بالفرس كانت ما تزال أسسها قوية.

توفي الحارث بن جبلة سنة ٥٦٩م، وتسلم زمام السلطة ابنه المنذر بن الحارث، فأراد المناذرة استغلال الوضع السياسي المرتبك بتشجيع خفي من الفرس، فأغاروا على بلاد الغساسنة، لكن الملك الغساني الجديد ردّ عليهم بهجوم كاسح أسفر عن هزيمة مدوية للجيش المنذري بقيادة قابوس^(٥)، وحُدّد تاريخ هذه المعركة في ٢٠ أيار ٥٧٠م^(٦)، فالسبب الظاهر لهذه المعركة هو النهب والسلب والغنائم، ولكنّ المضمر لها على الأرجح أبعد من ذلك، فالمناذرة أرادوا الثأر لهزيمتهم السابقة وقتل المنذر ملكهم، وفي المقابل نرى أنّ سلوك المناذرة والغساسنة العدائي تجاه بعضهما أضرّ بمنطق العلاقات العربية، لأنّه أخرج مسألة الخلاف السياسي

(١) الشاعر، محمد فتحي، السياسة الشرقية، م.س، ص ١٧٠.

(٢) Theophanes, The Chronicle, p.353.

(٣) ابن الأثير، الكامل، م.س، ص ١، ص ٤٢٩.

(٤) Olinder. G, The Kings of Kinda, p.62.

(٥) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ص ٢، ص ٢٦٤، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ص ٦، ص ١٠٩، John Ephesus, Ecclesiastical History, p.370 - 371.

(٦) نولدكه، ثيودور، أمراء غسان، م.س، ص ٢٥.

والتاريخي بينهما من إطاره العربي الضيق وأعطاه طابعاً إقليمياً مبالغاً فيه، استغلّه البيزنطيون والفرس، رغم أنهما لم يتدخلتا بشكل مباشر في هذه المعركة، ولكن على الأرجح كانوا يراقبون الوضع عن كثب؛ لذلك كان من الصعب أن يتفق المناذرة والغساسنة ويؤسسوا لعلاقة سياسية سليمة قوامها السلام والصداقة.

وعندما أراد قابوس الانتقام لهذه الهزيمة المدوية، جمع جيشه من جديد وتوجّه إلى ملاقاته المنذر بن الحارث الذي استطاع مرة ثانية إلحاق هزيمة نكراء به^(١)، وشبّهت المعارك بين المناذرة والغساسنة، بأنها أصبحت كمهنة أو كرياضة^(٢).

فالمنذر بن الحارث الذي ورث السلطة عن والده ظلّ حاضراً في المقارنة والمفاضلة لفترة غير قصيرة، غير أنّ المنذر نجح خلال سنوات حكمه الأولى من أن يصبغ هويته الخاصّة وأن يصنع تجربته المدموغة بختمه، ليبدأ بذلك عهده الفعلي، وربما لهذه الأسباب كلّها ظهر الحارث قوي الشكيمة، متمكناً من نفسه وجيشه وعدوه، وعرف في الوقت ذاته كيف يثبّت قدميه في السلطة من خلال مقاتلة المناذرة حلفاء الفرس أعداء البيزنطيين.

هذا كله جعل المنذر يتّجه نحو سياسة جديدة تصبغ عهده بلون من الاستقلال نوعاً ما عن البيزنطيين، فشقّ عصا الطاعة على الامبراطور جوستين الثاني^(٣)، ونرجّح أنّ هناك تدخّلات فارسيّة بواسطة المناذرة سعت لإيقاع الفتنة بينهما، فربما وعد الفرس المنذر الغساني بتحسين علاقاته مع المناذرة، وفتح صفحة جديدة في العلاقة السياسية السليمة بين الطرفين فقبل المنذر الغساني بذلك مقابل تخليه عن المشاركة مع البيزنطيين في غاراتهم على بلاد الفرس والمناذرة، وبما أن السياسة مكر وخداع فقد وقع المنذر بالفخّ الذي نصبه له المناذرة، فما إن وصلت مسامع الفرقة بين المنذر بن الحارث والبيزنطيين حتى استغلّ المناذرة الأمر، وأغاروا على سورية وعاثوا فيها ما شاؤوا^(٤). وعندما شعر البيزنطيون بالخدعة التي وقعوا فيها

(١) John Ephesus, Ecclesiastical History, p.371 - 372.

(٢) Trimmingham. J. S, Christianity among the Arab, p.191.

(٣) جوستين الثاني Justin، من العرق الثريشيان Thrician، أصبح امبراطور للروم في سنة ٥٦٥م، وحكم لغاية ٥٧٨م، وهو ابن أخ جستنيان Justinian.

- Theophanes, The Chronicle, p.354 - 355.

(٤) John Ephesus, Ibid, p.373 & p.239.

(٥) نولدكه، ثيودور، أمراء غسان، م.س، ص٢٥، علي، جواد، المفصل، م.س، ج٣، ص٤١٣.

سارعوا إلى استرضاء المنذر وأعادوه إلى ملكه في بلاد الغساسنة معزّزاً مكرماً قوياً لحماية مصالحهم السياسية والتجارية، فالمنذر أثناء غيابه عن ملكه سارع إلى التصالح مع قابوس، وصاروا يهاجمان بلاد الشام معاً^(١). ومن ثمّ عادت الأمور السياسية بين البيزنطيين والغساسنة إلى سابق عهدها بعودة المنذر الغساني إلى كرسي الحكم في بلاده، حتى إنّ في عام ٥٨٠م وصل المنذر مع ابنين له إلى القسطنطينية فاستقبل فيها بكل احترام^(٢).

عودة المنذر بن الحارث إلى أحضان البيزنطيين تعني عودة التحدي السياسي والعسكري بين المناذرة والغساسنة من جديد، ولكنّ المنذر بن الحارث ظلّ غير مطمئن القلب والعقل تجاه البيزنطيين، خاصة موريس Maurice^(٣)، القائد العسكري البيزنطي الذي شاب العلاقة بينهم الكثير من الخلافات، فعندما عزم الأخير على غزو إحدى ولايات فارس وجد الجسر الكبير على نهر الفرات مهدّماً، واضطر إلى العودة خائباً، معتبراً أنّ في الأمر تواطؤ بين المنذر والفرس، وألصق تهمة الخيانة بالمنذر^(٤)، فما كان من الأخير غير أن ردّ على ادعاءات موريس بشنّ هجوم على رأس جيش كبير على بلاد المناذرة مستغلاً خروج الملك النعمان إلى البحرين، فأحرق الحيرة وبقي فيها خمسة أيام، ثم عاد بالغنائم الكثيرة^(٥)، وورد أن جفنة الأصغر^(٦) هو الذي أحرق الحيرة، وبذلك سمّوا والده آل محرق^(٧)، وأطلق خطأً على جفنة الأصغر ابنه^(٨)، فهل الحظّ حالف المنذر فضرب عصفورين بحجر، فبرهن عن وفائه للبيزنطيين بشنّ هجوم على بلاد المناذرة، مستغلاً خروج النعمان منها؟ أم أنّه توجّه إلى الحيرة إرضاءً للبيزنطيين من دون علمه بخروج النعمان منها؟ أو أنه علم بخروج النعمان فتوجّه إلى الحيرة من أجل السلب والنهب فقط؟

(١) علي، جواد، المفصل، م.س، ج٣، ص٤١٤.

(٢) John Ephesus, Ecclesiastical History, p.240.

(٣) موريس Maurice، قائد عسكري كان عمره عندما استلم حكم بلاد الروم ٤٣ سنة، حكمه من ٥٨٢ - ٦٠٢م. - Theophanes, The Chronicle, p.374.

(٤) John Ephesus, Ibid, p.236 - 237.

- مار ميخائيل، تاريخ مار ميخائيل، م.س، ج٢، ص٢١٠.

(٥) John Ephesus, Ibid, p.378.

(٦) جفنة الأصغر: هو الذي ملّك بعد المنذر بن الحارث بن مارية المحرق.

(٧) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٧٥، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٩٥.

(٨) سالم، السيد عبد العزيز، تاريخ العرب، م.س، ص٢٠٦.

ولإيضاح الأجوبة عن هذه الأسئلة، ننظر بالأحداث التي حصلت بعد غارة المنذر على الحيرة، فهي لم تشفع له عند البيزنطيين، بل زادت العداوة بينه وبين المناذرة، لأن البيزنطيين اعتبروها تحدياً صارخاً لهم^(١).

فمرت العلاقة بين البيزنطيين والغساسنة في فترة من اللااستقرار وفقدان الثقة وصلت إلى حدود لا رجعة فيها، فقطع البيزنطيون الإعانات السنوية التي كانوا يقدمونها للغساسنة. ولعب الاختلاف المذهبي المسيحي بين الطرفين دوراً في زيادة الابتعاد بينهما^(٢).

فاستغل المناذرة هذه الأحداث وزحف المنذر ابن ماء السماء بجيشه على الحارث الأعرج، ولكنه هُزم^(٣)، فالوضع السياسي كان كفيلاً بانتصار المناذرة، ولكن المصادر لم تُلَمِّح إلى سبب هزيمتهم، فربما ساعد البيزنطيون الغساسنة رغم الخلافات معهم، ولم يكونوا راغبين بسقوط بلاد الغساسنة بيد المناذرة، وليس لديهم القدرة على تحمّل هكذا تغيير، أو أنّ المناذرة انغروا بأنفسهم ولم يُوفّقوا بتقدير الموقف العسكري فلحقّت بهم الهزيمة، فحالة العدائية لم تتوقف بينهما، حتى أصبحت جزءاً من حياتهم اليومية^(٤).

وأصلح «النعمان بن الحارث»^(٥).. صهاريج الرصافة وكان قد خربها بعض ملوك الحيرة^(٦)، ممّا يعني أنّ الغساسنة عادوا إلى سابق عهدهم في حكم بلاد غسان ولم يكن بوسع البيزنطيين التخلّي عنهم لأنهم حاجز بوجه المناذرة ومن ورائهم الفرس.

إذا تفاقمّت تداعيات الأحداث العسكرية بين المناذرة والغساسنة تحت وطأة الاستثمار المتعدّد الأوجه، وتحول العراك العسكري الذي كان ينتهي بكسب كل طرف جولة على حساب الطرف الآخر دون أن يكسب حرباً إلى أزمة سياسية حادة، بقيت مفتوحة باتجاه التصعيد، ولم يستطع أحد الطرفين تداركها، إلّا في حالات قليلة، وفي وصف للمنذر ابن ماء السماء وجيشه بأنّه كان قادراً على الغزو بكامل

(١) علي، جواد، المفصل، م.س، ج٣، ص٤١٥.

(٢) نولدكه، ثيودور، أمراء غسان، م.س، ص٣٠ - ٣١.

(٣) ابن رشيقي، العملة، م.س، ج٢، ص١٦٤.

(٤) Trimingham. J. S, Christianity among the Arab, p.197.

(٥) النعمان بن الحارث بن جبلة وكنيته أبو كرب، ولقبه قطام، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٩٤ - ٩٥. حكم فترة من الزمن، في الفترة الممتدة بين ٥٨٣ - ٦١٤م، نولدكه، ثيودور، أمراء غسان، م.س، ص٥٧.

(٦) حمزة الأصفهاني، المصدر نفسه، ص٩٤، أبو الفداء، المختصر، م.س، ج١، ص١٢٠.

جيشه، أي مكان يريده، بسبب القوّة العسكرية التي يتمتع بها، وبالمقابل فإنّ الغساسنة كانوا أقوياء بما فيه الكفاية لموازاة المنذر^(١).

٢ - العلاقة بين المناذرة وكندة

عاصرت مملكة المناذرة مملكة كندة^(٢)، ونشأت هذه الأخيرة على الحدود الجنوبية الغربية لبلاد المناذرة، امتدّت من الغمر^(٣) إلى ذات عرق^(٤)، أي: في أواسط شبه الجزيرة العربية^(٥). ورُجّح أنّها قامت في حوالي ٤٨٠م^(٦). فحتم التقارب الجغرافي بينها وبين المناذرة نشوء علاقات غلب عليها الاحتكاك العسكري والكيدية السياسية. والسبب الذي يكمن وراء ظهور مملكة كندة بقوّة على الساحة السياسية يرجع إلى خلاف نشأ في قبيلة بكر بن وائل بين أفرادها، فأصبح القوي يأكل الضعيف، فنظر العقلاء في أمرهم، فرأوا أن يملّكوا عليهم ملكاً يرجع حق الضعيف من القوي، ولكنهم لن يستطيعوا الجزم بالأمور إلّا بتولية حاكم عليهم لا ينتمي إلى قبيلة بكر، فسنحت الفرصة لحجر بن عمرو آكل المرام^(٧)، الذي كان ذا

Procopius, Wars, I, p.159.

(١)

(٢) كندة: هو ثور بن المرتع بن نيت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان، الأصمعي، تاريخ العرب قبل الإسلام، م.س، ص١١٤. كندة، اسمه ثور بن عفير بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب، ابن سلام، النسب، م.س، ص٣٠٤ - ٣٠٥، ابن عبدربه، العقد، م.س، ج٣، ص٣٤٠، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٩، ص٧٧، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٤٨٥. كندة، أول ملوك كندة حجر آكل المرام بن عمرو، وهو من ولد كندة، وكان اسم نورا وهو ابن عفير بن الحارث بن ولد زيد بن كهلان بن سبأ، وكانت كندة قبل أن يملك حجر عليهم بغير ملك، أبو الفداء، المختصر، م.س، ج١، ص١٢١. وسمي كندة لأنه كندا أباه، أي: عقّه، أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ص٧٨. كندة ابن أخ لحزم، ابن سلام، المصدر نفسه، ص٣٠٥.

(٣) الغمر: غَمْرَة، منهل من مناهل طريق مكة ومنزل من منازلها، وهو فصل بين تهامة ونجد، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١٤، ص٢٨٢.

(٤) ذات عرق، هو الحد بين نجد وتهامة، وقيل: عرق جبل بطريق مكة ومنه ذات عرق، المصدر نفسه، ج٤، ص١٩٧ - ١٠٨.

(٥) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٣، ص٧٩.

(٦) Olinder. G, The Kings of Kinda, p.42.

(٧) فروخ، عمر، تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، بيروت، ط١، ١٩٩٢م، ص٦٧، - Olinder. G, Ibid, p.32.

(٨) حجر بن عمر: هو حجر آكل المرام بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن ثور بن مرتع بن معاوية بن كندة، ابن سلام، النسب، م.س، ص٣٠٥ و٣٠٧، ابن حزم، جمهرة أنساب، =

رأي ورجاحة عقل، فقدم إلى نجد ونزل بطن عاقل^(١). وحكم حوالي سنة (٤٩٠م)^(٢)، وذكر أن يوم بردان الذي حدث بين الغساسنة وكندة انتهى بانتصار حجر على الغساسنة، وعاد إلى الحيرة^(٣)، مما يدفعنا إلى الظن أن مقره كان بالحيرة للوهلة الأولى، لكن الملاحظ أنه لم يحسن حبك القصة أو خلط بين قصتين، فظهرت على هذا الشكل^(٤)، ومما يؤكد هذا أنه أثناء دراستنا لملوك الحيرة لم ينقطع ملكهم إلا أيام قباذ.

وصل إلى سدة الحكم في بلاد كندة الحارث بن عمرو الذي «كان شديد الملك واسع الصوت كبير المطامع»^(٥)، «وكان كثيرًا ما يغزو بني نصر ملوك الحيرة»^(٦). واستلم قباذ حكم بلاد فارس، فأحدث تغييرًا في مملكة المناذرة من خلال إزالة ملك المنذر ابن ماء السماء وتمليك الحارث بن عمرو الكندي^(٧)، وتعددت وتنوعت الآراء حول دوافع هذا التغيير، فأرجعت إلى سبب ديني، ففي أيام ملك قباذ في السنة العاشرة من حكمه، أي ٤٩٨م، ظهر رجل اسمه مزدك يدعو الناس إلى إبادة المحرمات والاشتراك في النساء فيما بينهم، ولم يقبل المنذر ابن ماء السماء الدخول في هذه الديانة بناءً على دعوة وجهته له من قباذ، فدعا الأخير الحارث بن عمرو لقبها، فما كانت من قباذ غير أن طرد المنذر عن الحيرة، وأوكل حكمها إلى الحارث^(٨). وقيل: إن الحارث قبل بديانة مزدك بسبب حسده لبني لخم على قريبتهم من الأكاسرة^(٩)، ورغبة منه في احتلال موقعهم السياسي عندهم، وما يعني ذلك من

م.س، ج٢، ص ٤٢٧. وقيل له أكل المرار لكون امرأته قالت عنه كأنه جمل قد أكل المرار، لبغضها له، فغلب ذلك لقبًا عليه، أبو الفداء، المختصر، م.س، ج١، ص ١٢١. وقيل إنه سمي أكل المرار لأنه أكل المرار، وهو نبت شديدة المرارة من الغيط وهو لا يدري، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٩، ص ٧٨، وج١٦، ص ٣٥٨، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص ٦١.

(١) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص ١٨٥، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص ٧٨، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ١١١، أبو الفداء، المختصر، م.س، ج١، ص ١٢١.

(٢) Olinder. G, The Kings of Kinda, p.56.

(٣) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٣٩٧.

(٤) علي، جواد، المفصل، م.س، ج٣، ص ٣٢٤.

(٥) زيدان، جرجي، العرب قبل الإسلام، م.س، ص ٢٤٤.

(٦) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٩.

(٧) العسكري، الأوائل، م.س، ص ٦٥، وجمهرة الأمثال، م.س، ج١، ص ٤٤٨.

(٨) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٤٩، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤١٩.

(٩) زيدان، جرجي، العرب قبل الإسلام، م.س، ص ٢٤٤.

سلطة وامتداد لنفوذ كندة على عدد غير قليل من القبائل، والمساحة الجغرافية الواسعة.

وذكر أيضًا أن الفرس عملوا على تغيير الديانة من أجل سيطرتهم على مكة، فعندما قبل الحارث بها أمره قباذ بفرضها على العرب في نجد وتهامة^(١)، ولا نجد مكانًا لهذا التحليل، فديانة المزدكية تعني انهيار المجتمع وأخلاق أفرادها، وكيف يغيرون الديانة من أجل مد سيطرتهم إلى تهامة ونجد، وهم كانوا من خلال المناذرة يستطيعون تحقيق ذلك بكل سهولة.

وربط بين ضعف قباذ وتخليه عن المعارك وجهات القتال، فانعكس ذلك ضعفًا على سلطته في الداخل، فدعا مزدك أهل فارس إلى المعاصي، وانتشرت فيهم الزندقة، فضعفت ملك المنذر ابن ماء السماء لأن مصدر قوته كان من الفرس، وانقلبت القبائل عليه، وملكت بكر بن وائل الحارث بن عمرو^(٢).

فالعلاقة بين المنذر وقباذ ساءت أمورها، فما كان من الحارث غير أن احتل مكانه، وذلك بسبب ما حملت المفاوضات من طابع الود نحو البيزنطيين أكثر مما كان بسبب ثباته على دينه ورفضه التحول إلى المزدكية^(٣)، فقباذ بعد توقيعه الصلح مع البيزنطيين خاف من طموح المنذر ابن ماء السماء فعمل على إضعافه من خلال إحداث الفتنة بينه وبين الحارث بن عمرو، والفرس في تاريخ تعاملهم مع الممالك العربية لم يعملوا على فرض دياناتهم على أحد؛ لذلك لا نرجح أن سبب الخلاف بين قباذ والمنذر ابن ماء السماء يرجع لأسباب دينية بحتة. وروى أنه ملك تبع بن حسان بن تبع بن ملكيكرب بن تبع الأقرن، فهابته جيمير والعرب هبة شديدة، فبعث بابن أخته الحارث بن عمرو بن حجر الكندي في جيش عظيم إلى بلاد معد والحيرة وما والاها، فسار إلى النعمان بن امرئ القيس بن الشقيقة فقاتله، فقتل النعمان وعدد من أهل بيته، وهزم أصحابه، وحرر المنذر بن النعمان وأمه ماء السماء امرأة من النمر، فذهب ملك آل نصر، وملك الحارث بن عمرو الكندي ما كانوا يملكون^(٤).

فتحدثت هذه الرواية أن الحارث قام بهجوم كاسح وطرد آل لخم من دون تنسيق

(١) Kister. M.J, Studies in Jahiliyya, p.145.

(٢) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٢ - ٨٣، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ٦٧.

(٣) Olinder. G, The Kings of Kinda, p.56.

(٤) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤١٧، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٣١٥.

مع الفرس، وسبب هذا أن أخبار العرب لم تكن مضبوطة على الحقيقة، فقال كل واحد ما نُقل إليه من غير تحقيق. وسنذكر في مقتل حجر بن عمرو والد امرئ القيس في أيام العرب، والصحيح أن ملكي كِنْدَةَ عمرو والحارث كانا بنجد على العرب، أما اللخميون ملوك الحيرة فلم يزلوا عليها إلى أن ملك قباذ الفرس وأزالهم واستعمل الحارث بن عمرو الكندي على الحيرة ثم أعاد أنوشروان الحيرة إلى اللخمين^(١).

وغزا الملك امرؤ القيس بن عمرو قبيلة بكر بن وائل ونكّل بهم، فبقيت تلك العداوة في نفوسهم إلى أن وهى أمر قباذ ملك الفرس، فأرسلت بكر إلى الحارث بن عمرو فملكوه، وحشدوا وفرضوا عليه مقاتلة المناذرة والثأر منهم^(٢).

ولما ملك قباذ كان ضعيفاً، فوثبت ربيعة على المنذر ابن ماء السماء، فخرج هارباً منها، حتى مات في إباد، وترك ابنه المنذر بن المنذر فيهم، فانطلقت ربيعة إلى كِنْدَةَ فجاء ابن الحارث بن عمرو بن حجر فملكوه على بكر بن وائل، وحشدوا له، وقاتلوا معه، فظهر على ما كانت العرب تسكن من أرض العراق^(٣). كيف يموت المنذر ابن ماء السماء عند قبيلة إباد ونحن ذكرنا في ترجمته أنه استلم الحكم وقضى على كِنْدَةَ فيما بعد، فالقصة هنا مختصرة ومبعثرة لم تُحَبَّك بشكل جيد، وجاء سردها ضعيف التحليل. وورد في رقيم عن عداوة بين معد واللخمين^(٤). ولا نستبعد ذلك لأن المناذرة كان لهم مطامع في المناطق الشمالية والوسطى من شبه الجزيرة العربية، وحاولوا جاهدين بسط سلطانهم عليها^(٥)، وهذه المناطق كما هو معروف مناطق قبيلة معد، فمن المرجح أن معد شجعت كِنْدَةَ على التصديّ لللخمين.

وفي رواية تستحق الاهتمام، فحواها أنه لما ملك الحارث بن عمرو الكندي العرب، وقتل النعمان بن المنذر بن امرئ القيس، بعث إليه قباذ أنه قد كان بيننا وبين الملك الذي كان قبلك عهد وأحب لقاءك، فذهب إليه الحارث والتقى، وعلم أن قباذ يهزأ منه، فاصطلحا على أن لا يتجاوز أحد من العرب نهر الفرات، ولما

(١) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٣١٦.

(٢) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٨٣، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٢٤، وج٢، ص٣٦٨.

(٣) التيمي، أيام العرب، م.س، ج١، ص٤٥.

(٤) انظر الملحق رقم (٣).

(٥) بيغولفسكيا، نيناكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص١٢٧.

رأى الحارث ما عليه قباذ من الضعف طمع في السواد، فأمر جيشه أن يقطعوا الفرات ويُغيروا على السواد، فطلب قباذ الحارث، وسأله عن لصوص من العرب أغاروا على سواده، فأجابه: لا أستطيع ضبط العرب إلا بالمال والجنود، فأعطاه ستة طساسيج^(١)، فأرسل الحارث إلى تبع^(٢) ملك اليمن يُطمِعه في بلاد العجم، فسارع إلى النزول في الحيرة وأرسل جيشه إلى قباذ فهزمه^(٣).

فمن المرجح أن النعمان المقصود هنا هو النعمان بن الأسود الذي قُتل في قرقيسيا في ٥٠٣م، مما يُفقد النص أهميته. وسبب ذكر هذه الرواية هو ميل الراوي إلى تمجيد انتصارات قبيلته بكر بن وائل^(٤)، ويفهم منها أيضاً أن ضعف قباذ وعدم قدرته على صد هجوم كندة وتبع هو سبب استيلاء الحارث على الحيرة.

يتبين مما سبق اختلاف الروايات وتعددتها حول سبب إزالة ملك المناذرة وتولي الحارث للحكم، حتى أنه في المصدر الواحد نجد عدة روايات مختلفة، ويمكن من خلال فهم خريطة العلاقات السياسية في ذلك الوقت إعطاء نوع من التحليل، يمكن من خلاله الولوج إلى السبب الحقيقي، فقد كانت الفترة التي طرد فيها الحارث المنذر ابن ماء السماء من حكمه، فترة سلام بين الفرس والبيزنطيين. فربما خاف الفرس من طموح المنذر ابن ماء السماء فعملوا على إثارة الفتنة بين الممالك العربية لإضعافهم، والارتقاء بأحضان الفرس طلباً للمساعدة، وبعد أن طرد عمرو بن الحارث المنذر طلب هذا الأخير مصاهرته بسبب ما وصل إليه من نفوذ واتساع، وتم له ذلك^(٥)، ولكن العداوة استمرت بينهما رغم المصاهرة^(٦)، وقد حصلت هند على الاحترام العظيم في الحيرة^(٧)، مما يدل على مكانة والدها الرفيعة الذي مدّ سيطرته على جميع القبائل العربية، وأخضع حكمه لعائلته^(٨)، فحالة المنذر ابن

(١) طساسيج: مفرد الطسوج، كلمة معربة تعني الناحية من أرض السواد، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص٣١٧.

(٢) أسعد هو تبع الأصغر، وهو تيان بن ملكيكر بن قيس بن زيد بن عمرو، وهو ذو الأذعار بن أبرهة ذي المنار بن الرائش بن قيس بن صيفي بن سبأ وهو أبو كرب، ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٤٧.

(٣) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٢٠، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٣٢٠.

(٤) Olinder, G, The Kings of Kinda, p.61.

(٥) التيمي، أيام العرب، م.س، ج١، ص٤٦، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٢٥.

(٦) فروخ، عمر، تاريخ الأدب العربي، م.س، ص٦٨.

(٧) Olinder, G, The Kings of Kinda, p.62.

(٨) التيمي، أيام العرب، م.س، ج١، ص٤٦ - ٤٧، ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٤٩.

ماء السماء أصبحت مشحونة بالتحدي تجاه القبائل العربية، وشعر بالخيانة من قبل الفرس، والاستفزاز من قبل الحارث بن عمرو.

استظلت قبيلة كندة بفيء قباز إلى أن مات، فخلفه ابنه أنوشروان في ٥٣١م، فما هي إلا فترة زمنية حتى يرجع المنذر ابن ماء السماء إلى حضن الفرس ويُطرد الحارث من بلاده ويتسلم زمام الحكم من جديد بأمر من أنوشروان، وانتقم المنذر لما حل بملكه على يد الحارث، حيث تبعه بالخيول من تغلب وإياد وبهراء فنهب ماله وهجأته، وذبح ثمانية وأربعين نفساً من بني آكل المرار بحفر الأميال في ديار بني مرينا^(١).

إذا التقى المنذر بأنوشروان بعد أن كانت قطعان الغزلان ترعى بينهما، وتُعزى الخلافات إلى التحالفات السياسية التي تُسجت بين الحارث الكندي وقباز، واستطاع المنذر استدراج أنوشروان إلى كرمه بسبب التغيرات بين الفرس والبيزنطيين، فإزالة المنذر لم تكن سوى مجرد سحابة صيف عابرة لن تخفّض حرارة العلاقات المتينة بين الفرس والمناذرة، لأنها لم تكن أصلاً معنية بتحقيق هدف إنهاء حكم المناذرة بشكل نهائي.

فالحارث استُدْرج إلى اللعبة الإقليمية من دون أن يكون متقناً لخفاياها أو مالكا لخبرة في هذا المجال، وكان يملك طموحاً من دون معرفة وزنه السياسي والعسكري. أما نهايته، فتعددت الروايات التي تتحدث عن مقتله، فقليل: إن قبيلة كلب هي من قتله^(٢)، ولم يُحدّد من قتل الحارث من ملوك الحيرة، بل ذُكر «كانوا يجاورون ملوك الحيرة، فقتلوا الحارث»^(٣)، ورُوي عن علماء كندة أنه خرج يتصيد، فرأى جماعة من حمر الوحش فشدّ عليها، وانفرد منها حمار فتبّعها، وأقسم ألا يأكل شيئاً قبل كبده، فاستمر ثلاثة أيام حتى أدركه وأتى به، وقد كاد يموت من الجوع، ثم شوى على النار وأطعم من كبده وهي حارة فمات^(٤). وتُظهر الرواية تعصّب علماء كندة لملكهم، ورفض مقولة أنه قُتل من قبل أي ملك آخر، بل مات من تلقاء نفسه.

(١) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ٢٧، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٩، ص ٨٠ - ٨١.

(٢) أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ص ٨١، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ١١١ - ١١٢.

(٣) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج ١، ص ١٨٦.

(٤) التيمي، أيام العرب، م.س، ص ٤٩، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٩، ص ٨١.

لكن مقتل الحارث كان على يد المنذر ابن ماء السماء^(١)، لأنه من غير المقبول أن لا ينتقم المنذر لما حلّ بملكه على يد الحارث، وأن يكتفي بطرده، ونحن نعرف عادات وتقاليد الجاهليين القائمة على الانتقام والثأر والتحدي في هذا المقام.

حكم الحارث بلاد المناذرة في الفترة الزمنية التي تمتد بين ٥٢٥ - ٥٢٨م^(٢)، واعتمد الأخير على سنة ٥٢٨م، من خلال عودة المنذر ابن ماء السماء إلى الحكم من جديد في تلك السنة، ولا نرجح صحة هذا التاريخ لأن أنوشروان استلم الحكم في سنة ٥٣١م، وسنة ٥٢٨م ليست دقيقة، بل الأصح أنه عاد في السنة الرابعة لحكم أنوشروان^(٣)، الموافقة لـ ٥٣٤م، فهي السنة التي تم فيها القضاء على حكم كندة في بلاد المناذرة، فالمرجح أنهم حكموا بين ٥٣١ - ٥٣٤م بلاد المناذرة.

والسؤال، أين دور الغساسنة من هذه التغيرات؟ فالغساسنة وجدوا في الحرب بين المناذرة وكندة إضعافاً للطرفين، وانشغالهم ببعضهم بعضاً، لذلك لم يُذكر أي تدخل لهم.

وهل أقام الحارث في الحيرة أم بإحدى بقاع بلاد المناذرة؟ جُعِلت إقامته بالأنبار^(٤)، وقيل بالحيرة^(٥)، ومن المؤكد أنه أقام في الحيرة بسبب ذهاب ملك آل لخم منها، وتوجّه أيضاً إلى الأنبار.

لم يشف غليل المنذر ابن ماء السماء قتله للحارث، بل أراد الثأر من أولاده الذين كانوا قد عيّنهم ملوكاً على القبائل، فأخذ المنذر بإشعال نار الفتنة بين الإخوة، فسار شرحبيل^(٦) ببكر بن وائل وقبائل حنظلة^(٧)، وبعض تميم

Theophanes, The Chronicle, p.271.

(١)

Ohlnder. G, The Kings of Kinda, p.65.

(٢)

Theophanes, The Chronicle, p.296 - 271.

(٣)

(٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٩، ص ٨٠، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٣٣٧.

(٥) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج ١، ص ١٨٦، أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ص ٨١.

(٦) شرحبيل بن الحارث بن عمرو المقصور بن حجر آكل المرار بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن الحارث بن ثور بن مرتع، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ٢، ص ٤٢٧.

(٧) حنظلة، بنو حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، المصدر نفسه، ص ٤٦٦.

والرباب^(١)، فنزلوا بموضع الكلاب^(٢)، وأقبل سلمة ومعه بني تغلب وبهراء والنمر وأحلافها، وسعدة بن زيد مناة بن تميم ومن معهم قبائل حنظلة يريدون الكلاب، فاقتتلا قتالاً شديداً، فتحلّت حنظلة وعمرو بن تميم والرباب وبكر بن وائل عن شرّحيل، وساء وضعه، فغدر به أحدهم وقتله^(٣).

وعندما قُتل شرّحيل خاف الناس أن يخبروا أخاه سلمة بمقتله، فعندما علم بذلك، أحسّ بالمكيدة التي حاكها المنذر فأصبح لا يأمن على نفسه منه، والتجأ إلى قبيلة بكر بن وائل، فبعث المنذر يدعوهم فأبوا، فحلف ليزبجهم على جبل أواره، فاقتتلا وانجلت الواقعة عن هزيمة بكر وأسر يزيد بن شرّحيل الكندي^(٤)، فلما قُتل الأخوان ذهب سلطانهما، فهكذا تكون الحال عندما تعمل الحياة كلها مع الساعات لا مع البوصلة، فشذّ الحبال بين المناذرة وكندة كان على زعامة القبائل العربية، ولصالح من يحسم الصراع في النهاية تكون النتيجة، فالعلاقات السياسية بين الطرفين شابها الكثير من التوتر والقليل من الهدوء.

الفصل الثاني

المظاهر العسكرية

أولاً - الاستراتيجية العسكرية.

ثانياً - الجيش.

ثالثاً - الأمن.

رابعاً - الأسلحة.

خامساً - الأيام الحربية.

(١) الرباب، وهم بنو تميم، وبنو عدي، وبنو ثور، وبنو عكل بن عوف بن عبد مناة بن آد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٤٨٠.

(٢) الكلاب، اسم ماء بين الكوفة والبصرة، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٤، ص٤٧٢.

(٣) التيمي، أيام العرب، م.س، ج١، ص٤٧ - ٤٨، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص١٨٦، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص٧٨، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٤٣٤ - ٤٣٥.

(٤) ابن الأثير، المصدر نفسه، ص٤٣٧.

أولاً - الاستراتيجية العسكرية

للحرب على المناذرة دواع تستثير همهم وتوقد جذوة إحساسهم، وتدفعهم إلى الوقوف أمام كل محاولة من محاولات التحجيم أو الاحتواء التي تحيق بهم، وكانت دواعي الحرب هذه تأخذ أبعادها في صور شتى، وتتجسّد في حالات مختلفة، يتّصل بعضها بطبيعة الحياة، ويتجاوز بعضها الآخر حتى يصل إلى النظام القبلي والبناء الاجتماعي، فالعقيدة العسكرية للجيش اكتسبت من العادات والتقاليد الموروثة، وهي قائمة بشكل أساس على الإطاعة المطلقة لرئيس العشيرة أو القبيلة، إلى جانب مهاجمة أرض العدو وتدمير مقوماته.

فالمقاتل العربي بشكل عام كان ضعيفاً في الدين، بل كان مهملاً في مسألة الطقوس الدينية لأنّه يستمدّ عاداته وتقاليده من قبيلته^(١)، فزرعت تلك العادات والتقاليد في نفوس المقاتلين الطبيعة العدوانية والدفاعية في الوقت نفسه، والدفاع عن أقارب سواء كانوا ظالمين أو مظلومين^(٢).

فنتج عنها النزعة الهجومية وسيادة منطق القوة، فالمقاتل العربي بشكل عام «عصبي المزاج، سريع الغضب، يهيج للشيء التافه، ثم لا يقف في هياجه عند حدّ، وهو أشدّ هياجاً إذا جرحت كرامته، أو انتهكت حرمة قبيلته، وإذا احتاج أسرع إلى السيف واحتكم إليه، حتّى أفنتهم الحروب، وحتى صارت الحرب نظامهم المألوف وحياتهم اليومية المعتادة»^(٣).

والعنصر المسيطر في حقل المعركة هو دائماً عبقرية القائد العسكري، والقدرة

(١) Smith. W. Robertson, Lectures on the religion of the Smithes, Black L.T.D. 4, 5, and 6. Soho Square, Second Edition, London, 1923, p.47.

(٢) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٤٧، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٢٨٥، ابن النحاس، أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس (ت ٣٣٨هـ/٩٤٩م)، شرح القصائد المشهورات، جزآن، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٥م، ج ١، ص ١٢٤، الزمخشري، المستقصى، م.س، ج ٢، ص ٣٥٩.

(٣) أمين، أحمد، فجر الإسلام، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١٠، ١٩٦٩م، ص ٣٧.

على اتّخاذ القرارات الصائبة، وهذا ما ظهر جلياً في شخصيات القادة الذين قضوا في ساحات القتال كالملك النعمان بن الأسود، ونلاحظ في المعارك التي خاضها المناذرة تولّي قيادة الجيش، إمّا من قبل الملك أو أحد أقاربه^(١)، ربما تشكيكاً في ولاء الجيش، أو رفعاً للروح المعنوية التي تسود صفوفه، ونحن نعلم أنّ القيمة المعنوية تفوق في أهميتها وفعاليتها القوة المادية للأسلحة، وهي أكثر ديمومة وشمولية، فقطيع من الغزلان يقودهم أسد أفك من قطع من الأسود يقودهم غزال. وعُيّن شيوخ القبائل الصديقة للمناذرة قادة عسكريين من قبل ملوك الحيرة على الفرق العسكرية^(٢)، فعمرو بن ملقط^(٣) بعثه عمرو بن هند على مقدمة جيشه في إحدى المعارك^(٤)، ولا نستبعد فرضية كسب القبيلة وقدراتها العسكرية إلى جانب جيش المناذرة في هذه الخطوة المدروسة.

وكان عندهم منصب أمير الجيش، فإياس بن قبيصة الطائي تولى هذا المنصب^(٥)، ولا نجد معنى لكلمة أمير إلا نفس معنى قائد الجيش.

وبتولّي ملك المناذرة قيادة جيشه، اكتسب مقاتلوه شجاعة كبيرة، «ذلك أنّ وجود رأس واحد يتولّى القيادة العسكرية من شأنه أن يؤدّي إلى الكثير من التنسيق ووحدة الكلمة، ممّا ينعكس في التنظيم، وبصورة خاصة في التخطيط العسكري والحملات العسكرية، ولقد كان هذا من الميزات التي تمتع بها اللخميون»^(٦).

اعتمد الجيش المنذري في تحركاته على الحيلة البعيدة المدى، وركّز على الاستطلاع وجمع المعلومات بشتى الوسائل، وهو أسلوب اعتمدته الجيش المنذري قبل القيام بأي هجوم عسكري^(٧)، ويبدو أنّ المناذرة وصلوا إلى درجة مرموقة في التجسس على الأعداء، فخالد بن الوليد صالح أهل الحيرة بشروط من ضمنها أن

(١) التيمي، أيام العرب، م.س، ج ٢، ص ٥٧٩، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١١، ص ٤٢.

(٢) Kister. M.J, Studies in Jahiliyya, p.159.

(٣) هو عمرو بن ثعلبة بن غياث بن ملقط بن عمرو بن ثعلبة بن عوف بن وائل بن ثعلبة بن رومان من طيء، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ٢، ص ٤٠٠.

(٤) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج ٢، ص ٣٨٥، ابن حزم، المصدر نفسه.

(٥) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٣٧٩.

(٦) بيغوليفسكي، نينا فكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ١٣٣.

(٧) التيمي، أيام العرب، م.س، ج ٢، ص ١٧٣، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ٦١.

يكونوا عيوناً له على الأعداء^(١)، وصقل ملوك المناذرة مهارتهم في الجاسوسية، فقد ذُكر أنَّ الحارث بن جبلة كان يكرّم زهير بن جناب^(٢) ويناديه، فقدم عليه رجلان من بني نهد بن زيد^(٣)، يقال لهما: سَهْلٌ وَحَزْنٌ ابنا زاح، وكان عندهما حديث من أحاديث العرب وأخبارهما، فأكرمهما الملك وتقرباً منه، فحسدهما زهير بن جناب، فقال: أيها الملك، هما والله عين للمنذر ابن ماء السماء، وهما يكتبان عنك، فأوغر زهير بصدر الحارث، فقتلها^(٤)، بسبب الدور الذي يلعبه الجاسوس في نقل المعلومات عن الخصم. وكان المنذر ابن ماء السماء يرسل جواسيس من العرب إلى سورية قبل غزوهم^(٥)، لاستيضاح مواقفهم وتحصيناتهم وقوتهم ونقاط ضعفهم، ولم يقتصر أمر العيون ونشر الجواسيس على الممالك العربية فقط، فالنعمان بن المنذر كان لديه مخبرين في بلاط كسرى، حيث كُتب إليه بأن كسرى أرسل إليه لإطلاق سراح عدي بن زيد من سجته قبل وصول الرسول^(٦)، ومن غير المستبعد أن يكون المناذرة قد اطلعوا على نظام الجاسوسية عند الفرس والروم وتعلموا منهما، فقد كان الجواسيس البيزنطيين يعمدون إلى إيجاد أي حيلة للدخول إلى قصر الفرس، سواء بالتتكر كتجار أو بواسطة أخرى. وبالمقابل فإن كسرى كان يرفع من أجور ورواتب جواسيسه بسبب الفائدة الكبيرة التي يجنيها منهم^(٧).

ونحن نعلم أهمية فوج الاستطلاع في المعارك الحربية، فمن يكسب معلومات مهمة عن خصمه يستطيع بكل سهولة الانتصار عليه وإلحاق الهزيمة الفادحة بقواته، فهو أشبه بنظام المخابرات حالياً. والجاسوس «كان يُختار من أذكى الناس وأشدّهم جرأة وأحدّهم نظراً، حتى كان ذلك مجالاً للفخر»^(٨).

(١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣٠٨.

(٢) زهير بن جناب بن هبل بن عبد الله بن كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد اللات بن رفيدة بن ثور بن كلب، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٤٥٦.

(٣) بنو نهد بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحافي بن قضاة، المصدر نفسه، ص٤٤٦.

(٤) ابن واصل، الحموي (٦٩٧هـ/١٢٩٧م)، تجريد الأغاني، ٣ أقسام، تحقيق طه حسين، وإبراهيم الأبياري، مطبعة مصر شركة مساهمة مصرية، القاهرة، ١٩٥٥، ق١، ج٢، ص٦٣٧.

(٥) Procopius, Wars, I, p.155.

(٦) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٧٥، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج١، ص١٢٩.

(٧) Procopius, The Secret History, p.189.

(٨) الجندي، علي، شعر الحرب في العصر الجاهلي، دار مكتبة الجامعة العربية، بيروت، ط٣، ١٩٦٦م، ص١٧٥.

وقبل الهجوم يتم تنظيم القوى المهاجمة في الجيش باعتماد تشكيلة قوامها مبدأ الانتشار القتالي، بتوزيع الجيش على شكل النسر المُحلّق، للتمكن قدر الإمكان من المحافظة على زمام المبادرة، وتقضي هذه التشكيلة بأن يتقدّم الجيش الملك أو أحد أقربائه أو قائد عسكري، مع ميمنة عليها قائد، وميسرة يتولاها قائد، ويتبع بالناس، وربما المقصود بهم سكان بلاد المناذرة القادرين على حمل السلاح ولكن لم يمتحنوا الأعمال الحربية، ثم الكتائب العسكرية^(١). قال المخبل السعدي عندما غزا عمرو بن عدي الزباء:

وله معدّ والعباد وطيّئ^(٢) ومن الجنود كتائب ورفاق^(٣)

ومن غير المستبعد أن يكون العرب قد تعلّموا أسلوب التشكيلات العسكرية من الجيشين الفارسي والبيزنطي، ففي أثناء المعارك بين هذين الأخيرين كانت الكتيبة المنذرية المشاركة مع الفرس توضع في الجهة المقابلة للكتيبة الغسانية المشاركة مع البيزنطيين^(٤).

وأوجد المناذرة الخيالة، التي اعتمدوا عليها في الحرب بشكل أساس، فالنعمان بن المنذر هو مَنْ كَرَّدَسَ الكراديس، أي: جعل الخيالة كتيبة كتيبة^(٥)، وتميّزت هذه الخيالة بالخفة والرشاقة، والاحتشاد بسرعة فائقة^(٦)، حتى لو بلغ عددهم ألف فارس^(٧).

والجدير بنا ألا ننسى أنَّ صلة المناذرة بالفرس علّمتهم تعبئة الجيوش^(٨) استعداداً للمعارك. ممّا يعطي صورة واضحة عن التدريب العسكري الذي كانت تتلقاه هذه الكتائب قبل التوجّه إلى ساحات المعارك، وهذه الصفات ليست بديهية في جيش مثل جيش المناذرة، بل هي ثمرة ممارسة وتدريب متواصل أيام السلم أوصل بهم إلى هذه الميزة العسكرية.

وشاركت النساء في الحرب، واتّخذن من الصفوف الخلفية قاعدة لهن^(٩)، وكانت

(١) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٤٩٤، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٨٠.

(٢) الطبري، المصدر نفسه، ص٣٦٨، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٣١.

(٣) Procopius, Wars, I, p.167 - 169.

(٤) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص٧٤، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج١٥، ص٦٩، وص٣١٩.

(٥) Joshua of Stylite, The Chronicle of Joshua, p.16.

(٦) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص١٤٥.

(٧) الحوافي، أحمد محمد، الحياة العربية من الشعر الجاهلي، م.س، ص٢٣٣.

(٨) عفيفي، عبد الله، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، جزآن، مطبعة الاستقامة، القاهرة، (د.ت)، ج١، ص٣٩.

مهمتهنَّ بعث الحماسة والإقدام والحمية في قلوب المحاربين، وتضميد جراحهم، وإرواء عطشهم^(١)، كما فعلت نساء شيبان وبكر بن وائل وعجل^(٢) في يوم ذي قار^(٣)، وقمن بدورٍ مهم في تحريض الفرسان على التضحية والقتال^(٤)، ولمشاركتهن في الحرب قيمة معنوية مهمة^(٥).

ويتولَّى قيادة كل كتيبة لواؤها، وكانت الراية تُعقد في رأس الرمح ويحملها بطل^(٦)، وكان سقوطها على الأرض أو في يد العدو يعدُّ هزيمة نكراء، فهي الرمز الذي يجمع أبناء القبيلة تحتها^(٧).

واعتمد المناذرة مبدأ التعبئة السريعة والحشد في جيوشهم، فقد شبَّه الشاعر امرؤ القيس جيش المنذر ابن ماء السماء بالنشاص^{(٨)(٩)}. وقُدِّر جيش النعمان بالألوف^(١٠)، وعندما أراد المنذر بن النعمان الأعور إرجاع مُلك فارس إلى بهرام جور توجه على رأس عشرة آلاف من فرسان العرب إلى بلاد فارس^(١١).

ولا ننسى دور الطبيعة والمناخ القاسي في تكوين شخصية المقاتل، وبناء بنيته الجسدية، وثقل إمكانياته الحربية، ونحن نعلم أنَّ التحرك بهذه الأعداد من الجيوش

(١) الحوافي، أحمد محمد، الحياة العربية من الشعر الجاهلي، م.س، ص ٢٣٨، الأسد، ناصر الدين، القيان والغناء في العصر الجاهلي، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٦٠م، ص ١٥٧.

(٢) عجل: بنو عجل بن عمرو بن وديعة بن لُكَيْز بن أفصى بن عبد القيس بن أفصى بن دُعْمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ٢، ص ٢٩٤ - ٢٩٥ و ص ٢٩٧.

(٣) التيمي، أيام العرب، م.س، ج ٢، ص ٤٩٥، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٧٩ - ٤٨٠.

(٤) التيمي، المصدر نفسه، ص ٤٩٣، الطبري، المصدر نفسه.

(٥) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٩٣ - ١٩٤، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٤٢١ - ٤٢٤.

(٦) الأصمعي، الأصمعيات، م.س، ص ٨٠، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٦، ص ١١٤.

(٧) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٨٦، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٣٨٧ - ٣٨٨.

(٨) النَّشَّاصُ: السحاب المرتفع، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٧، ص ٩٦.

(٩) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ٢، ص ٤٩٦.

(١٠) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج ٤، ص ٣٧٩، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١١، ص ١٣.

(١١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٠٧ - ٤٠٨، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج ٢، ص ٩٥.

ليس بالأمر المستحيل، ولكن بالمقابل ليس بالأمر السهل، فإذا توقَّرت قيادة عسكرية فذَّة، وتدريب مستمر أمكن تحقيق هذه الغاية، فالمنذر ابن ماء السماء كان قادرًا على الغزو بكامل عديد وعتاد جيشه في أي منطقة يسيطر عليها البيزنطيون^(١)، وهذا دليل على التنسيق والتدريب والتعبئة المدروسة.

واعتمد المناذرة في استراتيجيتهم العسكرية على مبدأ الهجوم الصاعق، والحرب الخاطفة القصيرة الأمد، وهي حرب تتميز بالمبادرة والمفاجأة والسرعة وكثافة الأسلحة، بغية الحصول على حسم المعركة لصالح المهاجم في أقصر مدة ممكنة، وإذا لم تتوفر إحدى هذه المميَّزات، تكون الحرب قد فقدت فعاليتها المتوخَّاة وصفات السرعة والمفاجأة المطلوبة، ومن منطلق هذه العقيدة الهجومية تحتم على الجيوش الانتقال من أرض إلى أرض، واجتياز المسافات الشاسعة بسرعة قياسية من دون توقف، فتحقِّق ذلك باستعمال الخيول بكثرة، وهو الأمر الذي حقق لهم سرعة الاختراق والتقدم، واجتياز المسافات، فالرابطة كانوا متمرسين على ركوب الخيل في ساحات القتال^(٢)، «فوضع الراكب على الحصان يسمح له بتوجيه الحيوان من دون صعوبة ما، لأنَّه يجلس قرب رأسه، وهذا الوضع يساعد الراكب جيدًا في الإمساك بعنان الفرس بإحدى راحتيه مع ترك الأخرى طليقة حتى تسمح له باستعمال السلاح»^(٣).

ومن عاداتهم إذا توجهوا إلى الغزو أن يذبحوا أوَّل رجل يلقاهم، سُنَّة كانت لهم، يتيَّمون بها^(٤)، لأنَّ مبدأ العنف والإرهاب حجر الأساس في الاستراتيجية المنذرية، ويرافقهم في كل أعمالهم الحربية لتثبيط همم الأعداء، ودبَّ الخوف والرعب في نفوسهم، وبالمقابل رفع معنويات الجيش المنذري.

وفي بعض الحالات كانت تسبق الحرب نوع من المباراة بين المحاربين من كلا الطرفين^(٥)، ففي حرب المنذر ابن ماء السماء والحارث الأعرج اقترح الأخير بأن يخرج رجل من أولاده ورجل من أولاد المنذر، فمن قَتَلَ يكون قد ربح الحرب^(٦).

(١) Procopius, Wars, I, p.159.

(٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١١، ص ١٣٣، الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص ١١٦.

(٣) بيغوليفسكي، نينا فكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ٢٧٩.

(٤) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ٢، ص ٤٣٨.

(٥) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٤، ص ٢٩٤، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج ١٥، ص ٧١ و ص ٤٣٣.

(٦) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٤٢٦.

وفي استراتيجية الهجوم المباغت كانوا يسدّدون الرماح في بداية الأمر^(١)، وهذا أشبه بنظام الصواريخ وقذائف المدفعية حاليًا، والهدف من ذلك إرباك الخصم وإنزال الخسائر في صفوفه قدر المستطاع، وجعله يفتقد لعنصر التوازن والسيطرة على أرض المعركة، ومن ثم يعمدون إلى سياسة الاكتساح والاختحام، وزرع الخوف والرعب في نفوس الخصم، فكانوا من «أشد الناس أهلية للإغارة والهجوم»^(٢)، وهذه الاستراتيجية تتطلب المباغتة وخفة الحركة^(٣)، ومن ثم يقومون بالتدمير، والتخريب، والنهب، والسلب^(٤)، فوصفوا بأنهم من أذكى الرجال في السلب والنهب^(٥)، وقيل عنهم أنهم متوحشون كانوا يقومون بالتخريب والنهب^(٦).

وارتبطت حياة بعض ملوك الحيرة بالعنف والتعطش لسفك الدماء فارتكبوا المجازر واستعبدوا الرجال^(٧)، ووصلوا إلى حدّ حرق الناس^(٨)، حتى التصقت كلمة «محرق» ببعض الملوك (امرؤ القيس الثاني - وعمرو بن هند)، ولعلّ من أسباب قتل المناذرة للأسرى والفتك بهم، أنّ معظم جيشهم كان من الخيالة، لذا فالأسرى الجياع السائرين على الأقدام لا يستطيعون مواكبة هؤلاء في قطع المناطق القاحلة والوعرة للوصول إلى بلاد المناذرة؛ لذلك فعوضًا عن إطلاق سراحهم، يعمدون إلى قتلهم، وفي نفس الوقت يثّون الرعب والوهم في صفوف الخصم.

وكان من المتعارف عليه بين العرب أن لا يغزو بعضهم بعضًا في أشهر محدّدة^(٩)، وهي الأشهر الحُرُم: ذو القعدة، وذو الحجة، ومحرم، ورجب^(١٠)،

(١) Joshua of Stylite, *The Chronicle of Joshua*, p.54.

(٢) - الأصمعي، *الأصمعيات*، م.س، ص ٨٠.

(٣) دبولس، خريسوستمس بابا، *تاريخ كنيسة انطاكية*، تعريب استفانس حداد، منشورات النور، بيروت، ١٩٨٤م، ص ٣٦٨.

(٤) بيغوليفسكيا، نينا فكتورفنا، *العرب على حدود*، م.س، ص ٢٩٣.

(٥) Zachariah, *The Syriac Chronicle*, p.262.

(٦) Procopius, *Wars*, II, p.241.

(٧) Procopius, *The Secret History*, p.155.

(٨) Procopius, *Wars*, II, p.293.

(٩) John Ephesus, *Ecclesiastical History*, p.374, Joshua the Stylite, *The Chronicle of Joshua*, p.54.

(١٠) Procopius, *Wars*, II, p.403.

(١١) التيمي، *أيام العرب*، م.س، ج ٢، ص ٥٠٧، ابن عبد ربه، *العقد*، م.س، ج ٦، ص ١٠٣.

فشهر محرم سمي محرّمًا، لأنّ العرب كانوا يحرمون القتال فيه، ورجب سمي رجبًا لترجيبيهم الرماح من الأسنة، لأنّها تُنزع منها فلا يقاتلون فيه^(١)، لكثرة سفك الدماء^(٢)، والفداحة التي تسببها الحروب بصورها البشعة، فالحرب في عيونهم تحوّل الليل نهارًا والنهار ليلاً لشدتها^(٣).

ولم يتوانوا عن انتهاك المحرّمات، بإحراق دور العبادة، وقتل رجال الدين، فقد ذبح المنذر ابن ماء السماء ٤٠٠ راهبة أسرها من كنيسة في حمص^(٤).

وتفنّن المناذرة في طريقة إلقاء القبض على الأسرى في أثناء مشاركتهم الفرس في حصار أي مدينة، حيث كانوا يُشكّلون في الخطوط الخلفية شبكة من الجنود لإفشال أي محاولة فرار من قبل الخصم^(٥).

وبعد القضاء على أعدائهم كانوا يقومون بقتل الملوك والقادة أو اعتقالهم، ويشتتون المحاربين، ويختارون النسوة الحسان أزواجًا لهم ويسبون الأخريات، وينقلون الثروات الموجودة لدى الأعداء^(٦)، للاستفادة منها في ترفهم الاقتصادي والاجتماعي، ويُخلّى سبيل من يدفع مبلغًا كبيرًا من المال^(٧)، ودية المرأة كانت نصف دية الرجل^(٨).

وفي بعض الأسرى كان الملك يقبل لهم الشفاعة من دون مال لإطلاق سراحهم، فعمر بن هند أسر مروان بن زنباع العبسي^(٩)، فوفدت بنو عبس^(١٠) على النعمان،

(١) الفراء، أبو زكريا يحيى بن زياد (ت ٢٠٧هـ/٨٢٢م)، *الأيام والليالي والشهور*، تحقيق إبراهيم الأبياري، المطبعة الأميرية، القاهرة، ١٩٥٦م، ص ٩، و ص ١٢ - ١٣.

(٢) سالم، السيد عبد العزيز، *تاريخ العرب*، م.س، ص ٣٧٥.

(٣) ابن عبد ربه، *العقد*، م.س، ج ١، ص ٨٧.

(٤) Zachariah, *Ibid*, p.206 - 207.

(٥) Procopius, *Wars*, II, p.511.

(٦) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ٢، ص ٥٢٣، النويري، *نهاية الأرب*، م.س، ج ١٥، ص ٣٥٤، ابن الأثير، *الكامل*، م.س، ج ١، ص ٣٣٧.

(٧) John Ephesus, *Ecclesiastical History*, p.239, Joshua the Stylite, *The Chronicle of Joshua*, p.64.

(٨) Procopius, *Ibid*, I, p.157.

(٩) الحميري، *الحوار العين*، م.س، ص ٢٨٧.

(١٠) مروان القرظ بن زنباع بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قطيعة بن عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان، ابن حزم، *جمهرة أنساب*، م.س، ج ١، ص ٢٥٠ - ٢٥١.

(١١) بنو عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد، *المصدر نفسه*، ج ٢، ص ٤٨١.

فأنزلهم وأكرمهم وشفع لهم إلى عمه عمرو بن هند في أمر مروان حتى أطلقه بغير فدية^(١).

وفي مجال الاتصالات استعمل هذا الجيش الإشارات الاصطلاحية، فإذا شعر أي شخص بوجود غارة، أو رأى قومًا يتقدمون لمفاجأة قومه بغارة، يقوم بإخبار قومه من خلال إشارات اعتادوا على فهم معناها، فمن عاداتهم أن الرجل إذا رأى الغارة قد فاجأتهم وأراد إنذار قومه تجرد من ثيابه، وأشار بها ليعلمهم أن أمرًا ما قد فاجأهم، فسمي في الأمثال: «أنا النذير العريان»^(٢)، ويقال للرجل الذي يُنبه قومه إلى أمر الهجوم عليهم الصريخ^(٣)، فوجود هذه الإشارات سمح بنقل الأوامر من القيادة إلى المقاتلين بسرعة فائقة، وهو أشبه ما يسمى في العلم العسكري الحديث بفوج الإشارة.

وعندما حاصر الفرس الرها (أداسا) Edessa^(٤)، كان المناذرة معهم في الحصار^(٥)، وهذه العملية في حصار القلاع وأسوار المدن كان أمرًا بالنسبة للعرب لا طاقة لهم به^(٦)، وقيل: إن العرب لم يكونوا ذوي أهلية حربية في الحصار وقتال الأسوار^(٧)، ويُعزى السبب في ذلك إلى أن المناذرة اعتمدوا في قتالهم أحد أهم مبادئ الفن العسكري، وهو تناسب الأهداف والوسائل، كما أعطوا أهمية قصوى لمبدأ اقتصاد القوى، ويقضي هذا المبدأ بتوزيع القوات بشكل يتناسب مع المهمة والوسائل، كما أعطوا أهمية قصوى لمبدأ اقتصاد القوى، ويقضي هذا المبدأ بتوزيع القوات بشكل يتناسب مع المهمة والوسائل والخضم والأرض، للتمكن من استخدام أقصى عدد من الوسائل مجتمعة ومتعاونة فيما بينها، شرط تأمين المفاجأة والسرعة والاستمرار، مما يؤدي إلى بلوغ الهدف المنشود وهو الخروج من المعركة بأقل قدر ممكن من الخسائر، وأقصر مدة ممكنة، ولتحقيق هذا الهدف طبقوا قواعد عسكرية

(١) العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج٢، ص ٢٧٢، الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج٢، ص ٣٧٥ - ٣٧٦.

(٢) المفضل بن سلمة، الفاخر، م.س، ص ٨٤، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٦، ص ٣٨١.

(٣) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٣، ص ٣٥٣، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٤٨٧.

(٤) الرها: اسمها بالرومية أداسا، مدينة بالجزيرة الفراتية بين الموصل والشام، بينهما ستة فراسخ، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص ١٠٦.

(٥) Joshua the Stylite, The Chronicle of Joshua, p 53 - 54.

(٦) بيغوليفسكي، نيناكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ٢٩٣.

(٧) دوبولس، خريسوستمس بابا، تاريخ كنيسة أنطاكية، م.س، ص ٣٦٨.

ثابتة تمثلت بالحشد الأقصى للوسائل، الذي يتم تأمينه بالتحضير الجيد لمختلف وسائل إنجاح المعركة والجهد الأقصى في المعركة، أي استخدام القوى مجتمعة بأعلى مستوى من الجهد وأقصى درجة من النشاط والاندفاع، ثم بتعاون الجهود العسكرية في المعركة وتنسيقها بأقل قدر من الوقت، لذلك اعتمدوا مبدأ الكرّ والفرّ في المعارك^(١)، ومن غير المستبعد أن تأسس فكرة الحرب عندهم على حرية المناورة، لعدم ثقتهم بالفرس^(٢)، وقيل في هذه الاستراتيجية: «لم تكن غارات المنذر وليدة الصدفة، بل كانت تتم بعد التخطيط لها لكي تحمل عن قصد طابع المفاجأة والمباغطة وتنجح في سرعة التنفيذ والاستيلاء على الغنائم، وقد اشتهر العرب بمقدرتهم على الغارة الخاطفة، بحيث لم يتركوا للروم فرصة لتنظيم قواتهم لخوض معارك نظامية، فقد كانوا ينقضون فجأة ويضعون يدهم على ما يجدونه، ناشرين من خلال ذلك الهلع والاضطراب ثم يسارعون بالانسحاب»^(٣)، فنلاحظ أن همّهم الأول والأخير الخروج من المعركة بأقل قدر ممكن من الخسائر وبأكبر قدر ممكن من الأسلاب، وهذا لا يعني أن المناذرة غير مولعين بالحرب^(٤)، بل اتبعوا استراتيجية خاصة بهم تتناسب وقدراتهم.

واستعملوا الحيلة في الحروب، وهي تقنية تضليلية قوامها إخفاء الشكل الحقيقي والتمويه مع مبدأ الاحتجاب، فإن صحّت قصة غزو عمرو بن عدي للزباء، فإن جيش المناذرة قد أخفى أربعة آلاف رجل بسلاحهم ضمن صناديق مربوطة على الجمال^(٥)، فيكونون قد وصلوا إلى مرتبة مرموقة في التمويه العسكري، فهو إجراء يحمي الجيش من مراقبة الخصم، وهذا المبدأ يؤمن النصر، بسبب مفاجأة الخصم وإرباكه، ويفقده السيطرة الميدانية خلال المعركة.

وترد الحيرة بمعنى: «معسكر الجيش»؛ لذلك ارتفعت على طول حدودها القلاع العسكرية التي ما تزال آثارها موجودة حتى الآن^(٦)، «وكان أهل الحيرة إذا خرج الملك بمقاتلتهم إلى العرب خافوا أن يحالفه العرب إلى الحيرة غازين، فيتحصّنون

(١) الحوافي، أحمد محمد، الحياة العربية من الشعر الجاهلي، م.س، ص ٢٣٢.

(٢) Trimmingham J.S, Christianity among the Arab, p.184.

(٣) بيغوليفسكي، نيناكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ١٣٣.

(٤) De lacy O'Leary, D.D, Arabia before Muhammad, p.76.

(٥) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص ١٧٩، المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج٣، ص ١٩٨.

(٦) Shahid, I, Byzantium and the Arab, p.18.

في حصونهم إلى أن يعود^(١)، وكانت هذه الحصون حصينة ووثيقة^(٢)، ومحاطة بجدران قويّة، وفي كل جهة بوابة تقودك إلى ساحة محددة^(٣)، ممّا يعني أنّها كانت عاصمة عسكرية أحسن الملوك تحصينها ضد غزوات الأعداء لتضييع فرصة المباغلة والمفاجأة، هذا في العاصمة، أمّا في البادية فقد شيدوا المسالحي^(٤)، وهي مواضع في الثغور يوضع فيها الجنود المسلّحون لحماية الحدود من الأعداء^(٥)، ومن غير المستبعد أن ترجع فكرة إنشاء المسالحي إلى الفرس حيث تعلّم المناذرة منهم هذا الفن من التحصين والدفاع^(٦).

ورُغم أنّ «النعمان عجز عن الحرب والهرب، فلم يستطع المقام ولا وجد من العرب مجيراً حتى أسلم نفسه، وفي هذا دليل على أنّ كتابه المسماة بتلك الأسماء كانت كلها دون القبيلة الواحدة، أو أنّهم لم يكونوا جنّداً له على الحقيقة، يقسم فيها الأموال فيقاتلون معه عدوه كائناً ما كان، بل كانوا على ما روي من أهل الحيرة وجنود الأكاسرة من أحوال أهل الأمصار، أنّهم إذا كان سلطانهم مقيماً فيهم نافذ الأمر عليهم تابعوا أمرهم وحاربوا معه عدوه... وإلاّ فلمْ هرب النعمان لمّا أتاه كتاب كسرى يستقدمه قبل أن يواجه الحرب أو يُعلمه أنه قد جهز إليه الجنود؟ وما باله لم يُقيم بالحيرة ويقاتل ما يأتيه من جنود كسرى بالشهباء ودوسر والملحاء وبأهل مصره، ومن ينضاف إليه من العرب؟^(٧)». فهل يمكن الركون إلى هذه الرواية والتسليم بها، واعتبار المناذرة بلا جيش ولا استراتيجية هجومية؟ أم أنّها كانت مجرد وصف لحالة عابرة لا يمكن الركون إليها لتطبيقها على جميع ملوك المناذرة؟

ثانياً - الجيش

شكّل الاهتمام بالجيش أولوية مطلقة في سياسة ملوك المناذرة، فأضحى لديهم جيش يمكن الاعتماد عليه لتنفيذ المهمات العسكرية، حرصوا على تنظيمه تنظيمًا دقيقًا، متأثرين بالثقافة العسكرية الفارسية^(١)، ليكون عماد سياستهم الخارجية، فوصلوا بغزواتهم وحروبهم إلى أغلب مناطق شبه الجزيرة العربية وسورية تقريبًا، إلى جانب أنّهم في إحدى معاركهم ضد البيزنطيين وصلوا إلى حدود القسطنطينية. فمجمع المناذرة كان مبنياً بشكل أساس على الغزوات والحروب، قوام هذا الجيش الجندي العربي المخلص والمطيع لتقاليد وعادات قبيلته، يؤدّي واجباته العسكرية والمخالفات في الحروب على أكمل وجه، «فهم أقرب إلى الشجاعة، لأنهم قائمون بالمدافعة عن أنفسهم، ولا يוכלونها إلى سواهم، ولا يثقون فيها بغيرهم، فهم دائماً يحملون السلاح ويلتفتون إلى كل جانب في الطريق، قد صار لهم البأس خلقًا، والشجاعة سجيّة، ونجد المتوحشين من العرب أهل البدو أشدّ بأساً ممّن تأخذه الأحكام»^(٢).

فهل تنطبق هذه المواصفات على جيش المناذرة؟ على صعيد الجيش، قُسم إلى كتائب^(٣) عسكرية، ويقال للكتيبة فيلق إذا كانت كثيرة السلاح^(٤)، وكانت الكتائب على الشكل التالي:

١ - كتيبة دوسر

سُميت بهذا الاسم اشتقاقاً من الدسر، وهو الطعن بالثقل، فضرِب بها المثل: «أَبْطَش من دوسر»^(٥)، والدوسر «الصلب الشديد...»، وهو الطعن والدفع

(١) Shahid. I, Encyclopaedia of Islam, V, p.634.

(٢)

(٢) ابن خلدون، المقدمة، م.س، ص ١١٨ - ١١٩.

(٣) الكتائب: مفردا الكتيبة، القطعة العظيمة من الجيش، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٧٠١.

(٤) القالي، الأمالي، م.س، ج٢، ص ٧٢، ابن منظور، المصدر نفسه، ج١٠، ص ٣١١.

(٥) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج٢، ص ٣٣١، حمزة الأصفهاني، الدرة، م.س، ج١، =

(١) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص ٣٧٥.

(٢) الواقدي، الردة، م.س، ص ٢٢٦، البلاذري، فتوح، م.س، ص ٣٤٠، حمزة الأصفهاني،

الدرة، م.س، ج٢، ص ٤٥٧.

(٣) Trimingham. J. S, Christianity among the Arab, p.200 - 201.

(٤) العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج١، ص ٢١٥.

(٥) علي، جواد، المفصل، م.س، ج٣، ص ٢٧٣.

(٦) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص ٤٩٢، العسكري، الأوائل، م.س، ص ٣٣٨.

(٧) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص ٤٢٦ - ٤٢٧.

الشديد^(١)، وكان يقال لها: دوسرة^(٢)، وسميت القبيلة أيضًا^(٣)، فهي كتيبة رجالها من سكان المناذرة، ومن تنوخ حصراً^(٤)، وتتألف من قبائل شتى أكثرها من ربيعة^(٥)، وأكثر رجالها من قبيلة بكر بن وائل^(٦)، ويُعزى هذا الاختلاف إلى علاقة ملوك الحيرة بالقبائل، فعندما تكون أكثرها من ربيعة يعني أن ملوك المناذرة على علاقة جيدة معهم، وعندما تكون أكثرها من بكر بن وائل يعني أن ملوك المناذرة على علاقة جيدة معهم، فالمناذرة كانوا أذكاء في استعمال القبائل بعضها ضد بعض، فكانوا يُحرّضونهم على بعضهم وعندما يريدون غزو قبيلة يستغلون أعدائها ضدها^(٧).

قدّر عدد أفراد رجالها بأربعة آلاف^(٨)، فدائماً نصطدم بأرقام لا نميل إلى تصديقها في بعض الأحيان، وبشكل خاص في عدد أفراد الجيش، فأربعة آلاف لكتيبة مثل دوسر، عدد مكبر ويحتاج إلى تحضيرات لوجستية، وعلى ما اتضح لنا ليس في مقدور ملوك المناذرة توفيرها، ونرجّح أن الكتيبة تراوح تعدادها بين المائة والألف^(٩).

وكان لها قائدان^(١٠)، ولا نرجّح ذلك لأنّ قوّة الجيش أو الكتيبة تكمن في وجود قائد واحد فقط. أمّا ميزاتهما فهي أحسن الكتائب، وأشدّها بطشاً وقوّة، ونكاية بالأعداء^(١١)، «فهي كتيبة كانت تجمع فرسانهم وشجعانهم وذوي النجدة المنتخبين

= ص ٩٥، ص ١٦٣. وورد أن الشاعر هو المرار بن المعطل الهزلي، الزمخشري، المستقصى، م.س، ج ١، ص ٢٣ - ٢٤.

(١) حمزة الأصفهاني، الدرّة، م.س، ج ١، ص ٧٠١.

(٢) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١١٢.

(٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ١٤٦. ورد أن اسمها دوسر، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٣٠٧.

(٤) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٠٥. أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ١٤٦.

(٥) حمزة الأصفهاني، الدرّة، م.س، ج ١، ص ٩٥، الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج ٢، ص ١٦٣.

(٦) حمزة الأصفهاني، المصدر نفسه، ص ٢٧٩، الميداني، المصدر نفسه، ج ١، ص ٥٣١.

(٧) Kister. M.J, Studies in Jahiliyya, p.155.

(٨) العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج ١، ص ٢٠٦.

(٩) ابن منظور، لسان، م.س، ج ١، ص ٧٠١.

(١٠) العلي، صالح أحمد، تاريخ العرب القديم، م.س، ص ١٢٢، المعطي، علي، تاريخ العرب السياسي، م.س، ص ٣٢٤.

(١١) حمزة الأصفهاني، الدرّة، م.س، ج ١، ص ٩٥، العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج ١، ص ٢٠٦.

منهم^(١)، ممّا يعني أنّ أفرادها كانوا يُختارون وفق قواعد عسكرية محدّدة، تؤهّلهم للانضمام إلى هذه الفرقة؛ لذلك وُصفوا بأنّهم «محاربين شجعان»^(٢)، وليسوا رجالاً عاديين، يثيرون الخوف والرعب في قلوب وعقول القبائل العربية، التي لم يكن لها قدرة ولا طاقة على محاربتها^(٣)، ومن الواضح أنّ هذه الكتيبة كانت من الكتائب المنظّمة المستعدّة في أي وقت للهجوم والفتك بالأعداء، فمهنّتها الأساسية القتال^(٤).

ولم يكن لها عهد الوفاء لملوك آل لخم، فعندما ملّك كسرى إياس بن قبيصة على الحيرة أرسل معه كتيبة الدوسر^(٥)، ممّا يدلّ على أنّ ولاءها كان للفرس وليس للمناذرة، ونُظّمت وفق الأسس التي يقوم عليها الجيش الفارسي^(٦)، فمن غير المستبعد أن تكون قد رُبيت على العقيدة الفارسية القائمة على الإخلاص والوفاء للفرس، وليس مُستغرباً أن تنضم إلى الفرس، فهي كتيبة عسكرية، تمتنّ القتال وبحاجة إلى مدخول مادي لأفرادها؛ لذلك كانت تقاتل مع أيّ ملك أو جهة تؤمّن لها هذا المدخول.

٢ - الصنائع

قوم يصطنعهم المَلِك فيلزمون خدمته، وصنائع المَلِك يعني أنصاره الذين يغزون معه ويستعين بهم^(٧)، وذكّر بأنّهم خواص الملوك^(٨)، فكلمة يصطنع تعني أنّهم يتعلّمون أساليب القتال واستخدام الأسلحة، أي مثل أسلوب التجنيد في الجيش حالياً. والصنائع «هم الذين يقال لهم بنو رُقِيّة، أمّ لهم يُنسبون إليها، ويكونون مع الملوك، من شدّاذ^(٩)

(١) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١١٢.

(٢) Kister. M.J, Ibid, p.167.

(٣) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٦، ص ١٤، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج ١٥، ص ٣٥٣ - ٣٥٤.

(٤) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج ٢، ص ٣٣١، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١، ص ٣٨١.

(٥) أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ج ٢، ص ٢٤، ص ٦١ - ٦٢، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٤، ص ٣٩٤.

(٦) العلي، صالح أحمد، محاضرات في تاريخ العرب، م.س، ص ٦٧.

(٧) التيمي، أيام العرب، م.س، ج ٢، ص ١٧٢، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٦، ص ٨٧.

(٨) الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص ١٢٠.

(٩) شدّاذ، قوم شدّاذ: إذا لم يكونوا في منازلهم ولا حيّهم، وشدّاذ الناس الذين يكونون في القوم ليسوا في قبائلهم ولا منازلهم. ابن منظور، لسان، م.س، ج ٣، ص ٤٩٤.

الناس»^(١)، أمّا مصدرهم القبلي فهم «من بكر بن وائل، ثمّ من اللهازم»^(٢)، من بني عبد القيس، وتيم اللات ابني ثعلبة بن عكابة»^{(٣)(٤)}. ورُوِيَ أنَّهم بنو تيم اللات، وبنو قيس ابن ثعلبة»^(٥).

والصنائع، هم خواص المَلِك لا يبرحون بابه»^(٦)، فهم كحرسه الخاص»^(٧)، وهذه الكتيبة أشبه بوحدة عسكرية أنشأها الامبراطور اركاديوس الأوّل»^(٨) في عام ٣٩٨ م لحمايته في القسطنطينية، والتي سمّاها اركادياسي Arcadiaci»^(٩). والصنائع «قوم من شذاذ الأحياء وخلعائهم، كانوا يصيبون الدماء ويجنون الجنائيات على قومهم فيخلعونهم، فيلجؤون إلى الحيرة فيصطنعهم الملك ويجيرهم، ويأمنون عنده ويشهدون معه حروبه ومغازيه»^(١٠).

فهم مرتزقة من قبائل مختلفة لا يمتّون إلى آل لخم بأيّ صلة أو قرابة، وهم أشداء مجرمون تعلّموا قساوة الحياة، لا يأبهون لخيانة الملك أو الهروب من ساحات الوغى؛ لذلك اتصفوا بالجبن والضعف أحياناً»^(١١). وتميّزوا بكثرة العدد من خلال وصفهم في إحدى المعارك»^(١٢)، ونرجّح أنّ عددهم

(١) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص ٤٧.

(٢) اللهازم: هم عجل بن لجيم، وتيم اللات، وقيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن بكر بن وائل، وعنزة بن أسد بن ربيعة، وتيم الله بن عكابة يقال لهم اللهازم وهم حلفاء بني عجل، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٣، ص ٣١٤، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٢، ص ٥٥٦.

(٣) بنو تيم الله وقيس هما ابنا ثعلبة بن عكابة بن صعب بن بكر بن وائل، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص ٣١٤ - ٣١٥. وذكر أنّ تيم اللات وثعلبة هما من ولد سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، ابن قتيبة، المعارف، م.س، ج١، ص ٨٨ - ٨٩.

(٤) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١٠٩.

(٥) حمزة الأصفهاني، المصدر نفسه، العسكري، جمهرة الأمثال، المصدر نفسه.

(٦) حمزة الأصفهاني، الدرّة، م.س، ج١، ص ٩٥، العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج١، ص ٢٠٦.

(٧) العلي، صالح أحمد، تاريخ العرب القديم، م.س، ص ١٢٢.

(٨) أركاديوس Arkadios، هو ابن ثيودوسيوس Theodisios ملك الرومان لـ ١٤ سنة، امتدت بين ٣٩٤ - ٤٠٨ م. Theophanes, The Chronicle, p.113.

(٩) Theophanes, Ibid, p.115.

(١٠) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١٠٨.

(١١) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٤٠٨.

(١٢) المصدر نفسه، ص ٥١٢.

لم يتجاوز الألف محارب. أمّا مصدرُ رزقهم فكان من إهداءات العجم في الأنبار»^(١).

فالصنائع طوائف من الناس يصطنعهم الملك لمساندته، ويكونون عوناً له وجنّداً يحارب بهم، فهم من المرتزقة، لا يتردّدون في الانضمام إلى أي قبيلة أو ملك آخر طمعاً بالمال والحماية، فقد استعان سلمة بن الحارث بن الكندي بالصنائع على أخيه شرحبيل في يوم الكلاب الأوّل»^(٢).

ولا ننسى إنّ ملوك المناذرة اعتمدوا على الجنود الأجانب أو الجنود المستأجرين (المرتزقة)»^(٣) في حروبهم ومعاركهم، فمن غير المستبعد أن يكونوا هم أنفسهم المرتزقة.

٣ - الرهائن

هم كتيبة من كتائب ملوك المناذرة، يصل تعدادهم إلى خمسمائة رجل، كانوا رهائن لقبائل العرب، يقيمون على باب الملك سنة، ثمّ يأتي بدلهم خمسمائة أخرى، وينصرف أولئك إلى أحيائهم، وكان المَلِك يغزو بهم ويوجّههم في أموره»^(٤). ووافق أبو البقاء على العدد بأنهم كانوا خمسمائة غلام، ولكن خالفهم في فترة الخدمة التي حدّدها بستة أشهر ثم يرهّن غيرهم، وينصرف الذين قضوا نوبتهم إلى أهاليهم»^(٥). فلم يسمح لهم بالذهاب إلّا بعد قدوم غيرهم من الرهائن، فهذه إشارة إلى أنها خدمة إجبارية تُفرض على القبائل، فهي بمثابة خدمة العَلَم الإلزامية في وقتنا الحالي.

والرهائن «غلمان كان الملك بالحيرة يأخذهم رهائن من أحياء العرب على الطاعة، وعلى أن لا يفيدوا في بلاد كسرى ولا يغيروا على أطرافها، وعلى ما كان يجري بينه وبينهم من صلح أو ميثاق على أمر من الأمور، فيكونون عنده ويصحّبونه في سراياه ومغازيه، قال الأعشى في مدح النعمان بن المنذر:

له قبةٌ مضروبةٌ بفنائِها غُتّاقُ المهاري والجيادِ والصّوافنُ

(١) البلاذري، الفتوح، م.س، ص ٣٤٤.

(٢) التيمي، أيام العرب، م.س، ج١، ص ٤٨، البيهقي، تاريخ البيهقي، م.س، ج١، ص ١٨٦.

(٣) Kister. M.J, Studies in Jahiliyya, p.165.

(٤) حمزة الأصفهاني، الدرّة، م.س، ج١، ص ٩٥، العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج١، ص ٢٠٦.

(٥) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١١٠.

إذا صُرِفَتْ أبوابُها خضعت لها رِقَابُ مَعَدٍّ دَيْنَهَا والرهائن^(١)

فوجود هؤلاء المقاتلين كان ضمن ميثاق أو صلح، ونستوضح أكثر عن وضعهم فيما يلي: إن عمرو بن هند جمع قبيلتي بكر وتغلب ابنا وائل وأصلح بينهما، بعد صراع قَصٍّ مضاجعهما، فأخذ من القبيلتين رهناً من كل قبيلة مائة غلام ليكفَّ بعضهم عن بعض، فكان أولئك الرهائن يصطحبون معه في مسيره وغزواته^(٢). فهم مقاتلون من القبائل العربية حصل عليهم ملوك الحيرة مقابل الصلح الذي أوجده بين القبائل المتنازعة، وليس كما ذكر بأنهم ضمانات من القبائل يأخذونها لكي لا تُهاجم أراضي الحيرة^(٣)، فكيف يكونون ضمانات تُؤخذ من القبائل لكي لا تُهاجم الحيرة، وهم في الوقت نفسه سيُصبحون في بلاط الملك ممّا يسهّل عملية غزو وسلب الحيرة، بسبب المعلومات التي يسريونها إلى رؤساء قبائلهم، ومساعدتهم لهم أثناء الغزو ضد الحيرة، ونحن نعلم أن ولاء العربي قبل الدولة والمملكة هو لعشيرته. فهم فتية في ريعان شبابهم، يتميزون بالقوة والقدرة على المناورة والتحرك بسرعة والاستعداد الدائم للقتال، ومخصّصون لمهام أمور الملك^(٤)، وهي جاهزة دائماً لتقضي على أي خصم^(٥).

٤ - الجَمَرَات

مفردها الجَمْرَةُ: وهي القبيلة التي تقاتل جماعة قبائل، ويكون تعدادها ثلاثمائة فارس، وقيل: ألف فارس، ويتميزون بالصبر في ساحات القتال، وجَمَرَات العرب: بنو الحرث بن كعب^(٦)، وبنو نمير بن عامر^(٧)، وبنو عيس، وقيل: هي أربع جمرات يزيد فيها بني ضبة بن أد^(٨)، وقيل: لكل منها جَمْرَةٌ لأنهم تجمّعوا حتى قووا على

(١) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١٠٩ - ١١٠.

(٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١، ص ٤٢، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٤٣١.

(٣) Kister. M.J, Studies in Jahiliyya, p.165.

(٤) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص ٣٢.

(٥) الأصبغي، الأصبغيات، م.س، ص ١٣٥.

(٦) بنو الحرث بن كعب بن علة بن جلد، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٣، ص ٣١٨.

(٧) نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص ٤٨٢.

(٨) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٣، ص ٣١٨، ابن منظور، لسان، م.س، ج٤، ص ١٤٥.

عدوهم، وهم ضبة، وعيس، والحرث بن كعب^(١). وهم «قوم من لخم خاصّة دون غيرهم، سُمّي منهم بنو أريش بن أراش بن جُزيلة بن لخم، وقيل: بل هم من قبائل شتى من لخم وغيرها، وسُمّي منهم بنو سلسلة من جعفي، وبنو ماوية من كلب، وقوم من بني سلامان بن ثعل من طيء»^(٢).

ومن اسمها يتبين لنا قوتها وبطشها في الأعداء المناوئين لها، فاتّخذوا القتال مهنة الحياة، وجعلوا من الثغور بإزاء الأعداء لفترة طويلة؛ لذلك قيل لهم: التجمير^(٣)، والتجمير هو: التجميع^(٤)؛ ما يدل على عددهم غير القليل.

٥ - ذو الآكال

الآكال، هم سادة الأحياء الذين يأخذون المرباع وغيره، وآكال الجند أطماعهم^(٥). فهم كانوا ذوي مركز اجتماعي مرموق، ومقابل عطائهم العسكري قُدّمت لهم الإقطاعات والأموال، فهم من طبقة الأشراف، أقطعهم الملوك القطائع. فذو الآكال قيس بن مسعود^(٦)، وكان كسرى أطعمه أبله وثمانين قرية من قراها، ويزيد بن مسهر^{(٧)(٨)}.

وضم بين أفراد هذه الكتيبة من قبيلة بكر بن وائل^(٩) الذين امتهنوا القتال والدفاع عن ملوك الحيرة وحدود مملكتهم مقابل الإقطاعات والهبات التي تُمنح لهم.

٦ - المَلْحَاء

هو الشيء الذي فيه اللون الأسود والأبيض، لكنّ بياضه يعلو سواده، ومنه كتيبة ملحاء^(١٠)، وقيل: «إنّها سُمّيت بذلك لكثرة لبوس الحديد فيها والإملاح ما أشبه

(١) ابن رشيقي، العملة، م.س، ج٢، ص ١٤٣ - ١٤٢.

(٢) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١٠٨.

(٣) الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص ١١٧.

(٤) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٣، ص ٣١٨.

(٥) ابن منظور، لسان، م.س، ج١١، ص ٢١ و٢٣، الزبيدي، تاج، م.س، ج١٤، ص ٢٣ - ٢٤.

(٦) قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبد الله ذي الجنديين بن عمر بن الحارث بن همام بن مرة بن شيبان، ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٢٦١.

(٧) يزيد بن مسهر بن أصرم بن ثعلبة بن أسعد بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان، والحرث بن وعله بن المجالد بن يشربى بن الزبان بن الحارث بن مالك بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة، المصدر نفسه.

(٨) المصدر نفسه.

(٩) الزبيدي، تاج، م.س، ج١٤، ص ٢٣.

(١٠) ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٦٠٢ - ٦٠٣، الزبيدي، المصدر نفسه، ج٤، ص ٢١٧.

لونه الرماد من بياض يشوبه سواد أو سواد يشوبه بياض^(١)، وكانوا ينادون بالملحاء بسبب لون الحديد^(٢)، الذي كان يصنع منه الدروع التي يلبسونها. وتُسبِت الملحاء إلى الأسود بن المنذر^(٣)، تميّزت بقوّتها ويطشها بالأعداء، وزعم أنّ الملحاء كتيبة كانت لآل المنذر من ملوك الشام، وهما كتيبتان إحداهما هذه والثانية الشهباء^(٤)، ولا نرجّح أن تكون الملحاء كتيبة لملوك الشام، فربما جعل آل المنذر من ملوك الشام، وقصّد فيهم ملوك الحيرة. فهي كتيبة من أهل الحيرة حصراً ولم يدخل في صفوفها غيرهم، بسبب أنواع الدروع التي يرتدونها، فهي غالية الثمن وتقي المقاتل من الأسهم وضربات السيوف.

٧ - الوضائع

هم الذين يوظّفهم الملوك على رعيّتهم، ويستأثرون في الحروب وغيرها من المغانم، ولا يؤخذ أو يُستردّ منهم ما كان منح لهم^(٥)، فكانوا أشبه بالمشايخ^(٦)؛ ما يدلّ على المرتبة العليا التي شغلوها في بلاد المناذرة، فهذه الكتيبة كانت مع الملوك بالحيرة وغيرها. وهم الرابطة^(٧)، أي: الأعراب الذين لهم دواب^(٨)، فهم الجنود الذين على الخيول، ويمثّلون حالياً فوج المدرّعات في الجيوش، فهم عماد الجيش.

وسُمّوا بالوضائع لأنّ كسرى كان يضعهم عند الملك بالحيرة^(٩)؛ لذلك حصّلوا على هذه المرتبة العليا عند المناذرة، ووصل تعدادهم إلى الألف من أساورة^(١٠) الفرس، يضعهم ملك الفرس بالحيرة لنجدة آل لخم، فكانوا يقيمون سنة ثم يأتي

(١) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١١٣.

(٢) Kister. M.J, Studies in Jahiliyya, p.167.

(٣) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص١٤١، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص١٠٦.

(٤) ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص٦٠٦، الزبيدي، تاج، م.س، ج٤، ص٢١٧.

(٥) ابن منظور، المصدر نفسه، ص٣٣٩.

(٦) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص١٧٢، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٥٠٦.

(٧) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص١٣٣، ابن رشيّق، العمدة، م.س، ج٢، ص١٤٦.

(٨) الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص١١٦.

(٩) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٠٩.

(١٠) الأساورة: جمع الأسوار، وهو الفارس لأن العجم لا تضع اسم أسوار إلا على الرجل الشجاع البطل المشهور، الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص١١٣.

بدلهم ألف أسوار وينصرف أولئك^(١)، فيتّضح أنّهم فرقة فارسية جميع أفرادها من الجيش الفارسي، ومن غير المستبعد أن يكونوا هم أنفسهم الذين كان كسرى يرسلهم إلى الحيرة لتقوية ملوك المناذرة^(٢). «الوضائع هم المقيمون بالحيرة»^(٣). وهذه إشارة إلى أنّهم ليسوا من سكان الحيرة ولكنهم يقيمون فيها، ووجودهم بالحيرة يعني دار الملك، فيساندون الملك. والوضائع هم المسالّح، والمسالّح هي موضع السلاح ومركز الجنود^(٤)، ولكسرى مسالّح كثيرة مثل مسلحة القطقطانة، ومسلحة بارق^(٥).

واستعان ملوك الحيرة بالوضائع لقهر السكان التابعين لهم حتى تستقيم لهم طاعتهم، وجنّدوها في حروبهم ضد القبائل العربية^(٦)؛ لذلك كانوا فرقة أساسية في الجيش المنذري.

وقد استهان عمرو بن جوين الطائي بالوضائع عندما خاطب المنذر بن ماء السماء متحدّياً إياه، فقال له: فهيش وضائعك^(٧).

٨ - الشهباء

«كتيبة شهباء، لِمَا فيها من بياض السلاح والحديد»^(٨)، فهي فرقة محاربة تعداد رجالها من الفرس^(٩)، ما يدلّ على أنّها كتيبة تُرسل لمساندة ملوك الحيرة والدفاع عن مصالح الفرس في بلادهم، والشهباء «هي التي كان يكون فيها أهل بيت الملك، وإنّما سُمّيت بذلك لأنّهم كانوا يُسمّون الأشاهب لجمالهم وصباحتهم. وقيل: بل

(١) حمزة الأصفهاني، الدرّة، م.س، ج١، ص٩٥، العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج١، ص٢٠٦.

(٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٩، ص٩٣، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٨٣.

(٣) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص٨٧، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج١٥، ص٤١٣.

(٤) الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص١٢٠، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص٣٣٩.

(٥) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٤٩٢، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٧٩.

(٦) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٠٩، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٥٠٦، وص٥١٢.

(٧) القالي، الأمالي، م.س، ج٢، ص١٧٨.

(٨) الأصمعي، الأصمعيّات، م.س، ص١٩٣، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص٥٠٨.

(٩) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٠٥، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١٤٦.

هي كتيبة الفرس كانوا يسمون الوضائع، سميت بذلك لبياض ألوانهم^(١)، فهنا خلط بين الشهباء والوضائع الأشاهب.

وروي أن الأشاهب هم إخوة ملك العرب وبنو عمه ومن يتبعه من أعوانهم، سَمَوْا الأشاهب لأنهم كانوا بيض الوجوه^(٢). فالاسم «مشتق من البياض لأن جنودها كانوا بيض الوجوه... والواقع أن هذه الكتيبة كانت في زمن أبي قابوس مكوّنة من إخوته وبنو عمه وأتباعهم وأعوانهم»^(٣). والشهباء غير الأشاهب، فالأخيرة هم بنو المنذر الذين سَمَوْا بالأشاهب لجمالهم، وكتيبة الشهباء هي فارسية العنصر ولا تمتُّ بصلة إلى بني لخم، وتميّزت هذه الكتيبة بقوّتها فخافتها القبائل العربية^(٤)، فالشهباء، أي القوة الشديدة والعظيمة الكثيرة السلاح^(٥)، وأصل الكلمة فارسي أي: (شاه باي) قبيلة الملك، أي: حرس الملك الخاص وموطن الملك، ولعلّ هذا هو أصل الكلمة، فكأنّها قد نُظمت على الطراز الفارسي أيضًا، وكانت كالحرس الملكي^(٦).

وهذه الكتيبة إلى جانب دوسر مخصّصة للقتال في ساحات المعارك^(٧)، والملاحظ أنّها كانت تحت السيطرة المباشرة لسلطة الفرس^(٨).

ويوجد كتيبتان شهبائيتان^(٩)، فربّما أُرسل في بعض الحالات الطارئة إلى بلاد المناذرة أكثر من كتيبة لتثبيت أركان الحكم.

ثالثًا - الأمن

١ - الأمن الداخلي

تعمل جميع الممالك والدول على تأمين أمن داخلي لأفرادها ومؤسساتها، ولكن منذ القدم وحتى الآن لم تنجح نظرية الأمن المطلق لأي دولة من الدول، فمهما علا شأن التنظيمات الأمنية وتعددت أجهزتها فإنّه يتعرّض للاختراق، ولكن رغم ذلك فإنّ الأعمال الأمنية الإيجابية نسبتها أعلى بكثير من الأعمال الفاشلة. ومن أهمّ الأجهزة الأمنية الموجودة في بلاد المناذرة كان جهاز حماية الملك وأفراد الأسرة الحاكمة، فقد كان الحرس ينثر التراب حول خيمة فاطمة بنت المنذر ويجرون عليه ثوبًا حين تمسي ويحرسونها فلا يدخل عليها إلّا ابنة عجلان، فإذا كان الغد بعث الملك من ينظر في أثر من دخل إليها، فيعودون ويقولون له: لم تر إلّا أثر بنت عجلان، وفي إحدى الليالي حملت بنت عجلان الشاعر المرقش الأصغر على ظهرها وحزمتها إلى بطنها بثوب، وأدخلته إليها فبات معها، فلمّا أصبح بعث الملك لينظر في الأثر، فنظروا وعادوا إليه فقالوا: نظرنا أثر بنت عجلان وهي مُثقلة^(١). فنظام نثر التراب ومسحه لاتباع الأثر عليه هو نظام يستخدم حديثًا، حيث استخدمه العدو الإسرائيلي في حماية حدود كيانه.

ومن الواضح أنّ جميع أفراد الأسرة المالكة تمتعوا بنظام أمني حمائي، فالشاعر عمرو بن كلثوم عندما هجا سلمى زوجة المنذر بن المنذر ابن ماء السماء قال:

ولا يكونَ على أبوابِها حرسٌ كما تَلْتَفُ قبطنيّ بديباج^(٢)

فالمسؤول عن حراسة أفراد الملك ما هو إلّا فرع من فروع الأمن الداخلي. وتعتبر عملية حماية الزوار الوافدين إلى بلاد المناذرة عملية مهمة، لأنّها تلحق العار والسمعة السيئة لأيّ بلدٍ يتعرّض فيه زائر للأذى أو القتل، حيث تولّى الأمن الداخلي حماية الزائرين لبلاد الحيرة خوفًا من تعرّضهم للأذى لأنّ ذلك إهانة سياسية وقبلية

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٦، ص١٣٧.

(٢) المصدر نفسه، ج١١، ص٥٨ - ٥٩.

(١) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١١٣.

(٢) حمزة الأصفهاني، الدرّة، م.س، ج١، ص٩٥، العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج١، ص٢٠٦.

(٣) العلي، صالح أحمد، تاريخ العرب القديم، م.س، ص١٢٢.

(٤) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص١٤، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج١٥، ص٣٥٣ - ٣٥٤.

(٥) المعطي، علي، تاريخ العرب السياسي، م.س، ص٣٢٤.

(٦) العلي، صالح أحمد، محاضرات في تاريخ العرب، م.س، ص٧٦.

(٧) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٦، ص٣٨١.

(٨) المصدر نفسه، ج٢٤، ص٦١ - ٦٢، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج١٥، ص٤٣٢.

(٩) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٤، ص٢٩٤.

موجهة إلى الملك الحاكم للبلاد، وهذا أمر لا يقبل به النظام آنذاك. فقصة خالد بن جعفر^(١) الذي أهان الحارث بن ظالم^(٢) في مجلس الأسود بن المنذر خير دليل على وجود عيون تراقب الزوار، حيث لم يستطع الحارث الانتقام من خالد بوجود الملك، فانتظر حتى أسدل الليل ستاره، وهدأت العيون فدخل ليلاً على خيمته وقتله^(٣)، فارتفع صوت صراخ، وعلى أثر ذلك خرجت الخيول، والمقصود بها الشرطة تلحق الحارث، لكنه كان قد فاتهم^(٤)، بسبب حبكه المسبق لخيطه، ووضع بالحسبان أمر ملاحقته من قبل الشرطة، الذين كانوا ينشطون في النهار ويهدؤون في الليل، فقد قال النابغة الذبياني:

إلى ابنٍ محرِّقٍ أعملتُ نفسي وراجلتني وقد هدأت عيون^(٥)

فَيَفْهَمُ من السياق أنَّ رجال الأمن كانوا معروفين من قبل العامة، ويهدؤون في الليل، وسبب معرفتهم قد يكون لباسهم الموحد أو إشارة يستعملونها تدل عليهم.

ويبدو جلياً أنَّ بلاد المناذرة كانت تعيش ربيعاً أمنياً بامتياز، فمرثد بن سعد بن مالك عم الشاعر عمرو بن قميئة، هرب إلى الحيرة، وقال لعمرو بن هند: إنَّ القوم أطرّدوني، فقال له: ما فعلوا إلّا وقد أجزمت، وأنا أفحص عن أمرك، فإن كنت مجرماً رددتك إلى قومك، فغضب منه وهم بهجائه^(٦). فمن المؤكد أنَّه كان للملك رجال مهمتهم الاستفسار عن أمر القادمين إلى الحيرة، والداخلين إليها، وهو ما يشبه نظام الأمن العام حالياً، فهجاء مرثد بن سعد لعمرو بن هند ما كان ليحصل لولا معرفته المسبقة بنجاح استخبارات الملك بكشف حقيقة أمره.

فبغض النظر عن أمر الغرباء الداخلين إلى بلاد المناذرة، فهو ينطوي في المبدأ على بداية الفلتان الأمني، فالنعمان بن المنذر كان يريد إجلاء السواقط من الناس

(١) خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص ٢٨٢ وص ٢٨٥.

(٢) الحارث بن ظالم بن جذيمة بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان، المصدر نفسه، ج١، ص ٢٥٣ - ٢٥٤.

(٣) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص ٧، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج١٥، ص ٣٤٨ - ٣٤٩.

(٤) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص ٤٦١.

(٥) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٨١. ورد: هدت العيون، بدل: هدأت عيون، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج٢، ص ٥٦٥.

(٦) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٨، ص ١٤٠ - ١٤١.

الذين يقدمون اليمامة^(١)، فهذا التدبير الاحترازي ما هو إلّا منعاً للعبث بالأمن وانتشار السرقة والقتل، والذي ساعد الملك على هذا التدبير جهازه الأمني المتمرس في عمله. ولم تقتصر المراقبة على الدخلاء والغرباء أو المخليين بالأمن، بل طال ذلك سكان بلاد المناذرة أيضاً^(٢).

وفرض اتساع المملكة على المناذرة ربط جميع الأقاليم بجهاز أمني تحت سيطرة الملك من خلال بريد ينقل الأوامر من المركز إلى الأطراف، فقد كتب عمرو بن هند إلى عماله في الريف يلزمهم أن يأخذوا المتلمس إن قلدوا عليه يمتار طعماً أو يدخل الريف^(٣). فالواضح أنَّه كان هناك جهاز أمني كان يخبر عمرو بن هند عن تحركات المتلمس، الذي كان مراقب بواسطته. فنظام البريد كان أحد الأذرع الأمنية الداخلية والخارجية التي عمل ملوك المناذرة على تقوية عضلاتها، فأنجزوا المهمات بأسرع وقت وأقل كلفة.

وزرع النعمان بن المنذر عيوناً له في بلاط جبلة بن الأيهم^(٤) الغساني، فكانت الأخبار ترده بسرعة مذهلة. فقد علم بمؤامرة اغتياله من قبل رجل أرسله جبلة بن الأيهم، قبل وصول المنقذ للعملية إلى بلاد المناذرة، فاستدرك الجاسوس الغساني إلى الملك، وهذا الأخير على علم بكل خطوة من خلال عيونه، فوقع في شباك النعمان الذي استطاع قتله^(٥)، وهذا يدلُّ على قوّة نظام المخابرات الموجود في ذلك الوقت.

وقصة الشاعر المرقش الأصغر مع فاطمة بنت المنذر مشهورة، فبعد انكشاف علاقتهما، هرب من المنذر بن المنذر ابن ماء السماء وقصد الشام، فتبعه مراقبون كانوا منقبي الوجوه، يراقبون تحركاته^(٦)، ولم يكتفي المناذرة بزرع العيون في البلاط

(١) السواقط، «الذين يردون اليمامة لامتيار التمر»، ابن منظور، لسان، م.س، ج٧، ص ٧١٩.

(٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص ١٠.

(٣) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٠١، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ١٢٩.

(٤) جبلة بن الأيهم بن جبلة بن الحارث مارية، وهو آخر ملوك غسان، وهو الذي كان أسلم ثم تنصّر ولجأ إلى الروم. حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٩٦. حكم بين ٦١٤ و ٦٣٥ م، نولدكه، ثيودور، أمراء غسان، م.س، ص ٥٧.

(٥) ابن واصل، تجريد الأغاني، م.س، ج٢، ص ١٣٨٤.

(٦) المفضل الضبي، بن محمد بن يعلّى بن عامر بن سالم (١٧٨ هـ/ ٧٩٤ م)، المفضليات، تحقيق أحمد محمود شاكر، وعبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ط ٤، ١٩٦٣ م، ص ٢٢٨.

الغساني، بل كانت لديهم عيون في بلاط كسرى، فعندما وصل رسول كسرى ليطْلُب من النعمان بن المنذر إطلاق سراح الشاعر عدي بن زيد من سجنه، كانت المعلومات قد وصلت إلى النعمان من خلال عيون مزروعة في بلاط كسرى، فأوعزوا إلى أحدهم أن ينطلق ليخبر النعمان بأن رسول كسرى قد زار عدياً في سجنه قبل أن يقابل الرسول النعمان^(١)، وهذا كله يشهد شهادة قاطعة بانتشار الأمن والعيون بشكل منظم.

٢ - السجنون

عمل الأمن الداخلي في بلاد المناذرة على سجن المخْلين بالأمن، بدلاً من معاقبتهم بالقتل، وتفادياً لاشتعال نار الفتن بين الملك والقبائل الأخرى، وهذه السجنون كانت بسيطة تتألف في الغالب من غرفة محصنة لمنع فرار السجنين، ولم يهرب أي سجين من السجناء؛ ما يدل على حصانتها وشدة حراستها.

أ - أسماء السجنون:

١ - سجن الثوية:

أُخذ سجن الثوية من قبل ملوك المناذرة لمعاقبة من أرادوا، فجعلوا مكانه في صحراء الثوية^(٢)، ليصعب على السجنين الفرار منه، وفي حال هروبه يموت في الصحراء عطشاً حيث لا يجد من يساعده، وسُمي بهذا الاسم لأن النعمان بن المنذر كان يحبس فيه من أراد قتله، فكان يقال لمن سجن فيه؛ ثوى، أي: أقام، فسميت الثوية بذلك^(٣)، وسجن العديد من الأشخاص فيه، ومنهم الشاعر المنخل اليشكري^(٤). وعدي بن زيد الذي سجن فيه فترة غير طويلة^(٥).

٢ - سجن الصنينين:

سجن اكتسب شهرته في الحيرة بسبب سجن النعمان بن المنذر لعدي بن زيد فيه^(٦)،

(١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٧٥، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١٢١.

(٢) أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ج٢، ص١٨٧.

(٣) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج١، ص٣٥٠، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٤٩.

(٤) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص٢٥٦، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص٢١، ٣ - ٤.

(٥) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٩٢.

(٦) ابن حبيب، أسماء القتالين، م.س، ص٦٦، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٧٥.

وكان هذا السجن من السجنون الصعبة التي لا يسمح فيها لأحد بزيارة السجنين^(١).
٣ - سجن القططانة: كان سجنًا للنعمان بن المنذر^(٢).

ب - أمن السجنون:

يُسمى المسؤول عن السجن بالسجّان^(٣)، وقيل له الفُيُوج^(٤)، وهو الذي يدخل السجن ويخرج منه^(٥)، وهي كلمة فارسية معربة^(٦)؛ ما يدل على تأثير واضح للفرس في مساعدة المناذرة على تطوير أجهزتهم الأمنية، ويساعد السجّان الحرس^(٧)، ومهمته مراقبة المسجونين وتأمين الطعام والشراب لهم، ورغم سطوة ملوك الحيرة وجبروتهم، فقد استطاع عدي بن زيد أن يرسل شِعْراً إلى أخيه يستجيره لإطلاق سراحه^(٨)؛ ما يدل على أن الحراس كانوا يرتشون، ولم تكن معاملتهم جيدة، فلا يقدّم لهم سوى الماء للشرب^(٩) أحياناً، وكان السجنين يكبل بالحديد ويُقيّد به لمنعه من الهروب^(١٠). وفي حال هروبه لا يستطيع أن يركض لمسافة بعيدة.

وتعرض السجناء لأنواع شتى من التعذيب، ولأساليب وحشية من القتل من قبل السجّان وحراس السجن، رغبة من الملك في جعلهم عبرة لغيرهم، إلى جانب عدم وجود رادع ديني يمنع التعذيب داخل السجن. فالمنخل اليشكري عُدب تعذيباً شديداً داخل السجن حيث كان يطعنه سجنانه عكب - قيل: إنه رجل من لحم، وقيل: إنه من تغلب - بالحربة في قفاه، ويجرّه بقيوده ويعذّبه حتى مات داخل السجن أيام

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١١٠، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج١، ص١٢٧.

(٢) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٤، ص٣٧٤.

(٣) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٣٩٣.

(٤) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١٣٥.

(٥) ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص٣٥٠، الزبيدي، تاج، م.س، ج٣، ص٤٦٤.

(٦) الجواليقي، المغرب، م.س، ص٢٤٣.

(٧) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٧٦، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١١٧.

(٨) أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ص١١٦ - ١١٧، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج١، ص١٢٧ - ١٢٨.

(٩) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١٣٣، أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ج٢، ص١١٤.

(١٠) يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج١، ص١٨٣، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٧٥.

النعمان بن المنذر فحرّض قومه على الانتقام له^(١).

والتعذيب الأصعب من ذلك كان يتولاه المعكير^(٢)، الحاكم الفارسي، فقد كتب إليه عمرو بن هند أن يقتل المتلمس وطرفة، فيقطع أيديهم وأرجلهم ويدفنهما أحياء^(٣)، وكان له أسلوب خاص في تعذيب السجناء فيجعل أيديهم تحت أرجلهم ويضم أرجلهم إلى صدورهم، وكانوا يسمون ذلك العُكْبَرَة؛ لذلك لقبوه بالمعكير^(٤). ولم يتردد ملوك المناذرة في صلب الأشخاص في حال قاموا بعمل يمس بمصالحهم الخاصة، فالنعمان بن المنذر صلب رجلاً من بني عبد مناف بن دارم من تميم لأنه كان يقطع الطريق على القوافل التجارية، وعلى زوار الملك^(٥). وصلب الشاعر طرفه^(٦).

وتفنن بعض ملوك المناذرة في تعذيب الأفراد المُدانين بجرائم القتل، فقد أمشى الأسود بن المنذر قوفاً على النار فتساقط لحم أقدامهم عن العظم بسبب قتلهم ابنه شرحبيل^(٧)، وعذب الشاعر عبيد بن الأبرص قبل قتله بأمر من النعمان بن المنذر إلى أن قتله أسد بن ناغصة^{(٨)(٩)}.

ومن عادة الملوك أن يكونوا شديدي الغضب على عامة الشعب، فقد كان بباب النعمان بن المنذر رجل يسمى بظالاً، فضحك، فقال النعمان: أبجليسي تضحك؟ فأمر بحرقه بالشمعة من عرض عنق رقبتة^(١٠)، فهذا العذاب ليس لأحد قدرة على

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١، ص ٣ - ٥، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١٥٨.

(٢) ورد أن اسمه المكعير: وهو آزاد فروز بن جشنس، وأما سمي بالمكعير لأنه كان يقطع الأيدي والأرجل، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٦٠. وهو آزاد فيروز بن جيش وسُمّيته العرب المكعير لأنه كان يقطع الأيدي والأرجل، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٣٦٢. وورد اسمه المكعير، حمزة الأصفهاني، الدرة، م.س، ج١، ص ١٢٠، ابن رشيقي، العملة، م.س، ج٢، ص ١٥٥، البطلوس، الاقتضاب، م.س، ج٣، ص ٢٢٥، الزمخشري، المستقصى، م.س، ج١، ص ٤٩. وورد المكعير، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص ٤١٣.

(٣) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٠٠، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص ١٨١.

(٤) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١٣٥. (٥) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٢٠.

(٦) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٠٠، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص ١٨١.

(٧) أبو زيد، المصدر نفسه، ص ١٦٧، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص ١٥.

(٨) أسد بن ناغصة بن عمرو التتوخي، الزركلي، خير الدين، الأعلام، م.س، ج١، ص ٢٩٨.

(٩) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١٤٩.

(١٠) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٨٣.

تحمله، ولا نعتقد أن بظالاً قد بقي على قيد الحياة بعد هذا الفن من فنون العذاب. واستعمل أسلوب خنق السجين حتى الموت، فعدي بن زيد غطوا وجهه بشيء حتى اختنق^(١). وزعم أن امرأة عدي باتت عنده ليلة في السجن ومعها ابنتها هند جويرية صغيرة^(٢)، فإن صحَّ ذلك فنظام السجون كان متطوراً في ذلك العصر أكثر من الوقت الذي نعيش فيه. وزوي أن عدياً دفن حياً أو عُرق بالماء^(٣)، وأمر المنذر ابن ماء السماء أن تحفر حفرتين لنديمين له من بني أسد ويدفنا فيها حيين^(٤). وأُحرق أسرى الحرب في يوم أواره. وكان السجن يعمد إلى جز ناصية^(٥) الأسير السيد ولا يقتله مذلة له^(٦).

فأساليب القتل كانت مختلفة ومتعددة، حتى أن القتل كان يخير بأي نوع من العذاب يريد أن يتذوق. فيفضل بعضهم أن يشرب الخمر حتى يشمل ثم يفصد الأكل^(٧)، وهو شريان في وسط الذراع عندما يُقطع يموت المرء^(٨)، حتى لا يشعر بالوجع من القتل أو يحس بالعذاب، فهذا الوضع الذي يواجهه المخير لهذا النوع من القتل يشبه حالة من يُراد أخذه إلى المقصلة لقطع رأسه، ثم يأتي من يعطيه مسكنات وجع الرأس في انتظار تنفيذ حكم الإعدام.

والغل، من الغلولا، أي: الأيدي التي تكون مغلولة، أي: ممنوعة مجعول فيها غل، وهو الحديد الذي يجمع يد الأسير إلى عنقه^(٩)، أي: مكبلة^(١٠). والقيّد^(١١) يقيده، أي: يمنعه من الهروب.

(١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٧٦، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ١٢١.

(٢) الحميري، الحور العين، م.س، ص ٧٨.

(٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ١.

(٤) القزويني، آثار البلاد، م.س، ص ٤٢٦.

(٥) الناصية: وهي شعر مقدّم الرأس، النوري، نهاية الأرب، م.س، ج٢، ص ١٦.

(٦) الحوفي، أحمد محمد، الحياة العربية من الشعر الجاهلي، م.س، ص ٢٦٧.

(٧) الأكل: يقع بين الباسليق والقيفال، الباسليق: وهو عرق في اليد عند المرفق في الجانب الإنسي إلى ما يلي الإبط، والقيفال: عرق عند المرفق أيضاً في الجانب الوحشي، الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص ١٥١.

(٨) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٠٦، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ٨٨.

(٩) ابن منظور، لسان، م.س، ج١١، ص ٥٠٠.

(١٠) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٢٧.

(١١) ابن منظور، لسان، م.س، ج٣، ص ٣٧٢.

أما القُرُوص، فهو من الأصابع يقبض على الجلد بإصبعين حتى يؤلم^(١). فكل هذه أساليب لانعدام تكوين فكرة الهروب عند السجين وشل حركته، وجعله غير قادر إلا على القيام بخدمة نفسه بالأوقات الضرورية فقط.

ولكن يجب أن لا يتبادر إلى ذهننا أن ملوك الحيرة كانوا يقتلون جميع الأسرى والسجناء، فكان يُطلق سراح بعض السجناء بغير فدية ومال مقابل شفاعة إحدى القبائل له، كما حصل مع مروان بن زنباع، عندما أسره الملك عمرو بن هند، فوفدت بنو عيس على النعمان بن المنذر، فأطلق الملك سراحه بغير فدية^(٢). ويطلق الأسير بعد ذلك مكرماً غير مذلول، فيعاد إليه سلاحه وماله ورزقه^(٣)، من أجل كسب ودّ وصداقة قبيلته. وفي بعض الأحيان كان الملك يتأثر بحدث أو شجر فلا يطلق سراح السجناء، فالأسود بن المنذر أراد أن يعفو عن عدد من ملوك غسان أسرهم بإحدى المعارك، وكان أبو أذينة قد قتل آل غسان أخاه في بعض الوقائع، فقال قصيدة يغري الأسود بقتلهم، ومنها:

علامَ تقبل منهم فدية وهم لا فضة قبلوا منا ولا ذهباً^(٤)

فغير الأسود رأيته وأمر بقتلهم. وكان يطلق سراح الأسير من السجن مقابل المال، فتحرير الملك كان مقابل ألف ناقة^(٥). أما السيد من الناس فكان يحدود أربعمائة^(٦)، والفرد العادي الثري مائة بغير^(٧)، وأفراد عامة الناس فمن يدفع مبلغاً كبيراً من المال من دون تحديد يطلق سراحه^(٨).

فبين ضرورات الالتزام بموجبات الأمن، وبين رغبة الملك القوية في الحفاظ على عرشه، ألزم الملك نفسه في صنع أساليب جديدة، ومبتكرة من التعذيب لشحن نفوس الشعوب بالرهبة، والخضوع له، واستمر ملوك الحيرة بمحاولات تقديم نماذج متتالية من الأفكار المبتكرة والتي أرادوا خلالها الإيحاء بأنهم قادرون على قسّ مضاجع كل من تسوّل له نفسه مخالفة أوامرهم وأحكامهم.

(١) ابن منظور، لسان، م.س، ج٧، ص٧٠.

(٢) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٣٩٩.

(٣) الحوفي، أحمد محمد، الحياة العربية من الشعر الجاهلي، م.س، ص٢٦٨.

(٤) أبو الفداء، المختصر، م.س، ج١، ص١١٧.

(٥) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص١٧٥، ابن قتيبة، المعارف، م.س، ج٢، ص٤٩٧. النويري، نهاية الأرب، م.س، ج١٥، ص٣٥٥.

(٦) التيمي، المصدر نفسه، ص١٧٤ - ١٧٥.

(٧) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٣٥، العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج٢، ص٢٧٢.

(٨) Procopius, Wars, I, p.157.

رابعاً - الأسلحة

استعمل جيش المناذرة أنواعاً مختلفة من الأسلحة تتناسب واليوم الذي يقاتلون فيه، فالكتائب العسكرية بحاجة إلى أسلحة متنوعة بسبب الاستراتيجية العسكرية القائمة على المباغة والهجوم السريع. ومن هذه الأسلحة.

١ - السيف

يعتبر السيف السلاح المرافق للمقاتل وللإنسان العادي آنذاك، بسبب سهولة حمله، واتخاذ شكل من أشكال الزينة والقوة للرجال، «فهو من أشهر أدوات الحرب في العصر الجاهلي، وهو السلاح الرئيس في القتال»^(١). أسهب الشعراء في الحديث عنه وصفاته وأسمائه، فالذي يصنعه كان يقال له: القين، أي: الحداد، والمكان الذي يغمد فيه يُسمى الجفن، وسمي النصل^{(٢)(٣)}. أما حديد السيف، أي: النصل، فكان يُسنُّ بطريقة متقنة وبأدوات خاصة بها من مطرقة ومسنّ^(٤)، حتى ينجلي ويصبح كالمرآة، وشبّهت نصال الأستة التي يحددها الحداد بأنها أرق من الماء^(٥)، ومن كثرة السِّنّ يلمع السيف ويتلألأ حده في الليلة الظلماء^(٦) وقيل لحدّ السيف: ضبّة^(٧)، والطرّة^(٨) هو التحديد والوقع بالمطرقة أو المسنّ الطويل الذي يُستعمل لتحويل الحديد إلى السيف.

(١) الصمد، واضح، الصناعات والحرب عند العرب في العصر الجاهلي، المؤسسة الجامعية للطباعة والنشر، بيروت، ط١، ١٩٨١م، ص١٢١.

(٢) النصل، حديد السيف، ابن منظور، لسان، م.س، ج١١، ص٦٦٢.

(٣) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١٧٠.

(٤) الأصمعي، الأصمعيات، م.س، ص١٩٤.

(٥) الأتباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص٤٤٣.

(٦) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٧٥، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج١، ص١٢٨.

(٧) الضبّة، حديدة عريضة يضرب بها، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص٥٤١.

(٨) الطرّة، طررت السنان، أي: حددته، المصدر نفسه، ج٤، ص٤٩٩.

ولقد بلغ العرب شأنًا بعيدًا في صناعة السيوف وتطويعها؛ ما أكسبها مرونة خاصة وحدة، وهذه هي السيوف التي عُرفت في أزمنة تالية باسم «الدمشقية»^(١). ووُشي السيوف بالمجوهرات، فقد كان لمرّة بن سعد القريني سيف قاطع يقال له: «ذو الريقة»، من كثرة فرنده^(٢) وجوهره، فذكره النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر^(٣)، فأثار إعجابه. وعند فتح عمر بن الخطاب الحيرة أتى بسيف النعمان بن المنذر فسَلَّحه لجبير بن مطعم^{(٤)(٥)}، بسبب صلابته وجماله.

والبطانة التي يغشى بها جفن السيوف وينقشها بالذهب وغيرها كانت تسمى الخلل^{(٦)(٧)}، وُسِّمِي السيوف بأسماء مختلفة حسب صفاته، فقليل له: الحسام^(٨). وكثيرًا ما ارتبط اسم السيوف باسم صانعه أو البلد المصنوع فيه، فهناك السيوف السريجية المنسوبة إلى سريج من بني معرض بن عمرو بن أسد بن خزيمه^(٩). والصياقل، مفردا الصيقل، وهو الذي يدوس السيوف أي يصقله. والمدوسة، خشبة عليها سن يداس بها السيوف حتى يجلوها^(١٠). وخير السيوف ما كان مصنوعًا من خالص الحديد لئلا، صقيلاً أبيضاً^(١١).

وهناك السيوف التي كان يُطلق عليها اسم الهندي، لأنها كانت تستورد من الهند بلد المنشأ، وأكثر الشعراء من ذكرها، فقال مالك بن نويرة في سيف الملك قابوس: عليه دلاص ذات نسج وسيفه جزار من الهندي أبيض^(١٢) مُقَصَّب^(١٣)

- (١) بيغوليفسكيا، نيناكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ٢٧٩.
- (٢) الفرند، وشي السيوف بالجواهر، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٣، ص ٣٣٤.
- (٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١١، ص ١٣.
- (٤) جبير بن مطعم بن عدي بن نوفل بن عبد مناف بن قصي، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ١، ص ١١٥ - ١١٦.
- (٥) ابن هشام، السيرة، م.س، ج ١، ص ٢٥، الجاحظ، البيان والتبيين، م.س، ج ١، ص ٣٠٣.
- (٦) الخلل، بطانة يغشى بها جفن السيوف، تنقش بالذهب، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١١، ص ٢٢٠.
- (٧) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ٣٤٢.
- (٨) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج ٧، ص ١٥٠، أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، م.س، ج ٢، ص ٧١ - ٧٢.
- (٩) التيمي، أيام العرب، م.س، ج ٢، ص ٣٨٨، ابن رشيقي، العملة، م.س، ج ٢، ص ١٦٧.
- (١٠) ابن منظور، لسان، م.س، ج ١١، ص ٣٨٠.
- (١١) الجندي، علي، شعر الحرب في العصر الجاهلي، م.س، ص ١٤٩.
- (١٢) الأبيض: هو السيوف، والجمع الأبيض، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٧، ص ١٢٨.
- (١٣) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٦، ص ٨٨، ابن النحاس، شرح القصائد المشهورات،

فسيوف الهند يضرب بها المثل في الجودة والصفاء، خاصة إذا كان السيوف من صنع الهند ومن طبع اليمن^(١). وُسِّمِي السيوف بالمهند أيضًا نسبة إلى مصدره الهند^(٢)، وقيل له الأبيض^(٣)، ومن أسمائه الباتر^(٤) أيضًا^(٥).

ورُوي أنه «ما نسبت إلى الحيرة سيوف قط»^(٦)، فمن خلال نهاية الجملة نلاحظ أنه قطع الشك باليقين بكلمة: قط، ولا نرجح أن سكان الحيرة لم يعرفوا صناعة السيوف، ولكن ربما لم يشتهروا بها.

٢ - الترس

الترس من الأسلحة التي تشكّل قيمة مضافة مهمّة للمحارب، فهو من الأسلحة المتوقى بها^(٧)، يُمسك باليد اليسرى للمحارب لردّ ضربات الخصم من سيوف وسهام ورماح، ويعتبر من الأسلحة الوقائية القديمة، وكان يطلق عليه اسم الجُحفة^(٨)، ويصنع من الجلود خاصّة، ومن خشب الجوز أيضًا^(٩)، حيث كان يُصقل، أي: يصفح، بالحديد.

وشبّه ظهرُ الترس بالبطن المنتفخة المملوءة بالطعام^(١٠)، وأطلق عليه أسماء عديدة منها: المِجَن^(١١)، والدرقة^(١٢)، ولكن كلهم بمعنى واحد^(١٣)، وقيل له

- = م.س، ج ٢، ص ١٤٠.
- (١) الثعالي، ثمار القلوب، م.س، ص ٥٣٣.
 - (٢) ابن حبيب، أسماء المغتالين، م.س، ص ٢١٩.
 - (٣) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج ٢، ص ٥٧٠.
 - (٤) الباتر، السيوف القاطع، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٤، ص ٣٧.
 - (٥) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٦١.
 - (٦) ابن رشيقي، العملة، م.س، ج ٢، ص ١٦٦.
 - (٧) ابن منظور، لسان، م.س، ج ٦، ص ٣٢.
 - (٨) الجُحفة: هي الترس المصنوعة من جلود ليس فيها خشب، المصدر نفسه، ج ١٠، ص ٩٥، الزبيدي، تاج، م.س، ج ١٣، ص ١٣٥.
 - (٩) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٧٨.
 - (١٠) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٣٦١.
 - (١١) المِجَن: هو الترس، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٣، ص ٤٠٠، الزبيدي، تاج، م.س، ج ١٨، ص ٥٢٥.
 - (١٢) الدَرَق: ضرب من الترس، الواحدة درقة، تتخذ من الجلود، ابن منظور، المصدر نفسه، ج ١٠، ص ٩٥.
 - (١٣) الحوفي، أحمد محمد، الحياة العربية من الشعر الجاهلي، م.س، ص ٢٥٦.

العنبر^(١) أيضًا.

واستعمل المتاذرة الترس الفارسي والبيزنطي الجيد الصنع^(٣)، والذي حصلوا عليه بلا شك إما من السلب في المعارك التي خاضوها معها، أو من خلال التبادل التجاري.

٣ - الدرع

الدَّرْعُ: «لبوس الحديد»^(٤)، «وأحبوا منها ما كانت صلبة قينة، تردُّ النبال، ولا تنفذ منها السهام، ولا تؤثر فيها النصال، ولا تعمل فيها السيوف، بل تصل فيها إذا ضربتها وتؤثر هي في السيوف فتفلقها»^(٥).

وكانت الدروع تُصنع من الجلد، وكان يطلق عليه اسم: يَلْبُ^(٦)، وتُصنع من الحديد أيضًا، ويُطلق على الحداد الذي يصنعها الجنِّي^(٨)، وتفننوا بصناعة الدروع، فاختراروا لها أجود الحديد، وصنعوها فضفاضة لينة ذات نتوء وغيره، كما أنهم نسجوها مضاعفة الحلقات وبذلك تضاعفت متانتها^(٩)، ويُطلق على مسامير الدروع اسم القتيير^(١٠). والدروع قديمة العهد تُنسب إلى محرق، ويراد من ذلك جودة الصنعة^(١٢)، وعقب موت النعمان طالب خسرو أنوشروان تسليم دروعه الأربعة^(١٣)، وقيل: ثمانية درع^(١٤)، فالدروع التي كانت بحوزة النعمان بن المنذر

(١) العنبر: الترس، وإنما سمي بذلك لأنه يتخذ من جلد سمكة بحرية يقال له العنبر، ابن منظور، لسان، م.س، ج٤، ص٦١٠.

(٢) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ص٢١١.

(٣) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١٧٨.

(٤) ابن منظور، لسان، م.س، ج٨، ص٨١-٨٢.

(٥) الجندي، علي، الشعر في العصر الجاهلي، م.س، ص١٥٥.

(٦) يَلْبُ: الدروع اليمانية المصنوعة من الجلد، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص٨٠٦.

(٧) النويري، نهاية الأرب، م.س، ج٦، ص٢٤٢.

(٨) ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص١٢٨-١٢٩، النويري، المصدر نفسه، ص٢٤٢.

(٩) الصمد، واضح، الصناعات والحرف، م.س، ص١٥٥.

(١٠) القتيير: مسامير الدروع، ابن منظور، لسان، م.س، ج٥، ص٧٢.

(١١) الأصمعي، الأصمعيات، م.س، ص٥٩.

(١٢) ابن رشيقي، العملة، م.س، ج٢، ص١٦٦.

(١٣) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٤٩١، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٤٠٤.

(١٤) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٧٨، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج١، =

فاقت من حيث الجودة ما عرفه الفرس، ولا بد من الافتراض بأن هذا الطلب كانت له صلة بالجودة التي اتصفت بها تلك الدروع^(١). فالدروع من الأسلحة التي تحمي جسم المقاتل من ضربات الخصم المتنوعة كالسيوف والسهام والرمح. «ولم يكن ليسها تهرُّبًا من الموت، بل كان حافزًا على الصبر في المواقع والثبات في المقاتلة، وكان بعض الشجعان يلبس درعين لأنه هدف للأعداء»^(٢).

وتعددت أسماء الدروع حسب أشكالها وصفاتها، فمنها الدلاص^(٣)، وهي الدروع السهلة التي تزل عنها السيوف^(٤)، ووُصِفَتْ بليونتها وبريقها^(٥)، والدرع الواسع والطويل يُسمَّى: الزعف^(٦)، والتام الذي يغطي جسم المحارب يُسمَّى: السابغة^(٧)، واللامة: هي نوع من الدروع^(٨)، والبَدَن: هو الدرع القصير على قدر الجسد، وهو من أسماء الدروع^(٩)، كان الملك امرؤ القيس بن عمرو بن عدي يلبسه بشكل دائم^(١٠).

ص١٣٤، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج١، ص٢٨٥، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج٥، ص٤٣١. وروي أنه كانت مائة درع، ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص٥٢١. وذكر أنها أربعة آلاف درع، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص١٩٣. وقيل سبعة آلاف درع، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٤، ص٢٩٤.

(١) بيغوليفسكي، نيناكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص٢٨٠.

(٢) الحوفي، أحمد محمد، الحياة العربية في الشعر الجاهلي، م.س، ص٢٥١.

(٣) الدلاص: الدرع اللين البراق، الأملس، ابن منظور، لسان، م.س، ج٧، ص٣٧.

(٤) أبو حنيفة الدينوري، كتاب النبات، الجزء الثالث والنصف الأول من الجزء الخامس، تحقيق برنهار دلفين، دار النشر فرانزشتا ينزفيسبادن، طبع في دار القلم، بيروت، ١٩٧٤م، ج٣، ص١٦٩.

(٥) الأصمعي، الأصمعيات، م.س، ص١٧٧.

(٦) زَعْفُ، الدرع المحكم الواسع الطويل، ابن منظور، لسان، م.س، ج٩، ص١٣٥.

(٧) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص١١٦.

(٨) السابغة، الدرع الواسعة التي تجرُّها في الأرض أو على كعبيك طولاً وسعة، ابن منظور، لسان، م.س، ج٨، ص٤٣٣.

(٩) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص١٩٢، الأصمعي، الأصمعيات، م.س، ص٨١، وص١٣٥.

(١٠) التيمي، الديباج، م.س، ص١١٠، العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج١، ص١٩١، والأوائل، م.س، ص٦٢.

(١١) الأصمعي، الأصمعيات، م.س، ص٥٩، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص٤٩٤.

(١٢) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص١٩٤، الأنباري، المصدر نفسه، ص٤٢٣.

(١٣) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٠٧، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٣، ص٤٩.

ومن أسماء الدرع: حَلَقَة^(١)، والسُرْدُ: اسم جامع للدروع، يقال له سرد لأنه يُسَرَد، أي: يُثَقَّب طرف كل حلقة بالمسمار، فالدرع المسرودة هي الدرع المثقوبة^(٢)، واستعمل جيش المناذرة الدرع الفارسية الصنع، قال الملك عمرو بن امرئ القيس:

إذا مشينا في الفارسي كما
تمشي جمال مصاعب قُطَف^(٤)
فالدرع الفارسية كانت ثقيلة الوزن، وحصل عليها جيش المناذرة إمّا بشرائها أو من خلال الكتائب الفارسية التي كانت موجودة في بلادهم.

٤ - البيضة

نوع من الأسلحة الوقائية، سُميت بذلك لأنها على شكل بيضة النعام، وأبتاض الرجل، أي لبس البيضة^(٥)، وهي مكملّة للدروع التي تحفظ الجسم من وقع الأسلحة المعادية، واستخدم الجيش المنذري البيضة لحماية الرأس، وهي عبارة عن غطاء مصنوع من الحديد^(٦)، وتمّ صنعها على طريقتين: إمّا تُجمّع أطرافها إلى بعضها بعضاً بمسامير يشدون أطرافها، أو تكون مسبوكة من صفيحة واحدة^(٧)، وصُنعت من الجلود الثخينة أيضاً^(٨).

وسُميت البيضة بالترك، وهي جمع تَرَكَة^(٩)، وإذا كانت الخوذة عليها «قونس»^(١٠) قيل لها بيضة^(١١)، وإذا لم يكن فيها قونس سُميت: تَرَكَة، وتُشَبّه البيضة ببيضة

(١) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٤٩١، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢٤، ص٥٦، أبو الفدا، المختصر، م.س، ج١، ص١٣١، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج٥، ص٤٣١. الدرع تسمى: حلقة، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص٦٤، الزبيدي، تاج، ج١٣، ص٨٨.

(٢) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص١١٥.

(٣) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج٢، ص٤٦١، المفضل بن سلمة، الفاخر، م.س، ص١٨٢.

(٤) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص٣١٠.

(٥) ابن منظور، لسان، م.س، ج٧، ص١٢٥، الزبيدي، تاج، م.س، ج١٠، ص٢٠.

(٦) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج٢، ص٣١٢، الحميري، الحور العين، م.س، ص١١٨.

(٧) الزبيدي، تاج، م.س، ج١٠، ص٢٠.

(٨) الصمد، واضح، الصناعات والحرف، م.س، ص١٧٣.

(٩) الحميري، الحور العين، م.س، ص١١٨، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٠، ص٤٠٦.

(١٠) قونس: السنبكة التي في أعلى البيضة، أي الحديدية الطويلة في أعلاها، ابن منظور، المصدر نفسه، ج٦، ص١٨٤.

(١١) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص٢٣٥.

النعامة في إملاسها وصفائها^(١)، وتسبغ البيضة، أي: توصل بحلق الدرع فتستر العنق^(٢)، ولتفادي وقع الحجارة أو السيف والرمح على الرأس بسبب حساسية المنطقة لجسم الإنسان، كان يلبس تحت الخوذة نوعاً من ترس مصنوع من الجلد يوضع على الرأس اسمه اليَلْبُ اليماني^(٣)، منسوب بصناعته إلى بلاد اليمن^(٤)، لوقاية الرأس والرقبة.

باستخدام الترس والدرع والبيضة، يصبح المقاتل محصّناً، تشتدّ عزيمته لمقاتلة الأعداء لإحساسه بقدرته على الصمود أكثر في وجه أسلحة الخصم المتنوعة، ويخلق عنده شعور صعوبة قتله والنيل منه بسهولة.

٥ - الرمح

سلاح مهم يستعمل لطعن الخصم، وغالباً ما يحمله الفارس، ويسدّد قبل التحامه بالخصم عادةً، بغية إنزال القتل والهلع والخوف في نفوسهم وقلوبهم، فهو أشبه بنظام الصواريخ في عصرنا الحالي.

وصنع الرمح من شجر الوَشِيح^(٥)، وهو ما نبت من القنا^(٦) والقصب^(٧). والخط^(٨): أرض تُنسب إليها الرماح المستوردة من الهند، ونبات الرماح لا ينبت فيها، لكنّ سفن الرماح ترفأ إلى هذا الموضع، فنُسبت الرماح إلى المكان، وقيل للرمح: خطية^(٩)، فالأخشاب التي تستعمل في صناعة الرماح هي القنا المستوردة من الهند، وإنّ نسبة الرماح إلى الخط لا يقصد بها المكان الذي تنبت فيه أشجار الرماح، لكنّ المكان الذي ترد إليه من الخارج، أو تقوم به وتصنع^(١٠)، وجعل

(١) الأصمعي، الأسمعيات، م.س، ص١٣٤.

(٢) ابن منظور، لسان، م.س، ج٨، ص٤٣٣.

(٣) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص١٩٢.

(٤) ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص٨٠٦.

(٥) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص٧١، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص٣٩٥.

(٦) القنا: ما كان أجوف كالقصب، ابن منظور، لسان، م.س، ج٥، ص٢٠٤.

(٧) المصدر نفسه، ج٢، ص٣٩٨.

(٨) الخط: هو خط عمان، ومن قرى الخط القطيف والعقير وقصر، أي: ما بين البحرين وعمان، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص٣٧٨.

(٩) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص١٨٧، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص٣٥٩.

(١٠) الصمد، واضح، الصناعات والحرف، م.س، ص١٤٥.

خشب القناة من الخيزران. ويعتبر هزير بن شن^(١) أول من برى الرماح الخطية^(٢).

أما شكل الرمح فهو يتألف من قصبه طويلة مستقيمة، حتى أصبح ظل الرمح يضرب به المثل في الطول^(٣). والهدف من ذلك الحصول على إصابة دقيقة للهدف المراد ضربه، فكلما كان الرمح طويلاً يتحكّم الرامي به أكثر وتكون ضربته قوية وقاتلة. ويقال لرأس الرمح: السنان^(٤)، وهو النصب الذي يصنع من الحديد، وكانت صناعته محلية، ويبدو أنها بلغت درجة من الشهرة^(٥)، وذكر أن قعضب رجل قشيري^(٦) كان يصنع الأسنة فنُسبت إليه، فسُميت القعضبية، وكذلك الشرعية^(٧) التي تنسب إلى شرعب بن قيس بن معاوية^(٨).

وخوفاً من تعرّض الأسنة للصدأ كان المحاربون بين الفينة والأخرى يجلون هذه الأسنة ويشحذونها، حتى تصبح في طرفها كإبرة^(٩)، ووصف الرمح بصورة شبه كاملة^(١٠)، والزج^(١١): هي الحديد الموجدودة في أسفل الرمح، وردية هي امرأة من قضاة قيل منزلها في حجر أو البحرين، نسبوا إليها الرماح، فسُميت رماح ردينة^(١٢)، وهي رماح مميزة بسرعة اختراقها، ونفاذها، وبمنعتها^(١٣)، وتُسَمَّى الرماح

(١) هزير بن شن بن أفضى بن دعى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٢٢٩.

(٢) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج١، ص٤٨.

(٣) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص٦٥، ابن النحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج٢، ص١٥٢.

(٤) السنان: سنان الرمح، أي الحديد التي تتركب في أعلى الرمح، ابن منظور، لسان، م.س، ج٣، ص٢٢٣.

(٥) الصمد، واضح، الصناعات والحرف، م.س، ص١٣٦.

(٦) قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٢٨٩.

(٧) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج٢، ص٢٦٨، ابن رشيقي، العملة، م.س، ج٢، ص١٦٦.

(٨) شرعب بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قطن بن عريب بن زهير بن الغوث من حمير، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٤٣٣.

(٩) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص١٢٢ - ١٢٣.

(١٠) ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص٢٨٦.

(١١) الرُّج: الحديد التي تتركب في أسفل الرمح، وتركز به الرمح في الأرض، المصدر نفسه، ص٢٨٥ - ٢٨٦، الزبيدي، تاج، م.س، ج٣، ص٣٨٧.

(١٢) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص٦٦، التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٢٢٨.

(١٣) عفيفي، عبد الله، المرأة العربية في جاهليتها، م.س، ص٨٧.

بالعوالي^(١)، والعالية، هي النصف الذي يلي السنان^(٢)، أي: نصف الرمح العلوي. ويقال للرمح الشديد: السمهي^{(٣)(٤)}، وهو الشديد الاستقامة، يقوم بخشبة تسمى الثُّقاف^{(٥)(٦)}.

وتُعزى أهمية الرماح إلى طعنتها القاتلة للإنسان والحيوان^(٧)، فعمل جيش المناذرة على استخدامها بكثرة وتخزينها، فقد وجد المسلمون عند فتحهم بلاد المناذرة في منطقة العذيب رماحاً كثيرة^(٨). وقد وصف الرمح المرغوب بالاستخدام بما يلي: «قائم الرمح فأجوده عندهم ما كان أصمّ غير أجوف، مطّرداً، معتدلاً، ليست به اعوجاج، أملس لا لحاء عليه ولا نتوء، صلباً، غير يابس، مارتاً، يضطرب عند اهتزازها، لدناً، ليناً، يرضي صاحبه، ويلدّ به الكف كلما هزّ، مثقفاً، مقوّماً، وعقدته صلبة ليست خوارة، وكعوبه مطّردة صحيحة، وفضلوا من ألوانه الأحمر والأسمر، لأنّ كلاهما يدلّ على الصلابة وتمام النضج، وخير الأسنة ما أزرق لأنه يدلّ على صفاء معدنه، أمّا طول الرمح فخيره ما كان متوسطاً، لا هو بالغ الطول ولا شديد القصر»^(٩).

٦ - القوس

أداة حربية تمسك باليد، سهل الاستعمال، خفيف الوزن، يصنع القوس من أنواع مختلفة ومن خشب الأشجار، منها النشم، وهو شجر جبلي تتخذ منه القسي^(١٠)، ويُتخذ من خشب النبع^(١١)، والشوحط والشريان^(١٢)، والواقع أنّ هذه الأسماء

(١) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص١٤٦، التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٢٢٨.

(٢) الجندي، علي، الشعر في العصر الجاهلي، م.س، ص١٤١.

(٣) السُّمَّهْرِيَّة: القناة الصلبة، منسوبة إلى سمهر اسم رجل كان يقيم الرماح فيقال له: سمهري، ابن منظور، لسان، م.س، ج٤، ص٣٨١.

(٤) ابن رشيقي، العملة، م.س، ج٢، ص١٦٦.

(٥) ابن منظور، لسان، م.س، ج٦، ص٢٠، الزبيدي، تاج، م.س، ج١٢، ص١٠٣.

(٦) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١٦١.

(٧) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١٥٤، وجدة، ص٧١.

(٨) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣٨٨.

(٩) الجندي، علي، الشعر في العصر الجاهلي، م.س، ص١٤٣.

(١٠) ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص٥٧٦.

(١١) النَّبْع: من أشجار الجبال تتخذ منها القسي، وهي شجر أصفر العود رزينة ثقيلة في اليد إذا تقدم أحمر لونه، المصدر نفسه، ج٨، ص٣٤٥ - ٣٤٦.

(١٢) النبع والشوحط والشريان: شجرة واحدة لكنها تختلف أسماؤها بسبب منابتها، فما كان منهما =

الثلاث لنوع واحد من الشجر، ولكن تختلف أسماؤها باختلاف أماكنها^(١)، المهم أن تكون نوعية الخشب ليّنة تتقوس كالهلال. واتَّخَذَ شجر السَّرا^(٢) لصناعة القوس أيضًا.

وَصُنِعَ خيط القوس إمَّا من شعر ذيل الجمل، أو الحمار الوحشي، أو الماعز^(٣)، وكان الوتر ليّناً لتحقيق انطلاقة سريعة للسهم^(٤). ويقسم القوس إلى السية^(٥)، وهي نهاية القوس، والمكان الذي يعقد فيه الخيط يسمى القَرْص^(٦)، والجزء بين القرض والقبضة مكان وضع اليد يُسمى الظفر^(٨)، والأظرة^(٩)، هي الجزء البارز من الحرف الأسفل للقرص والقبضة^(١٠).

وشبَّه صوت القوس بالنسيم، أي: صوت البوم، والأزمل: صوت الجن^(١١). والقوس يُعتبر من الأسلحة الغالية الثمن، والتي كانت ترهن عند الآخر، فقد اشترى رجل قوساً بأربعة آلاف درهم^(١٢).

= في قلة الجبل فهو النبع، وما كان في سفحه فهو الشريان، وما كان في الحضيض فهو الشوخط، المصدر نفسه، م.س، ج٧، ص٣٢٨.

(١) الجندي، علي، شعر الحرب في العصر الجاهلي، م.س، ص١٣٥.

(٢) السَّرا، مفردا سرارة، نوع من شجر القسي، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص٩٥.

(٣) Arab Archery, An Arabic Manuscript of About A.P.1500, "A book on The Excellence of the Bow and Arrow and the Description there of, Translated and Edited by Nabih Amin Faris and Robert Potter Eimer, Princeton University Press, New Jersey, 1945, p.94.

(٤) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٤٩٤، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٨٤٠، العسكري، الأوائل، م.س، ص٣٣٩.

(٥) سِيَّةُ القوس: جمعها سيان، طرف قابها، وقبل رأسها، وفي السية الكُظْر، وهو القَرْصُ الذي فيه الوتر، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٤، ص٤١٧.

(٦) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٣٣.

(٧) القَرْصُ: الحُرُّ الذي في القوس، الذي يقع عليه الوتر، ابن منظور، لسان، م.س، ج٧، ص٢٠٦.

(٨) الظُّفْرُ: جمع ظفرة، وهو ما وراء معقد الوتر إلى طرف القوس، المصدر نفسه، ج٤، ص٥١٩.

(٩) أَظْرُ القوس، ثنى القوس، المصدر نفسه، ص٢٤.

(١٠) Ibid, p.15.

(١١) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١١٥.

(١٢) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج١، ص٢٨٧ - ٢٨٨، وج١، ص١٦، الثعالبي، ثمار القلوب، م.س، ص٦٢٥ - ٦٢٦.

٧ - السهم

ما يُرمَى في الهدف، وهو قبل أن يُرَيَّش يسمى القدح، فإذا ما وضع عليه الريش سمي: المُرَيَّش، وإذا ما وضع فيه النصل فهو السهم^(١).

وسُمِّيَ لَأَم، ومُعَبَّر، وهو السهم الموفور الريش، والمنزَع، وهو السهم مطلقاً، ويقال: إنَّ المنزَع الذي يُرمى أبعد ما يكون، والمِصْرَاد، هو النافذ، ومُقْتَعَل، هو الذي لم يُبَرِّ برياً جيداً^(٢).

وَصُنِعَت السهام من خشب الشوخط، وهو خشب صلب، وترَيَّش السهام عادة ليكون «أسرع مضياً، وأعدل اتجاهاً إلى الهدف»^(٣)، فالسهم كان يُرَيَّش بالسخام، وهو الريش اللين تحت ريش الطائر، وتتلأم هذه الريش مع بعضها، وعادة ما يكون ليّناً أملساً، لونها مائل إلى الطحلة، وهي بين الغبرة والسواد^(٤)، وكان رأس السهم، إمَّا من الحديد أو من العاج^(٥)، وأُدْخِل العاج في صناعته لأنَّه لا يصدأ مثل الحديد مع مرور الوقت، وهذه النصلة الموجودة في مقدمة السهم كانت قاتلة^(٦)، شكلها على صورة الهلال^(٧)، لصعوبة إزالتها من موضعها، وتسببها بجروح وتشوهات في حال إزالتها. وسمي السهم الطويل النصل الرقيق السجل^(٨).

وفي أثناء الهجوم كانت السهام تُطلق رشقاً^(٩)، بهدف إرباك العدو، وإلحاق أكبر قدر من الخسائر في صفوفه.

وبالنسبة لاستعمال القوس والسهم، يوجد ثلاث مدارس، الأولى ينظر إلى الهدف من خارج القوس، والثانية من داخل القوس، والثالثة من الاثنين من خارج القوس وداخله^(١٠).

(١) الجندي، علي، شعر الحرب في العصر الجاهلي، م.س، ص١٣٨.

(٢) النويري، نهاية الأرب، م.س، ج٦، ص٢٣٣.

(٣) الحوفي، أحمد محمد، الحياة العربية من الشعر الجاهلي، م.س، ص٢٤٨.

(٤) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١١٥.

(٥) Arab Archery, p.118.

(٦) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٩٦، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٤، ص١٢٧.

(٧) الثعالبي، تاريخ غرر، م.س، ص٥٤٢.

(٨) المفضل بن سلمة، الفاخر، م.س، ص٥٢.

(٩) الواقدي، الردة، م.س، ص٢٢٦، البطليوسي، الاقتضاب، م.س، ج٣، ص٢٣٥.

(١٠) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٥٢٢ - ٥٢٣.

(١١) Arab Archery, p.52.

والذي يكفل لهذه المدارس النجاح الممارسة والتمرين المستمر، فالسهم والقوس كانا الأكثر تأثيراً وتدميراً في أدوات الحرب، برغم من أنهما الأقل إرهاباً في الحمل والاستعمال^(١). واستعمل جيش المناذرة النار في حربهم^(٢)، فمن المرجح أنهم وضعوا في رأس السهم مادة مشتعلة ومتفجرة تشعل النار بالمكان الذي تقع فيه، خاصة بالخيم والأخشاب.

واستعمل جيش المناذرة في تنقلاتهم الحربية الجمال^(٣) والأحصنة، ولم يستخدموا الفيلة كما فعل الفرس^(٤).

٨ - المنجنيق

«آلة تُرمى بها الحجارة، وذلك بأن تشد سوار مرتفعة جداً من الخشب يوضع عليها ما يراد رميه، ثم يُضرب بسارية توصله لمكان بعيد جداً، وهي آلة قديمة قبل وضع النصارى البارود والمدافع»^(٥). وأول من عمل المنجنيق ورمى به هو جذيمة الأبرش^(٦)، ولكن هذه الآلة لم نعد نجدها في الحياة العسكرية لملوك المناذرة، ربما لأنهم اعتمدوا مبدأ الحرب الخاطفة والسريعة؛ لذلك لم يحتاجوا إلى المنجنيق الذي يُستعمل للحصار في غالب الأوقات، وكما وضحنا في الاستراتيجية العسكرية، أن المناذرة لم يعملوا على فن الحصار.

واستخدم سكان الحيرة الحجارة لرد هجوم المسلمين عنهم عندما حاصرهم خالد بن الوليد^(٧)، فمن المرجح أنهم استعملوا المنجنيق لقذف تلك الحجارة.

واستعملوا الخزازيف^(٨)، وهي المداحي من الخزف المصنوعة من الطين المشوي

..... Ibid, p.5.

(٢) John Ephesus, Ecclesiastical History, p.376.

(٣) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٤٦١.

(٤) Theophanes, The Chronicle, p.66, &.

..... التيمي، المصدر نفسه، ص٤٩٢.

(٥) الزبيدي، تاج، م.س، ج١٣، ص٦٣.

(٦) الجاحظ، البيان والتبيين، م.س، ج١، ص٣٦٢، ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص٤٩٥.

(٧) الواقدي، الردة، م.س، ص٢٢٦.

(٨) الخزازيف: مقردها الخَزَف، وهو ما عمل من الطين وشوي بالنار فصار فخاراً، ابن منظور، لسان، م.س، ج٩، ص٦٧، الزبيدي، تاج، م.س، ج١٢، ص١٦٤.

بالنار، الذي يصبح فخاراً، حيث يُلقى على الأعداء؛ ما يؤدي إلى نفور الخيل^(١)، وإلقاء الرعب والخوف في قلب الخصم.

٩ - الدبابة

يُعتبر عبد الله بن جعدة أول من صنع دبابة من الجلد والخشب للحرب، يدخل فيها الرجال ويقربونها من الحصن المحاصر لينقبوه، وهم في جوفها، فتقيهم ما يرمون به من فوقهم^(٢)، ولكن هذا النوع من السلاح كان قليل الاستعمال، لأن استراتيجية المناذرة العسكرية لا تتفق وهذا النوع من السلاح.

واستعمل الفرس والبيزنطيون المنجنيق والمركبات في المعارك^(٣)، فأطلع الجيش المنذري على هذه الأسلحة وقاموا بتقليد صنعها، ولا ننسى تأثير الكتائب العسكرية الفارسية في بلاد المناذرة في تعليم المناذرة فن استخدام هذا النوع من السلاح.

إن ما يحدد قوة السلسلة هي الحلقة الأضعف، انطلاقاً من وجهة النظر هذه، فقد تفنن وأتقن المناذرة صناعة أسلحتهم، ووصلوا بها إلى مكانة مرموقة، بما يتلأَم واستراتيجيتهم العسكرية، محاولين قدر الإمكان تقوية نقاط ضعفهم، «فالعديد من المدن الضعيفة كانت تُهزم بسهم واحد، وجيوش عديدة كانت تتبعثر بسهم واحد أيضاً»^(٤)، فهم لم يتوسعوا في صناعة الأسلحة الثقيلة كالمنجنيق والدبابات، بالقدر الذي تفننوا به بصناعة السيوف، والرماح، والقوس... إلخ، بل إنهم فاقوا من حيث الكيف ما عرفه الفرس أو البيزنطيون في صناعة الأسلحة^(٥).

بإزاء هذا العرض للأسلحة، وتفصيل كل سلاح بشكل منفرد، يجب أن نوضح أن المقاتل المنذري كان يتسلح بأغلب أنواع هذه الأسلحة بوقت واحد، ويطلق على السلاح الكامل للمقاتل اسم الشَّكَّة^{(٦)(٧)}.

(١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣١٦.

(٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٥، ص٢٤.

(٣) مار ميخائيل، تاريخ مار ميخائيل، م.س، ج٢، ص٢٠٠.

(٤) Arab Archery, p.5.

(٥) بيغولفسكيا، نينا فكتورفنا، العرب على الحدود، م.س، ص٢٨٠.

(٦) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢٤، ص٥٣، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٠، ص٤٥٢.

(٧) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص٢٤٣.

خامساً - الأيام الحربية

أطلق العرب مصطلح «الأيام» منذ العصر الجاهلي على الحروب والوقائع، والأيام، بمعنى الوقائع والنعم، وإنما خصّوا الأيام دون ذكر الليالي في الوقائع لأنّ حروبهم كانت في النهار^(١)، وقيل: إنّ اليوم يطلق على القبائل العربية التي تتقاتل فيما بينها^(٢)، وهذا التعريف غير دقيق، لأنّ يوم ذي قار كان بين العرب والفرس، ولم يكن بين القبائل العربية. وتوقيت بدء اليوم مهم جداً، فكان «اختيار الصباح المبكر وقتاً للغارة، لأنّ القوم في ذلك التوقيت يكونون مستغرقين في النوم»^(٣)، والجسم في حالة ارتخاء يحتاج إلى بعض الوقت لاسترجاع قوته وتركيزه. فالأيام كانت تجري في النهار فقط دون الليل، «ثمّ إنّ القوم اقتتلوا صدر نهارهم أشدّ قتالٍ رآه الناس إلى أن زالت الشمس»^(٤)، وكثيراً ما عصت القبائل أوامر الملوك في التوجه إلى الحرب بسبب ضراوتها وطول وقتها، قال عمرو بن كلثوم:

وأيام لنا غرّ طوالٍ عصينا المليك فيها أن ندينّا^(٥)

وعندما يسدل الليل ستاره يتوقّف القتال بسبب عدم قدرة المقاتل على رؤية الخصم، والأسلاب التي يرغب بالحصول عليها، ويعود القتال ليتجدّد عندما ينبلع الصباح من جديد^(٦).

وأيام جيوش المناذرة كالتالي:

- (١) ابن منظور، لسان، م.س، ج١٢، ص٦٥١، الزبيدي، تاج، م.س، ج١٧، ص٧٨٠.
- (٢) Mittwoch. E, Encyclopaedia of Islam, I, p.793.
- (٣) الجندي، علي، شعر العرب في العصر الجاهلي، م.س، ص١٣.
- (٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢٤، ص٧٢.
- (٥) الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص٣٨٨، ابن النحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج٢، ص٩٨.
- (٦) ضيف، شوقي، العصر الجاهلي، م.س، ص٦٤.

١ - يوم ذات الشقوق^(١)، أو جفر الأملاك^(٢)

سبب هذا اليوم أنّ قيس بن سلمة بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار أغار على المنذر ابن ماء السماء فهزمه، فما كان من الأخير غير أن اختبأ بقصر الخورنق لمدة سنة^(٣)، ومن بعدها أعاد تجهيز نفسه وجيشه، ولعلّ ذلك بعد عزل الحارث الكندي عن الحكم في الحيرة من قبل أنوشروان، وإعادته إلى المنذر، فاجتمعت تغلب وبعض القبائل إلى المنذر وأغاروا على كندة بذات الشقوق، فأصاب منهم تسعة^(٤)، وقيل: اثنا عشر شاباً^(٥)، وذكر أربعون نفساً^(٦)، ورؤي أنّهم ثمانية وأربعون نفساً^(٧)، ونهبوا أموالهم، وقُدِم المنذر بالبقية فحبسهم لمدة شهرين، ثم أرسل إليهم أن يؤتى بهم فخاف أن لا يؤتى بهم ويهربون بالتواطؤ مع جنده، فأرسل إليهم أن تضرب أعناقهم حيث ما أتى الرسول، وهو عند الجفّر، فضربوا أعناقهم به، فسُمّي جفر الأملاك^(٨)، لأنّهم كانوا ملوك كندة، أمّا زمن هذا اليوم فهو على الأرجح في زمن إعادة استلام المنذر ابن ماء السماء الحكم من بني آكل المرار، أي: نحو سنة ٥٣٤م.

٢ - يوم أواره الأول

كان المجتمع الجاهلي عبارة عن قبائل متنافرة ومتقاتلة حيناً، ومتحالفة ومتراطة حيناً آخر، ترتبط قبيلة مع أخرى أقوى منها لتحميها، وهذا ما حصل مع قبيلة بكر بن وائل، فعندما خلعت قبيلة ربيعة سلمة بن الحارث الكندي، ملكته بكر بن وائل عليها، ولم يستسغ هذا التصرف المنذر ابن ماء السماء الذي سارع بإرسال من

- (١) ذات الشقوق: هو موضع من وراء الحزن في طريق مكة، ويبدو أنه كان عين ماء عذبة، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٣، ص٨٠٦.
- (٢) جفر الأملاك: موضع في أرض الحيرة، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص١٤٦.
- (٣) المصدر نفسه، ص٥٠١.
- (٤) الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص٤٩٨، ابن النحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج٢، ص٨٥ - ٨٦.
- (٥) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص٥٧، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص٥٠١.
- (٦) أبو الفداء، المختصر، م.س، ج١، ص١٢٢.
- (٧) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٩، ص٨٠، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٣٣٧.
- (٨) الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص٤٩٨، أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه.

يدعوهم لطاعته، فأبوا، فلم يتمالك المنذر نفسه وأقسم أن يذبح آل بكر بن وائل على جبل أواره حتى يبلغ دمهم الحضيض، فتوجه إليهم بجيشه مع قبيلتي تغلب والنمر بن قاسط، والتقى الجيشان، فقتل في المعركة بشراً كثيراً، وانجلت أحداث اليوم بخسارة بكر بن وائل وسلمة بن الحارث، وأسر المنذر لمعظم جيشهم، فبرأ يمينه بذبح الأسرى على جبل أواره، فلم يبلغ الدم الحضيض، فقليل له: أبيت اللعن، لو ذبحت كل بكر بن وائل لم تبلغ دماؤهم الحضيض، ولكن لو صببت عليه الماء فيبلغ ففعل^(١)، ولم يكتفِ المنذر بذلك، فقد أمر أن تُحرق النساء بالنار، فتدخل في شفاعتهن رجل من قيس بن ثعلبة، فعفى عنهم المنذر، فقال الأعشى يفتخر في ذلك:

ومنا الذي أعطاه بالجمع ربّه
سبايا بني شيبان يوم أواره
على النار إذ تجلّى به فتياتها^(٢)

وكان قائد جيش قبيلة بكر، عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، ويلقب بالحارثة ذي التاج^(٣).

فيوم أواره هو يوم مشهور عند العرب^(٤)، وتأتي شهرته من جراء عملية ذبح بكر بن وائل وزعماء كندة، وتعزي هذه العملية الوحشية والثأرية منهم إلى خروج المنذر من سلطة حكم بلاده على يد قبيلة كندة^(٥)، فتم الانتقام منهم بهذه الطريقة الوحشية، ونرجّح تاريخ حدوث هذا اليوم في سنة ٥٣٥م، أي بعد رجوع المنذر بن ماء السماء إلى حكم بلاده بسنة تقريباً.

٣ - يوم الطخفة^(٦)

تعتبر الرقادة من المراتب الإدارية المهمة في البلاط المنذري، ومنذ تأسيسها ارتبط وجودها ببني يربوع، ففي عهد المنذر ابن ماء السماء، كانت لعتاب بن

(١) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج٢، ص٣٤٥، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٢٦.

(٢) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٤٣٨.

(٣) ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٣٢٣ - ٣٢٤. ذكر أن امرأ القيس بن النعمان الأعور هو الذي غزا بكرًا يوم أواره، وكانوا أنصار بني آكل المرار ملوك كندة فهزمهم، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج١، ص٢٧٦.

(٤) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص٥٢.

(٥) المعطي، علي، تاريخ العرب السياسي، م.س، ص٣١٦.

(٦) ويطلق على يوم طخفة: يوم ذات كهف، ويوم خزار، ابن رشيقي، العملة، م.س، ج٢، ص١٤٥.

هرمي بن رياح بن يربوع، وعندما وافته المنية كان من المفترض أن تنتقل إلى أولاده بالوراثة، ولكن ابنه كان حديث السن، وكون الرقادة مركزاً مهماً طمع فيها حاجب بن زرارة^(١)، ورغب في تحويل هذا المنصب عن بني يربوع غيرةً منهم، فطلب من المنذر إسناد الرقادة إلى رجل كهل، هو الحارث بن بيبة المجاشعي^(٢)، ولكن المنذر أسندها إلى حاجب بن زرارة، وهذا الأخير لم يقبل بها، وطلب إسناده للحارث بن عدس بن الحارث^(٣).

وزعم أن الملك هو النعمان^(٤)، وهذا غير دقيق، فهو المنذر ابن ماء السماء، فقابوس كان ابن المنذر وليس ابن النعمان.

وبالتأكيد لم يقبل آل يربوع بدعوة المنذر إلى إسناد الرقادة إلى أحد سواهم، فالعصبية القبلية تقف بالدرجة الأولى خلف هذا الرفض. وبدأت التحضيرات للمعركة تسير على قدم وساق، فطرد المنذر آل يربوع، فتحصّنوا بطخفة وبدؤوا الاستعداد للمعركة، والمنذر يراهن على قبول آل يربوع بالتسوية الجديدة، لكنهم بعد ثلاثة أيام لم يردّوا إيجاباً، فأرسل جيشاً أسند قيادته إلى ابنه قابوس وحسان، وفي أثناء ذلك تراهن حاجب بن زرارة الذي ظن أن لا طاقة لبني يربوع بجيش المنذر، مع شهاب بن عبد قيس بن كباس بن جعفر بن ثعلبة بن يربوع، الذي قال للمنذر: إن حاجب يغريك، فوقع الشرط بينهما على مائة بعير، يأخذها من يصيب رأيه^(٥).

وفي تلك الفترة أخذ بنو يربوع استعداداتهم، وأعدّوا خطة ناجحة، فعندما تقدم جيش قابوس، أرعب بنو يربوع النعم^(٦) بالقرقة، وخرجت الفرسان من الكمين فدّعر فرسان قابوس وولّوا الأدبار، فلحقهم آل يربوع طعنًا وقتلاً، وقُتل قابوس وفرسه، وتولّى أمر حسان أخى المنذر عمرو بن جوني بن أهيب بن حميري بن

(١) حاجب بن زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج١، ص٢٣٢.

(٢) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٤٥٧ - ٤٥٨، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص٨٧.

(٣) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٤٣٧.

(٤) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص٨٧، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٣، ص٨٨٨.

(٥) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٤٦٠، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٤٣٧.

(٦) النعم، الإبل، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٢، ص٥٨٥.

رياح، فأسره، وقُتِلَ مُرَّةً بن سفيان بن مجاشع^(١)، ونُهِبَ وسُلب جيش المنذر^(٢).

وفي رواية أخرى أنَّ طارق أبو عميرة ضرب فرس قابوس فعقره وأسره، وأراد أن يجزَّ مقدمة شعر رأسه، فقال: إِنَّ الملوك لا تجزُّ نواصيها، أمَّا حَسَّان فأسره بشر بن عمرو بن جوني فَمَنَّ عليه وأرسله^(٣). ومن المرجَّح أنَّ ابني المنذر أسرا، ولم يُقتلا، لأنَّ المنذر افتدى ابنه بألفي بعير^(٤)، وأعاد الرفادة إلى بني يربوع، ودفع الأموال لهم، وترك لهم ما غنموا من هذا اليوم^(٥). وقيل في هذا اليوم: «فليتأمل متأمل حكم هذا الملك مع بني يربوع وهم قبيلة واحدة من قبائل تميم وحجرهم عليه في ملكه، وإلزامهم إيَّاه لأنفسهم ما لا يريدونه لنفسه، ومحاربتهم له، وقتلهم جنده وأسره ابنه حتى يفديهما بالفدية العظيمة، ليعلم أنه كان رعيَّة لهم ولم يكونوا رعيَّة له»^(٦)، ولكن لم يُؤخذ بعين الاعتبار الاستراتيجية العسكرية ومعناها على أرض الواقع، فالمتمحصن أقوى من المهاجم، ويخاف على عرضه وأطفاله ورزقه من السلب أكثر من المهاجم، لأنَّه هو صاحب الأرض، فيخلق نوعًا من القوَّة الفائضة لديه، إلى جانب الخطَّة التي وضعها آل يربوع المستعدون للقتال فاجأت جيش قابوس المغرور بنفسه، والصبر والاستبسال الذي يميِّز به آل يربوع سهَّل لهم الظَّفَر^(٧).

ومن غير المستبعد أن يستغل آل يربوع الجغرافية التي كان لها تأثير كبير في الحركات العسكرية والأعمال الحربية، فمظاهر السطح التضاريسية في أي منطقة لها تأثير واضح في ساحة العمليات العسكرية، فمن المحتمل أنَّ جيش قابوس كان يسير في وادٍ بين جبلين، وفوجئ بالكمين من أعلى الجبلين فلم يستطع المقاومة.

حدث هذا اليوم في فترة ملك المنذر ابن ماء السماء الذي حكم بين ٥١٣ - ٥٥٧ م، وترجَّح أنَّه كان بين ٥٤٠ و ٥٥٥ م، لأنَّ ابن المنذر قابوس كان قادرًا على قيادة الجيش، ممَّا يعطيه هذا عمراً، أي في نهاية حكم المنذر ابن ماء السماء، ورُغم أنَّه حدث في زمن ملك النعمان بن المنذر^(٨)، ومن الملاحظ أنَّ في ذلك

(١) مرة بن سفيان بن مجاشع الدارمي، من فرسان الجاهلية، الزركلي، خير الدين، الأعلام، م.س، ج٧، ص ٢٠٥.

(٢) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص ٤٦١.

(٣) التيمي، المصدر نفسه، ص ٤٦٢، ابن عبد ربه، المقد، م.س، ج٦، ص ٨٧ - ٨٨.

(٤) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص ٤٣٨.

(٥) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص ٤٦١، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٤، ص ٢٣.

(٦) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص ٤٣٨.

(٧) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص ٤٦٢ - ٤٦٣.

(٨) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص ٩٤ - ٩٥.

خلط بين قابوس بن المنذر ابن ماء السماء، وقابوس بن النعمان بن المنذر.

٤ - يوم حليلة

توجَّه جيش المنذر ابن ماء السماء إلى الشام، من أجل فرض شروط التبعية على الغساسنة والحصول على الأموال والهدايا^(١)، وقيل: «إنَّ السبب الحقيقي هو الخلاف بين الفرس والروم الذي كان ينعكس على الغساسنة والمناذرة»^(٢).

وفي هذا اليوم أطلق مثل: «ما يوم حليلة بسر»، لأنَّ الحارث بن أبي شمر الغساني أراد رفع معنويات جيشه وضخَّ القوَّة فيهم باستعمال ابنته حليلة التي كانت تطيب المقاتلين وتلبسهم الأكفان والدروع وبرانس كالأكسية^(٣) الصفراء اللون، قبل ذهابهم إلى ساحة المعركة^(٤)، فقام رجل اسمه ليبد بن ربيعة بتقبيل حليلة أثناء تعطيره، فلطمته وبكت، واشتكت إلى والدها، فأنبأها وطلب منها السكوت لأنَّه كان من الفرسان الأقوياء والأذكاء^(٥)، ثم نادى: يا فتیان غسان من قتل ملك الحيرة زوجته ابنتي حليلة، فطلب ليبد من والده فرسه الزيتية بدلاً من فرسه، وقال: لا أعود إلا قاتلاً أو مقتولاً، فلما زحف الجيشان نحو بعضهما شدَّ ليبد على المنذر فضربه وأجترَّ رأسه، وألقاه بين يدي الحارث الأعرج، فزوَّجه ابنته حليلة، وعاد ليكمل المعركة، لكنه قُتل فيها^(٦). وقيل: إنَّ المرجح اسمه مرج الصفر^(٧)، ونسب إلى حليلة فسُمِّي مرج حليلة^(٨)، ورُجَّح أنَّ حليلة هو اسم مكان وليس اسم امرأة^(٩)، ونُسِبَ يوم حليلة إلى موضع حليلة^(١٠)، ولكن أين دور حليلة بنت

(١) الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج٢، ص ٣٢٢، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٤٣١.

(٢) عبد الرحمن، عفيف، الشعر وأيام العرب، م.س، ص ١٥٦.

(٣) الأكسية: ثياب رقيقة، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٥، ص ٢٢٤.

(٤) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج١، ص ١٢٩، ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٦٧.

(٥) الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج٢، ص ٣٢٢، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص ٢٩٦.

(٦) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٤٣١.

(٧) مَرْج الصَّفَر: موضع بين دمشق والجولان، وهو صحراء، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص ٤١٣.

(٨) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٤٣١.

(٩) نولدكه، ثيودور، أمراء غسان، م.س، ص ٢٠.

(١٠) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص ٤٦٥.

الحارث، فهل كان من المصادفة أن اسم المكان والمرأة حليلة؟

وقيل في سبب المعركة غير ذلك، حيث «أن الحارث بن أبي شمر جبلة بن الحارث الأعرج الغساني خطب إلى المنذر بن المنذر اللخمي ابنته، وقصد انقطاع الحرب بين لخم وغسان، فزوجه المنذر ابنته هذا، وكانت لا تريد الرجال، فصنعت بجلدها شبيهًا بالبرص، وقالت لأبيها: «أنا على هذه الحالة وتهديني لملك غسان»^(١)، فالسبب أرجع إلى رفض تزويج هند للحارث بن أبي شمر، وتعقيبًا على ذلك، ذُكر عن هذا اليوم أنه جميل جدًا وله مميزات الخاصة، ولكنه ليس من التاريخ في شيء^(٢)، فمن الواضح أن الأسطورة دخلت بشكل كبير في أحداث هذا اليوم حتى أصبح يُعتبر نسجًا من الخيال.

وذكر في أحداثه أن جيش المنذر ابن ماء السماء، كان معه شمر بن عمرو الحنفي السحيمي، وكانت أمه غسانية، فخان المنذر ولحق بجيش الحارث، فما كان من الأخير غير أنه جهّز معه مائة مقاتل تقدّموا من المنذر وأخذوه على حين غرة، فقتله شمر بن عمرو، وقد قتل أكثر هؤلاء الفرسان الذين كانوا يلبسون عدّة السلاح الكاملة تحت ملابسهم^(٣)، قال أوس بن حجر يغري النعمان بن المنذر ببني حنيفة لأن شمر بن عمرو السحيمي قتل المنذر ابن ماء السماء وهو حينئذ مع الحارث بن أبي شمر الغساني:

نَبِئْتُ أَنَّ بَنِي سَحِيمٍ أَذْخَلُوا أَبْيَاتَهُمْ تَامُورُ نَفْسُ الْمَنْذَرِ^(٤)
وَبِمَقْتَلِ الْمَنْذَرِ أَشْبَعَ الْخَوْفَ وَالْهَلَعَ فِي صُفُوفِ جَيْشِهِ، ثُمَّ جَاءَتْ قَوَاتُ الْحَارِثِ،
وَاشْتَبَكَتْ مَعَ فُلُولِ جَيْشِ الْمَنْذَرِ حَيْثُ سَقَطَ أَحَدُ أَوْلَادِ الْحَارِثِ فِي هَذَا الْيَوْمِ^(٥).
وزعم أن الملك المنذري المقتول في يوم حليلة هو المنذر بن المنذر ابن ماء السماء^(٦)، ولكن في يوم حليلة «لم يقتل إلا المنذر ابن ماء السماء»^(٧). وقُتِلَ

(١) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٤٢٩.

(٢) نولده، ثيودور، أمراء غسان، م.س، ص٢٠.

(٣) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١٦٧، الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج٢، ص٣٢٢.

(٤) ابن رشيقي، العملة، م.س، ج١، ص٦٦ - ٦٧، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١٢٨.

(٥) نولده، ثيودور، أمراء غسان، م.س، ص١٩.

(٦) حمزة الأصفهاني، الدرّة، م.س، ج١، ص٢٤٦ وص٣٠١، الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج١، ص٤٨١.

(٧) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٤٣٢.

الحارث الأعرج المنذر ابن ماء السماء بالخيال^(١)؛ لذلك أُطلق على هذا اليوم يوم الخيار أيضًا. ولا شك في أن هذه المعركة هي التي يسمّيها الحارث بن حلزة في معلقته بيوم الخيارين^(٢). وخطب بين يوم حليلة ويوم عين أباغ، فجعلًا يومًا واحدًا^(٣). وزعم أن القتيل هو المنذر بن النعمان^(٤)، مع أن الفارق في التاريخ كبير جدًا.

وأشتد الغبار في هذا اليوم كثيرًا حتى ستر الشمس وظهرت الكواكب المتباعدة عن مطالع الشمس لكثرة العساكر، فسار المثل بذلك، وقيل: «لأريئك الكواكب ظهرًا»^(٥)، «ولم تقع حرب بين لخم وغسان مثل هذه، لأن المنذر زحف بعرب العراق كلهم، ولقيه الحارث بعرب الشام كلهم، فكانت حربًا هائلة قُتل فيها الألوف»^(٦).

وحُدّد تاريخ المعركة بشهر أيار سنة ٥٤٤م^(٧)، وأُرخت بسنة ٥٥٤م^(٨)، ولكن الثابت عندنا أن تاريخها هو ٥٥٧م، لأنه يوافق وفاة المنذر ابن ماء السماء.

وذكر أن النعمان بن امرئ القيس هو فارس يوم حليلة^(٩)، لكن المقصود بحليلة فارس وليس اليوم الذي نحن بصدد الحديث عنه^(١٠).

٥ - يوم الخريبة^(١١)

سبب هذا اليوم هو قتل الحارث بن ظالم لخالد بن جعفر الكلبي في الحيرة، فهرب الحارث والتجأ إلى صديق له من كِنْدَة، فطلبه الأسود بن المنذر، فقرّ من عند

(١) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص٥٦٤.

(٢) الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص٤٧٤ - ٤٧٦، ابن النحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج٢، ص٧٠.

(٣) شمس الدين، إبراهيم، مجموعة أيام العرب في الجاهلية والإسلام، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ٢٠٠٢م، ص٤٠ - ٤١، عبد الرحمن، عفيف، الشعر وأيام العرب، م.س، ص١٥٦. هلال، هيثم جمعة، حروب ومعارك العرب في الجاهلية، دار المعرفة، بيروت، ط١، ٢٠٠٤م، ص٨٥ - ٨٦.

(٤) علي، جواد، المفصل، م.س، ج٣، ص٢٢٧.

(٥) حمزة الأصفهاني، الدرّة، م.س، ج١، ص٣٠٤، الثعالبي، ثمار القلوب، م.س، ص٣١٠.

(٦) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص٧٧.

(٧) Trimingham. J.S, Christianity among the Arab, p.185.

(٨) Shahid. I, Encyclopaedia of Islam, III, p.222.

(٩) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص١١٦.

(١٠) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٤١، ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص٢١٢.

(١١) الخريبة: موضع بالبصرة، وسميت بذلك لأن المرزبان ابتناها قصرًا، ثم خرب بعده، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص٣٦٣، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص٤٩٥.

كندة واستجار بزياد من بني عجل بن لجيم، فأخبروه بنو ذهل بن ثعلبة وبنو عمرو بن شيان، أن يُخرج الحارث لأنهم لا طاقة لهم بالشهباء والدوسر، فرحل الحارث إلى جبال طيء، فأعجز أمره الأسود بن المنذر، الذي ما كان منه غير أن سبى جارات للحارث بن ظالم لاستفزازة، فخرج الأخير من جبال طيء، وعاد بجاراته وأبنائهن من عند الأسود، واندس في بلاد غطفان^(١) واستجار بسنان بن أبي حارثة، وكان للأسود بن المنذر ابنًا يسترضع اسمه شرحبيل^(٢)، عند سلمى امرأته بنت كثير بن ربيعة، فاستعار الحارث سرج سنان، وهو غائب، وأتى زوجته وأخبرها بأنه يريد شرحبيل ليرده إلى الملك وهذا سرج سنان علامة على ذلك، فأعطته إياه، فأخذه وقتله، وهرب سنان على أثر تلك المكيدة، فلما وصل الخبر إلى مسامع الأسود غزا بني ذبيان^(٣)، فقتل وسبى وأخذ الأموال، وأغار على بني دودان رهط سلمى، فقتلهم وسباهم، ووجد نعلًا شرحبيل عند بني محارب بن خصفة^(٤)، فغزاهم وأسرههم، فما كان من سيار بن عمر بن جابر الغزاري غير أن دفع دية للأسود مقابل ابنه ألف بغير ورهن قوسه. أمّا الحارث فهرب ولحق ببني زرارة^(٥)، ومن بعدها هرب حتى لحق بمكة، ثم هرب إلى الشام^(٦)، ونرجح أن هذه المعركة حدثت بين ٥٥٧ و٥٦٥م، لأن ابن عمرو بن هند كان ما يزال صغيرًا؛ ما يدل على أن عمرو كان في بدايات حكمه.

٦ - يوم أواره الثاني

تتمحور أسباب يوم أواره الثاني حول مقتل أخى الملك عمرو بن هند، أسعد بن المنذر^(٧)، الذي كان يترتبى في ديار بني دارم، في منزل زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم^(٨).

- (١) بنو غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج١، ص٢٤٨.
- (٢) وقيل إن شرحبيل ابن النعمان، ابن أخيه الأسود، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٤٦٤.
- (٣) ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٤٨١.
- (٤) بنو محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان، المصدر نفسه، ج١، ص٢٥٩.
- (٥) زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم، المصدر نفسه، ص٢٣٢.
- (٦) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص١٤ - ١٦، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص١٠٦ - ١١١.
- (٧) ورد أن المنذر ابن ماء السماء، وضع ابنًا صغيرًا، ويقال: بل كان أخًا له صغيرًا، يقال له: مالك عند زرارة، ابن حبيب، المنمق، م.س، ص٢٤٠، أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ج٢، ص١٩٠.
- (٨) الأصمعي، تاريخ العرب، م.س، ص١١٠، البطلوسي، الاقتضاب، م.س، ج١، ص١٠٣ - ١٠٤.

اصطاد أسعد في أحد الأيام ناقة سمينة بسهم، فردّ صاحب الناقة سويد بن ربيعة بن زيد بن عبد الله بن دارم التيمي عليه فقتله لقتله الناقة، ثم هرب إلى مكة^(١)، ولعبت الأحقاد والثأر دورًا في تأجيج نار الصراع بين بني دارم من جهة وعمرو بن هند من جهة أخرى، ففي أحد الأيام قبيل هذا الحدث، حرّض زرارة التيمي عمرو بن هند على غزو جبال طيء، فمال إليهم وقتل وسبى وغنم وأسروا، فاستمرت النار في صدور طيء على المحرّضين ضدهم، بني دارم، فقطف بنو طيء الحدث الذي أخفي من قبل سويد على الملك في بداية الأمر، وأنشد عمرو بن ملقط الطائي يحضّ عمرو بن هند على زرارة، فقال:

مَنْ مُبْلَغٌ عَمْرًا بِأَنْ نَ الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ صُبَارَهُ
وَحَوَادِثُ الْأَيَّامِ لَا تَبْقَى لَهَا إِلَّا الْحِجَارَةُ
هَإِنْ عَجَزَةُ أُمِّهِ بِالسَّفْحِ أَسْفَلَ مِنْ أَوَارَةِ
تَسْفِي الرِّيحُ خِلَالَ كَشِّهِ حَيْهِ وَقَدْ سَلَبُوا زَرَارَةَ
فَاقْتُلْ زَرَارَةَ لَا أَرَى فِي الْقَوْمِ أَوْفَى مِنْ زَرَارَةَ^(٢)

فغزاهم عمرو بن هند مع كتائبه في عقر دارهم، وأنزل السيف في رقابهم يوم أواره، وقيل فيه أيضًا: يوم القصيبة^(٣)، ورؤي بأنه يوم قضة^(٤).

ولم يكتفِ عمرو بقتلهم بل أقسم أن يحرق مئة نفس منهم؛ فلذلك لُقّب بالمحرق، فأخذ تسعة وتسعين رجلًا، فقتلهم في النار، فأراد أن يبرئ قسمه بالمئة، فمرّ وافد من البراجم اسمه عمار، اشتّم رائحة اللحم المشوي، وكان جائعًا، فظن

- (١) الأصمعي، المصدر نفسه، ص١٠٩، حمزة الأصفهاني، الدرّة، م.س، ج١، ص٢٥٩. ذكرت نفس الرواية، ولكن روي فيها أن أسعد هو ابن عمرو بن هند، التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٥٨٤، ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص٥٦٤، المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج٣، ص٢٠٤.
- (٢) التيمي، المصدر نفسه، ص٥٨٥، ذكر الأبيات مع شيء قليل من الاختلاف، ابن حبيب، المنمق، م.س، ص٢٤١ - ٢٤٢، ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج٢، ص٣٨٥، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١٩١، البطلوسي، الاقتضاب، م.س، ج١، ص١٠٣، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٥٢٥، اليوسي، زهرة الأكم، م.س، ج١، ص١١٥. وردت الأبيات ١ - ٢ - ٣، ابن الأثير، المصدر نفسه، ج١، ص٤٣٨.
- (٣) الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج٢، ص٥٢٦، البطلوسي، الاقتضاب، م.س، ج١، ص١٠٤.
- (٤) الأصمعي، تاريخ العرب، م.س، ص١١٠، حمزة الأصفهاني، الدرّة، م.س، ج١، ص٢٥٩.

أَنَّ الْمَلِكَ يَتَّخِذُ طَعَامًا، فَانْقَادَ وَرَاءَ الرَّائِحَةِ، فَوَصَلَ إِلَى عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ، فَقَالَ: مَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: أَنَا مِنَ الْبَرَاكِمِ - وَالْبَرَاكِمُ مِنْ بَنِي دَارِمٍ - فَقَالَ عَمْرُو: إِنَّ الشَّقِيَّ وَافِدَ الْبَرَاكِمِ، فَذَهَبَ مَثَلًا، وَرَمَى بِهِ فِي النَّارِ، وَرُويَ أَنَّهُ أَحْرَقَ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ رَجُلًا، فَأَرَادَ أَنْ يُبَرِّئَ قِسْمَهُ لِلْمِثَّةِ، فَدَعَا بِامْرَأَةٍ مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ بْنِ دَارِمٍ فَقَذَفَهَا فِي النَّارِ^(١).

وَرُويَ أَنَّ الرَّجُلَ الَّذِي جَاءَ هُوَ شَاعِرٌ مِنَ الْبَرَاكِمِ جَاءَ لِيَمْدَحَ عَمْرًا فَأَخَذَهُ لِيَقْتُلَهُ^(٢)، وَلَا نَرْجِّحُ هَذِهِ الرِّوَايَةَ، فَكَيْفَ يَكُونُ حَدُوثُ مِثْلِ أَوَارَةِ يَحْصُلُ وَلَا يَعْرِفُ بِهِ هَذَا الشَّاعِرُ.

وَتَعَكَّسَ أَحْدَاثُ هَذَا الْيَوْمِ عَنْ وَحْشِيَّةٍ وَهَمْجِيَّةٍ غَايَتِهَا الْأَوَّلَى وَالْآخِرَةُ شَحْنُ النَّفْسِ بِالْخَوْفِ وَالرَّعْبِ مِنْ حُكْمِ آلِ لَحْمٍ، وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى تَظْهَرُ التَّرَابُطُ الْأَسْرِي الْمَوْجُودُ، وَالْمَحَبَّةُ وَالْمَوَدَّةُ الَّتِي تُرْبِطُ أَبْنَاءَ الْبَيْتِ الْوَاحِدِ، وَعَدَمُ التَّرَدُّدِ فِي طَلْبِ الْإِنْتِقَامِ وَالتَّأَثُّرِ وَالْإِسْتِبْدَادِ بِالرَّأْيِ، وَالْمَلَاخَظَةُ أَنَّ الَّذِي سَاعَدَ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ عَلَى أَسْرِ هَذَا الْكَمِّ مِنْ بَنِي دَارِمٍ وَإِحْرَاقِهِمْ، هُوَ عَدَمُ تَلْبِيَةِ أَبْنَاءِ قَبِيلَتِهِمْ تَمِيمٍ لِنَدَائِهِمْ ضِدَّ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ^(٣)، فَعِنْدَمَا تَوَجَّهَ الْمَلِكُ مَعَ كِتَابَتِهِ إِلَيْهِمْ، طَلَبُوا الْمُسَاعَدَةَ مِنْهُمْ فَلَمْ يَلْتَبُوا النَّدَاءَ، وَهَذَا أَمْرٌ مُسْتَعْرَبٌ، تَقَفَ وَرَاءَهُ بِالتَّأَكِيدِ مُؤَامِرَةٌ حَاكَمَهَا بِإِتْقَانٍ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ، أَوْ خَوْفًا مِنْ قُوَّةِ كِتَابَتِهِ وَجَيْشِهِ.

وَرُيْعِمَ أَنَّهُمْ لَمْ يُحَرِّقُوا بَلْ قُتِلُوا بِالسِّيفِ^(٤). حَدَثَ هَذَا الْيَوْمَ فِي فِتْرَةِ حُكْمِ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ بَيْنَ ٥٥٧ و ٥٧٣ م، وَالْمَرْجُّحُ أَنَّهُ وَقَعَ بَيْنَ ٥٥٧ - ٥٦٠ م، أَيْ فِي فِتْرَةِ شَبَابِ وَقُوَّةِ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ إِذَا صَحَّتْ رِوَايَةُ أَنَّ أَسْعَدَ ابْنَهُ.

٧ - يَوْمُ طَوِيلِيعَ، أَوْ: هَاجِرُ

هَاجِرُ، مَوْضِعٌ قَرِبَ فَيْدٍ، فِي دِيَارِ بَنِي تَمِيمٍ، وَطَوِيلِيعَ، عَيْنُ مَاءٍ لِبَنِي أَسِيدِ بْنِ

(١) ابْنُ حَبِيبٍ، الْمُنَمَّقُ، م. س. ص ٢٤٢، ابْنُ قَتِيْبَةَ الدِّينَوْرِيُّ، الْمَعَارِفُ، م. س. ج ٢، ص ٥٦٤. هَجَا الْعَرَبُ تَمِيمًا بِحُبِّ الطَّعَامِ، قَالَ ابْنُ الصَّعْقِ الْعَامِرِيُّ:

أَلَا أُبَلِّغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ
بَأَيَّةِ مَا يَحْبُونَ الطَّعَامَا
- أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ، الْأَغَانِي، م. س. ج ٢، ص ١٩٢. لَمْ يَذْكُرْ قَتْلَ الْمَرْأَةِ بَلْ ذَكَرَ أَنَّهُ أَحْرَقَ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ رَجُلًا وَالْمِائَةُ كَانَ وَافِدَ الْبَرَاكِمِ، التَّمِيمِيُّ، أَيَّامُ الْعَرَبِ، م. س. ج ٢، ص ٥٨٦.

(٢) الْبَغْدَادِيُّ، عَلِيُّ الظَّرِيفِ الْأَعْظَمِيِّ، تَارِيخُ مَلُوكِ الْحِيرَةِ، م. س. ص ٦٦.

(٣) أَبُو الْبَقَاءِ، الْمُنَاقِبُ، م. س. ج ١، ص ٥٢٦.

(٤) التَّمِيمِيُّ، أَيَّامُ الْعَرَبِ، م. س. ج ٢، ص ٥٨٧، ابْنُ رَشِيْقٍ، الْعَمَلَةُ، م. س. ج ٢، ص ١٥٤.

عَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ، قَرِبَ الصَّمَانِ^(١)، وَتَتَمَحَوَّرُ أَحْدَاثُ هَذَا الْيَوْمِ حَوْلَ طَلْبِ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ الْأَتَاوَةَ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِمْ وَائِلَ بْنَ صَرِيمٍ بْنُ أَسَدِ بْنِ تَمِيمٍ الْغُبَرِيَّ الْيَشْكِرِيَّ لَجَلْبِ الضَّرَائِبِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ، فَوَصَلَ طَوِيلِيعَ، فَرُمِيَ فِي بَرَكَةِ مَاءٍ، وَشَخِرَ مِنْهُ وَمِنْ مَلِكِهِ، وَأَمَرُوا صَبْيَانَهُمْ بِرَجْمِهِ بِالْحِجَارَةِ، وَبَدَّوْا يَقُولُونَ:

يَا أَيُّهَا الْمَانِحُ دَلْوِي دَوْنَكَ إِنْ رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمِدُونَكَ

فَلَمَّا وَصَلَ خَبَرَ مَا حَصَلَ مَعَ وَائِلَ بْنِ صَرِيمٍ إِلَى مَسَامِعِ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ لَمْ يَفْعَلْ شَيْئًا، لَكِنْ إِخْوَةُ وَائِلَ وَعَلَى رَأْسِهِمْ بَاعَثَ جَمْعَ بَنِي عَنَبَرٍ^(٢)، وَتَوَجَّهَ إِلَى بَنِي أَسِيدٍ، فَأَسَّرَ مِنْهُمْ، وَذَبَحَهُمْ حَتَّى مَلَأَ مِنْ دِمَائِهِمْ دَلْوًا ثُمَّ قَالَ:

سَائِلُ أَسِيدٍ هَلْ ثَارَتْ بَوَائِلُ أَمْ هَلْ شَفِيتَ النَّفْسَ مِنْ بَلْبَالِهَا
إِذَا أَرْسَلُوهُ مَاتَحًا لِدَلَائِهِمْ فَمَلَأْتُهَا عُلْقًا إِلَى أَسْبَالِهَا
أَلَيْتُ أَثْقَفَ مِنْهُمْ ذَا لَحِيَةٍ أَبَدًا فَتَنْظُرُ عَيْنُهُ فِي مَالِهَا^(٣)

وَنَرْجِّحُ أَنَّ عَمْرُو بْنَ هَنْدٍ وَقَفَ مَكْتُوفَ الْأَيْدِي أَمَامَ هَذَا الْيَوْمِ، فَرُبَّمَا أَرْسَلَ جَيْشًا عَلَى رَأْسِهِ بَاعَثَ بَنِي صَرِيمٍ لِيُضْمِنَ الْإِنْتِقَامَ وَالنَّصْرَ، وَنَعْتَقِدُ أَنَّ هَذَا الْيَوْمَ وَقَعَ بَيْنَ ٥٥٧ و ٥٧٣ م.

٨ - يَوْمُ الْعَلَاةِ وَالْعَوْصَاءِ^(٤)

سَبَبُ هَذَا الْيَوْمِ هُوَ اعْتِرَالُ طَائِفَةٍ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ عَنْ إِطَاعَةِ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ، بَعْدَ قَتْلِ الْمُنْذَرِ ابْنِ مَاءِ السَّمَاءِ، فَقَالُوا: أَرَعَاءُ^(٥) نَحْنُ؟ فَوَجَّهَ إِلَيْهِمْ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ مِنْ قَتْلِ فِيهِمْ وَسَبَى، وَلَمَّا انْتَهَوْا مِنْ بَنِي تَغْلِبَ، أَقْبَلَ يَرِيدَ الْغَسَانِيِّينَ، فَلَمَّا صَارَ إِلَى الشَّامِ قَتَلُوا مَلِكًا مِنْ بَنِي غَسَانَ رُبَّمَا كَانَ الْقَائِدَ، وَسَبَى بَنَاتًا مِنْ بَنَاتِ الْمَلِكِ اسْمُهَا مَيْسُونُ

(١) يَاقُوتُ، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ، م. س. ج ٤، ص ٥١، الْبَكْرِيُّ، مَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ، م. س. ج ٣، ص ٨٩٩.

(٢) بَنُو عَنَبَرٍ بَنُ غَنَمٍ بَنُ حَبِيبٍ بَنُ كَعْبٍ بَنُ يَشْكُرَ بَنُ بَكْرِ بْنِ وَائِلَ، ابْنُ حَزْمٍ، جُمُهِرَةُ أَنْسَابٍ، م. س. ج ٢، ص ٤٦٩.

(٣) أَبُو الْبَقَاءِ، الْمُنَاقِبُ، م. س. ج ٢، ص ٤٤٠ - ٤٤١، الْبَكْرِيُّ، مَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ، م. س. ج ٣، ص ٨٩٩.

- وَرَدَ يَوْمُ طَوِيلِيعَ عِنْدَ ابْنِ عَبْدِ رَبِّهِ بِنَفْسِ الْأَحْدَاثِ وَأَبْيَاتِ الشَّعْرِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَذْكُرْهُ بِاسْمِ طَوِيلِيعَ فَقَالَ عَنْهُ: يَوْمُ الْحَاجِزِ، وَهُوَ مَوْضِعٌ قَبْلَ مَعْدَنِ الثَّقَرَةِ، لِبَكْرِ عَلَى تَمِيمٍ، وَلَمْ يَذْكُرْ سَبَبَ الْيَوْمِ إِنَّمَا دَخَلَ فِي الْأَحْدَاثِ مَبَاشَرَةً، ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ، الْعَقْدُ، م. س. ج ٦، ص ٦٨ - ٦٩.

(٤) الْعَلَاةُ: أَرْضٌ قَرِيبَةٌ مِنَ الْعَوْصَاءِ، وَالْعَوْصَاءُ: بَلَدٌ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ، الْبَكْرِيُّ، مَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ، م. س. ج ٣، ص ٩٨٠.

(٥) الْإِزْعَاءُ: إِيقَاءُ وَرَقَقًا، ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ، م. س. ج ١، ص ٣٢٨.

من خيمتها^(١). ومن المرجح أن هذا اليوم وقع في عام ٥٥٧م، أي في السنة التي تولّى فيها عمرو بن هند ملك الحيرة.

٩ - يوم وجرة^(٢)

«إن عمرو بن هند غزا الرباب يوم وجرة على ماء لها يعرف بالجفرين^(٣)، ومعه أخاه المنذر الأصغر، فقاتلوه وقتلوا رجالاً من أشراف أصحابه وهزموه، ففي ذلك يقول ذو الرمة^(٤):

قتلنا على الجفرين آل محرقٍ ولاقى أبو قابوسٍ منا ومنذر^(٥)

فالسبب الظاهر في هذا اليوم هو عين المياه، فربما كانت إبل عمرو بن هند ترتادها فمنعهم آل الرباب فانتقم منهم، وحدث هذا اليوم في فترة حكم عمرو بن هند، أي: بين ٥٥٧ - ٥٧٣م.

١٠ - يوم الشقيقة

الشقيقة، اسم بئر في ناحية أبلى من نواحي المدينة، عن يمينه من قبل القبلة جبل يقال له بُرْثَم^(٦)، وذكر أيضاً أن بني الشقيقة من غسان جاؤوا يغيرون على إبل لعمر بن هند^(٧)، وقيل: إن بني الشقيقة قوم من بني شيان^(٨)، ولكن الأرجح لدينا في كتاب الأنساب أن ذهل وتيم وثعلبة وعوف أولاد شيان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، ويطلق عليهم بنو الشقيقة^(٩). وسبب هذا اليوم أن قوماً من بني شيان جاؤوا مع قيس بن معد يكرب ومعهم

(١) الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٤٨٧ - ٤٨٩، ابن النحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج ٢، ص ٧٨.

(٢) وجرة: موضع بين مكة والبصرة، بينها وبين مكة نحو أربعين ميلاً، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٥، ص ٣٦٢، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٥، ص ٢٨٠.

(٣) الجفران: تثنية الجفر، موضع باليمامة، ياقوت، المصدر نفسه، ج ٢، ص ١٤٦.

(٤) ذو الرمة: أبو الحارث غيلان بن عقبة بن بهيش بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ساعدة بن كعب بن عوف بن ربيعة، (ت ١١٧هـ/٧٣٥م)، أحد فحول الشعر، ابن خلكان، وفيات الأعيان، م.س، ج ٤، ص ١١ و ١٦.

(٥) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ٢، ص ٤٥٠ - ٤٥١، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٢، ص ١٤٦.

(٦) ياقوت، المصدر نفسه، م.س، ج ٣، ص ٣٥٦.

(٧) ابن النحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج ٢، ص ٨٢.

(٨) الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٤٩٣.

(٩) ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ٢، ص ٣٢١.

جمع عظيم من أهل اليمن يغيرون على إبل عمرو بن هند، فما كان من بنو يشكر غير أن تصدّوا لهم وأنزلوا السيف فيهم، ولم يسمحوا لهم بسلب إبل عمرو بن هند. ووقع هذا اليوم في فترة ملك المنذر ابن ماء السماء^(١)، وزعم أن اليوم حدث في عهد عمرو بن هند^(٢)، لكن المرجح أن الإبل لعمر بن هند، والملك كان المنذر ابن ماء السماء ٥١٣ - ٥٥٧م.

١١ - يوم عين أباغ

ملك المنذر بن ماء السماء الذي قُتل أباه في يوم حليلة، وأخذ على عاتقه أخذ الثأر من الغساسنة لقتلهم والده على يد ملكهم الحارث، فخرج طالباً بدم أبيه^(٣). ورؤي أن سبب هذا اليوم هو طلب المناذرة من الغساسنة الفدية^(٤). فالمناذرة كانوا دائماً أسيري الهاجس الأمني ومستعدين دائماً لأسوأ الاحتمالات، لأنهم لم يأمنوا غدر الغساسنة وما ينشأ عن أزمات ونزاعات، من أحقاد وردود فعل انتقامية، مصحوبة بالرغبة الدائمة للضغط على الغساسنة لدفع المال، ممّا يعني تبعيتهم لهم.

وتدور أحداث اليوم «بتوجيه إنذار إلى الغساسنة، فما كان من الحارث غير أن جمع جيشه وسار نحو المنذر وقال: إننا شيخان فلا تُهلك جنودي وجنودك، ولكن يخرج رجل من ولدي ويخرج رجل من ولدك فمن قُتل خرج عوضه آخر، وإذا قُني أولادنا خرجت أنا إليك، فمن قتل صاحبه ذهب بالملك، فتعاهدا على ذلك، فعهد المنذر إلى رجل من شجعان أصحابه فأمره أن يخرج فيقف بين الصّفين، ويظهر أنه ابن المنذر فلما خرج أخرج إليه الحارث ابنه أبا كرب، فلما رآه رجع إلى أبيه، وقال: إن هذا ليس بابن المنذر إنما هو عبده أو بعض شجعان أصحابه، فقال: يا بني أجزعت من الموت! ما كان الشيخ ليغدر، فعاد إليه وقاتله فقتله الفارس وألقى برأسه بين يدي المنذر، وقتل ابناً آخر للحارث، وبعدما صفّ الجيشان، وقيل: كان جيش الحارث أربعين ألفاً، اصطقوا للقتال فاقتتلوا قتالاً شديداً، فقتل المنذر وهزمت جيوشه^(٥).

(١) الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٤٩٣ - ٤٩٤، ابن النحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج ٢، ص ٨٢ - ٨٣.

(٢) علي، جواد، المفصل، م.س، ج ٣، ص ٢٥٢.

(٣) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج ٢، ص ٥٦٤، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٢.

(٤) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٤٢٦.

(٥) المصدر نفسه، التويري، نهاية الأرب، م.س، ج ١، ص ٣٨٧.

واستغرقت المعركة يومان^(١)، ولا نرجح أن جيش الحارث قد وصل إلى أربعين ألفاً، فدائماً نصطدم بتقديرات خيالية لعدد الجيوش، ولكنه كان يوماً شهد حرباً عظيمة وهائلة^(٢).

وروي أن المقتول في عين أباغ هو المنذر ابن ماء السماء، وخُليط بين هذا اليوم ويوم حليلة^(٣)، حتى أن ابن الأثير الذي نبّه إلى عدم الخلط بين هذا اليوم ويوم حليلة ذكر أن المقتول في عين أباغ هو المنذر ابن ماء السماء في بعض الأماكن^(٤). وكان الملك قابوس على رأس جيش المناذرة في يوم عين أباغ^(٥)، وروي أنه في بداية حكم قابوس المنذر بن غسان هزمهم في عين أباغ^(٦)، ومن المرجح أنهما اعتمدا على الرواية التي تذكر أن الملك قابوس انتهاز فرصة وفاة الحارث بن جبلة، فباغت الغساسنة بهجوم مفاجئ^(٧)، ولكن بالتأكيد أن هذه المعركة هي غير عين أباغ، فأين المنذر بن المنذر والحارث الغساني؟ فيوم حليلة سبق يوم عين أباغ^(٨).

والذي قتل المنذر بن المنذر هو شمر بن عمر السحيمي^(٩)، وقيل شمر بن يزيد^(١٠)، وروي أنه الحارث بن أبي شمر الغساني^(١١)، فالأخير هو الذي غزا المنذر بن المنذر ابن ماء السماء فالتقوا بعين أباغ، فقتل المنذر^(١٢)، ولكن نرجح

(١) المعطي، علي، تاريخ العرب السياسي، م.س، ص ٣١٦.

(٢) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص ٦١.

(٣) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج ١، ص ٢٣ - ٢٤، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٢.

(٤) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٤٢٦ - ٤٢٧.

(٥) نولدكه، ثيودور، أمراء غسان، م.س، ص ٢٥، رستم، أسد، كنيسة مدينة إنطاكية، ٣ أجزاء، منشورات المكتبة البولسية، لبنان، ط ١، ١٩٨٨ م، ج ١، ص ٣٩٥.

(٦) Trnmingham. J. S, Christianity among the Arab, p.198.

(٧) John Ephesus, Ecclesiastical History, p.370.

(٨) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج ٦، ص ٤٢٢، ابن رشيقي، العمدة، م.س، ج ٢، ص ٢٣٧.

(٩) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج ١، ص ٢٤، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٣، ص ٣١٢.

(١٠) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج ٢، ص ٣٤٨، وقيل عمرو بن عمرو بن عبد الله بن عمرو بن عبد العزى بن سحيم بن مرة، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ٢، ص ٣١٠ - ٣١١.

(١١) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج ٢، ص ٥٦٤، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٢.

(١٢) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٦، ص ١٠٩، التويري، نهاية الأرب، م.س، ج ١٥، ص ٤٣٠ - ٤٣١.

الحدث الأول لأن موقع عين أباغ هو أقرب إلى الشام من الحيرة، فهو موقع تابع لقنسرين، قريبة من تدمر^(١)، فربما توجه المنذر بجيشه فأوصلت العيون الأخبار إلى الحارث، فجهّز جيشه وتوجه لملاقاة المنذر، فشهدت عين أباغ اليوم، وليس العكس^(٢)، وحُدّد تاريخ هذا اليوم بـ ٥٦٣ م^(٣)، وهذا غير دقيق لأن المنذر بن المنذر مات في عام ٥٧٨ م، أي في يوم عين أباغ.

١٢ - يوم القريتين^(٤)، أو السلان^(٥)

تعرّض بنو عامر الذين كانوا لا يدينون للملوك لقوافل كسرى التجارية المتّجهة من الحيرة إلى عكاظ^(٦)، فبادر التعمان إلى توجيه جيشه لتأديب بني عامر إرضاء للملك الفارسي^(٨)، فتألف جيشه من كتابه الصنائع والوضائع مع رجال من قبيلة ضبة بن أد وقبائل الرياب وتميم، وأسند القيادة إلى أخيه لأمه وبرة بن رومانس الكلبي، يساعده ضرار بن عمرو الضبي^(٩) في بني دلف^(١٠)، وأمرهم بالتوجه إلى عكاظ، فإذا انتهت الأشهر الحرام، ورجع كل قوم إلى بلادهم فيهاجمون بني عامر بالسلان، ويظهر هذا اليوم التعاون بين الحيرة والقبائل العربية في الأعمال العسكرية^(١١)، فعلمت بالخطة قبيلة قريش التي بدورها أخبرت بني عامر بنية التعمان، فجهّزوا أنفسهم للحرب، وأسندوا القيادة إلى عامر بن مالك «ملاعب

Musil. A, Palmyrena, p.144.

(١)

(٢) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٤٢٧.

(٣) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص ٦٢.

(٤) القُرْتَان: ثنية قرنة، بين البصرة واليمامة، في ديار بني تميم، عندها أحد طرفي العارض جبل اليمامة، بينه وبين الطرف الآخر مسيرة شهر، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٣، ص ٣٣١.

(٥) السُلَان: وادي فيه ماء، ومن المحتمل أنه قرب عكاظ، المصدر نفسه، ص ٢٣٥. وورد باسم السُوَيَان، وادي في ديار بني تميم، ويوم من أيام حروب بني عامر وبني تميم، تسمى يوم السُوَيَان، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٣، ص ٧٠٩.

(٦) عكاظ، صحراء مستوية بنجد، تابعة للطائف، البكري، المصدر نفسه، ص ٩٥٩.

(٧) التميمي، أيام العرب، م.س، ج ٢، ص ١٧١ - ١٧٢، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٥٠٦.

(٨) المعطي، علي، تاريخ العرب السياسي، م.س، ص ٣٢٠.

(٩) ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ٢، ص ٢٠٣.

(١٠) دلف بن جشم بن قيس بن سعد بن عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، المصدر نفسه، ص ٣١٢ - ٣١٣.

(١١)

Kister. M. J, Studies in Jahiliyya, p.156.

الأسنة^(١)، وأقبل الجيشان فالتقوا بالسويان واقتتلوا قتالاً شديداً، وبينما هما يقتتلان، تقدم يزيد بن عمرو^(٢) فأسر وبرة بن رومانس، فانهزم جيش لخم، واستمرّ ضرار بن عمرو الضبي مع أولاده يقاتلون فحمل عليهم عامر بن مالك، فطعنه وعليه درعين فسقط عن فرسه، ودافع عنه بنوه، ثم طعنه طعنات يسقط بكل طعنة فيها عن فرسه ثم يمنعه بنوه حتى يركب؛ فلذلك سُمّي عامر بن مالك ملاعب الأسنة، فلما رأى ذلك الأخير حمل على رجل آخر له وهو حبش بن دلف^(٣) فأسره، وهذا الأخير كان أسوداً نحيفاً دميماً، فلما رآه ظنّه عبداً، فقال له: إنا لله أعزز سائر القوم، فافتدى نفسه بأربعمائة بعير، وهزم جيش النعمان، وافتدى وبره بن رومانس نفسه بألف بعير وفرس من يزيد بن الصعق^(٤)، ولم يكن النعمان بن المنذر على رأس هذا الجيش، ولكن رغم وجود أخيه من أمّه وكتائبه فإنه خسر المعركة، ويُعزى ذلك إلى تنبّه بني عامر للهجوم؛ ما أضاع عليهم عنصر المفاجأة والمباغطة، واستعداد بني عامر للمعركة، ومن المحتمل أنهم نصبوا الكمائن وصنعوا الخطط فحملوا النصر.

وحصل هذا اليوم في بداية ملك النعمان بن المنذر، أي: نحو عام ٥٨٢م، أو بالسنوات القليلة التي تلت هذا التاريخ.

١٣ - يوم النجير أو النجيرة^(٥)

غزا النعمان بن المنذر بجيشه بني عمرو بن تميم وهو بالنجيرة، فأغار عليهم فطرد إبلهم فتبعوه وأمهلوه حتى تعب، ثم لحقوه فهزموه وقتلوا عسكره، وغنموا ما فيه، ففي ذلك يقول أرقم بن مطرود رجل منهم:

(١) عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، يلقب بأبي براء ملاعب الأسنة، وضرار سماه في ذلك اليوم بهذا الاسم، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٢٠٣ وص٢٨٥.

(٢) يزيد بن عمرو بن الصعق من بني عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، المصدر نفسه، ص٢٨٦.

(٣) حبش بن دلف بن الهون بن دكوان بن ذؤيب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد، المصدر نفسه، ج١، ص٢٠٤ - ٢٠٥.

(٤) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص١٧٢ - ١٧٥، ابن حزم، المصدر نفسه، ج٢، ص٢٠٣. ورد بيوم السويان، ولكن نفس أحداث سوم السلان عند ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص٤١، التويري، نهاية الأرب، م.س، ج١٥، ص٣٧٥ - ٣٧٧.

(٥) النجير أو النجيرة، أرض في ديار بني عبس، وهو ماء في ديار بني تميم، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٤، ص١٢٩٩ - ١٣٠٠، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٥، ص٢٧٤.

نحز سقينا بالنجير النعمان كاساً من الشربان والذيفان^(١)
وقال رجل آخر منهم:

ونحز على النجيرة قد صبينا على النعمان مرداة طحونا^(٢)

فأسباب هذا اليوم هو طمع النعمان بن المنذر بإبل آل تميم، فغزاهم لسلبهم أرزاقهم، ومن المرجح أن خطأ في التقدير العسكري لقوة بني تميم أوقع النعمان في هذه الخسارة. ونعتقد أنه وقع بين ٥٨٢ - ٥٩٥م، أي: قبل طرده من ملكه.

١٤ - يوم سفوان^(٣)

أغار هيرة بن عامر^(٤)، على النعمان بن المنذر، وهو على عين ماء سفوان، فسلبه زوجته المتجدة في نسوة من نساء المنذر ونهب أموالاً كثيرة، فهرب النعمان منه إلى الحيرة، ففي ذلك يقول النابغة الجعدي:

وظل لنسوة النعمان منا على سفوان يوم أرونان

فأردفنا حليلته وجئنا بما قد كان جمع من هجان^(٥)

وقيل: إن يوم سفوان هو لجعدة^(٦) وقشير على النعمان بن المنذر^(٧)؛ ما يعني أن هناك اتفاقاً مسبقاً بين قشير وجعدة على الهجوم على النعمان وسلبه زوجته ونهب أمواله. وألمح إلى تبدل سلمي في العلاقة بين النعمان ورؤساء القبائل^(٨)، فاقتنصوا فرصة قلة حراس النعمان.

والمرجح أن هذا اليوم حدث أثناء طلب كسرى إبريز النعمان وهروبه من الحيرة، أي: قبل ذهابه إلى كسرى بوقت غير طويل، أي: بحدود عام ٦٠٣م.

(١) الذيفان، السم، ابن منظور، لسان، م.س، ج٩، ص١٠٩.

(٢) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٤٥١.

(٣) يجب عدم الخلط بين هذا اليوم ويوم سفوان آخر ذكرته المصادر بين بنو مازن وبنو شيبان، التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٤٣٣ - ٤٣٤، التويري، نهاية الأرب، م.س، ج١٥، ص٣٩٠ - ٣٩١.

(٤) هيرة بن عامر بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٢٨٩.

(٥) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٤٣٣، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٤٥٩، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص٢٢٥.

(٦) جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٢٨٩.

(٧) الميداني، معجم الأمثال، م.س، ج٢، ص٥٢٦.

(٨)

١٥ - يوم ذي قار^(١)

يُعتبر يوم ذي قار بحق من أهم المعارك التي جرت بين العرب والفرس، وتكمن أسباب خفية وأسباب ظاهرة خلف هذا اليوم:

فالأسباب الظاهرة: هي قتل النعمان بن المنذر لعدي بن زيد العبادي، وهذا الأخير كان في بلاط كسرى إبرويز بن هرمز يعمل مترجمًا له، وأراد ابنه زيد الذي أصبح فيما بعد يشغل نفس الوظيفة التي عمل بها والده عند كسرى أن ينتقم لمقتل والده على يد النعمان، فحرّف كتابًا للنعمان إلى كسرى، وأوقع الفرقة بينهما من خلال ترغيب كسرى بطلب الزواج من نساء آل لخم، فامتنع النعمان عن ذلك لكسرى إبرويز^(٢)، وبعد مقتل النعمان على يد كسرى، طلب الأخير تركة النعمان من الأسلحة والدروع والمال، التي أودعت عند هاني بن قبيصة^(٣).

وما زاد غضب كسرى إبرويز غارات بكر بن وائل على أطراف السواد^(٤)، ولا نرى بهذه الأسباب الظاهرة إلا نوعًا من الاختبار لولاء النعمان «واتخذ كسرى السلاح ذريعة ليجرد جيشًا لتأديب بكر بن وائل»^(٥)، فالسبب الحقيقي إذاً يوم ذي قار هو أن الفرس بدؤوا يشكون بولاء النعمان لهم، وبذلك يمكن أن يخرج قسمًا من العرب من قبضتهم فيتقلص نفوذهم في جانب من بلاد العرب، فأراد الفرس أن يعملوا عملاً يحولون دون تقلص نفوذهم عن العرب^(٦)، فاختر الحل العيسكري «رغبة منهم في ذلّ العرب»^(٧).

(١) ويعرف بيوم ذي قار الأكبر، ويوم الحنو، ويوم قراقر، ويوم الحسي، ويوم الجنائيات، ويوم ذات العجرم، ويوم العدوان، ويوم البطحاء، ويوم حنو قراقر، وكل هذه الأماكن حول ذي قار، التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٤٨٩، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٣، ص١٠٤٣، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٤١٦، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج١٥، ص٤٣١.

(٢) التيمي، المصدر نفسه، ص٤٩٠، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٧٧.

(٣) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٣، ص٣١٢ - ٣١٣، وج٦، ص١١١، القالي، الأمالي، م.س، ج١، ص١٦٩، وأوردت نفس الرواية ولكن ذكر أن الوديعة وضعت عند هاني بن مسعود بن المزدلف، التيمي، المصدر نفسه، ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص٥٢١.

(٤) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٤٠٤ - ٤٠٥.

(٥) عبد الرحمن، عفيف، الشعر وأيام العرب، م.س، ص٨٩.

(٦) فروخ، عمر، تاريخ الجاهلية، م.س، ص١٣٩.

(٧) قاشا، سهيل، الكنيسة العراقية إزاء الاضطهادات الفارسية، مكتبة السائح، طرابلس، ط١، م٢٠٠٦، ص٩٤.

وأرجعت معركة ذي قار لأسباب تجارية^(١)، فربما تعرّضت قوافل كسرى لاعتداء من قبل القبائل العربية فأراد تأديبها.

وبالعودة إلى أحداثها فقد أرسل إلياس بن قبيصة بناءً على طلب كسرى إلى هاني بن مسعود يريد استرجاع ما استودع النعمان عندهم من سلاح، فأبى أن يسلم الأمانة، فاستشاط كسرى غضبًا، وحثّ النعمان بن زرعة^(٢) على القضاء على بكر بن وائل وعرض عليه توقيت الصيف حيث ينزلون على ماء يقال له ذي قار، فيبادر جيش كسرى إلى سبقهم إلى الماء، فيموتون عطشًا، وفي فصل الصيف توجه بكر بن وائل إلى ماء ذي قار، وقبل الوصول بليلة نزل بالحنو، حنو ذي قار، فأرسل كسرى إليهم النعمان بن زرعة وعرض عليهم ثلاث خيارات: «إما أن تعطوا بأيديكم فيحكم فيكم الملك بما شاء، وإما أن تفرّوا من الديار، وإما أن تأذنوا بالحرب»^(٣).

فاختار آل شيان الحرب، وأسندوا قيادة الجيش إلى حنظلة بن ثعلبة بن سيار العجلي، الذي بدأ بشدّ عزيمة جيشه، وحثّه على الصبر والثبات لكي لا يقتلوا وتسبى نسائهم، وبالمقابل بعث كسرى إلى إلياس وإلى الهامز التستري وكان مسلحة بالقططانة، وإلى خنابزين وكان مسلحة أيضًا ببارق، وكتب إلى قيس بن مسعود الذي كان كسرى استعمله على سفوان، أن يجتمعوا تحت قيادة إلياس بن قبيصة، تقدم جيش الفرس بالجنود والفيلة، فلما اقتربوا تسلّل قيس بن مسعود ليلاً إلى جيشهم وأتى هاني ونصحه بأن يوزّع سلاح النعمان على قومه، ففعل والخوف في قلبه، وعندما اقترب جيش كسرى أكثر، أوعز إلى بني بكر أن يهربوا فلا طاقة لهم بجيش كسرى، ولّى الناس دعوته، لكن قيادة حنظلة بن سيار أنقذت الموقف، فردّ الناس، وقطع حبال الهودج، حتى لا يهربوا بنسائهم، وجلس تحت خيمته، فرجع الناس، واستقوا من الماء لمدة نصف شهر، فتقدّم جيش الفرس وبدأ القتال فعطش الفرس؛ ما سرّع بهزيمتهم، فتراجعوا إلى الجبايات، فلحقّتهم بكر وعجل، فانقضّ الفرس على بني عجل، وظن الناس أنّهم قضوا عليهم فجاءت النجدة من بكر وإذ ببني عجل ثابتين في ميدان القتال، واستمر القتال يومًا في الجبايات، فعطش

(١) De lacy O'Leary, D.D, Arabia before Muhammad, p.186.

(٢) النعمان بن زرعة بن هرمى بن السفاح - واسم السفاح سلمة - بن خالد بن كعب القنذ بن زهير بن تميم بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمر بن غنم بن تغلب بن وائل، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٣٠٦.

(٣) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٤٩١ - ٤٩٢، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٧٨ - ٤٧٩.

الفرس، ومالوا إلى بطحاء ذي قار، وبدأ التفكك في جيش الفرس حيث أرسلت قبيلة إباد إلى بكر سراً، وكانوا مع جيش إياس بن قبيصة، وسألوه أن ينسحبوا من الجيش ليلاً، أو حين يهجم بنو بكر، فردوا عليهم بل تفرّوا حين يهاجم بنو بكر، وبدأت الأخيرة تقيم الكمائن، ويُزلون الخسائر بجيش الفرس، وصبروا على القتال أكثر، ومن ثم بدأت الحرب تأخذ شكل المبارزة الفردية، فقتل فارس فارسي، وخاف الجيش العربي أن تصطادهم النشابة، فحملت ميسرة بكر وعليها حنظلة على ميمنة الجيش فقتل رئيسهم وحملت ميمنة بكر وعليها يزيد بن مسهر على ميسرة الجيش، وشدوا على قلب الجيش الفارسي، وفيه إياس، فهربت إباد كما وعدت وانهزمت الفرس، فتبعهم بني عجل ووضعوا السيف فيهم بالقرب من بطحاء ذي قار^(١)، ولحقوا بهم إلى السواد، فأسروا النعمان بن زرعة التغلبي، لكن إياس بن قبيصة نجا، فكان أول الواصلين إلى كسرى، ومن يأتي كسرى بخبر الهزيمة أولاً كان ينزع أكتافه، فسأل إياس عن الجيش، فردّ: هزّمتنا بكر بن وائل وأتيناك بيناتهم، فأمر له كسرى بكسوة وأعجب به، واستأذن منه لزيارة أخيه بعين التمر، وأتى رجل آخر من الحيرة فسأل هل دخل أحد على كسرى، فقالوا: إياس، فظنّ أنه أخبره الحدث، فدخل وأخبره بالهزيمة، فأمر كسرى بنزع أكتافه^(٢).

فيوم ذي قار يُعتبر من أيام العرب العظام^(٣)، قال فيه الرسول محمد ﷺ: «هذا أول يوم انتصفت فيه العرب من المعجم، وبني نُصروا»^(٤). أمّا بالنسبة لعدد الجيوش

- (١) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص ٤٩٢ - ٤٩٣، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٧٩ - ٤٨١.
- (٢) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص ١١٣، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢٤، ص ٧٥ - ٧٦.
- (٣) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص ٢٣٤، أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ج١١، ص ١٣١.
- (٤) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج٦، ص ٢٧٧، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص ١٨٥، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٣، ص ١٠٤٣، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٣٧٤. وذكر القول باختلاف بسيط فقال النبي ﷺ: (هذا أول يوم انتصفت فيه العرب من المعجم، ونُصرت عليهم بي)، المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج١، ص ٣٠٧. وقال الرسول ﷺ: (هذا يوم انتصفت فيه العرب من المعجم، وبني نُصروا)، أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ج٢٤، ص ٧٦. وقال ﷺ: (اليوم ينتصف العرب من المعجم فنصروا)، فإذا هو يوم ذي قار، العسكري، الأوائل، م.س، ص ٣٤١. وقال ﷺ: (أحمد الله على ما نصر به العرب من يومكم هذا، فالיום أول يوم انتصفت فيه العرب من المعجم وبني نُصروا)، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص ٤٢٥. وقال ﷺ: (اليوم انتصفت العرب من المعجم، وبني =

المشاركة فقد قُدّر جيش الفرس بألفين من الأعاجم، وألفين من بهراء^(١)، وبالمقابل لم يُذكر عدد مقاتلي العرب لكن ذكر أن قبيلة شيبان كانت سبعمئة مقاتل أثناء المعركة^(٢)، فمن المرجح أن عدد جيش العرب لم يتجاوز الألف وخمسماية مقاتل. وقد اختلف في تحديد تاريخ وقوع اليوم، فقليل: إنه وقع «لتمام أربعين سنة من مولد الرسول ﷺ»^(٣)، أي: ٦١١ م، وحُدّد بعد وقعة بدر بأشهر^(٤)، وجُعِل بعد وقعة بدر بشهرين^(٥)، أي: في ٦١٣ م، وذكر أنها وقعت في سنة سبع من الهجرة/ستمائة وثمان وعشرين^(٦)، وزُعم أنها وقعت يوم ولادة الرسول ﷺ^(٧)، أي في ٥٧١ م، وزُوي أنها وقعت في عام بدر الأولى^(٨)، وذكر أنها وقعت يوم بعثة النبي ﷺ^(٩)، أي: ٦١٠ م، وحُدّد اليوم بتواريخ مختلفة، فذكروا أنها وقعت في ٦٠٤ م^(١٠)، أو ٦١٠ م^(١١)، ومن المرجح أنها وقعت في عام ٦١٣ م، أي عند تولّي حكم بلاد المناذرة زاده، لأنّه في هذا التاريخ لم يعد يذكر إياس، وكما ذكرنا عند نهاية المعركة هرب من كسرى لأنّه خاف أن ينزع كتفيه.

أمّا أسباب انتصار العرب على جيش الفرس فعديدة، منها:

أ - تشجيع النساء للجيش العربي، وبث الإقدام والحماسة والغيرة فيهم، وتخويفهم من السي^(١٢).

- نصروا)، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج١، ص ٢٨٦. وقال ﷺ: (اليوم أول يوم انتصفت فيه العرب من المعجم وبني نصروا)، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج١٥، ص ٤٣١.
- (١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٨١، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢٤، ص ٧٨.
 - (٢) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص ٤٩٥، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص ١١٣.
 - (٣) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج١، ص ٣٠٧.
 - (٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢٤، ص ٧٦.
 - (٥) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١٩٤.
 - (٦) ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٢، ص ٣٣٦.
 - (٧) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٤، ص ٢٩٤.
 - (٨) أبو الفداء، المختصر، م.س، ج١، ص ١٣١.
 - (٩) النويري، نهاية الأرب، م.س، ج١٥، ص ٤٣١.
 - (١٠) بيغوليفسكي، نيناكتورفا، العرب على حدود، م.س، ص ١٤٧.
 - (١١) محمد سعيد، الديارات والأمكنة النصرانية في الكوفة وضواحيها، مطبعة المتني، بيروت، ط١، ١٩٨١ م، ص ٢٠.

- Nicholson. R.A, A Literary History of Arab, p.70, Brocklmann. C, History of Islamic, p.8.

(١٢) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص ٤٩٣، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٧٩.

ب - دبّ روح الفداء والثبات في جيش بني شيبان^(١)، فقد قال هانئ بن قبيصة الشيباني لقومه وهو يحرضهم: «يا معشر بكر، هالك مغدور، خير من ناج فرور، إنَّ الحذر لا يُنجي من القدر، وإنَّ الصبر من أسباب الظفر، المنيّة ولا الدنيّة، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن في ثغر النحور أكرم منه في الأعجاز والظهور، يا آل بكر: قاتلوا فما للمنايا من بدّ»^(٢)، فالعرب كانوا أشجع قيادة، وأشدّ حماسة، أحكم خطة^(٣)؛ لذلك انتصروا في هذا اليوم.

ت - قوّة بني شيبان وثباتهم في المعركة، وصبرهم على المصاعب^(٤).

ث - مساعدة اللهازم وبني عجل لبني شيبان^(٥)، والطريقة التي مات بها النعمان وذكرها الشعراء ألهمت مشاعر العرب، وأوجدت نوعاً من التعاطف مع بعضهم بعضاً ضد الفرس.

ج - توزيع دروع النعمان بن المنذر وأسلحته على الجنود، بالإضافة إلى تسليح الجنود بالدروع والخوذ والسيوف^(٦)، «فانتصار العرب في يوم ذي قار كفله منذ البداية التفوق التقني لأسلحتهم»^(٧).

ح - طمع المقاتلين العرب بغنائم وسلاّيب جيش كسرى^(٨).

خ - منع العرب جيش الفرس من الوصول إلى المياه في فصل صيف حار، ما أهلك قواهم، وتخلّى قبيلة إياد عن مساعدة الجيش الفارسي.

و قيل: «إنَّ ثَمّة سبب آخر عميق لانتصار العرب يكمن في ما طرأ على نظامهم الاجتماعي من تطوّرات، فهم قد تجاوزوا آنذاك نطاق الوحدات القبلية ودخل تطورهم في قوالب جديدة توثّقت فيها وقويت عرى محالّفاتهم»^(٩).

(١) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص ٤٩٤ - ٤٩٥، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٨٠.

(٢) القالي، الأمالي، م.س، ج١، ص ١٦٩، اليوسي، زهرة الأكم، م.س، ج١، ص ١٠٧.

(٣) الحوفي، أحمد محمد، الحياة العربية من الشعر الجاهلي، م.س، ص ٢٣٣.

(٤) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص ٤٩٧، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٨١.

(٥) التيمي، المصدر نفسه، ص ٤٩٨، الطبري، المصدر نفسه.

(٦) التيمي، المصدر نفسه، ص ٤٩٤، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص ١١٦.

(٧) بيغوليفسكا، نينا فكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ١٤٨.

(٨) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص ٥٠٢.

(٩) بيغوليفسكا، نينا فكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ١٤٨.

والذي ساعد العرب على الانتصار ذلك «الاضطراب الداخلي والحروب المتعدّدة والفتن والمنافسات على العرش وضعف الأكاسرة»^(١).

أما نتائج معركة ذي قار فهي:

أ - حفّز الانتصار العرب، وأدخل الثقة إلى نفوسهم، فأشادوا به ووثقوا بقوّتهم، فقد أثبتوا أنّ بمقدورهم كسر شوكة أكبر جيش في ذلك العهد ألا وهو الجيش الفارسي^(٢).

ب - هي من الوقائع الفاصلة في تاريخ العرب وكان لها أثر في فتح المسلمين للعراق^(٣)، وهي أوّل معركة تنتصر فيها القبائل العربية على الجيش الفارسي؛ ما أعطاهم الثقة بأنفسهم^(٤).

ت - إنَّ العرب تجرّؤوا لأوّل مرّة في تاريخهم على لقاء الفرس في معركة مفتوحة لا غارة، ودلّت هذه المعركة على صحّة القيمة العصبية^(٥).

ث - بداية ظهور معاني قومية بالنسبة للعرب، «فقد كان لإياد يومئذٍ موقف مشرف ينسجم مع حسّها القومي، وذلك بوقوفها مع إخوتها العرب وتخليها عن حلفائها الفرس»^(٦)، ولا يمكن ربط هذا الاستنتاج بالروح القومية، لأنَّ العرب لم يتفاخروا بالقومية بنصرتهم على الفرس، بل تغنّى الشعراء بالقبليّة لأنَّ الحياة القبليّة كانت طاغية على شعور العرب بأنهم أمة، كذلك لاحظنا أنّ بعض القبائل العربية كانوا يحاربون إخوتهم العرب نصرة للفرس.

ج - إقصاء الفرس لإياد بن قبيصة عن حكم الحيرة، وتعيين حاكم فارسي يحكمها بصورة مباشرة^(٧).

إذاً لقد أورثت البيئة عرب المناذرة مزاجاً عنيفاً وميلاً فطرياً للعدوان والتنافس مع الآخرين، بحيث أصبحت الأيام سنّة الحياة اليومية، ومصدر اليقين الباهر فيها، وقد أدّى هذا إلى تكوين نظرية متكاملة في الحروب والمعارك، والآلات للنظر أنّ

(١) العلي، صالح أحمد، محاضرات في تاريخ العرب، م.س، ص ٧١.

(٢) بيغوليفسكا، نينا فكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ١٤٨.

(٣) علي، جواد، المفصل، م.س، ج٣، ص ٢٦٧.

(٤) العلي، صالح أحمد، محاضرات في التاريخ العربي، م.س، ص ٧١.

(٥) فروخ، عمر، تاريخ الجاهلية، م.س، ص ١٤٥.

(٦) النص، محمد إحسان، قبيلة إياد منذ العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي، حوليات كلية الآداب، جامعة الكويت، الحولية الثامنة، الرسالة السابعة والأربعون، ١٩٨٧م، ص ٢٧، ص ٣٦.

(٧) العلي، صالح أحمد، تاريخ العرب القديم، م.س، ص ١١٦.

الحرب أصبحت نوعًا من الهواجس المتسلطة على نفس العربي الجاهلي، بحيث لا تُعَدُّ أثرًا من آثارها على المستوى الرمزي في معظم التعبيرات الفنية الشعرية، من أغراض شعرية ربما يكون ظاهرًا إنها بعيدة كل البعد عن غرض الحرب، مثل الغزال أو وصف الناقة.

ويُعدُّ الغزو في عرف أهل المناذرة واحدًا من أهم موارد الرزق، ولا سيما في سنوات الجذب وانقطاع المطر، وقد يقع الغزو لأسباب أخرى يدخل الطمع والعصبيات والعلاقات الشخصية فيها، فهو المحصلة الطبيعية للبيئة التي أورثت المنذري ظروفًا اقتصادية واجتماعية بالغة الخشونة والسوء.

الفصل الثالث

الحياة الاقتصادية

- أولاً - الحياة الزراعية.
- ثانيًا - الحياة الحرفية.
- ثالثًا - الحياة التجارية.

أولاً - الحياة الزراعية

١ - الأراضي الزراعية

صاغ المناذرة حياتهم الاقتصادية بالشكل الذي يتلاءم مع ما ألفوه في بيئتهم من ظروف مناخية، وتوافر الموارد المائية، ووجهة نمط حياتهم، فاحتل القطاع الزراعي حيزاً مهماً في اقتصادهم بسبب أهميته كمورد أساس للطعام والشراب، ومادة أولية للصناعة، بالإضافة إلى كونه يشكل دخلاً اقتصادياً مالياً مهماً للأفراد والمجتمع. فالزراعة «هي أقدم الصنائع لما أنها محصلة للقوت المكمل لحياة الإنسان غالباً»^(١)، وكانت وما تزال الحرفة الرئيسة الأولى لسكان العراق نظراً لملاءمة الظروف الطبيعية لها كوجود مساحات كبيرة من الأراضي المنبسطة الصالحة للزراعة، ومناخ مساعد على النمو، وتوافر الموارد المالية؛ لذلك فأكثريّة السكان يحترفون الزراعة ويعتمد عليها دخلهم بصورة مباشرة أو غير مباشرة»^(٢). وساعد غنى الأراضي الزراعية على استقرار السكان^(٣)، إلى جانب توفر المياه، واعتمدت الزراعة على قوى الإنسان والحيوان وعلى ما يملكه المزارعون من أدوات قليلة لجعل أراضيهم وأعمالهم أكثر إنتاجية، ومارس أغلب سكان المناذرة هذه المهنة حتى أصبح الفلاح منظراً مألوفاً في كل مكان^(٤).

وسعى الفلاحون إلى استغلال الأراضي الخصبة، ولكن هذه الأرض كانت سبباً للنزاع، فاستعمل ملوك المناذرة نظاماً لتوزيع الأراضي يُسمى الإقطاع، وهو اقتطاع مساحة من الأرض لشخص يكون مليكاً وغير تملك^(٥)، ويتم عبره توزيع الأراضي

(١) ابن خلدون، المقدمة، م.س، ص ٣٧٦.

(٢) خلف، جاسم محمد، جغرافية العراق الطبيعية والاقتصادية والبشرية، دار المعرفة، القاهرة، ط ٣، ١٩٦٥م، ص ٢٢٩.

(٣) Bell. Geatruce Lowthian, Amurath to Amurath, William Heinemann, London, 1911, p.142.

(٤) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٣٠، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٠٥.

(٥) ابن منظور، لسان، م.س، ج ٨، ص ٢٨١، الزبيدي، تاج، م.س، ج ١١، ص ٣٨٥.

على الأشخاص المهمين^(١)، مثل الملوك ورؤساء القبائل وقادة الجند، ليكون دخلاً لهم ولكسب رضاهم، حيث «يقطعون مواضع منه مسمّة تجعلها طعمة لهم، ومعونة على عملهم، وكانوا يجنون من خراجها، فيأكلون ويطعمون من شاؤوا من أهلهم وأعوانهم من كانوا يصانعون ويستعملون من العرب، وربما أقطعوهم أيضاً قُرى من جملة إقطاعهم»^(٢).

ويرجع الفضل في ابتداء هذا النظام إلى الفرس، حيث ساد النظام الإقطاعي فيها، فكل حاكم ولاية كان مستقل بإقطاعه، ولكن عليه واجبات نحو السلطة المركزية، ويُعيّن الإقطاعي طوال فترة حياته^(٣)، فأخذ المناذرة هذا النظام عن الفرس وطبقوه في مملكتهم.

ومن أهم الإقطاعات:

أ - إقطاع حسان بن حنظلة: وهو أول عربي أقطعه إبرويز ضياعاً بحظرنية^(٤) في منطقة السواد، فأقره النعمان بن المنذر على عمله^(٥).

ب - إقطاع النعمان بن المنذر: أقطع كسرى النعمان من البلاد رستاق^(٦) السليحين، وقطائع^(٧) بني طلحة^(٨)، وسام طباق، وسُميت فيما بعد بطباق سالم^(٩)(١٠). وذلك لمساعدته في حكمه^(١١).

ت - إقطاع إياس بن قبيصة: إن إبرويز لما ولي إياس الملك بالحيرة أطعمه

(١) Kister. M. J, Studies in Jahiliyya, p.152.

(٢) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ٢، ص ٥٠٧.

(٣) De lacy O'Leary. D.D, Arabia before Muhammad, p.155.

(٤) الحظرنية، من الحظرة: قرية كبيرة من أعمال بغداد من جهة تكريت من ناحية دجيل، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٢، ص ٢٧٤.

(٥) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ٢، ص ٣٩٨.

(٦) الرُستاق، كلمة فارسية معربة، والجمع الرساتيق، وهي السواد، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١، ص ١١٦.

(٧) القُطائع: هو جمع القطيعة، وهو ما أقطعه الخلفاء، وتعرف بقطائع الموالى، المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٧١.

(٨) طلحة بن عبيد الله بن عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ١، ص ١٣٨.

(٩) طباق سالم، تقع بأرض النجف في غرب فرات تستر، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ٢، ص ٥٠٨.

(١٠) المصدر نفسه، ص ٥٠٧ - ٥٠٨.

(١١) Kister. M. J, Studies in Jahiliyya, p.151.

عين التمر، وثمانين قرية من أطراف السواد منها الأقسام، ويدوره أقطع إياس الأقسام رجلاً من قومه اسمه مالك بن قيس^(١) فعُرفت بأقسام مالك^(٢).

ث - إقطاع قيس بن مسعود: لما هلك النعمان بن المنذر جعلت بكر بن وائل تغيّر على السواد، فوفد قيس بن مسعود الشيباني إلى كسرى، فسأله أن يجعل له أكلاً وطعمة، على أن يضمن له على بكر بن وائل ألا يدخلوا السواد ولا يفسدوا فيه، فأطعمه الأبله وثمانين قرية من قراها^(٣).

ج - إقطاع الحارث بن عمرو بن حجر الكندي: طلب قباز الحارث بن عمرو، فقال له: إن لصوصاً من العرب صنعت كذا وكذا، فقال: ما علمت ولا أستطيع ضبط العرب إلا بالمال والجنود، وطلب منه شيئاً من السواد فأعطاه ستة طساسيج^(٤).

ح - إقطاع سواد بن عدي: أقطع النعمان بن المنذر السيلحين والنهرين المعروفين بنهر برسف^(٥)، ونهر الصنين غرب فرات تستر لسواد بن عدي، فغلبت عليها اسمه ونسبت إليه فُسِّمَت السَّوَادِيَّةُ^{(٦)(٧)}.

خ - إقطاع عبد هند بن نجم: أقطع النعمان بن المنذر عبد هند بن نجم من بني زهر بن إياد الحض، وقيل: الحوض^(٨).

د - إقطاعات ذوو الأكال: وهم أشرف كان ملوك المناذرة تقطعهم القطائع، وهو قيس بن مسعود الشيباني، ويزيد بن مسهر الشيباني، والحارث بن وعلة بن المجالد بن يثرب بن الزبان بن الحارث بن مالك بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة^(٩).

(١) مالك بن عبد هند بن نجم بن منعة بن برجان بن الدوس بن الدليل بن أمية بن حذاقة بن زهير بن إياد بن نزار، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص ٢٣٦.

(٢) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص ٥٠٩، ياقوت، المصدر نفسه.

(٣) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٢٦١، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ١٢٦، وجد٢، ص ٥٤.

(٤) ابن مسكويه، تجارب الأمم، م.س، ج١، ص ٩٢، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٣٢٠.

(٥) بُرْسُف: قرية في طريق خراسان من سواد بغداد بالجانب الشرقي، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص ٣٨٤.

(٦) السَّوَادِيَّة: قرية بالكوفة منسوبة إلى سواد بن زيد بن عدي بن زيد بن أيوب بن محروق بن عامر بن عصية بن امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم، المصدر نفسه، ج٣، ص ٢٧٥.

(٧) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص ٥٠٨، ياقوت، المصدر نفسه، وذكرت السَّوَادِيَّة بالكوفة نسبة إلى سوار بن زيد العبدي الشاعر، ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٢١٧.

(٨) أبو البقاء، المصدر نفسه، ص ٥٠٩. (٩) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٢٦١.

ووزعت الإقطاعات عليهم مقابل خدمتهم العسكرية وتقديمهم الجند للملك.

بالإضافة إلى الإقطاع كان هناك ما يُسمّى محميات الملك، لا يسمح لأحد بالدخول إليها أو الاستفادة من خيراتها، فشقائق النعمان عبارة عن قطعة من الأرض في ظهر الحيرة نبت فيها الشقائق، فطلب النعمان حمايتها، فحُميت وسمي النبات بشقائق النعمان نسبة إليه^(١).

وفي بعض الحالات كان إقطاع الأراضي لأشخاص يتم مقابل بدل مالي أيضاً، فأوس بن قلام أقطع آل عدي بن زيد، قطعة أرض في الحيرة مقابل ثلاثمئة أوقية من الذهب^(٢). وفي نفس الوقت كان أولاد عدي بن زيد يقطعون القطائع بشكل مجاني^(٣)، ربّما مقابل خدماتهم التي يقدمونها في بلاط كسرى، أو يتوقّف ذلك على طبيعة خصوبة الأرض وتوفّر المياه فيها.

٢ - الأشجار والنباتات والمحاصيل الزراعية

عرفت جغرافية بلاد المناذرة منذ زمن بعيد زراعة أنواع مختلفة من الأشجار ومتنوعة من النباتات، فتلّك المحاصيل غنية بالفيتامينات والأملاح الضرورية لجسم الإنسان. وتعدّ بساتين الفاكهة مثلاً للزراعة الكثيفة حيث يرتفع رأس المال المستثمر، وتكثر اليد العاملة في وحدة إنتاجية معلومة بالنسبة لغيرها من المحاصيل، وهي بذلك تدرّ دخلاً أكثر من غيرها؛ ولذلك فإنّ زراعتها تشغل أجود الأراضي، سواء ما اتّصل منها بجودة التربة أو توفّر مياه الري والمساحة المزروعة، والعوامل التي تقف وراءها تختلف من مكان إلى آخر. كما أنّ إنتاجها ومدى كفايته للسكان يتباين هو الآخر من بقعة لأخرى، فالنعمان بن امرئ القيس تلذّذ وانتشى بمنظر مطلق من قصره الخورنق، فإذا بالأرض كأنّها كُسيّت بالثياب الخضراء والمنقوشة بألوان الزهر، ونفحتها نفحات من النسيم، وقد تأرجحت بمرورها على تلك الرياض والبساتين، والجنان والنخيل بأسقة والأشجار مورقة^(٤)، وخير ما اشتهرت به الحيرة، البساتين^(٥)، وهنا نستطرد لنذكر أنّ السواد سُمّي بالسواد لسواده بالزروع

(١) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٥٦، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٣، ص ١٢.

(٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ٩٨.

(٣) المصدر نفسه، ص ١٠٥.

(٤) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص ١٨٠، ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ١٧٧ و٢١٣.

(٥) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ٣٥١، التنوخي، المستجد، م.س، ص ٦٩ - ٧٠.

عين التمر، وثمانين قرية من أطراف السواد منها الأقسام، ويدوره أقطع إياس الأقسام رجلاً من قومه اسمه مالك بن قيس^(١) فعُرفت بأقسام مالك^(٢).

ث - إقطاع قيس بن مسعود: لما هلك النعمان بن المنذر جعلت بكر بن وائل تغيّر على السواد، فوفد قيس بن مسعود الشيباني إلى كسرى، فسأله أن يجعل له أكلاً وطعمة، على أن يضمن له على بكر بن وائل ألا يدخلوا السواد ولا يفسدوا فيه، فأطعمه الأبله وثمانين قرية من قراها^(٣).

ج - إقطاع الحارث بن عمرو بن حجر الكندي: طلب قباذ الحارث بن عمرو، فقال له: إن لصوصاً من العرب صنعت كذا وكذا، فقال: ما علمت ولا أستطيع ضبط العرب إلا بالمال والجنود، وطلب منه شيئاً من السواد فأعطاه ستة طساسيج^(٤).

ح - إقطاع سواد بن عدي: أقطع النعمان بن المنذر السيلحين والنهرين المعروفين بنهر برسف^(٥)، ونهر الصينين غرب فرات تستر لسواد بن عدي، فغلبت عليها اسمه ونسبت إليه فسميت السَّوَادِيَّةُ^{(٦)(٧)}.

خ - إقطاع عبد هند بن نجم: أقطع النعمان بن المنذر عبد هند بن نجم من بني زهر بن إباد الحض، وقيل: الحضوض^(٨).

د - إقطاعات ذوو الأكال: وهم أشراف كان ملوك المناذرة تقطعهم القطائع، وهو قيس بن مسعود الشيباني، ويزيد بن مسهر الشيباني، والحارث بن وعله بن المجالد بن يثربى بن الزبان بن الحارث بن مالك بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة^(٩).

(١) مالك بن عبد هند بن نجم بن منعة بن برجان بن الدوس بن الدليل بن أمية بن حذاقة بن زهير بن إباد بن نزار، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص٢٣٦.

(٢) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٥٠٩، ياقوت، المصدر نفسه.

(٣) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٢٦١، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١٢٦، وج٢٤، ص٥٤.

(٤) ابن مسكويه، تجارب الأمم، م.س، ج١، ص٩٢، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٣٢٠.

(٥) بُرْسَف: قرية في طريق خراسان من سواد بغداد بالجانب الشرقي، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص٣٨٤.

(٦) السَّوَادِيَّة: قرية بالكوفة منسوبة إلى سواد بن زيد بن عدي بن زيد بن أيوب بن محروق بن عامر بن عصية بن امرئ القيس بن زيد مائة بن تميم، المصدر نفسه، ج٣، ص٢٧٥.

(٧) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٥٠٨، ياقوت، المصدر نفسه، وذكرت السَّوَادِيَّة بالكوفة نسبة إلى سوار بن زيد العبدي الشاعر، ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص٢١٧.

(٨) أبو البقاء، المصدر نفسه، ص٥٠٩. (٩) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٢٦١.

ووزعت الإقطاعات عليهم مقابل خدمتهم العسكرية وتقديمهم الجند للملك.

بالإضافة إلى الإقطاع كان هناك ما يُسمى محميات الملك، لا يسمح لأحد بالدخول إليها أو الاستفادة من خيراتها، فشقائق النعمان عبارة عن قطعة من الأرض في ظهر الحيرة نبت فيها الشقائق، فطلب النعمان حمايتها، فحُميت وسمي النبات بشقائق النعمان نسبة إليه^(١).

وفي بعض الحالات كان إقطاع الأراضي لأشخاص يتم مقابل بدل مالي أيضاً، فأوس بن قلام أقطع آل عدي بن زيد، قطعة أرض في الحيرة مقابل ثلاثمئة أوقية من الذهب^(٢). وفي نفس الوقت كان أولاد عدي بن زيد يقطعون القطائع بشكل مجاني^(٣)، ربّما مقابل خدماتهم التي يقدمونها في بلاط كسرى، أو يتوقّف ذلك على طبيعة خصوبة الأرض وتوفّر المياه فيها.

٢ - الأشجار والنباتات والمحاصيل الزراعية

عرفت جغرافية بلاد المناذرة منذ زمن بعيد زراعة أنواع مختلفة من الأشجار ومتنوعة من النباتات، فتلك المحاصيل غنية بالفيتامينات والأملاح الضرورية لجسم الإنسان. وتعدّ بساتين الفاكهة مثلاً للزراعة الكثيفة حيث يرتفع رأس المال المستثمر، وتكثر اليد العاملة في وحدة إنتاجية معلومة بالنسبة لغيرها من المحاصيل، وهي بذلك تدرّ دخلاً أكثر من غيرها؛ ولذلك فإنّ زراعتها تشغل أجود الأراضي، سواء ما اتّصل منها بجودة التربة أو توفّر مياه الري والمساحة المزروعة، والعوامل التي تقف وراءها تختلف من مكان إلى آخر. كما أنّ إنتاجها ومدى كفايته للسكان يتباين هو الآخر من بقعة لأخرى، فالنعمان بن امرئ القيس تلذذ وانتشى بمنظر مطلّ من قصره الخورنق، فإذ بالأرض كأنّها كُسيّت بالثياب الخضراء والمنقوشة بألوان الزهر، ونفحتها نفحات من النسيم، وقد تأرجحت بمرورها على تلك الرياض والبساتين، والجنان والنخيل باسقة والأشجار مورقة^(٤)، وخير ما اشتهرت به الحيرة، البساتين^(٥)، وهنا نستطرد لنذكر أنّ السواد سُمّي بالسواد لسواده بالزروع

(١) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١٥٦، ابن عبدربه، العقد، م.س، ج٣، ص١٢.

(٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص٩٨.

(٣) المصدر نفسه، ص١٠٥.

(٤) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص١٨٠، ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص١٧٧ وص٢١٣.

(٥) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص٣٥١، التنوخي، المستجد، م.س، ص٦٩ - ٧٠.

والنخيل والأشجار^(١). ومن أهم الأشجار:

أ - شجرة النخيل: شجرة تنمو بشكل مستقيم، وعادة ما تكون الساق مستقيمة وأسطوانية الشكل، يتراوح سمكها ما بين ١٠ - ٦٠ سم، وأوراقها ريشية يصل طولها إلى ستة أمتار، ويبلغ عرضها من ٣٠ - ١٢٠ سم^(٢)، من الأشجار المعمرة؛ لذلك وصفت بأنها أم العراق^(٣)، وهي لا تحتاج إلى كميات كبيرة من الماء بسبب طبيعة أوراقها المغطاة بطبقة من (النيلون) تمنع تبخر المياه، فتتحمل درجة حرارة مرتفعة وقلّة المياه، وتنتج شجرة النخيل التمر، «إحدى المواد الأولية، فهو زاد المسافر والجند، وخفيف الحمل وكثير الغذاء، ولا يحتاج إلى إعداد»^(٤)، واشتهرت أغلب بقاع بلاد المناذرة بزراعة أشجار النخيل^(٥)، الموصوفة بارتفاعها^(٦)، فوصفت هجر بأنها معدن التمر^(٧)، لكثرة أشجار النخيل التي تُنتج التمر فيها، ولا نستبعد تسمية عين التمر بهذا الاسم إلا لكثرة أشجار النخيل فيها أيضًا، فالتمر هو العنصر الغذائي الأساس للسكان^(٨).

ب - الكرمة: هي شجرة العنب^(٩)، ذات ساق ضعيفة ومرونة تتطلب ما يسندها،

(١) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٢١٣، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٣، ص ٢٧٢.

(٢) الموسوعة العربية العالمية، ٣٠ جزءًا، مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، الرياض، ط ٢، ١٩٩٩م، ج ٢٥، ص ٢٨٤.

(٣) جميل، نينا، الطعام في الثقافة العربية، رياض الريس للكتب والنشر، لندن، ط ١، ١٩٩٤م، ص ٢٤.

(٤) المرجع نفسه، ص ٢٢.

(٥) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج ١، ص ١٨٠، الأصبخري، مسالك الممالك، م.س، ص ١٩، ابن حوقل، أبو القاسم النصيبي (ت ٣٦٧هـ/٩٧٧م)، صورة الأرض، جزآن، طبع في بريل، ليدن، ط ٢، ١٩٣٨، ج ١، ص ٢٣٩، الشابشتي، أبو الحسن علي بن محمد (ت ٣٨٨هـ/٩٩٨م)، الديارات، تحقيق كوركيس عواد، منشورات مكتبة المثنى بغداد، ومطبعة المعارف، بغداد، ط ٢، ١٩٦٦م، ص ٢٣٣، الماوردي، أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب (ت ٤٥٠هـ/١٠٥٨م)، الأحكام السلطانية، جزآن، تحقيق عبد الرحمن عميرة، دار الاعتصام (د.ت)، ج ٢، ص ٣٣٢.

(٦) الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٥٨٢ - ٥٨٣، ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج ١، ص ١٦٧.

(٧) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٣، ص ٥٥.

(٨) يحيى، لطفى عبد الوهاب، العرب في العصور القديمة، م.س، ص ٢٧٨.

(٩) ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٢، ص ٥١٤.

وبعض الكروم يمكنها تسلق الجدران والتعريشات والأشجار الأخرى^(١)، وهي من الأشجار المهمة التي زُرعت في معظم بلاد المناذرة^(٢)، بسبب أهمية ثمرتها كمصدر أساس للخمر^(٣)، ومن أنواع العنب الدوالي، وهي ثمرة يكون لونها أسودًا ضاربًا إلى الحمرة^(٤).

ت - الزيتون: شجرة معمرة، لون قلف الشجرة وورقها أخضر شاحب ضارب إلى الرمادي، يصبح جذعها كثير العقد كلما امتدّ بها العمر، وتكون ثمرتها بيضوية أو مستطيلة الشكل، وعندما تنضج تتحول من اللون الأخضر إلى الأصفر ثم الأحمر ثم الأسود الأرجواني، وللثمرة جلد ناعم ويحيط لحملها نواة صلبة^(٥)، اشتهر العراق بزراعتها^(٦).

ث - الرمان: نبات يصل ارتفاعه من ٤ - ٦ أمتار، تقترب ثمرته من حجم وشكل ثمرة البرتقال الكبير ولها قشرة صلبة، لونها أحمر ذهبي داكن، أو أخضر مائل إلى الاصفرار، وتحتوي على عدد من البذور^(٧). زرع الرمان في السواد وهجر^(٨).

ج - التين: شجرة يقل ارتفاعها عن ١٠م، يبلغ عرض جذعها مترًا واحدًا، ولها أوراق مشققة تنمو على الفروع، وثمرات التين صغيرة، وهي إما مستديرة أو على شكل الكمثرى، ولقشرتها ألوان مختلفة إما خضراء أو صفراء أو بنية أو سوداء^(٩)، وأجناسه كثيرة، بري وريفي وسهلي وجبلي، وتؤكل ثماره رطبة وتزب فتدخر^(١٠). اشتهرت هجر بزراعتها^(١١).

ح - الأترج: فاكهة كبيرة، طعهما مثل الليمون، وتُصنف بين أكبر الموالح حجمًا، وشجرة الأترج ذات أشواك، وأوراقها تتراوح في الطول بين ١٠ - ١٨ سم، يبلغ طول الفاكهة من ١٥ - ٢٠ سم، وهي بيضوية الشكل، ولها قشرة قينة يتم

(١) الموسوعة العربية العالمية، م.س، ج ١٩، ص ٢٢٢.

(٢) ابن خردادبه، المسالك والممالك، م.س، ص ١٤، ابن رسته، الأعلاق، م.س، ص ٩٨.

(٣) يحيى، لطفى عبد الوهاب، العرب في العصور القديمة، م.س، ص ٢٨٠.

(٤) ابن منظور، لسان، م.س، ج ١١، ص ٢٥٤.

(٥) الموسوعة العربية العالمية، م.س، ج ١١، ص ٦٩١ - ٦٩٢.

(٦) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ١، ص ٢٩٤.

(٧) الموسوعة العربية العالمية، م.س، ج ١١، ص ٢٧٧ - ٢٧٨.

(٨) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٣، ص ٢٧٣، القزويني، آثار البلاد، م.س، ص ٢٨٠.

(٩) الموسوعة العربية العالمية، م.س، ج ٧، ص ٤٠٠.

(١٠) ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٣، ص ٧٥.

(١١) القزويني، آثار البلاد، م.س، ص ٢٨٠.

حفظها^(١)، ولا يكون برّياً^(٢)، زُرعت في السواد^(٣)، واشتهرت هجر به^(٤). وتضرب مثلاً لمن طاب أصله وفرعه وكل شيء منه^(٥).

هذا بالنسبة إلى أهم الأشجار، أما المحاصيل الزراعية والنباتات الأخرى فأهمها:

أ - القمح: من الفصيلة النجيلية، عبارة عن سنبله في أعلاها بذور القمح، زرع في سهول بلاد المندرة^(٦)، وكان يطلق عليه اسم البرّ، أي: الحنطة^(٧)، ولم يكن يتوافر هذا المنتج بكثرة فسبب ذلك ارتفاع أسعاره^(٨)، وكان البرّ غذاء الأغنياء في مجتمع المندرة، وهو مصدر فخر بسبب قيمته المرتفعة^(٩).

ب - الشعير: «من نباتات الحبوب المهمة وينتمي إلى نفس العائلة النجيلية، وهو يشبه القمح فتتبع بذور نبات الشعير في سنابل عند أطراف السيقان، ويعتبر الشعير من أقدم الحبوب المزروعة في منطقة الهلال الخصيب^(١٠)»، زراعته مرافقة للقمح ولكن يزرع في المناطق الأقل مطراً ومياهًا، والتربة الأقل خصوبة؛ لذلك زرع في معظم بلاد المندرة^(١١)، واشتهرت به منطقة السليحين^(١٢)، بسبب أهميته كطعام للإنسان وعلف للحيوان.

ت - القطن: نبات ينمو راسياً، وله فروع جانبية تنتشر في كل الاتجاهات، وله أوراق عريضة بها ثلاثة إلى خمسة فصوص، تكون الأزهار البيضاء من البراعم^(١٣)، وأعطي وصفاً آخر لنبات القطن فقيل: هو «شجرٌ يكون مثل شجر المشمش، ويعيش عشرين سنة»^(١٤)، فمن المرجح أن القطن البري يختلف عن القطن الزراعي. وعرفت

بلاد ما بين النهرين زراعة القطن منذ سبعمائة سنة قبل الميلاد^(١)، وابتضت سهول بلاد المندرة بزراعته حيث اشتهرت هجر بقطنها^(٢)، فهو مادة أولية مهمة للصناعة^(٣).

ث - الكتان: عُرفت زراعة الكتان في العراق منذ العصر السومري الأول^(٤)، وهو فارسي معرب^(٥)، وسُميت شقائق الكتان باسم السَّب^(٦). وهو عبارة عن نبات يزرع من أجل أليافه، ويبلغ طول نبات الكتان بين ٥,٥ و ١,٥م، وله أزهار إمّا بيضاء أو زرقاء، وساق رفيع تتفرع عند القمة، ويحمل عددًا كثيرًا من البذور، ويعتبر الكتان أقوى الخيوط الطبيعية^(٧)، وطريقة صنعه غير سهلة، حيث تُدق عيدانه حتى تلين ويُزال عنه تبته ثم يستعمل^(٨).

ج - الأرز: نوع من البرّ^(٩)، وهو من النباتات التي تتبع فصيلة النجيليات، لون نبتة الأرز الصغيرة أخضر شديد الخضرة، ويتحول بعد تمام النضج إلى اللون الأصفر الذهبي، وتصل الحبوب إلى مرحلة النضج التام في فترة تتراوح ما بين ١١٠ و ١٨٠ يومًا من الزراعة، أمّا طول النبتة فيتراوح بين ١٢٠ - ١٨٠سم^(١٠). وعرف المندرة زراعة الأرز^(١١)، فهو من الزراعات المستقرة أو الشبه مستقرة على حدود الهلال الخصيب^(١٢)، لأنه يجب أن يغمر بالمياه ويحتاج إلى درجة حرارة مرتفعة، وزيادة نسبة الرطوبة، وما يزال يزرع في العراق حتى الآن^(١٣).

ح - قصب السكر: نبات عشبي طويل يتراوح ارتفاعه بين ٢ - ٩ متر، وطول

(١) الجبوري، يحيى، الملابس العربية من الشعر الجاهلي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٩م، ص ٣٢.

(٢) القزويني، آثار البلاد، م.س، ص ٢٨٠.

(٣) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٧٢، ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج ١، ص ١٣٦.

(٤) الجبوري، يحيى، الملابس العربية، م.س، ص ٢٦.

(٥) الجواليقي، المعرب، م.س، ص ٢٩٧. (٦) ابن منظور، لسان، م.س، ج ١، ص ٤٥٦.

(٧) الموسوعة العربية العالمية، م.س، ج ١٩، ص ١٤٣ و ١٤٥.

(٨) أبو حنيفة الدينوري، النبات، م.س، ج ٣، ص ٢٥٦.

(٩) ابن منظور، لسان، م.س، ج ٥، ص ٣٠٦.

(١٠) الموسوعة العربية العالمية، م.س، ج ١، ص ٤٩٨.

(١١) ابن خردادبه، المسالك والممالك، م.س، ص ١٢، المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ١، ص ٢٩٤.

(١٢) يحيى، لطفي عبد الوهاب، العرب في العصور القديمة، م.س، ص ٣١٩.

(١٣) البغدادي، علي الطريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص ١٢٢.

(١) الموسوعة العربية العالمية، م.س، ج ١، ص ١٣٣.

(٢) الزبيدي، تاج، م.س، ج ٣، ص ٣٠٣.

(٣) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ١٦٤.

(٤) القزويني، آثار البلاد، م.س، ص ٢٨٠. (٥) الثعالبي، ثمار القلوب، م.س، ص ٥٩١.

(٦) ابن خردادبه، أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله (ت ٢٨٠هـ/٨٩٣م)، المسالك والممالك، دار صادر، بيروت، (د.ت)، ص ٨، ابن رسته، الأعلام النفيسة، م.س، ص ٩٨.

(٧) ابن منظور، لسان، م.س، ج ٤، ص ٥٥، الزبيدي، تاج، م.س، ج ٦، ص ٧١.

(٨) يحيى، لطفي عبد الوهاب، العرب في العصور القديمة، م.س، ص ٢٨٢.

(٩) الزبيدي، تاج، م.س، ج ٦، ص ٧١.

(١٠) الموسوعة العربية العالمية، م.س، ج ١٤، ص ٢١٠ - ٢١١.

(١١) ابن خردادبه، المسالك والممالك، م.س، ص ٨، ابن رسته، الأعلام، م.س، ص ٩٨.

(١٢) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٣٠٣.

(١٣) الموسوعة العربية العالمية، م.س، ج ١٨، ص ٢٥٣.

(١٤) ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٣، ص ٣٤٤.

قطره ٥ سم^(١)، يستخدم عصيره للتخلية، وزُرِعَ بالعراق بشكل خاص^(٢).

خ - الكمأة: واحدتها كم^(٣)، فطر من الفصيلة الكمئية، وهي أرضية لا أصل لها ولا أغصان^(٤)، ولا تحتاج إلى عناية من المزارع، فتنمو بشكل طبيعي من دون جهد أو عمل زراعي، زحرت ربوع بلاد المناذرة بها فيجتنيها الناس في فصل الربيع^(٥)، وهي أنواع، منها المائلة إلى الغبرة والسواد، والجبأة إلى الحمرة وهي خيارها، والفقعة البيضاء شرها وأردوها^(٦)، فهي لا تحب الشمس، فإذا حميت الشمس عليها عطشت فتضرر أكلها ولا تدوم^(٧).

د - الخُزَامَى: نبات طيب الريح، وهو عشبة طويلة العيدان صغيرة الورق حمراء الزهرة، طيب الريح له نور كنور البنفسج^(٨).

ذ - الأقحوان: فهو نبات قصير شديد التحمل للحرارة ولا يتطلب عناية خاصة، تكون النبتة مجموعة من زهور صغيرة بيضاء شبيهة بزهور الربيع، وتظهر في أواخر الصيف، وعندما تسحق أوراقه تفوح منه رائحة قوية^(٩)، وهو نبات البابونج.

ر - الشَّيْحُ: نبات سهلي يتخذ من بعضه المكناس، له رائحة طيبة وطعم مر^(١٠).

ز - القيصوم: نبات طعمه مر، ورائحته طيبة، وورقه هذب، وله نورة صفراء وهي تنهض على ساق^(١١).

٣ - الرِّي

تعد المياه مهما تعددت وتنوعت مصادرها ذات أهمية كبيرة في حياة النباتات والأشجار التي تنمو عليها، والفلاح الذي يرعاهما، لذا استوجب ذلك من الإنسان

(١) الموسوعة العربية العالمية، م.س، ج١٨، ص١٩٣.

(٢) المارودي، الأحكام السلطانية، م.س، ج٢، ص٣٣٢، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٤، ص١٥٠.

(٣) أبو حنيفة الدينوري، النبات، م.س، ج٣، ص٧١، البطلوسي، الاقتضاب، م.س، ج٢، ص٦٣.

(٤) ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص١٤٨.

(٥) أبو حنيفة الدينوري، النبات، م.س، ج٣، ص٧٣، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٣٦٣.

(٦) أبو حنيفة الدينوري، المصدر نفسه، ص٧٥، العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج١، ص٣٨١.

(٧) السهيلي، الروض الأنف، م.س، ج١، ص٨٢.

(٨) ابن منظور، لسان، م.س، ج١٢، ص١٧٦.

(٩) الموسوعة العربية العالمية، م.س، ج٢، ص٤٢٩.

(١٠) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص١٠٣، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص٥٠٢.

(١١) ابن عبد ربه، المصدر نفسه.

والدولة بذل أقصى الجهود في تنظيم هذه الثروة، فنشأ عن ذلك ما ندعوه مشاريع الري، ورغم أن شبه الجزيرة العربية خالية من الأنهار، ولكن الطبيعة أنعمت عليها بكثرة الينابيع والعيون والآبار والواحات ذات المياه العذبة. وعندما نتحدث عن مشاريع الري في فترة حكم المناذرة فهي تشمل حفر الأنهار، وشق الجداول، وفتح القنوات والترع، التي ما تزال آثارها ماثلة في بعض مدن العراق مثل عين التمر حتى الآن^(١). وتشير الآثار إلى وجود نظام دقيق للري^(٢)، ومن غير المستبعد أنهم اقتبسوا هذا النظام عن البيزنطيين^(٣)، ففي مدينة الأنبار الواقعة على نهر الفرات «سأل دهاقينها سعد بن أبي وقاص^(٤) أن يحفر لهم نهراً، وكانوا سألوا عظيم الفرس حفره لهم^(٥)». وعند ذكر السواد يرافق وصفه الجداول والأنهار المطردة بين القرى^(٦). أمّا طيزناباذ فكانت الأنهار تخترقها من كل البقاع من الفرات^(٧)، ومن أهم مشاريع الري خندق سابور في برية الكوفة الممتد من هيت ليشقّ طف البادية إلى كاظمة مما يلي البصرة وينفذ إلى البحر^(٨)، وما زالت بعض أقسامه جافة حتى الآن^(٩). ومشروع نهر الخصوص الذي يطلع بمن سلكه على ما بين الخورنق والحيرة، وما عن يمين القادسية إلى الولجة إلا فيض من فيوض مياهاه^(١٠)، ونهر الحيرة الذي يمتد من الفرات إلى النجف^(١١)، وهو المشروع الذي اعتمد عليه سكان الحيرة العاصمة لريّ مزارعهم بشكل أساس.

(١) Bell. G. L., Amurath to Amurath, p.139.

(٢) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص٤٧٩ - ٤٨٠.

(٣) Procopius, The Secret History, p.171.

(٤) سعد بن أبي وقاص مالك بن أهيب بن عبد مناف القرشي الزهري (ت ٦٧٥هـ/٦٧٥م)، صحابي، فاتح العراق ومدائن كسرى، وأحد العشرة المبشرين بالجنة، الزركلي، خير الدين، الأعلام، م.س، ج٣، ص٨٧.

(٥) البلاذري، فتوح، م.س، ص٣٨٣.

(٦) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص١٧٧ وص ٢١٣ وص ٢٤٨، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٧٩.

(٧) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٣، ص٣٤٥.

(٨) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص٢٢٥، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص٣٩٢.

(٩) لسترنج، كي، بلدان الخلافة الشرقية، ترجمة بشير فرنسيس وكوركيس عواد، الشريف الرضي، قم، ط ٤، ١٩٥٤، ص ٩٠.

(١٠) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣٨٧، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٤، ص ٢٩٢.

(١١) الطبري، المصدر نفسه، ج١، ص ٤٢٠، ابن مسكويه، تجارب الأمم، م.س، ج١، ص ٩٢.

وقناة المياه التي تروي قصر الخورنق ومأخذها من الفرات، ما تزال موجودة إلى الآن^(١).

استعمل المزارعون لرفع المياه من النهر لري الأراضي أساليب متعددة في ذلك الوقت، منها الدواليب وكري الأنهار^(٢)، فالدولاب وهو على شكل ناعورة ترفع المياه من مجرى النهر لسقي المزروعات، وهي فارسية^(٣)، أمّا كَرَي النهر: هو حفر الأقبية التي تأخذ مياهها من النهر في حال نقصان مستوى مياهه^(٤)، والملاحظ أن مشاريع الري من أنهار وجدول وأقبية كانت على نهر الفرات، أمّا المناطق الأخرى فقد اعتمدت على الأعين، فالتصق اسم العين بالمكان الذي تتفجر فيه مثل عين أباغ، وعين التمر، وقد جف أغلب هذه العيون الآن^(٥).

ويبقى المطر، فهو من المصادر المهمة والأساسية لإرواء الأرض، ولكن المتساقطات في بلاد المناذرة دون المستوى المطلوب للاعتماد عليه كمصدر لري الزرع والأشجار، «فقلّة الأمطار تكشف رغم طابعها التقليدي عن حالات الارتباك والإحباط التي تخلفها في النفوس من قسوة الجذب وقلة الخير»^(٦).

٤ - الثروة الحيوانية

تساهم الثروة الحيوانية في تأمين مورد مهم من موارد الرزق لناحية لحمها وحبليبها وجلودها ووبرها وصوفها، بالإضافة إلى استعمالها كوسيلة للتنقل ونقل البضائع، ولا ننسى إنها تشكّل دخلاً مادياً مهماً مقابل بيعها. ومن الأنواع الحيوانية التي ربيت في بلاد المناذرة:

أ - الإبل: حيوان ضخم الجثة، قوي الجسم، يعيش في الصحراء ويتميز بصبره على العطش والجوع والحرّ، فهو يملك قدرة فائقة على احتمال العطش، تمكّنه من أن يبقى سبعة عشر يوماً من دون ماء، ولو بلغت الحرارة أحياناً سبعة وخمسين درجة مئوية^(٧)، فهو سفينة الصحراء^(٨) القادر على تجاوز مصاعبها؛ لذلك

- (١) Musil. A, The Middle Euphrates, p.102.
- (٢) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص ٢٧٣ - ٢٧٤.
- (٣) ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٣٧٧. (٤) المصدر نفسه، ج١٥، ص ٢١٩.
- (٥) Bell, G. L, Amurath to Amurath, p.143.
- (٦) سلامة، عبد الحميد، قضايا الماء عند العرب قديماً: من الجاهلية (القرن ٦م) إلى القرن (١١هـ/١٧م)، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١، ٢٠٠٤م، ص ٧١.
- (٧) المرجع نفسه، ص ٦٣.
- (٨) Pellat. CH, Encyclopaedia of Islam, III, p.666.

امتنه الناس تربيته، ورُعي الإبل في ربوع بلاد المناذرة^(١) التي اشتهرت بعصافير^(٢) النعمان^(٣)، وتسمّى أولاد العصافير، عصفور، وداعر^(٤)، وشاغر^(٥)، وذو الكلبيتين^(٦)، وكان من عادة ملوك الحيرة أن يغرّزوا الريش في أسنمة الإبل علامة بأنها لحباء الملك^(٧)، فللجمل عند المناذرة مكانة خاصّة؛ لذلك أفردوا له الكثير من الاهتمام في حياتهم اليومية، وخصّصوا للجمل العديد من الأسماء حسب سماته وصفاته، فهجائن النعمان بن المنذر هي الإبل البيض الكرام^(٨)، والبعر من عصافير المنذر ابن ماء السماء أيضاً^(٩)، وهناك الصغيرة^(١١)^(١٢)، وهي سَمَة للنوق لا للفحول.

ويقال لفحل الإبل: فحيل، وإذا كان الفحل كريماً فهو فحّال، وإن أرادوا فرق ما بين الذكر والأنثى فهو فحلٌ فقط^(١٣)، وأطلق على الإبل اسم العيس^(١٤)^(١٥)، أمّا

- (١) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ٨٨، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٩.
- (٢) عَصَافِيرُ: مفرداها عصفور، إبل كانت للملوك نجائب، ابن منظور، لسان، م.س، ج٤، ص ٥٨٣.
- (٣) النيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص ١٧٥، الجاحظ، الحيوان، م.س، ج٣، ص ٤١٨.
- (٤) ذاعرٌ: اسم فحل منجب، تنسب إليه الذاعريّة من الإبل، ابن منظور، لسان، م.س، ج٤، ص ٢٨٧.
- (٥) شاغر: فحل من الإبل معروف، المصدر نفسه، ص ٤١٧.
- (٦) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج٥، ص ٢٣٣، ابن رشيق، العمدة، م.س، ج٢، ص ١٦٨.
- (٧) الجاحظ، المصدر نفسه، ج٣، ص ٤١٧، ابن منظور، لسان، م.س، ج٤، ص ٥٨٣.
- (٨) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٧، ص ٩٠، ابن منظور، المصدر نفسه، ج٣، ص ٤٣١.
- (٩) البعير: الجمل البازل، ويكون للأنثى، يقال للناقة: بعير، ابن منظور، المصدر نفسه، ج٤، ص ٧١.
- (١٠) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص ١٤٠.
- (١١) الصَّيْرِيَّةُ: سمّة في عنق الناقة خاصة، وهو وسم لا يوسم إلا للنوق، أي الإناث، ابن منظور، لسان، م.س، ج٤، ص ٤٥٧.
- (١٢) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٠١، العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج١، ص ٤٩.
- (١٣) الجاحظ، البرصان والمرجان، م.س، ص ٢٦٧ - ٢٦٨، والبيان والتبيين، م.س، ج٣، ص ٩٦.
- (١٤) العيس، الإبل التي يكون لونها ضارب إلى الصفرة، ابن منظور، لسان، م.س، ج٦، ص ١٥٢.
- (١٥) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٣٢.

صغارها فيسمونها دردق^(١)، والناقة الحلوب يقال لها: لقحة^(٣)، والضروس^(٥)، الناقة الحديثة: الناج، وسميت ضروسًا لأنه يعثرها عضاض أيامًا عند نتاجها حذرًا على ولدها، ثم يذهب عنها^(٦)،

وهناك النوق السود، والحمر المائلة إلى لون الدم^(٧). وإذا تابعت الناقة إنجاب عشر إناث ليس بينهم ذكر، سُميت فلم يُركب ظهرها، ولم يجزَّ وبرها، ولم يشرب لبنها، فهي السائبة^(٨)، والبحيرة^(٩) بنت السائبة، والوصيلة^(١٠)، الشاة إذا أتمت عشر إناث متتابعات في خمسة أبطن، ليس بينهم ذكر، جعلت وصيلة، والحام، إذا نتج له عشر إناث متتابعات ليس بينهم ذكر، حمى ظهره فلم يركب، ولم يجزَّ وبره^(١١).

ورُبيت الإبل بشكل جيد ضمن حظائر^(١٢)، لحمايتها، وازداد التصاق البشر بها، فأطلق بعضهم أسماء على إبلهم التي تعلّقوا بها، فروي أن امرأة سمعت حنين ناقة لها تحن وهي تحلب فعرفت أنها وكانت تسميها اللفاح، فقالت: هذا والله حنين ناقتي اللفاح^(١٣). واستعمل الإبل في المعارك لنقل الجنود والأسلاب^(١٤)، وأطلق عليها اسم النعم^(١٥)، واتخذ القوم من الإبل رواحل يركبونها، ويحملون عليها الأمتعة

- (١) دَرْدَقُ، صغار الإبل، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٠، ص ٩٦.
- (٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢٢، ص ١٨٨.
- (٣) اللقحة: الناقة العربية العهد بالنجاح، وناقة لاقح إذا كانت حاملاً، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٥٨١.
- (٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص ٢٥٧.
- (٥) الضروس: هي التي تعض حالبها، ابن منظور، لسان، م.س، ج٦، ص ١١٨.
- (٦) التيمي، أيام العرب: ج٢، ص ٥٣٤.
- (٧) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٧، ص ٣٧٠.
- (٨) السائبة: هي أم البحيرة، كانت الناقة إذا ولدت عشرة أبطن كلهن أناث سبيت، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٤٧٨.
- (٩) البحيرة: الشاة إذا ولدت خمسة أبطن فكان آخرها ذكرًا بحروا أذنّها، أي شقّوها، المصدر نفسه، ج٤، ص ٤٣.
- (١٠) الوصلة: الناقة التي وصلت بين عشرة أبطن، المصدر نفسه، ج١١، ص ٧٢٩.
- (١١) ابن هشام، السيرة، م.س، ج٢، ص ١١٢، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج٢، ص ٧٩٥ - ٧٩٦.
- (١٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢٤، ص ٥٥.
- (١٣) المصدر نفسه، ج١١، ص ١٠٧، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص ٤٦٢.
- (١٤) الأصمعي، الأصمعيات، م.س، ص ٨٠.
- (١٥) المصدر نفسه، ص ٥٩.

والأسلحة، والزاد والذخيرة^(١)، فالجمل هو الوسيلة الوحيدة لنقل الأطعمة والملابس والأغطية. وقدرة سرعته بين ٥ - ١٢ ميل في الساعة^(٢)، وله قدرة كبيرة في السير في المناطق الرملية بسبب طبيعة التكوين الاسفنجي التي تتميز بها أخفافه مما يعطيه ميزة في هذا المجال على غيره من الدواب^(٣)، ويؤدي أعمالًا شاقة للإنسان، بالإضافة إلى أنه مصدر مهم للغذاء فيأكلون لحمه ويشربون لبنه، ويوفر الشعر والجلد.

ب - الحصان: له منزلة عظيمة لدى الإنسان، فهو رفيقه في كل الأحوال، يطارد به، ويكرُّ ويفرُّ عليه، كما كان أفضل وسيلة في الحرب، ومن ميزاته أنه قوي، رشيق، دائم النشاط كريم، وفيّ يصبر على الشدائد، ذو حزم وعزم، ومن أهم ميزاته أنه لا يدهس فارسه إذا وقع عن صهوته^(٤). ولقد ساعدت طبيعة بلاد المناذرة بصحاريها المترامية ومراعيها ومضاربها على شدة إقبال سكانها على امتلاك الأحصنة، كما أن الواقع الاجتماعي للحياة الجاهلية التي تقوم على الغزو والسلب والنهب، ساعدت على اعتناء السكان بفرسهم.

«ليس في الناس أشدَّ عجبًا بالخيّل من العرب، ولا أصنع لها، وأكثر لها ارتباطًا، ولا أشدَّ لها إيثارًا، ولا أهجا لمن لا يتخذها، أو لمن اتخذها، أو لمن اتخذها وأهانها، وأهزلها، ولا أمدح لمن اتخذها وأكرمها ولم يُهنها، لذلك أضيفت الخيل إليهم بكل لسان، حتى قالوا جميعًا: هذا فرس عربي، وكانوا يؤثرونها على أنفسهم وأولادهم»^(٥)، ووصل هوس الناس بها إلى حدّ اتخاذ سكان البحرين الخيل إلهاً يعبدونه^(٦).

وأعجب الناس بجمال الفرس ومشيتها، فسمّوا الخيل خيلاً لأنه يختال في مشيته^(٧). وحرصوا على تلقيح الفرس من أنواع أصيلة من الخيول حتى يحافظوا على نوعيتها الجيدة^(٨)، فالمنذر بن امرئ القيس أراد أن يلحق فرسه من حصان كان لحمل بن بدر بن عوف بن بكر بن وائل، فخصاه ومنعه عنه^(٩)، لمنع أي شخص

- (١) الجندي، علي، الحرب في العصر الجاهلي، م.س، ص ١٢٧ - ١٢٨.
- (٢) Pellat. CH, Encyclopaedia of Islam, III, p.668.
- (٣) يحيى، لطفي عبد الوهاب، العرب في العصور القديمة، م.س، ص ٢٦٩.
- (٤) الموسوعة العربية العالمية، م.س، ج٩، ص ٤٠٥.
- (٥) الحميري، الحور العين، م.س، ص ٢١٩. (٦) البلاذري، فتوح، م.س، ص ١٠٧.
- (٧) الزبيدي، ناج، م.س، ج١٤، ص ٢٢١.
- (٨) VIRI. F, Encyclopaedia of Islam, II, p.784.
- (٩) اليوسي، زهرة الأكم، م.س، ج٢، ص ٤٢.

آخر امتلاك فرس لها صفات وهيئة فرسه، وهذا يظهر مدى اهتمامهم بنسب الخيل. وأعجب بهرام بالخيول العربية فاخترها لركوبها وأدخلها إلى بلاده^(١)، وأرسل النعمان بن المنذر الخيل هدية إلى كسرى^(٢)، ومن مظاهر اعتزاز المناذرة بالخيول أنهم أعطوها اسمًا ونسبًا. ومنها:

- **العَصَا:** فرس جذيمة الأبرش، لا تُدرك ولا تُسبق ولا تُجارى ولا تُلحق ولا يُشق غبارها^(٣)، ركبها قصير عندما هرب من الزباء، والعصا من العصية، والعصية أمها^(٤).

- **اليحموم:** فرس النعمان بن المنذر^(٥)، سميت بهذا الاسم لشدة سوادها^(٦). وإذا ركبها أحد غير النعمان كانت ترديه عن ظهرها^(٧)، لشدة اعتنائها بها، حيث كان يطعمها أجود أنواع الحبوب كل ليلة^(٨).

- **الحمامة:** فرس كانت لإياس بن قبيصة^(٩).

- **الدَّفوف:** فرس للنعمان بن المنذر أيضًا^(١٠).

- **اليعوب:** فرس النعمان بن المنذر^(١١).

- **سحم:** فرس النعمان بن المنذر^(١٢).

(١) ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج١، ص٧٩.

(٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١٢٦.

(٣) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١٣١، الصاحب، محمد بن كامل التاجي (توفي في القرن السابع الهجري/القرن الرابع عشر الميلادي)، الحلبة في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام، تحقيق عبد الله الجبوري، النادي الأدبي، الرياض، ١٩٨١م، ص١٠٧.

(٤) الزمخشري، المستقصى، م.س، ج١، ص٣٣٤، ابن سعيد الأندلسي، نشوة الطرب، ج٢، ص٨٥.

(٥) المفضل بن سلمة، الفاخر، م.س، ص٧١، المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج٣، ص١٦٩.

(٦) الصاحب، الحلبة، م.س، ص٢١٧.

(٧) الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج١، ص١٣٦.

(٨) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١٥٨، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٢، ص١٧٩. ورد ليلة بدل عشية، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٤٠٤.

(٩) ابن عبد ربه، المصدر نفسه، ص١١٣، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢٤، ص٧٤ - ٧٥.

(١٠) القالي، الأمالي، م.س، ج٢، ص١٨٥، الصاحب، الحلبة، م.س، ص١٤٤.

(١١) الصاحب، المصدر نفسه، ص٢١٨.

(١٢) المصدر نفسه، ص٩٣ - ٩٤.

- **البريت:** فرس إياس بن قبيصة^(١).

- **الضبيب:** فرس حسان بن حنظلة الطائي^(٢).

وكان للمنذر بن النعمان فرس شقراء، فأحضرت إلى سباق الخيل، فسبقت جميع الخيول المشاركة^(٣). ولم يكتفِ ملوك الحيرة باقتناء فرس واحدة، فكان لكل ملك قطيع من الخيول^(٤)، وربما تعلّم البيزنطيون هذه العادة من ملوك الحيرة، فكان للملك ثيودسيوس أحصنة عديدة^(٥).

وأعطوا الأحصنة اسمًا متعارفًا عليه لكل سمة من سمات الفرس، فالعقوق هو الفرس الأنثى الحامل، والأبلىق، الفرس الذكر^(٦)، والفرس معروف يقع على الذكر والأنثى، والمهر ولد الفرس، والأنثى مهرة^(٧).

واعتنى أصحاب الخيول بطعامها، فاليحموم كانت تأكل كل ليلة قنًا^(٨)، وهو نبات تعلف به الدواب^(٩)، ومن كثرة حب المناذرة للخيول كانوا يقضموها الشعير^(١٠)، رغم قلته وارتفاع سعره، وتُجلّل الفرس بجمل^(١١) قبل الركوب عليها^(١٢)، لراحة الراكب والفرس. وأكثر من ذلك فقد تغنى الشعر بالخيول وأكثروا من وصفها في أشعارهم^(١٣)، حتى أنّ ملوك العرب لا ينامون إلّا وخيولهم واقفة

(١) الصاحب، الحلبة، م.س، ص٤٦.

(٢) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٣٩٨، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج٢، ص٨٥.

(٣) ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٢، ص٩٤، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٣٠٨.

(٤) القالي، الأمالي، م.س، ج٢، ص١٧٩.

(٥) Zachariah, The Syriac Chronicle, p.51.

(٦) حمزة الأصفهاني، الدرة الفاخرة، م.س، ج١، ص٢٩٩.

(٧) اليوسي، زهرة الأكم، م.س، ج١، ص٣٠٩.

(٨) القنّ: الفصفصة، وهي الرطبة من علف الدواب، وقيل: خص بعضهم الياض منها، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص٧١.

(٩) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١٥٨، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٤٠٤.

(١٠) ابن قتيبة الدينوري، المصدر نفسه.

(١١) الجِلّ، من المتاع، كالأكسية والبسط ونحوه، وجَلّ الدابة وجلّها الذي تلبسه لتصان بها، ابن منظور، لسان، م.س، ج١١، ص١١٩.

(١٢) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٤٠٤.

(١٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٦، ص٣٧٧.

بسرجه^(١) ولجامها^(٢) بين أيديهم وقريباً منهم، مخافة عدو يفاجئه، أو حالة تصعب عليه، وهذا مما يتماذج به العرب من القيام بالخيول وارتباطها بأفنية البيوت^(٣).

ت - الماعز: من الحيوانات التي يستفاد من حليبها ولحمها وجلدها وشعرها، رُبِّيت في بلاد المناذرة بكثرة^(٤).

ث - الأغنام: وهي كثيرة في بلاد المناذرة^(٥)، وقيل لها النعام^(٦)، وكانوا يفضلون الغنم والضأن على الماعز لأنَّ صوفها أغلى وأثمن، وأكثر قدرًا من الشعر^(٧).

ج - الأبقار: تماوجت قطعان البقر في سهول العراق^(٨)، واشتهرت الأنبار بها^(٩)، وكان يقال لقطعان البقر الرُّبَر^(١٠).

ح - الأطباء: ^(١٢) أو الغزال، من الحيوانات التي تنقَّلت بين هضاب وسهول الحيرة^(١٣)، وكانت الأطباء لونها أحمر، اشتهرت منطقة وجرة بها^(١٤)، ومن أنواعها أيضًا الآرام البيضاء اللون^(١٥)، وأنثى الطَّيبي يقال لها: نعجة^(١٦)، وكثير ما تغنى الشعراء بالغزال بشعرهم^(١٧).

(١) السَّرَج، رجال الدابة، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٢٩٧.

(٢) اللجام: حبل أو عصا تدخل في فم الدابة وتلزم إلى قفاه، المصدر نفسه، ج٢، ص ٥٣٤.

(٣) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص ١٨٠.

(٤) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٨٧، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٥٣١.

(٥) De Lacy O, Leary, How Greek Science passed to the Arabs, Published by Good Word Books, India, 2001, p.184.

(٦) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١١٩، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٥٨٥.

(٧) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج٥، ص ٤٥٦.

(٨) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ٣٣، ابن خرداذبه، المسالك والممالك، م.س، ص ١٥.

(٩) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص ٢٥٧.

(١٠) الرُّبَر: جماعة البقر، ما كان دون العشرة، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٤٠٩.

(١١) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٩٨، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ١٤١.

(١٢) الطَّيبي: الغزال، والجمع طباء، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٥، ص ٢٣.

(١٣) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٢١٢، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٩.

(١٤) ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج١، ص ٥٧.

(١٥) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٧٣، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٥٣١.

(١٦) النَّعْجَة: الأنثى من الضأن والطباء، والجمع نعاج، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٣٨٠.

(١٧) ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج٢، ص ١٧٠.

خ - الأرناب: تنقَّلت بين تضاريس بلاد المناذرة بكثرة^(١).

د - القرد: كان يباع في أسواق الحيرة^(٢).

ذ - الطيور: رُبِّيت الطيور الداجنة للاستفادة من لحمها وبيضها، ومن أهمها، الدجاج^(٣)، وصياح الديك في الصباح مادة مهمة للشعراء للتغني به^(٤)، وكُش الحمام من على السطوح تعتبر هواية مسلية^(٥).

ر - الأسماك: زخر نهر الفرات بالأسماك التي علقبت بشباك الصيادين^(٦)، بالإضافة إلى الثروة السمكية الهائلة في الخليج العربي^(٧).

هـ - نظام حمي المراعي

قامت معارك بين المناذرة وغيرهم من القبائل حول مراعي الحيوانات^(٨)، بسبب ما يسمى نظام «الحمى»^(٩) الذي يُطلق على موضع فيه كلاً يُحمى من الناس أن يزعج به^(١٠)، وإذا حمى العشب فهو حمى، وإذا لم يُحمَ فهو مباح^(١١). والواقع أن تسمية بعض المراعي بالأحمية، وما توحى به التسمية من هبة وحصانة، لم تحل دون انتهاك هذه الأحمية واستباحتها^(١٢)، واشتهرت قبائل أيضًا بحماية الماء والكلاء، فكليب بن وائل سيد ربيعة بلغ من عزه وظلمه أنه كان يحمي الكلاء، فلا يقربها أحد، وكان الناس إذا وردوا الماء لم يسبق أحد منهم إلا بأمره^(١٣). وموضع

(١) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٩، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ٣٥١.

(٢) القالي، الأمالي، م.س، ج١، ص ٤٤.

(٣) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٧٩، ابن خرداذبه، المسالك والممالك، م.س، ص ٧.

(٤) الأصمعي، الأصمعيات، م.س، ص ١٦٥.

(٥) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٨٠، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٥٨٤.

(٦) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٢١٢، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٩.

(٧) الحربي: إبراهيم بن إسحق بن بشير بن عبد الله أبو إسحق (ت ٢٨٥هـ/٨٩٨م)، كتاب المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة، تحقيق حمد الجاسر، دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض، (د.ط)، ١٩٦٩م، ص ٦٢١.

(٨) Griz. A, Encyclopaedia of Islam, VI, p.490.

(٩) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٦٠.

(١٠) ابن منظور، لسان، م.س، ج١٤، ص ١٩٩.

(١١) أبو حنيفة الدينوري، النبات، م.س، ج٣، ص ٢٣.

(١٢) سلامة، عبد الحميد، قضايا الماء، م.س، ص ١٠٥.

(١٣) الثعالبي، ثمار القلوب، م.س، ص ٩٩.

بسرجه^(١) ولجامها^(٢) بين أيديهم وقريباً منهم، مخافة عدو يفاجئهم، أو حالة تصعب عليه، وهذا مما يتمادح به العرب من القيام بالخيول وارتباطها بأفنية البيوت^(٣).

ت - الماعز: من الحيوانات التي يستفاد من حليبها ولحمها وجلدها وشعرها، رُبيت في بلاد المناذرة بكثرة^(٤).

ث - الأغنام: وهي كثيرة في بلاد المناذرة^(٥)، وقيل لها النعام^(٦)، وكانوا يفضلون الغنم والضأن على الماعز لأنَّ صوفها أغلى وأثمن، وأكثر قدراً من الشعر^(٧).

ج - الأبقار: تماوجت قطعان البقر في سهول العراق^(٨)، واشتهرت الأنبار بها^(٩)، وكان يقال لقطعان البقر الرَّيْب^(١٠) (١١).

ح - الطباء: (١٢) أو الغزال، من الحيوانات التي تنقَّلت بين هضاب وسهول الحيرة^(١٣)، وكانت الطباء لونها أحمر، اشتهرت منطقة وجرة بها^(١٤)، ومن أنواعها أيضاً الآرام البيضاء اللون^(١٥)، وأنثى الطبي يقال لها: نعجة^(١٦)، وكثير ما تغنى الشعراء بالغزال بشعرهم^(١٧).

(١) السَّرْج، رجال الدابة، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٢٩٧.

(٢) اللِّجَام: حبل أو عصا تدخل في فم الدابة وتلزم إلى قفاه، المصدر نفسه، ج٢، ص ٥٣٤.

(٣) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص ١٨٠.

(٤) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٨٧، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٥٣١.

(٥) De Lacy O, Leary, How Greek Science passed to the Arabs, Published by Good Word Books, India, 2001, p.184.

(٦) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١١٩، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٥٨٥.

(٧) المجاحظ، الحيوان، م.س، ج٥، ص ٤٥٦.

(٨) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ٣٣، ابن خرداذبه، المسالك والممالك، م.س، ص ١٥.

(٩) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص ٢٥٧.

(١٠) الرَّيْب: جماعة البقر، ما كان دون العشرة، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٤٠٩.

(١١) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٩٨، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ١٤١.

(١٢) الطَّيْب: الغزال، والجمع طباء، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٥، ص ٢٣.

(١٣) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٢١٢، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٩.

(١٤) ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج١، ص ٥٧.

(١٥) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٧٣، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٥٣١.

(١٦) النَّعْجَة: الأنثى من الضأن والظباء، والجمع نعاج، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٣٨٠.

(١٧) ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج٢، ص ١٧٠.

خ - الأرناب: تنقَّلت بين تضاريس بلاد المناذرة بكثرة^(١).

د - القرد: كان يباع في أسواق الحيرة^(٢).

ذ - الطيور: رُبيت الطيور الداجنة للاستفادة من لحمها وبيضها، ومن أهمها، الدجاج^(٣)، وصياح الديك في الصباح مادة مهمة للشعراء للتغني به^(٤)، وكش الحمام من على السطوح تعتبر هواية مسلية^(٥).

ر - الأسماك: زخر نهر الفرات بالأسماك التي علققت بشباك الصيادين^(٦)، بالإضافة إلى الثروة السمكية الهائلة في الخليج العربي^(٧).

هـ - نظام حمي المراعي

قامت معارك بين المناذرة وغيرهم من القبائل حول مراعي الحيوانات^(٨)، بسبب ما يسمى نظام «الحمى»^(٩) الذي يُطلق على موضع فيه كلاً يُحمى من الناس أن يزعج به^(١٠)، وإذا حمى العشب فهو حمى، وإذا لم يُحمَ فهو مباح^(١١). والواقع أن تسمية بعض المراعي بالأحمية، وما توحى به التسمية من هبة وحصانة، لم تحل دون انتهاك هذه الأحمية واستباحتها^(١٢)، واشتهرت قبائل أيضاً بحماية الماء والكلاء، فكليب بن وائل سيد ربيعة بلغ من عزه وظلمه أنه كان يحمي الكلاء، فلا يقربها أحد، وكان الناس إذا وردوا الماء لم يسبق أحد منهم إلّا بأمره^(١٣). وموضع

(١) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٩، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ٣٥١.

(٢) الفالي، الأمالي، م.س، ج١، ص ٤٤.

(٣) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٧٩، ابن خرداذبه، المسالك والممالك، م.س، ص ٧.

(٤) الأصمعي، الأسمعيات، م.س، ص ١٦٥.

(٥) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٨٠، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٥٨٤.

(٦) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٢١٢، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٩.

(٧) الحرابي: إبراهيم بن إسحق بن بشير بن عبد الله أبو إسحق (ت ٢٨٥هـ/٨٩٨م)، كتاب المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة، تحقيق حمد الجاسر، دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض، (د.ط)، ١٩٦٩م، ص ٦٢١.

(٨) Griz. A, Encyclopaedia of Islam, VI, p.490.

(٩) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٦٠.

(١٠) ابن منظور، لسان، م.س، ج١٤، ص ١٩٩.

(١١) أبو حنيفة الدينوري، النبات، م.س، ج٣، ص ٢٣.

(١٢) سلامة، عبد الحميد، قضايا الماء، م.س، ص ١٠٥.

(١٣) الثعالبي، ثمار القلوب، م.س، ص ٩٩.

ذي ليان كان مرعى لعصافير النعمان^(١)، وفي الأرض الممتدة جنوب تدمر كان رعيان الماشية يدفعون الجزية للمنذر منذ وقت طويل^(٢)، ونزلت قبيلتا أسد وغطفان في حمى لعمر بن هند، وكان قد كتب لهم بذلك كتاباً^(٣)، وهذا الخوف مرده إلى طبيعة المناخ الصحراوي الجاف. فالرعاة يخيّمون بمواقع المطر والمياه، فإذا ضاق العيش على حيواناتهم جمعوا خيامهم، واستأنفوا البحث عن مكان آخر، فكان دأبهم الحُلُّ والترحال^(٤).

واحتوت هذه المراعي على أعشاب متنوعة، ومن أفضلها نبات السعدان، الذي يطيب لحوم الإبل ويغزر ألبانها ويخثرها، وهو مضرب المثل بين الأعشاب^(٥) ومن أرداد هذه الأنواع البقيلة^(٦)، وقيل في صنعها: «هذه البقيلة لا تؤهل داراً، ولا تدلي ناراً، ولا تسرّ جاراً، عودها ضئيل وفرعها ذليل، وخيرها قليل، بلدتها شاسع ونبتها خاشع، وآكلها جائع، والمقيم عليها قانع، أقصر البقول فرعاً، وأهونها قلعا، وأخبثها مرعى»^(٧)، والواقع أن الرعي عمل امتننه بعض الأشخاص^(٨).

ولتوفير الطعام للحيوانات والطيور في فصل الشتاء، اتّبع نظام تخزين الحنطة والشعير والتبن والقت^(٩)، وهناك نوع من العلف اتّخذ من القت والنوى وقيل من الشعير والقمح فقط، سمي بالْعُضْر^{(١٠)(١١)}، واهتم السكان بزيادة بحيواناتهم، فبعد إطعامها التبن يسقونها مياهًا باردة، وبشكل خاص للفرس^(١٢)، وكان النعمان بن المنذر يعلف فرسه قنًا وشعيراً^(١٣)، في الوقت الذي كان البرّ لا يقدم للضيوف، ما يظهر مدى اهتمامهم بالفرس، فيؤثرونها على ضيفهم وأنفسهم.

- (١) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص ١٧٥، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص ٤١.
- (٢) Procopius, Wars, II, p.263.
- (٣) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص ٥٢٣.
- (٤) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٢٩٢.
- (٥) أبو حنيفة الدينوري، النبات، م.س، ج٣، ص ٢٧ - ٢٨.
- (٦) البقل: من النبات ما ليس بشجرٍ دق ولا جل، وحقيقة رسمه أنه ما لم تبق أرومه على الشتاء بعدما يُرعى، ابن منظور، لسان، م.س، ج١١، ص ٦٠.
- (٧) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص ٣٧٢.
- (٨) الواقدي، الردة، م.س، ص ٢٢٧، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص ٣١٧.
- (٩) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص ٢٥٧.
- (١٠) الزبيدي، تاج، م.س، ج١٠، ص ١٠١.
- (١١) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٣٠٣.
- (١٢) ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج١، ص ١٤١.
- (١٣) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص ٥١٦.

٦ - الصيد

يرع سكان المناذرة في صيد الحيوانات والطيور، واعتبروها مهنة بالإضافة إلى كونها هواية أحب الملوك خاصة والسكان عامة أن يمارسوها، فتضاريس وسهول بلاد المناذرة زخرت بالحيوانات البرية، التي وجد فيها الصيادون متعة في اللحاق بها واصطيادها، فالنعمان بن المنذر كان يتصيد على فرسه اليعقوم^(١)، وعمر بن هند كان دائماً يتصيد مع أصحابه ويرجع غانماً^(٢)، وقابوس كان يتصيد يوماً ويشرب يوماً^(٣)، ومارس العديد من الأفراد هذه المهنة^(٤)، ولكن يجب أن لا ننساق إلى التفكير بأن جميع سكان بلاد المناذرة كانوا يجيدون الصيد «فخالد بن جعفر قال للنعمان بن المنذر: أيها الملك إننا أصحاب زرع ونخل ولسنا بأصحاب صيد»^(٥). ومارس السكان صيد الأسماك النهرية والبحرية^(٦)، بسبب وجود نهر الفرات والخليج العربي اللذين يحتويان على ثروة سمكية هائلة. وبسبب أهمية السمك كمادة غذائية.

٧ - الخراج

هو شيء يخرج القوم في السنة من مالهم بقدر معلوم، أي الضريبة والجزية وإتاوة تؤخذ من أرزاق الناس^(٧)، والواقع أن عملية تنظيم الخراج تحتاج إلى دراية وخبرة في معرفة طبيعية المنتجات النباتية وكمياتها، والحيوانية وأنواعها، فهي عملية حسابية غير سهلة، بسبب الاتساع الجغرافي لبلاد المناذرة. قال يزيد بن عبد المدان^(٨):

- (١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ١٢١، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج١، ص ١٣٠.
- (٢) أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ص ١٥٤، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١٤٢.
- (٣) أبو البقاء، المصدر نفسه، ص ١٤١.
- (٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ٩٨ - ٩٩، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٩.
- (٥) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١٥١.
- (٦) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٩، الثعالبي، ثمار القلوب، م.س، ص ١٣٩.
- (٧) ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٢٥١ - ٢٥٢، الزبيدي، تاج، م.س، ج٣، ص ٣٣٩.
- (٨) يزيد بن عبد المدان بن عمرو بن الديان، واسم الديان: يزيد بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن جلد بن مالك بن أد، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص ٤١٦.

كانت إتاوة قومه لمحرق زمناً وصارت بعد للنعمان^(١)
وذكر الأعشى في شعره السيلحون التي كان يُجبي للنعمان بن المنذر خراجها،
فقال:

ويُجبي إليه السَّيلحون وغيره صيرفون في أعمالها والخورنق^(٢)
وكان يجبي الخراج لإياس بن قبيصة من المناطق الممتدة ما بين عمان
وملح^(٣)، حتى إن ملوك المناذرة كان يُجبي لهم خراج المناطق القريبة من دار
قيصر الروم. قال أفعى بن جناب:

قابوس أو عمرو بن هند قاعدًا يجبي له ما بين داره قيصر^(٥)
ولكون هذه العملية معقدة، فقد استعان المناذرة بالأساليب نفسها التي اعتمدها
الفرس في مسح البلاد^(٦)، فقباذ بن فيروز هو الذي كور الكور^(٧) والطساسيج^(٨)،
«أنوشروان بن قباد هو أول من مسح السواد، وصنع الخراج وحدد الحدود،
وراعى ما تحتمله الأرض من غير حيف بمالك، ولا إجحاف بزراع، وأخذ من كل
جريب^(٩) قفيرًا^(١٠) ودرهما^(١١)، وملوك الفرس يعدّون السود اثني عشر إستانًا،
وتفسير الإستان: إجازة، ونحسبه ستين طسوجًا، وترجمة الطسوج ناحية^(١٢)».

وبتفصيل هذا الكلام على المزروعات فقد ألزم على كل جريب من مزارع الحنطة

- (١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١١.
- (٢) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٥٨، ابن منظور، لسان، م.س، ج٤، ص١٢٩.
- (٣) ملح، موضع بسواد الكوفة، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٥، ص١٩٠.
- (٤) ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص٥٣٢ - ٥٣١.
- (٥) الجاحظ، البيان والتبيين، م.س، ج٣، ص٣٤٩.
- (٦) الماوردي، الأحكام السلطانية، م.س، ج٢، ص٣٣٢، ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج١، ص١١٥.
- (٧) الكور، مفردة الكورة، المدينة والصقع، ابن منظور، لسان، م.س، ج٥، ص١٥٦.
- (٨) يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج١، ص١٤٣.
- (٩) جريب: من الأرض مقدار معلوم الذراع والمساحة، وهو عشرة أفرزة، وكل قفيز منها عشرة أعشار، فالعشير جزء من الجريب، وقيل الجريب من الأرض نصف الفنجان، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص٢٦٠.
- (١٠) القفيز وزنه ثمانية أرباط، الماوردي، الأحكام السلطانية، م.س، ج٢، ص٣٣٢. والقفيز، ثمانية مكايك، والمكوك صاع ونصف، ابن منظور، المصدر نفسه، ج٥، ص١٣٧.
- (١١) يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج١، ص١٤٤، الماوردي، المصدر نفسه.
- (١٢) ابن خرداذبة، المسالك والممالك، م.س، ص٦، ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص٣٨٠.

والشعير درهمًا، والأرز نصف درهم، ولكل أربع غلات فارسية درهمًا، وكل ست
نخلات دقل درهمًا، وكل ستة أصول زيتون درهمًا، والكرم ثمانية دراهم، والرطب
سبعة دراهم^(١)، فكان مبلغ جبابة السواد في السنة لقباذ بن فيروز مائة ألف وخمسين
ألف درهم مثاقيل^(٢).

وكانت جبابة الضرائب عن الشجرة تتراوح بين ثلاث وأربع مرات في السنة؛ ما
يؤدي إلى خسارة المزارع^(٣)، ولا نرجح صحة هذا الكلام لأنه يؤدي إلى نتائج
كارثية للمزارع وللقطاع الزراعي.

وكان يُجبي لقباذ السواد دون سائر أعماله وما كان تحت يده، وسلطانه مائة ألف
ألف وخمسين ألف ألف مثقال^(٤)، وهذا الرقم الكبير من الخراج يبين لنا
الازدهار الكبير في قطاع الزراعة، فطباق سالم كانت تغل لأهلها في كل سنة ثلاثين
ألف كر^(٥) حنطة وغيرها من الغلات والثمار وسائر الأشياء، أما خراجها الذي
يجبي للنعمان بن المنذر في كل سنة فهو مائة ألف درهم^(٦)، وصرفت هذه الضرائب
لتغطية مصاريف المملكة واحتياجاتها^(٨). وكانت عملية الخراج ومسح المحاصيل
عملية دقيقة، حتى إن الفلاح لم يتهرب من هذه الضريبة التي تدفع للدولة، ربما
بسبب كثرة الإنتاج والربح الوفير. ففي قصة حدثت في السواد تستحق أن تذكر كما
هي: «إن امرأة واقفة على تنور تخبز، ومعها صبي لها، كلما غفلت عنه مضى
الصبي إلى شجرة رمان مثمرة ليتناول من رمانها، فتعدو خلفه وتمنعه من ذلك ولا
تمكنه من أخذ شيء منه، فلم تزل كذلك حتى فرغت من خبزها والملك يشاهد ذلك
كله، فلما لحق به أتباعه قصّ عليهم ما شاهده من المرأة والصبي، ووجه إليها من
سألها عن السبب الذي من أجله منعت ولدها من أن يتناول شيئًا من الرمان،
ف قالت: للملك فيه حصّة، ولم يأتنا المؤذن بقبضها، وهي أمانة في أعناقنا ولا يجوز

- (١) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج١، ص٢٩٤.
- (٢) ابن خرداذبة، المسالك والممالك، م.س، ص١٤، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص٢٧٤.
- (٣) Bell. G. L., Amurath to Amurath, p.139.
- (٤) مثقال: مقدار من الوزن، والناس يطلقونه في العرف على الدينار خاصة، ابن منظور، لسان، م.س، ج١١، ص٨٦ - ٨٧.
- (٥) ابن حوقل، صورة الأرض، م.س، ج١، ص٢٣٤.
- (٦) الكر: مكيا لاهل العراق، وهو ستون قفيرًا، ابن منظور، لسان، م.س، ج٥، ص١٣٧.
- (٧) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٥٨. (٨) Kister. M.J., Studies in Jahiliyya, p.151.

أن نخونها ولا أن نتناول مما بأيدينا شيئاً حتى يُستوفى الملك حقه^(١)، ولكن يجب أن لا يتبادر إلى الأذهان أن جميع الناس قد تقيّدوا بدفع الضرائب للملك، فدفع الضريبة من قبيلة إلى المناذرة كان عنوان خضوع ومذلة؛ لذلك كانت سبباً من أسباب الخلاف بينهم، ويوم هاجر خير دليل؛ ما يعني أن حكام الحيرة أجبروا القبائل التي تسكن في أراضيهم على دفع الضرائب، خوفاً من تعرضهم للحرب من قبل المناذرة^(٢)، والثروة الحيوانية الكبيرة التي تنقلت بين مراعي بلاد المناذرة، لم تكن بعيدة عن الضرائب، والمرجح أنهم فرضوا عليها ضرائب عينية، فقد جُمع لهم من فرض تلك الضرائب عليها الكثير من الأنعام؛ فلذلك قيل في هجائهم: جمعوا من نوافل الناس سبيّاً وحَميراً موسومةً وخيولاً^(٣)

وتحدثنا عن نظام الري وتوزيع المياه بالقنوات، فاستمرارية هذا العمل فرض أيضاً خراجاً على الفلاح مقابل استعماله للمياه، فالفلاح كان يدفع النفقة على كَرِي الأنهار وسقاية الماء^(٤)، لبناء قنوات الري^(٥)، والاعتناء الدائم بها، فالضريبة المفروضة على الأرض كانت معروفة في بلاد فارس وبيزنطة، ولم يكن النظام الضرائب في بلاد المناذرة قاسياً، بل كان أرحم من النظام الضرائب في بلاد بيزنطة حيث الضريبة على الأرض والأشخاص^(٦). وأقطع شابور المناذرة أرضاً فاعتملوها من غير أن يلزمهم خراجاً^(٧)، ولم تُفرض الضريبة على الأشخاص في بلاد المناذرة، مما يُظهر التساهل في فرض الضرائب. على ضوء ما ذكر فأهل الماشية الذين يرعون الغنم ليسوا رَحَلاً تماماً وفقاً لنظام الحمى، بل هم أشباه رُحَل يجمعون بين تربية الماشية وبعض أنواع الزراعة؛ ما يتطلب درجة من الاستقرار «فتطور الزراعة قد عقد العلاقات بين البدو والحضر»^(٨)، وفرض على مجتمع المناذرة التحول بصورة لا شعورية من مجتمع ذي طابع رعوي متنقل وراء الكلاً والماء، إلى مجتمع حضري تعلّم أسلوب الاستقرار والثبات في العيش.

(١) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص٢٧٤.

(٢) Kister. M. J, Studies in Jahiliyya, p.153.

(٣) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٥١٠.

(٤) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص٢٧٤.

(٥) Bell. G. L, Amurath to Amurath, p.139.

(٦) Runciman. Steven, Byzantine Civilization, Butler and tanner Ltd, First published, London, 1933, p.96.

(٧) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص٢٢٥.

(٨) ديسو، رنيه، العرب في سورية، م.س، ص٦٠.

ثانياً - المجال الحرفي

«الحرفة أمان من الفقر»^(١)، انطلاقاً من هذه المقولة اشتهرت بلاد المناذرة بالعديد من الحرف التي نُسبت إليها، وهذا أمرٌ طبيعيٌّ لحضارة عريقة توفرت لها العديد من المقومات لتطور القطاع الصناعي فيها، من مواد أولية زراعية وحيوانية، وأسواق داخلية تتمثل بتلبية متطلبات الشعب، وأسواق خارجية، والمعروف أن الحرفي العراقي اشتهر بحَدَقِهِ بالصناعة منذ زمن بسبب اختلاطه الواسع ببلاد فارس مما أفاد كثيراً منهم^(٢).

وأطلعوا بشكل مباشر وغير مباشر على صناعات البيزنطيين، حيث وجد الكثير من الحرفيين البيزنطيين في بلاد فارس الذين هربوا إليها بسبب موجات الجوع التي كانت تجتاح بلادهم^(٣)، فأتاح ذلك اطلاع المناذرة على بعض حرفهم وتعلمها منهم. هذه العوامل مجتمعة صقلت مهارة الحرفي المنذري، فأصبحت صناعات الحيرة وحرفها ذات شأن وصيت شائع، فنُسبت العديد من الحرف إلى الحيرة^(٤)، ومن أهمها:

١ - الصناعات النسيجية

ازدهرت صناعة الأنسجة على أيدي حرفيي المناذرة، بسبب توفر المواد الأولية اللازمة لها، والسوق لتصريف الإنتاج. ومن أهم المواد الأولية:

أ - شعر الماعز: زخرت ربوع المناذرة بالماعز، فاستغل السكان شعره، فبعد جَزَهُ يُنظَّف، وقد يضرب بالعصا أو بآلة خاصة، على نحو ما يفعله النذاف في الوقت الحاضر^(٥).

(١) الألويسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٣، ص٧٨٨.

(٢) الأفغاني، سعيد، أسواق العرب، مطابع دار الفكر، دمشق، ط٢، ١٩٦٠م، ص٣٨٠.

Procopius, The Secret History, p.168.

(٣)

(٤) القالي، الأمالي، م.س، م١، ج٢، ص٢٨٩، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س،

ج٢، ص١٢٦.

(٥) الصمد، واضح، الصناعات والحرف، م.س، ص٤١.

ب - وبر الجمال: كان سكان الحيرة أهل وبر لأنهم اتخذوا خيامهم من شعر ووبر الجمال^(١).

ت - صوف الأغنام: يعمد الراعي عندما يقترب فصل الصيف على جَرِّ صوف غنمه حرصًا على صحتها؛ ليخفف عنها وطأة الحرّ وليستفيد من صوفها^(٢)، ثم تجمع كميات الصوف المجزوز، وتنقع بالماء كي تتخلص من الأتربة أو الشوائب وفضلات الحيوان، ثم تُشطف عدة مرات حتى تنظف، وتُجفف تحت أشعة الشمس، فتكون بذلك جاهزة للغزل والنسج^(٣).

ث - القطن: عُرف القطن في العصر الجاهلي بأسماء متنوعة، وعملية ندفه كانت معروفة لديهم بذكر الكراويل^(٤).

ج - الحرير: شاع الحرير في العراق منذ القدم، لأنه كان ممرًا للقوافل التجارية الصينية المحملة بالحرير، وحلقة وصل بين الشرق والغرب، بالإضافة إلى أن مناخ العراق يساعد على نمو أشجار التوت طوال العام^(٥) التي تعتبر الغذاء لدودة القز المنتجة للحرير.

ح - الكتان: من النباتات المعروفة، تستعمل في نسج بعض الأقمشة، حيث يقتلعون السيقان من دون تقطيعها للحصول على أطول خيوط ممكنة، ثم تُجفف لثُمشط فيما بعد، ويطرقونها بالمطرقة لفصل اللحاء عنها، ثم تندى الألياف وتُقتل بالمغزل^(٦).

هذا بالنسبة إلى أهم المواد الأولية لصناعة الأقمشة، أما آلة الحياكة فهي: المنوال، وهو أداة منصوبة تكون من خشب يلف عليها الحائك الثوب^(٧)، وهناك المغزل اليدوي الذي تستعمله النساء^(٨)، وقيل للذي يطلب الصوف والوبر لينسج

- (١) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٧، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٠٦.
- (٢) الصمد، واضح، الصناعات والحرف، م.س، ص ٤٥.
- (٣) الجبوري، يحيى، الملابس العربية، م.س، ص ٢٣.
- (٤) الكراويل، مفردا الكراويل: المندف الذي يندف به القطن، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١، ص ٥٨٦.
- (٥) الجبوري، يحيى، الملابس العربية، م.س، ص ٢٨.
- (٦) المصدر نفسه، ص ٢٦.
- (٧) ابن منظور، لسان، م.س، ج ٤، ص ٤٦٨، ج ٥، ص ٢٤٦، ج ٧، ص ٥٢، ج ١١، ص ٦٨٤، ج ١٤، ص ١٢١، الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج ٣، ص ٤٠٥.
- (٨) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ٢٤٠.

كساءه: المُسْتَتِمُّ^{(١)(٢)}، وسُمِّي الخيط بالقراري^(٣)، وأُطلق على عمال الأقمشة: نساجي الحيرة، قال عمرو بن كلثوم:

وإذ لا ترجي سليماً أن يكون لها من بالخورنق من قين ونساج^(٤)
يُفهم من سياق البيت أن هذه المهنة شاعت بشكل واسع بين سكان الحيرة، «فصناعة الحياكة والخياطة، هاتان الصناعتان ضروريتان في العمران لما يحتاج إليه البشر من الرفه، فالأولى لنسج الغزل من الصوف، والكتان، إسداء في الطول، وإلحاقاً في العرض لذلك النسيج بالتمام الشديد فيعم منها قطع مقدرة ثم تلحم تلك القطع بالخياطة المحكمة... وهاتان الصنعتان قديمتان في الخليقة»^(٥).

فالمواد الأولية الزراعية الصناعية استغلها المناذرة، وصنعوا منها أحسن البضائع، ولعبت الأديرة دوراً مهماً في العمل المهني لاتخاذها ورشاً للحرف^(٦)، فكتب على قبر بالحيرة:

والقطن والكتان أثوابهم لم يجلب الصوف لهم جالب^(٧)
والسحل، هو الثوب الأبيض الرقيق المصنوع من القطن^{(٨)(٩)}، واستخدموا القطن في نسج خيامهم^(١٠).

واشتهر ملوك الحيرة بلبسهم في الحرّ أثواب الكتان وفي البرد الديباج^(١١)، المخصوص بالذهب^(١٢)، فالديباج، كلمة فارسية معربة^(١٣)، وهي الملابس التي

- (١) ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٢، ص ٦٨.
- (٢) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٤١.
- (٣) ابن منظور، لسان، م.س، ج ٥، ص ٩٠.
- (٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١١، ص ٥٨ - ٥٩.
- (٥) ابن خلدون، المقدمة، م.س، ص ٣٨١ - ٣٨٢.
- (٦) Musil. A, The Middle Euphrates, p.10.
- (٧) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٣، ص ٢٠٦ - ٢٠٧. «لم يجب الصوف لهم جائب»، البكري الأندلسي، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٦٠٧.
- (٨) ابن منظور، لسان، م.س، ج ١١، ص ٣٢٧.
- (٩) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٢٠٢.
- (١٠) المصدر نفسه، ص ١٧٢، ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج ١، ص ١٣٦.
- (١١) الديباج: نوع من الثياب يصنع من البرسم، وهو فارسي معرب، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٢، ص ٢٦٢.
- (١٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١١، ص ٥٨ - ٥٩، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ٢٦١.
- (١٣) الجواليقي، المعرب، م.س، ص ١٤٠.

تُصنع من الحرير^(١)، أصله فارسي، ويسمى بالفارسية الإبريسم^(٢)، وتفنن المناذرة في صنع الديباج أكثر، فأدخلوا فيه الذهب بشكل ملفت للنظر، فالنعمان وآل المنذر كانوا يلبسون الديباج المذهب^(٣)، حتى إنَّ النعمان بن المنذر كان يلبس حلَّة^(٤) مذهبة ومطوقة بالدر لم يرَ أحسن منها^(٥)، ولبست النساء الحرير أيضًا. قال المنخل الشكري في هند بنت عمرو بن هند:

والكعاب الحسناء تر فل في الدمقس^(٦) وفي الحرير^(٧)

ولم يقتصر الحرير على الملوك، بل كان ينتج بشكل وفير، فحرقة بنت النعمان كانت إذا خرجت إلى بيعتها فرشت لها الطريق بالحرير والديباج المغشى بالخز والوشي^(٨). والوشي، «هو تطريز وتزيين النسيج الأصلي برسوم ناتئة أو غير ناتئة، أو خطوط أو مضلعات أو نحوها، وقد تصنع بالإبرة أو تحاك أصلًا مع النسيج ويستعمل فيها خيوط من الحرير، أو الذهب أو الفضة أو مادة أخرى تختلف عن النسيج الأصلي^(٩)، واستمرت شهرة المناذرة في حرفة الوشي حتى في فترة العهد الإسلامي^(١٠)».

ورغم تطور صناعة الحرير في بلاد المناذرة غير أنَّها على ما نعتقد لم تبلغ ما وصلت إليه صناعة الحرير في الدولة البيزنطية التي تنتج الحرائر الأصلية ذات الصباغ الممتاز - مائة بالمائة - المعروفة باسم هولوفيروم holoverum^(١١)، كلمة أصلية تدلُّ أن عملية تقليد لهذا النوع من الحرائر قد حصل في بلاد المناذرة.

(١) ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٢٦٢.

(٢) الجواليقي، المغرب، م.س، ص ٢٧.

(٣) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ١٤٠، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص ٥٩٦.

(٤) حلَّة: كل ثوب جيد جديد تلبسه، غليظ أو رقيق، ولا يكون إلا قطعتين، قميص ورداء، ابن منظور، لسان، م.س، ج١١، ص ١٧٢.

(٥) التتويحي، المستجاد، م.س، ص ١٦٤، الثعالبي، ثمار القلوب، م.س، ص ١١٨.

(٦) الدَّمَقْسُ، من الكتان، وقيل: الديباج، ويقال هو الحرير، ابن منظور، لسان، م.س، ج٦، ص ٨٨.

(٧) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص ١٤.

(٨) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص ٧٩، الحميري، الحور العين، م.س، ص ٨١.

(٩) الصمد، واضح، الصناعات والحرف، م.س، ص ٦٠.

(١٠) العلي، صالح أحمد، تاريخ العرب القديم، م.س، ص ١١٧.

(١١)

ومن الألبسة المصنوعة من الصوف الطيلسان^(١)، وهي لفظة فارسية معربة^(٢)؛ ما يظهر مدى تأثر المناذرة بالصناعات الفارسية، وطار صيت المناذرة بهذا النوع من القماش^(٣). والبردي^(٤)، وهي كساء كالشملة كان النعمان بن المنذر يلبسها لشيخ أعز القبائل عنده^(٥).

وطوّر النّساج في صناعة الأقمشة الحريرية فجعلوها مشرّبة^(٦)، وأهدى النعمان بن المنذر زواره قطيفة^(٧) حمراء ذات هذب وطيلسان^(٨). وصنعوا من الكتان الأثواب الرقيقة وسُميت قطع القماش من الكتان في العصر الجاهلي باسم «السب»^{(٩)(١٠)}.

وأتقن النّساج الحيريون صناعة بعض الأنواع من الثياب، ومنها الشرعية^(١١)، فنُسب هذا النوع من الثياب إلى الحيرة^(١٢)، وصنعوا الثياب الخشنة التي يقال لها الكرياسة^(١٣)، ونُسبت بعض الأقمشة إلى صانعها، فهناك البرود التزديدية، نسبة إلى يزيد بن حيدان بن عمرو الحاف بن قضاة^(١٤)، وكشفت الدراسات الأثرية عن وجود كميات من بقايا الأنسجة في قرية الفاو على الخليج العربي تدل على تطور

(١) الطَّيْلَسَانُ: نوع من الأكسية السود، ابن منظور، لسان، م.س، ج٦، ص ١٢٥.

(٢) الجواليقي، المغرب، م.س، ص ٢٢٧، ابن منظور، المصدر نفسه.

(٣) البلاذري، فتوح، ص ٣٤٢.

(٤) البرْدُ: نوع من الثياب، فيه خطوط، وخصَّ بعضهم بالوشي، والجمع برود، وهو كساء يلتحف به، وقيل: إن حبلًا من الصوف شقَّ له هذب، ابن منظور، لسان، م.س، ج٣، ص ٨٧.

(٥) التتويحي، المستجاد، م.س، ص ٢٣٧.

(٦) الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٣٥، ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج١، ص ١٠.

(٧) القُطِيفَةُ: فرش مخملة، ابن منظور، لسان، م.س، ج٩، ص ٢٨٦.

(٨) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص ٤، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص ٧٦.

(٩) السَّبُّ: شقة كتان رقيقة، وقيل: الثوب الرقيق، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٤٥٦.

(١٠) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٣٩٣، ابن رشيقي، العملة، م.س، ج٢، ص ٢٠٣.

(١١) التتويحي، نهاية الأرب، م.س، ج٤، ص ١٢٤.

(١٢) الشَّرْعِيَّةُ: نوع من البرود، الزيبي، تاج، م.س، ج٢، ص ١٠٩.

(١٣) ابن رشيقي، العملة، م.س، ج٢، ص ١٦٦، ابن منظور، لسان، م.س، ج٤، ص ٢٢٥.

(١٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢٤، ص ٥٤ - ٥٥. وهي لفظة فارسية معربة، الجواليقي، المغرب، م.س، ص ٢٩٤. والكرباس، هو القطن الأسود، ابن منظور، المصدر نفسه، ج٢، ص ١٩٥.

(١٥) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج٣، ص ١٣، أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ج١٣، ص ٨١.

قيام هذه الصناعة فيها^(١). ولم يقتصر عملهم على الثياب بل صنعوا الفرش المسماة بالطنافس^(٢). وتُسجّت في النعمانية فُسِّمَت بطنافس الحيرية^(٣)، وصنعوا الوسائد والبسط وكل ما يُتَكى عليه من الصوف، وأطلقوا عليه اسم الزرابي^(٤)^(٥)، وقتلوا الحبال من الكتان^(٦)، وسموها بالأمراس^(٧)^(٨).

ونشطت صباغة الأقمشة المتنوعة^(٩)، وهي حرفة قديمة. والصباغة من الصَّبْغ، وهو الغمس والصبغ ما يصبغ به وتلون به الثياب، والصباغ معالج الصبغ^(١٠)، واستعملت نباتات برية وريفة عديدة للصباغة كل حسب اللون الذي تعطيه للقماش، فهناك نبات الدَّهْناء^(١١)، والعُصْفُر^(١٢)، والزعفران^(١٣) وهو ليس عربي المنبت^(١٤)، فمن المؤكد أنه يستورد من الخارج. ومن الثياب المصبوغة التي نالت شهرة واسعة، العهن، وهو الصوف المصبوغ ألواناً^(١٥) ويغلب عليه اللون الأحمر^(١٦). وورد أن الكساء ذو اللون الأحمر^(١٧)؛ ما يدل على انتشار هذا اللون عند النساء. أمّا النصف^(١٨) حجاب

- (١) المعطي، علي، تاريخ العرب الاقتصادي قبل الإسلام، دار المنهل اللبناني، بيروت، ط١، ٢٠٠٣م، ص ١٦٠.
- (٢) الطَّنَافِسُ، هي البساط الذي له حملٌ رقيق، ابن منظور، لسان، م.س، ج٦، ص ١٢٧.
- (٣) ابن رسته، الأعلام، م.س، ص ١٦٢، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص ٧٦.
- (٤) الزَّرابِي: البسط. وقيل: كل ما بسط واتكى عليه، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٤٤٧.
- (٥) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٣، ص ٨١.
- (٦) أبو حنيفة الدينوري، النبات، م.س، ج٣، ص ٢٥٥.
- (٧) الأمراس: مفردة مَرَسَة، وهو الحبل، ابن منظور، لسان، م.س، ج٦، ص ٢١٦.
- (٨) أبو حنيفة الدينوري، النبات، م.س، ج٣، ص ٢٥٥، ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج١، ص ٣٢.
- (٩) المعطي، علي، تاريخ العرب الاقتصادي، م.س، ص ١٦٠.
- (١٠) ابن منظور، لسان، م.س، ج٨، ص ٤٣٧.
- (١١) الدَّهْناء: عشبة حمراء لها ورق عراض يذبح به، المصدر نفسه، ج١٣، ص ١٦٣.
- (١٢) العُصْفُر: ما يصبغ به، منه بري ومنه ريفي، المصدر نفسه، ج٤، ص ٥٨١.
- (١٣) الزَّعْفَرَان: هذا الصبغ معروف، ويصنع من الطيب، المصدر نفسه، ص ٣٢٤.
- (١٤) أبو حنيفة الدينوري، النبات، م.س، ج٣، ص ١٠٨ و ١٦٧ و ١٧١.
- (١٥) ابن منظور، لسان، م.س، ج١٣، ص ٢٩٧، الزبيدي، تاج، م.س، ج١٨، ص ٣٣٩.
- (١٦) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٤١، ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج١، ص ١٠٥.
- (١٧) أبو زيد، المصدر نفسه، ص ١٤٠، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص ٤.
- (١٨) النصف، الخمار، ابن منظور، لسان، م.س، ج٩، ص ٣٣٢.

المرأة، فهو ذو اللونين^(١).

٢ - الصناعات المعدنية

بدأ المتأذرة بعملية التعدين التي كانت مهنة من المهن الأساسية التي اشتغل بها العرب منذ العصور القديمة، وتحديدًا منذ الألف الثالث قبل الميلاد^(٢)، فطوّروا هذه المهنة بسبب الحاجة إلى الأدوات المعدنية لضرورات حياتهم الاقتصادية والعسكرية. فقبل للحداد «القين»: ويقني الحديد، أي: يصلحها^(٣)، وقيل: لكل صانع قين، وهو الحداد والصانع^(٤). وبرزت قبائل معينة ارتبط اسمها بهذه الصناعة، كبني أسد الذين كان يقال لهم القيون (أي الحدادون) لأنَّ أوَّل من عمل الحديد من العرب الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمه^(٥)، وقيل أيضًا لكل حداد هالكي، نسبة لهالك^(٦).

واستعمل القين أدوات متنوعة لإكمال عمله وإتمامه على أفضل وجه، ومنها: القرزم^(٧)، والعلاة^(٨) التي تشبه جمجمة الرأس^(٩)، وهي السندانة التي وصفت بصلابتها^(١٠)، المطرقة والتي كانت قوية بما فيه الكفاية^(١١)، الغطيس^(١٢)، المبرد^(١٣)،

- (١) ابن رشيق، العمدة، م.س، ج١، ص ٢٦٤.
- (٢) المعطي، علي محمد، تاريخ العرب الاقتصادي، م.س، ص ١٤٢.
- (٣) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٧٠، العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج١، ص ٢٦.
- (٤) ابن منظور، لسان، م.س، ج١٣، ص ٣٥٠، الزبيدي، تاج، م.س، ج١٨، ص ٤٦٨.
- (٥) ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج١، ص ١٩٠ - ١٩١، ابن رشيق، العمدة، م.س، ج٢، ص ١٦٧.
- (٦) ابن منظور، لسان، م.س، ج١٠، ص ٥٠٧.
- (٧) القرزم: سندان الحداد، وقيل الإزميل، المصدر نفسه، ج١٢، ص ٤٧٥.
- (٨) العلاة: الزبرة التي يضرب عليها الحداد الحديد، وقيل العلاة السندان، المصدر نفسه، ج١٥، ص ٩١.
- (٩) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٢٠١، ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج١، ص ٦٨.
- (١٠) لمفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٢٢٨.
- (١١) المصدر نفسه، ص ٢٩٠.
- (١٢) القُطَيْس: المطرقة العظيمة، ابن منظور، لسان، م.س، ج٦، ص ١٦٥.
- (١٣) المبرّد: ما برد به، المصدر نفسه، ج٣، ص ٨٧.

قيام هذه الصناعة فيها^(١). ولم يقتصر عملهم على الثياب بل صنعوا الفرش المسماة بالطنافس^(٢)، ونُسجت في النعمانية فُسُمت بطنافس الحيرية^(٣)، وصنعوا الوسائد والبسط وكل ما يُتَكى عليه من الصوف، وأطلقوا عليه اسم الزرابي^{(٤)(٥)}، وقتلوا الحبال من الكتان^(٦)، وسموها بالأمراس^{(٧)(٨)}.

ونشطت صباغة الأقمشة المتنوعة^(٩)، وهي حرفة قديمة. والصباغة من الصَّبغ، وهو الغمس والصبغ ما يصبغ به وتلون به الثياب، والصباغ معالج الصبغ^(١٠)، واستعملت نباتات برية وريفة عديدة للصباغة كل حسب اللون الذي تعطيه للقماش، فهناك نبات الدَّهْناء^(١١)، والعُصْفُر^(١٢)، والزعفران^(١٣) وهو ليس عربي المنبت^(١٤)، فمن المؤكد أنه يستورد من الخارج. ومن الثياب المصبوغة التي نالت شهرة واسعة، العهن، وهو الصوف المصبوغ ألواناً^(١٥) ويغلب عليه اللون الأحمر^(١٦). وورد أن الكساء ذو اللون الأحمر^(١٧) ما يدل على انتشار هذا اللون عند النساء. أمّا النصف^(١٨) حجاب

- (١) المعطي، علي، تاريخ العرب الاقتصادي قبل الإسلام، دار المنهل اللبناني، بيروت، ط١، ٢٠٠٣ م، ص ١٦٠.
- (٢) الطنافس، هي البساط الذي له حمل رقيق، ابن منظور، لسان، م.س، ج٦، ص ١٢٧.
- (٣) ابن رسته، الأعلام، م.س، ص ١٦٢، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص ٧٦.
- (٤) الزرابي: البسط. وقيل: كل ما بسط واتكى عليه، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٤٤٧.
- (٥) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٣، ص ٨١.
- (٦) أبو حنيفة الدينوري، النبات، م.س، ج٣، ص ٢٥٥.
- (٧) الأمراس: مفردة مرساة، وهو الحبل، ابن منظور، لسان، م.س، ج٦، ص ٢١٦.
- (٨) أبو حنيفة الدينوري، النبات، م.س، ج٣، ص ٢٥٥، ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج١، ص ٣٢.
- (٩) المعطي، علي، تاريخ العرب الاقتصادي، م.س، ص ١٦٠.
- (١٠) ابن منظور، لسان، م.س، ج٨، ص ٤٣٧.
- (١١) الدهناء: عشبة حمراء لها ورق عراض يذبح به، المصدر نفسه، ج١٣، ص ١٦٣.
- (١٢) العُصْفُر: ما يصبغ به، منه بري ومنه ريفي، المصدر نفسه، ج٤، ص ٥٨١.
- (١٣) الزعفران: هذا الصبغ معروف، ويصنع من الطيب، المصدر نفسه، ص ٣٢٤.
- (١٤) أبو حنيفة الدينوري، النبات، م.س، ج٣، ص ١٠٨ و ١٦٧ و ١٧١.
- (١٥) ابن منظور، لسان، م.س، ج١٣، ص ٢٩٧، الزبيدي، تاج، م.س، ج١٨، ص ٣٣٩.
- (١٦) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٤١، ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج١، ص ١٠٥.
- (١٧) أبو زيد، المصدر نفسه، ص ١٤٠، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص ٤.
- (١٨) النصف، الخمار، ابن منظور، لسان، م.س، ج٩، ص ٣٣٢.

المرأة، فهو ذو اللونين^(١).

٢ - الصناعات المعدنية

بدأ المناذرة بعملية التعدين التي كانت مهنة من المهن الأساسية التي اشتغل بها العرب منذ العصور القديمة، وتحديداً منذ الألف الثالث قبل الميلاد^(٢)، فطوروا هذه المهنة بسبب الحاجة إلى الأدوات المعدنية لضرورات حياتهم الاقتصادية والعسكرية. فليل للحداد «القين»: ويقني الحديد، أي: يصلحها^(٣)، وقيل: لكل صانع قين، وهو الحداد والصانع^(٤). وبرزت قبائل معينة ارتبط اسمها بهذه الصناعة، كبني أسد الذين كان يقال لهم القيون (أي الحدادون) لأن أول من عمل الحديد من العرب الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمه^(٥)، وقيل أيضاً لكل حداد هالكي، نسبة لهالك^(٦).

واستعمل القين أدوات متنوعة لإكمال عمله وإتمامه على أفضل وجه، ومنها: القرزم^(٧)، والعلاة^(٨) التي تشبه جمجمة الرأس^(٩)، وهي السندانة التي وصفت بصلابتها^(١٠)، المطرقة والتي كانت قوية بما فيه الكفاية^(١١)، الغطيس^(١٢)، المبرد^(١٣)،

- (١) ابن رشيق، العمد، م.س، ج١، ص ٢٦٤.
- (٢) المعطي، علي محمد، تاريخ العرب الاقتصادي، م.س، ص ١٤٢.
- (٣) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٧٠، العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج١، ص ٢٦.
- (٤) ابن منظور، لسان، م.س، ج١٣، ص ٣٥٠، الزبيدي، تاج، م.س، ج١٨، ص ٤٦٨.
- (٥) ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج١، ص ١٩٠ - ١٩١، ابن رشيق، العمد، م.س، ج٢، ص ١٦٧.
- (٦) ابن منظور، لسان، م.س، ج١٠، ص ٥٠٧.
- (٧) القرزم: سندان الحداد، وقيل الإزميل، المصدر نفسه، ج١٢، ص ٤٧٥.
- (٨) العلاة: الزبرة التي يضرب عليها الحداد الحديد، وقيل العلاة السندان، المصدر نفسه، ج١٥، ص ٩١.
- (٩) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٢٠١، ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج١، ص ٦٨.
- (١٠) لمفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٢٢٨.
- (١١) المصدر نفسه، ص ٢٩٠.
- (١٢) الفطيس: المطرقة العظيمة، ابن منظور، لسان، م.س، ج٦، ص ١٦٥.
- (١٣) المبرد: ما برد به، المصدر نفسه، ج٣، ص ٨٧.

المشحذ^(١)، والمنافخة^(٢)، ما ينفخ به الكير^(٣)، والكور^(٤)، المبني من الطين^(٥). قال عمرو بن كلثوم في هجاء النعمان بن المنذر:

وأجدرنا أن ينفخ الكير خاله يصوغ القروط والشنوف بيثربا^{(٦)(٧)}

ومن أهم مصنوعات القين الأسلحة، وهذا دليل على اتساع فن الحدادة بين المناذرة^(٨)، كذلك صنعوا لوازم العمارة من الحديد، فدير الأسكون كان له باب من حديد^(٩)، ونواقيس لكناش^(١٠) النصاري.

وأعطى شرب الخمر وثمره الكرمة زخمًا قويًا لتطوير ورقى صناعة الأقداح من الحديد^(١١)، والعس^{(١٢)(١٣)}، وقناني الخمر^(١٤)، والعس هو القدح الضخم الذي يروي الثلاثة والأربعة، بينما الرُفْد أكبر منه^{(١٥)(١٦)}، وكذلك الكوب، وهو الكوز الواسع الفم الذي لا علاقة له^(١٧).

(١) المشحذ: المسن، لسان، م.س، ج ٣، ص ٤٩٣.

(٢) المنافخ: كير الحداد، والمنفخ الذي ينفخ به في النار، المصدر نفسه، ص ٦٣.

(٣) الكير: كير الحداد، وهو زق أو جلد ذو حافات، المصدر نفسه، ج ٥، ص ١٥٧.

(٤) الكور: هو كير الحداد المبني من الطين، المصدر نفسه، ص ١٥٧.

(٥) الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج ٣، ص ٤٠٣.

(٦) يثرب: مدينة رسول الله ﷺ، سميت بذلك لأن أول من سكنها عند التفرق يثرب قانية بن مهلائيل بن إرم، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٥، ص ٤٣٠.

(٧) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٣٩٨، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١١، ص ٥٩.

(٨) شيخو، لويس، النصرائية وآدابها، م.س، ص ٣٧٧.

(٩) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٢، ص ٤٩٨، العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج ١، ص ٣٩٤.

(١٠) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٢٢٥، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٥٩٧.

(١١) القدح: من الآنية التي يشرب بها، وهو مصنوع من الحديد، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٢، ص ٥٥٤.

(١٢) العس: القدح الضخم، وهو أكبر من الغمر، وهو إلى الطول، والجمع عساس وعساسة، المصدر نفسه، ج ٦، ص ١٤٠.

(١٣) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٢١٣، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١١، ص ٢٥٧.

(١٤) ابن حبيب، المنق، م.س، ص ٣٩٤.

(١٥) ابن منظور، لسان، م.س، ج ٣، ص ١٨١.

(١٦) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٢١٨.

(١٧) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٢٩، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١، ص ٧٢٩.

وربما كان للحدادين سوق خاص بهم، فقد سُمعت أصوات الحدأة^(١) قرب الخورنق^(٢). ووضع الخمر في باطية^(٣)، ومن المرجح أنها جرّة الخمر المصنوعة من الفخار، وأطلقوا على الجرّة اسم القصع^(٤)، وما تزال جرار القرميد التي تعود إلى عصر المناذرة موجودة في عين التمر إلى الآن^(٥).

وتفننوا في صنع السكاكين والأواني المطبخية وسائر الأدوات والآلات المنزلية^(٦)، فالنابغة الذبياني كان يأكل ويشرب في آنية مصنوعة من ذهب وفضة من عطايا النعمان بن المنذر وأبيه وجده^(٧). ومن أسماء الأدوات المطبخية، الثور^(٨)، الطاجن^(٩)، الطست^(١٠)، وهي جميعها مصطلحات فارسية دخيلة على اللغة العربية^(١١)؛ ما يظهر مدى تأثير المطبخ الفارسي بالمطبخ المنذري. وهناك آنية صنعت من نحاس ومنها إبريق النحاس الذي يقال له القمقم^(١٢)، وهي لفظة رومية معربة^(١٣)، وهذه إشارة إلى تأثر الصناعات المعدنية بالفن البيزنطي، والإبريق أيضًا كلمة فارسية معربة وأصلها «إبريه»^(١٤).

ورُزئت الأديرة بالسُرَج^(١٥) والقناديل المصنوعة من الذهب والفضة^(١٦)، ومن

(١) الحدأة: الفأس العظيمة، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١، ص ٥٥.

(٢) الثعالبي، ثمار القلوب، م.س، ص ١٣٩، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج ٢، ص ٩١.

(٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ٣٤١، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ٢، ص ٤٦١.

(٤) ابن منظور، لسان، م.س، ج ٨، ص ٢٧٤.

(٥) Bell. G. L., Amurath to Amurath, p.139.

(٦) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٣٧، الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج ٣، ص ٤٠٣.

(٧) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١١، ص ٢٩، ابن رشيق، العمدة، م.س، ج ١، ص ٨٦.

(٨) الثور: الأواني من الصفر، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٤، ص ٩٦.

(٩) الطاجن: المقلبي، المصدر نفسه، ج ١٣، ص ٢٦٤.

(١٠) الطست: من آنية الصفر، المصدر نفسه، ج ٢، ص ٥٨.

(١١) الجواليقي، المعرب، م.س، ص ٨٦ و ٢٢١.

(١٢) القمقم: لفظة رومية، ما يستقى به من النحاس، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٢، ص ٤٩٥.

(١٣) الجواليقي، المعرب، م.س، ص ٢٦٠.

(١٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ١٣٥، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ٢٦٨.

(١٥) السراج: المصباح الزاهر الذي يُسرج بالليل، والجمع سُرَج، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٢، ص ٢٩٧.

(١٦) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٣٥، ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٨١.

المؤشرات التي توحى بأنهم عرفوا صناعة الزجاج، استعمال زجاجة للمصابيح^(١).
وكَبَلُوا السجناء بالأغلال والسلاسل الحديدية^(٢).

ولأدوات الزراعة حظٌ وفيرٌ من صناعة الحديد، كالمنجل^(٣). وأدخل المناذرة الخشب في صناعتهم، ولكن بقيت دون الحديد بسبب بخل الطبيعة الصحراوية على السكان بأنواع الأشجار الكثيرة الصالحة للاستخدام في مجال النجارة، فاقترنت صناعتهم على السهام، والنبال، والترس، والجُمُجُمة، هي القدح المصنوع من الخشب^(٤)، والقَعْبُ^(٥)، القدح الضخم المقعر المصنوع من الخشب^(٦)، وصنعوا من الخشب الجفنة^(٧) أيضًا، وهي أعظم من القصع^(٨). ومن الصناعات التي كان الخشب مادتها الأساسية الباب وأسموه الرتاج^(٩)^(١٠)، وصنعوا السفن - التي سوف نتحدث عنها في التجارة البحرية -، وأعمدة البيوت والخيم^(١١)، وعزز الرقي المادي رفاهية الحياة عندهم، فمالوا إلى الراحة والاسترخاء في الجلوس، فصنع المنجد فرشًا، واتخذ منها أشكالًا ظريفة مغطاة بالرقم^(١٢)^(١٣).

ومن أدوات النجار التي استعملها في عمله، المحفرة: وهي آلة يحفر بها الخشب، والمنقار، والمسحل، وهو مبرد أخشن من مبرد الحديد، والمثقب آلة يثقب بها الخشب، والكلبتان آلة يجذب بها النجار المسمار من الخشب^(١٤)، ومن

- (١) ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٥٠٦.
- (٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ١١٧.
- (٣) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٣٦٩.
- (٤) ابن رسته، الأعلام، م.س، ج١٦٧، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص ٥٠٤.
- (٥) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٢٠٢.
- (٦) ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٦٨٣.
- (٧) الجفنة: جمع جفان، أعظم ما يكون من القصاع، وهي كالقصعة، ابن منظور، لسان، م.س، ج٣، ص ٨٩.
- (٨) المفضل بن سلمة، الفاخر، م.س، ص ٨٥، البطليوسي، الاقتضاب، م.س، ج٣، ص ٢٢٥.
- (٩) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٢٣٣.
- (١٠) الرتاج: الباب العظيم المغلق وعليه باب صغير، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٢٧٩.
- (١١) الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٣، ص ٣٩٦.
- (١٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ١٣٣.
- (١٣) الرقم: ضرب من القماش مخطط مصنوع من الوشي والخز، ويرقم أي يخطط، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٢، ص ٢٤٩.
- (١٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ٣٥٢.
- (١٥) الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٣، ص ٣٩٩.

الآلات التي يستعين بها النجار في قياس تربيع الخشب: الكوس، وهي خشبة مثلثة^(١)، واستعمل الإزميل^(٢) في حفر الخشب.

٣ - الصياغة

تغاوى الناس بالذهب والفضة منذ قديم الأزل، ومع مرور السنين، بقي المعدن الأصفر ذو قيمة عالية تحدت عوامل الطبيعة، ولا تقتصر قيمة المصنوعات الذهبية على الناحية التجارية فحسب، وإنما لما تُمثله من حضارة. وازدهرت الصياغة كحرفة مهمة في بلاد المناذرة، لتموين البلاط الحاكم بحاجاته من الحلبي والزينة من جهة، ولتموين الناس بما يستحلونه من جهة أخرى^(٣). ومن أهم مصنوعاتهم الذهبية التيجان، فقد كان ملوك الحيرة يضعونها على رؤوسهم، كذلك وضعوا الأكاليل المصنوعة من الذهب أيضًا^(٤)، وزينوا أعناقهم بطوق مصنوع من الذهب^(٥)، فعمرو بن عدي هو أول عربي ألبس طوقًا^(٦)، وصنع أحيانًا من الفضة^(٧)، وأطلقوا على سبائك الفضة اسم السججل^(٨)^(٩)، وصنعوا من الفضة الجُمان، وهي لفظة فارسية معربة^(١٠)، وجللوا القطعة من الفضة حتى أصبحت مرآة، وسموها الوذيلة^(١١)^(١٢).

وأدخلوا الذهب في الملابس، فالنعمان بن المنذر جلس يومًا في حلة مذهبة مطوقة بالدر لم ير أحسن منها^(١٣). وحبُّ النساء لاقتناء ولبس المجوهرات والتزيين بها، كان

- (١) الجواليقي، المعرب، م.س، ص ٢٨٨.
- (٢) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ١٣٨.
- (٣) العلي، صالح أحمد، محاضرات في تاريخ العرب، م.س، ص ٧٧، وتاريخ العرب، م.س، ص ١٢٣.
- (٤) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص ٥٩٦.
- (٥) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص ٦٩، المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج٣، ص ١٩٨.
- (٦) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٣٦٣، العسكري، الأوائل، م.س، ص ٦٥.
- (٧) الطبري، المصدر نفسه، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٢، ص ٥٤.
- (٨) الجواليقي، المعرب، م.س، ص ١٧٩، ابن منظور، لسان، م.س، ج١١، ص ٣٢٧.
- (٩) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٢٨، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٥٨.
- (١٠) الجواليقي، المعرب، م.س، ص ١١٥، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٣، ص ٩٢.
- (١١) الوذيلة: المرأة من الفضة، من الفضة الجلوة خاصة، ابن منظور، المصدر نفسه، ج١١، ص ٧٢٣.
- (١٢) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٢٤٥. (١٣) التنوخي، المستجاد، م.س، ص ١٦٤.

المؤشرات التي توحى بأنهم عرفوا صناعة الزجاج، استعمال زجاجة للمصابيح^(١).
وكبّلوا السجناء بالأغلال والسلاسل الحديدية^(٢).

ولأدوات الزراعة حظٌ وفيرٌ من صناعة الحديد، كالمنجل^(٣). وأدخل المناذرة الخشب في صناعتهم، ولكن بقيت دون الحديد بسبب بخل الطبيعة الصحراوية على السكان بأنواع الأشجار الكثيرة الصالحة للاستخدام في مجال النجارة، فاقترنت صناعتهم على السهام، والنبال، والترس، والجُمُجُمة، هي القدح المصنوع من الخشب^(٤)، والقَعْبُ^(٥)، القدح الضخم المقعر المصنوع من الخشب^(٦)، وصنعوا من الخشب الجفنة^(٧) أيضًا، وهي أعظم من القصع^(٨). ومن الصناعات التي كان الخشب مادتها الأساسية الباب وأسموه الرّتاَج^(٩)^(١٠)، وصنعوا السفن - التي سوف نتحدث عنها في التجارة البحرية -، وأعمدة البيوت والخيم^(١١)، وعزّز الرقي المادي رفاهية الحياة عندهم، فمالوا إلى الراحة والاسترخاء في الجلوس، فصنع المنجد فرشًا، واتخذ منها أشكالًا ظريفة مغطاة بالرّقْم^(١٢)^(١٣).

ومن أدوات النجار التي استعملها في عمله، المحفرة: وهي آلة يحفر بها الخشب، والمنقار، والمسحل، وهو مبرد أخشن من مبرد الحديد، والمثقب آلة يثقب بها الخشب، والكلبتان آلة يجذب بها النجار المسمار من الخشب^(١٤)، ومن

- (١) ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٥٠٦.
- (٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ١١٧.
- (٣) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٣٦٩.
- (٤) ابن رسته، الأعلام، م.س، ص ١٦٧، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص ٥٠٤.
- (٥) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٢٠٢.
- (٦) ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٦٨٣.
- (٧) الجفنة: جمع جفان، أعظم ما يكون من القصاع، وهي كالثقعة، ابن منظور، لسان، م.س، ج٣، ص ٨٩.
- (٨) المفضل بن سلمة، الفاخر، م.س، ص ٨٥، البطليوسي، الاقتضاب، م.س، ج٣، ص ٢٢٥.
- (٩) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٢٣٣.
- (١٠) الرّتاَج: الباب العظيم المغلق وعليه باب صغير، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٢٧٩.
- (١١) الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٣، ص ٣٩٦.
- (١٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ١٣٣.
- (١٣) الرّقْم: ضرب من القماش مخطط مصنوع من الوشي والخز، ويرقم أي يخطط، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٢٤٩.
- (١٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ٣٥٢.
- (١٥) الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٣، ص ٣٩٩.

الآلات التي يستعين بها النجار في قياس تربيع الخشب: الكوس، وهي خشبة مثلثة^(١)، واستعمل الإزميل^(٢) في حفر الخشب.

٣ - الصياغة

تغاوى الناس بالذهب والفضة منذ قديم الأزل، ومع مرور السنين، بقي المعدن الأصفر ذو قيمة عالية تحدت عوامل الطبيعة، ولا تقتصر قيمة المصنوعات الذهبية على الناحية التجارية فحسب، وإنما لما تُمثله من حضارة. وازدهرت الصياغة كحرفة مهمة في بلاد المناذرة، لتموين البلاط الحاكم بحاجاته من الحلبي والزينة من جهة، ولتموين الناس بما يستحلونه من جهة أخرى^(٣). ومن أهم مصنوعاتهم الذهبية التيجان، فقد كان ملوك الحيرة يضعونها على رؤوسهم، كذلك وضعوا الأكاليل المصنوعة من الذهب أيضًا^(٤)، وزينوا أعناقهم بطوق مصنوع من الذهب^(٥)، فعمرو بن عدي هو أول عربي ألبس طوقًا^(٦)، وصنع أحيانًا من الفضة^(٧)، وأطلقوا على سبائك الفضة اسم السجّنجل^(٨)^(٩)، وصنعوا من الفضة الجُمان، وهي لفظة فارسية معربة^(١٠)، وجللوا القطعة من الفضة حتى أصبحت مرآة، وسمّوها الوذيلة^(١١)^(١٢).

وأدخلوا الذهب في الملابس، فالنعمان بن المنذر جلس يومًا في حلّة مذهّبة مطوقة بالدُرّ لم ير أحسن منها^(١٣). وحُبّ النساء لاقتناء ولبس المجوهرات والتزيّن بها، كان

- (١) الجواليقي، المعرب، م.س، ص ٢٨٨.
- (٢) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ١٣٨.
- (٣) العلي، صالح أحمد، محاضرات في تاريخ العرب، م.س، ص ٧٧، وتاريخ العرب، م.س، ص ١٢٣.
- (٤) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص ٥٩٦.
- (٥) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص ٦٩، المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج٣، ص ١٩٨.
- (٦) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٣٦٣، العسكري، الأوائل، م.س، ص ٦٥.
- (٧) الطبري، المصدر نفسه، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٢، ص ٥٤.
- (٨) الجواليقي، المعرب، م.س، ص ١٧٩، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٣٢٧.
- (٩) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٢٨، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٥٨.
- (١٠) الجواليقي، المعرب، م.س، ص ١١٥، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٩٢.
- (١١) الوذيلة: المرآة من الفضة، من الفضة الجلوة خاصة، ابن منظور، المصدر نفسه، ج١، ص ٧٢٣.
- (١٢) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٢٤٥. (١٣) التنوخي، المستجاد، م.س، ص ١٦٤.

ما يزال يحتل مكانة مرموقة عندهم؛ لذلك حرص الصاغة على صوغ الحلبي من الذهب والفضة المخصوص للنساء، ومن أشهرها القلائد التي كانت تتدلى من رقاب النساء على صدورهن^(١).

وثُقِبَ الخرز ثم وُضِعَ في الأسلاك الخاصة التي تستعمل في الحلبي وأدوات الزينة^(٢)، للحصول على عقد ملقت للنظر، ودُبِغَ الخرز بالغرف^(٣)، إذا كان من النوع الرديء^(٤). وهناك القروط المصنوعة من الذهب التي تعلق بشحمة الأذن^(٥)، ويعتبر الخلخال^(٦) من أدوات الزينة التي تستعمله النساء، حيث يوضع على الساق ويصاغ من الذهب أو الفضة، ويلفت نظر الرجل من خلال صوته، ولا يزال يستعمل حتى الآن في بعض المناطق^(٧)، وقيل للخلخال: البرين^(٨) الذي يلبس مع الدملج^{(٩)(١٠)}.

وأثقت صاغة الحيرة حرفتهم فذاع صيتهم بها، وانتشر الصاغة الحيريون في أغلب المدن آنذاك، ففي «المدائن مر بصائع سقطت مطرقة، فقال: بسم الله، وأخذه، فدنوت منه فذكر أنه نصراني من أهل الحيرة»^(١١)، وأدخلوا العاج في صناعة مجوهراتهم^(١٢)، والذي يزيدها أناقة ورونقا، وهذا دليل الرقي المادي والحضاري

(١) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٢٨٩.

(٢) الصمد، واضح، الصناعات والحرف، م.س، ص ٢٢١.

(٣) العَرُوف، شجر يدبغ به، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٩، ص ٢٦٥.

(٤) أبو حنيفة الدينوري، النبات، م.س، ج ٣، ص ١١٩، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١١، ص ٨.

(٥) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٢٣١، أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ص ٥٩.

(٦) الخلخال: من الحلبي، موضعه في ساق المرأة، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٧، ص ٢٢٠ - ٢٢١.

(٧) الصمد، واضح، الصناعات والحرف، م.س، ص ٢٠٥.

(٨) البرين، مفردة البَرَّة: هو الخلخال، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٤، ص ٧١.

(٩) الدُمْلُج: المعضد من الحلبي، المصدر نفسه، ج ٢، ص ٢٧٦. وقيل إنه السوار في شرح ابن نحاس، ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج ١، ص ٨٢.

(١٠) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٥٦ و ٢٠٤، ابن نحاس، المصدر نفسه، ص ٢٠ و ٨٢.

(١١) العسكري، الأوائل، م.س، ص ٢٢.

(١٢) الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٣٨١، ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج ٢، ص ٩٤.

الذي وصل إليه مجتمع الحيرة، فالمجوهرات وملحقاتها من «الإكسسوارات» ما هي إلا برهان واضح على الرفاهية الاقتصادية التي تمتع بها المجتمع المنذري، والملاحظ أن أهل الحيرة هم من أتقنوا حرفة الصياغة فقط من دون غيرهم من سكان البدو والأرياف، لأن هؤلاء لم يُحِبِّدُوا هذه المهنة ونظروا إليها نظرة احتقار^(١)، فالنعمان بن المنذر دُم من النابغة الذبياني في نعتة له بأن أمه يهودية كان أبوها صائغا، فقال: قَبَّحَ اللَّهُ ثم ثنى بلعن وارث الصائغ الجبان الجهولا^(٢).

٤ - المصنوعات الجلدية

استدرجت الطبيعة الحيريين إلى ابتداء أنواع من المصنوعات الجلدية، اتقاء لقيظ الصيف ولحرّ الرمال والحصى وحماية من الأشياء الصلبة المنتشرة في الطبيعة، فلبس المناذرة النعال في أقدامهم، وتعني النعال الصندل^(٣)، وأطلق على صانع النعال اسم الطراق^{(٤)(٥)}، وأوّل من حذا النعال جذيمة الأبرش^(٦)، وفيما بعد اشتهر سكان الحيرة بصناعتها، وحازوا شهرة واسعة في هذا المجال حتى أصبح الناس يقصدونها لشراء النعال منها، وفي قصة جميلة أصبحت مضرًا للمثل تستحق الذكر: «إن إسكافًا من أهل الحيرة ساومه أعرابي بخفين، فاختلفا حتى أغضبه، فازداد غيظ الأعرابي، فلما ارتحل أخذ حنين - كزبير - أحد خفيه، فألقاه على طريقه، ثم ألقى الآخر في موضع آخر، فلما مرّ الأعرابي بأحدهما قال: ما أشبه هذا بخفّ حنين! لو كان معي الآخر لأخذته، ومضى، فلما انتهى إلى الآخر ندم على تركه الأول، وأناخ راحلته فأخذه ورجع إلى الأول، وقد كمن له حنين فعمد إلى راحلته وما عليها فذهب به، وأقبل الأعرابي ليس معه غير الخفين، فقال له قومه ما الذي آتيت به؟ قال: بخفّي حنين، وسار القول المأثور فيما بعد: جاء بخفّي حنين»^(٧)، ويفهم

(١) الجبوري، يحيى، الملابس العربية، م.س، ص ١٤ - ١٥.

(٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١١، ص ١٣، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ٢٩٠.

(٣) Dozy. R.P.A, Dictionnaire D'tailli DES Noms Des Vetment CHEZ Les Arabes, Jean Müller Amsterdam, 1845, p.421.

(٤) طرائق النعل: ما أطبقت عليه فخرزت به طرفها بطرفها طرّقا، وطارقها، وكل ما وضع بعضه على بعض، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٠، ص ٢١٩.

(٥) ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج ٢، ص ٥٨.

(٦) ابن رسته، الأعلام، م.س، ص ١٦٧، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١٥، ص ٣١٢.

(٧) ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، م.س، ج ٢، ص ١٥٩، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٣، ص ١٣.

من سياق هذه القصة الظرفية أنَّ نعال الحيرة كانت غالية الثمن بسبب جودتها وحسن صنعها^(١)، ولولا ذلك لباع حنين الخفين بأي ثمن يُدفع له، «ويبدو أنَّ العرب تمدح بركة النعال، وتجعلها من لباس الملوك»^(٢).

والخف، هو كلمة فارسية معربة، وأصلها موزة، والموق مثله ويجمع على الأمواق^(٣)، ولا ننسى قصة نعل شرحبيل بن الأسود^(٤)، حيث وُجد نعله بعد مقتله، فهذا دليل آخر على احتذاء سكان الحيرة النعال بسبب الراحة والأمان للقدم.

وصنعت النعال من جلود البقر المدبوعة بالقرظ^(٥)، فسُميت نعال سبتية^(٦)، وعملية دبغ الجلود من المهن الصناعية الرائجة^(٧)، ولم تكن سرًا على أحد، ومراحلها كما يلي: يلقي الجلد قبل مرط شعره أو صوفه في الدبغ للحصول على النعال المشعرة أو بالفراء، وإن أرادوا عكس ذلك مرطوا شعره أو صوفه ثم ألغوه إِمَّا في ماء ضُرب بالغلقة، وهي عشبة تجفف وتطحن ثم توضع بالماء وتنقع فيه الجلود، فتُمرط ويستنقى ما فيها من بقايا اللحم، ثم تطرح في الدبغ، أو أن تكبس في حفيرة وتدفن فيها حتى يسترخي شعرها وصوفها أو يلفَّ على بعض، فتُمرط حينئذ وتلقى في الدبغ^(٨). وهناك طريقة أخرى متبعة بهجر، حيث يؤخذ لها هذب الأرطى^(٩) فيوضع في منحاز^(١٠) ويُدق، ثم يطرح عليه التمر فتخرج له رائحة

(١) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٧، ص٢٥٣، الألويسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٣، ص٤١٣.

(٢) الصمد، واضح، الصناعات والحرف، م.س، ص٢٤٣.

(٣) الجواليقي، المغرب، م.س، ص٣١١ - ٣١٢، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٠، ص٣٥٠.

(٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص١١٠، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج١٥، ص٣٥٤.

(٥) القرظ: شجر يدبغ به، وقيل: هو ورق السلم يدبغ به الأدم، وهو شجر عظام لها سوق غلاظ أمثال شجر الجوز، وورقه أصفر مثل ورق التفاح، ينبت بالقيعان، ابن منظور، لسان، م.س، ج٧، ص٤٥٤.

(٦) السبت: نعال سبتية لا شعر عليها، وهي من جلود البقر مدبوعة بالقرظ، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص٣٦.

(٧) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج٥، ص٤٧٧، أبو حنيفة الدينوري، النبات، م.س، ج٣، ص١٠٥.

(٨) المعطي، علي، تاريخ العرب الاقتصادي، م.س، ص١٦٣.

(٩) أبو حنيفة الدينوري، النبات، م.س، ج٣، ص١٠٨.

(١٠) الأرطى: شجر ينبت بالرمل، واحده أرطأة، ورق شجرها عبل مقتول، لها عروق حمراء يدبغ بورقها، ابن منظور، لسان، م.س، ج٧، ص٢٥٤.

(١١) المنحاز: الهاون، المصدر نفسه، ج٥، ص٤١٤.

خمرة، ثم يغرف لكل جلد مقدار ثم يدبغ به، وذكر أيضًا أن الجلود الغرفية كان يؤتى بها من البحرين^(١).

ومن المصنوعات الجلدية الأخرى النطع، وهو بساط من جلد كان يوضع عليه الطعام^(٢)، وركوة^(٣) شرب الماء^(٤)، واتخذوا الجلد لبناء منازلهم وخيامهم، فصنعوا القبة^(٥)، من الأديم^(٦)، قال الأعشى في مدح النعمان بن المنذر:

له قبة مضروبة بفنائها عتاق المهاري والجياد الصوافن^(٨)

وأدخلوا الجلد في صناعة ملبوساتهم، فهناك الزنار الذي يشدونه على أوساطهم وهو مفصص بالجواهر^(٩)، ودبغوا الجلود بألوان مختلفة، فأصبح منظرها مريحًا للنفس، فالجلد الأسود دُبغ بالعفص^(١٠) حتى يَسود^(١١)، فهو الأرندج^(١٢). ومدح الأعشى إياس بن قبيصة فقال:

عليه ديابود^(١٣) تسربل تحته أرندج إسكاف يخالط عظمًا^(١٤)(١٥)

(١) ابن منظور، لسان، م.س، ج٩، ص٢٦٣، ص٢٦٥.

(٢) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج٥، ص٤٨٦، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص٧.

(٣) الرُكوة: إناء صغير من جلد يشرب فيه الماء، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٤، ص٣٣٣.

(٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص٣٤٧.

(٥) القبة: من البناء، وقيل: هي البناء من الأدم خاصة، جمعها قيب، بيت صغير مستدير، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص٦٥٩.

(٦) الأديم: الجلد، وقيل هو الأحمر المدبوغ، المصدر نفسه، ج١٢، ص٩.

(٧) ابن حبيب، أسماء المغتالين، م.س، ص٦٨، الجاحظ، الحيوان، م.س، ج٥، ص٤٨٦، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص٢٧، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٥١٥.

(٨) أبو البقاء، المصدر نفسه، ج١، ص١٠٩ - ١١٠.

(٩) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص١٤٠، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص٥٩٦.

(١٠) العفص: شجر يتخذ منه الحبر، حمل شجرة البلوط، فهي تحمل سنة بلوط، وسنة عفصًا، ابن منظور، لسان، م.س، ج٧، ص٥٤ - ٥٥.

(١١) الجواليقي، المغرب، م.س، ص١٦.

(١٢) الأرندج: الجلد الأسود الذي تعمل منه الخفاف، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص٢٨٣.

(١٣) الدِّيَابُودُ: ثوب ينسج بنبرين، أصله فارسية «دويد»، الجواليقي، المغرب، م.س، ص٣١٩، ابن منظور، المصدر نفسه.

(١٤) العظم: شجر له ثمر أحمر مائل إلى السواد، ابن منظور، المصدر نفسه.

(١٥) الجواليقي، المغرب، م.س، ص١٦، ابن منظور، المصدر نفسه.

وفتلوا الحبال من الجلد أيضًا، فالجديل^(١)، هو الزمام المجدول من آدم، وسمي الجديل لأنه مأخوذ من الجدل، وكذلك الجديلة^{(٢)(٣)}.

٥ - مصنوعات مختلفة

من المصنوعات الحيرية التي نالت شهرة واسعة الإثمد الذي نسب إلى الحيرة^(٤)، وهو حجر أسود يكتحل به^(٥)، وقيل هو نفسه الكحل^(٦)، فهو عنصر معدني بلوري الشكل قصديري اللون، صلب هش، يوجد في حالة نقية، وغالبًا متحدًا مع غيره من العناصر ليكتحل به، وهذا المنتج الصناعي يستعمل لزينة النساء وعلاج طبي في نفس الوقت، فلاكتحال به يقوي النظر^(٧).

ولإنارة الظلمة صنع المناذرة الشمع، فجذيمة الأبرش يعتبر أول من صنع الشمع من أجل السير ليلاً على ضوءه^(٨)، ومن غير المستبعد أن يكون سكان المناذرة أضأوا قصورهم ومنازلهم وخيامهم بالشمع.

وزين السكان الأماكن العامة ومنازلهم بمصنوعات فنية جميلة، منها: التحايا، وهي جمع تحية، بمعنى التحفة والطرفة، وهي على هذا الوجه غير واردة في معاجم اللغة، وأكثر ما تطلق على الطاقة من الأزهار والرياحين التي يحيا بها الندماء وتزين بها مجالس الشرب^(٩)، واشتهر حنين الحيري في عمل التحيات^(١٠).

ثالثًا - المجال التجاري

التجارة عملية بيع وشراء السلع والبضائع والمنتجات، نشأت لأن الناس يحتاجون أشياء ينتجها غيرهم، وتعتبر من المهن القديمة المعروفة.

إن بختنصر حارب العرب، جمع من في بلاده من تجار العرب وبنى لهم حيرًا على النجف وضمهم فيه، فقليل لها الحيرة. فالتجارة مهنة قديمة مارسها سكان ما بين النهرين، بسبب الموقع الجغرافي الذي فرض عليهم هذا العمل، فهناك في الشرق بلاد فارس والهند والصين، وفي الغرب بلاد الشام والجزء الشمالي من شبه الجزيرة العربية، وفي الشمال الدولة البيزنطية، وفي الجنوب الخليج العربي والممالك والقبائل العربية جنوب شبه الجزيرة العربية؛ ما أهل تجار المناذرة بأن يلعبوا دور عاقدة الوصل بين هذه المحاور المهمة.

فمملكة المناذرة قامت في الأصل لحماية الطرق التجارية خاصة بعد ضعف البارثيين^(١)، فأصبحت مركزًا تجاريًا ومروريًا للقوافل التجارية^(٢)؛ ما حقق كسبًا ماديًا كبيرًا لهم، فأصبح «جلُّ معاشهم وأكثر ما يصيبونه من الأرباح في التجارات»^(٣)، مما وجَّه أنظار حكام الحيرة إلى الاهتمام بالتجارة والتجار بشكل خاص، والعمل على توفير أقصى حد ممكن من الراحة والأمان لهم، وانفتحوا بشكل «برغماتي» على كل التجار من دون تمييز، سواء كانت الدولة التي يحمل جنسيتها التجار عدوة لهم أم صديقة، «فسرجون بن توفيل هو تاجر من الروم من أهل الشام كان نديمًا للنعمان يبايعه ويعادله، ويسلفه ويطول مكثه عنده»^(٤)، فهذا القول يظهر تناقضًا حادًا بين نهج المناذرة السياسي، وطريقة تعاملهم التجاري، فالنعمان بن المنذر بدا كمن يؤدي واجبًا مدرسيًا لا يحبه، ولكنه مجبور على إنجازه.

(١) العلي، صالح أحمد، تاريخ العرب القديم، م.س، ص ٦١.

Trimingham. J. S, Christianity among the Arab, p.200.

(٢)

(٣) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ٢، ص ٥١٠.

(٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١٧، ص ١٨٣ و ١٨٦، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ٢، ص ٣٧١.

(١) الجديلة: نوع من الأدام كانت تصنع في الجاهلية يأتزر بها الصبيان والنساء الحبيص، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١١، ص ١٠٦.

(٢) أبو حنيفة الدينوري، النبات، م.س، ج ٣، ص ٢٣٦.

(٣) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٢٩، الأتباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٦٤.

(٤) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٢، ص ٣٢٨.

(٥) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٩٨، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٣٧١.

(٦) ابن منظور، لسان، م.س، ج ٣، ص ١٠٥.

(٧) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ١٣٢.

(٨) الجاحظ، البيان والتبيين، م.س، ج ١، ص ٣٦٢، ابن رسته، الأعلام، م.س، ص ١٦٧.

(٩) الزياد، حبيب، الديارات النصرانية في الإسلام، دار المشرق، بيروت، ط ٣، ١٩٩٩م، ص ٥١.

(١٠) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ٣٤٥.

حتى ينال علامات تؤهله لبناء تجارة مزدهرة مع الجميع. وبذل البيزنطيون كل جهدهم لتطوير تجارتهم أيضًا فاعتنوا بطرق التجارة وبلطوا معظمها، وأصلحوها بشكل مستمر، وأوجدوا الحواجز العسكرية لحماية القوافل التجارية^(١)، والتي كانت «تفصل الواحدة عن الأخرى المسافة التي يتوقع لرجل يحمل حملاً خفيفاً أن يقطعها في يوم واحد»^(٢).

واضطلع المناذرة بدور تجاري رائد مع الغساسنة والمناطق التي يسيطرون عليها، متناسين كل الخلافات السياسية والعسكرية بينهما، «فأبو دؤاد الإيادي الشاعر، جار المنذر ابن ماء السماء، أخرج بنين له ثلاثة في تجارة إلى الشام»^(٣). وعندما دخل الغساسنة إلى حيرة النعمان بن المنذر وجدوا القوافل التي كانت تذهب إليهم^(٤)، وبالمقلب الآخر تردّد تجار الغساسنة كثيرًا إلى بلاد المناذرة، والتقى بهم ملوك الحيرة لتشجيعهم على العمل التجاري «فالربيع كان نديمًا للنعمان مع رجل من تجار الشام»^(٥). ولم يجد التجار صعوبة بالسير بقوافلهم إلى الشام حيث كانت «دمشق قلب المقاطعة السورية وضعتها الطبيعة فيها طرق التجارة التي تربطها بجميع الممالك التي تجاورها»^(٦)، ويمكن الاستدلال على تطور العمل التجاري بين الغساسنة والمناذرة من سؤال خالد بن الوليد لعمر بن عبد المسيح في سنة ١٢هـ/ ٦٣٤م، ما أعجب ما رأيت؟ قال: رأيت القرى منظومة ما بين دمشق والحيرة، تخرج المرأة من الحيرة فلا تتزود إلا رغيفًا^(٧).

وكان لقبيلة قريش باع طويل في تسيير التجارة، فلهم الإيلاف، وهو القوافل التجارية التي تسيّر إلى بلاد الشام والروم صيفًا، وإلى اليمن والحشة شتاءً، ومعنى يؤالف: يعاهد ويصالح، والمؤلف: صاحب الألف من الإبل^(٨).

قامت مكة بمهادنة قبائل العرب لتضمن ولاءهم وسلامة مرور قوافلها في

(١) Charlesworth. M. P, Trade - route and commerce, p.41.

(٢) Procopius, The Secret History, p.188.

(٣) المفضل بن سلمة، الفاخر، م.س، ص ٨٥، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١٦، ص ٣٨٠.

(٤) Joshua the Stylite, The Chronicle of Joshua, p.46.

(٥) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١٥، ص ٣٦٣.

(٦) Charlesworth. M.P, Trade-route and commerce, p.47.

(٧) الجاحظ، البيان والتبيين، م.س، ج ٢، ص ١٤٨، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ٢، ص ٣١٧.

(٨) ابن هشام، السيرة، م.س، ج ١، ص ٧٦، ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ١٨٦.

أرضهم، فأشركتهم في التجارة، ولا شك في أن مكة سيطرت على هذه التجارة، غير أنها كانت سيطرة الشريك الأكبر الذي يشارك الجميع، لا سيطرة المحتكر الذي لا يُشرك أحدًا، ولم يكن ذلك حال الحيرة، لأنها لم تنافس مكة في حصة في الحصص بل على قيادة المشروع وزعامة العرب، فالإيلاف لا يشترط زوال نفوذ الحيرة بل يتسع لاشتراكها في تجارة مكة^(١).

استحوذ نوفل بن عبد مناف^(٢) عهدًا للتجارة مع العراق، وكان هاشم يسمى أبا فضلة، يخرج بتجارة من مكة مع جماعة من قريش إلى العراق^(٣)، وبالمقابل كان يسمح للتجار في مكة بمراعاة مصالح قومهم التجارية^(٤)، وارتاد الحكم بن أبي العاص^(٥) إلى سوق الحيرة^(٦)، وأقام بشر بن عبد الملك^(٧) في الحيرة لفترة، ثم شَخَصَ إلى مكة في تجارة^(٨)، بعد كل هذه الدلائل نستغرب التشكيك في ذهاب تجار قريش إلى الحيرة^(٩).

وبالمقابل أغوت سلع وبضائع أسواق مكة تجار الحيرة الذين كانوا يحققون أرباحًا مالية جراء عملية التبادل التجاري معهم، فالنعمان بن المنذر كان يجهز لطيمة^(١٠) في

(١) سحاب، فيكتور، إيلاف قريش رحلة الشتاء والصيف، كومبيونشر: المركز الثقافي العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م، ص ٢١٨.

(٢) نوفل بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ٢، ص ٤٦٤.

(٣) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ١٨٧، والمنمق، م.س، ص ٤٥، العسكري، الأوائل، م.س، ص ٢١ - ٢٢.

(٤) De lacy O'Leary. D.D, Arabia before Muhammad, p.184.

(٥) الحكم الأموي، هو الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس القرشي الأموي (ت ٣٢هـ/ ٦٥٢)، صحابي أسلم يوم الفتح وسكن المدينة المنورة، الزركلي، خير الدين، الأعلام، م.س، ج ٢، ص ٢٦٦.

(٦) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١٧، ص ٣٦٩.

(٧) بشر بن عبد الملك بن بشر بن مروان بن الحكم (١٣٢هـ/ ٧٥٠م)، من أمراء بني أمية، قتله المنصور العباسي بواسط مع ابن هبيرة، الزركلي، خير الدين، الأعلام، م.س، ج ٢، ص ٥٤.

(٨) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج ١، ص ١٣٦.

(٩) شيخو، لويس، النصرانية وآدابها، م.س، ص ٣٧٨.

(١٠) اللطيمة: العير التي تحمل الطيب والعطر وبزّ التجار، وقيل: وعاء المسك، وقيل: كل سوق يجلب إليها غير ما يؤكل من حُرّ الطيب والمتاع، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٢، ص ٥٤٣ - ٥٤٤، الزبيدي، تاج، م.س، ج ١٧، ص ٦٥١.

كل عام إلى سوق عكاظ^(١)، وحُلِّل معنى اللطيمة بأنها: العير المحملة مسكاً^(٢)، وهذا الكلام منقول من معاجم اللغة، ولكنه منقوص وغير دقيق، فمن غير المعقول أن تأتي القوافل بالمسك فقط، وهو مادة خفيفة الحمل، لذلك قُصِدَ باللطيمة قوافل التجار المحملة بمختلف أنواع السلع والبضائع، فسوق عكاظ مثل مركزاً تجارياً مهماً أجبر جميع الممالك على التردد إليه للمتاجرة فيه.

أشرف المناذرة بشكل مباشر على تجارة الفرس إلى اليمن، حيث كان الأكاسرة يرسلون قوافلهم التجارية إلى اليمن تحت رعاية ملوك الحيرة^(٣)؛ ما يدل على أن التجارة الفارسية كانت بيد عرب الحيرة^(٤)، ومن المؤكد أن تجار المناذرة شاركوا في هذه التجارة وابتاعوا واشتروا من اليمن السلع والبضائع، ولم يقف الأمر هنا، فشهدت طرق التجارة بين الحيرة وبلاد الفرس حركة تجارية نشطة، وكانت معروفة لدى أكثر الناس^(٥)، فمن دخل فرغانة^(٦) لا بد أن يرى حيري^(٧)، وحاول البيزنطيون مراراً وتكراراً إقامة علاقة تجارية مباشرة مع الصين لكن الفرس منعوهم بسبب سيطرتهم على طريق الحرير^(٨)؛ ما يعطي إشارة واضحة إلى سيطرة الحيرة على هذه الطريق أيضاً.

امتدَّت التجارة الحيرية في جميع الممالك والدول المحيطة بهم القريبة والبعيدة، فرُوي «أنك لا ترى بلدًا في الأرض ليس فيه حيري»^(٩)؛ ما يظهر اتساع تجارتهم وانفتاحها على الجميع.

١ - طرق التجارة

أ - الطريق البرية: - الطريق إلى الشرق:

لم تكن كلمة الصين بعيدة عن مسامع المناذرة بل عرفوها منذ زمن بعيد، حُكي

- (١) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص ١٧٢ وص ٥٠٦، والديباج، م.س، ص ١٠١.
- (٢) الأفغاني، سعيد، أسواق العرب، م.س، ص ٢٧٩.
- (٣) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص ٦٧، ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج١، ص ٢٢٦.
- (٤) De lacy O'Leary, D.D, Arabia before Muhammad, p.181.
- (٥) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٢٨٠، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٤، ص ١٤٩.
- (٦) فرغانة: مدينة وكورة واسعة، بينها وبين سمرقند خمسين فرسخاً، بناها أنوشروان، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٤، ص ٢٥٣.
- (٧) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ١٩١.
- (٨) Charlesworth. M. P, Trade-route and commerce, p.72.
- (٩) الجاحظ، البخلاء، م.س، ج٢، ص ١٤٦ - ١٤٧.

أن شمر بن أفرقيش بن أبرهة سار نحو بلاد الصين حتى أتى سمرقند^(١)، فحاصرها فلم يظفر بشيء منها، ولكنه بخدعة دخلها، ونهبها ثم سار نحو الصين فمات في الطريق، ثم أراد تبع الأقرن بن أبي مالك بن ناشر أن يأخذ بثأر جده، فسارع نحو الصين فقتل وسبى^(٢)، فمعرفة العرب بالصين قديمة، وأسباب غزوها هو أخبار السلع والثروة التي تواترت إلى مسامعهم من التجار الذين تبادلوا بالتجارة مع الصين، حتى إن الطريق - طريق الحرير - كان معروفاً عندهم.

ونقطة بداية سير القوافل التجارية على الطريق البري من بلاد المناذرة إلى الشرق نستخلصه من معلومة مهمة يمكن الركون إليها، فالقادية وصفت بأنها «باب فارس في الجاهلية»^(٣) يعني أنها نقطة بداية الطريق للقوافل التجارية ليشير بعدها إلى الحيرة، ومن المحتمل أنه كان جسراً على نهر الفرات للعبور إلى الضفة الأخرى، وهو قديم لأهل الحيرة كانوا يعبرون عليه إلى ضياعهم في السواد^(٤)، ومن ثمَّ تسير القوافل باتجاه الشمال الشرقي وصولاً إلى النعمانية^(٥)، ويعبرون نهر دجلة إلى المدائن على جسر قيل فيه «بناه شاپور ذو الأكتاف على دجلة للمقبلين والمغادرين وهو من الأجر»^(٦)، ومن المرجح أن جسر النهروان^(٧) هو نفسه جسر شاپور أو يقع بالقرب منه^(٨)، والواقع أن تجار المناذرة تنقلوا في أغلب أسواق الفرس، لأنَّ تجارة الفرس كانت في أيديهم^(٩)، فتحكموا بها، ولكن في أوقات الحرب كان الفرس يهددون التجار، فيفرضون ضرائب مرتفعة فيقطعون مصادر التجار بالكامل^(١٠).

- (١) سَمَرْقَنْد: مدينة قديمة من بناء شمر أو كرب فسميت شمركنت، فأعربت فقيل: سمرقند، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص ٢٤٦، القزويني، آثار البلاد، م.س، ص ٥٣٥.
- (٢) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٢١، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج١، ص ٩٣.
- (٣) الطبري، المصدر نفسه، ج٢، ص ٣٨٦.
- (٤) البلاذري، فتوح، م.س، ص ٣٥١.
- (٥) ابن رسته، الأعلام، م.س، ص ١٦٢.
- (٦) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٣٩٩، الأصبخري، مسالك الممالك، م.س، ص ٨٧.
- (٧) التهرؤان: كورة واسعة بين بغداد وواسط، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٥، ص ٣٢٤ - ٣٢٥.
- (٨) اليعقوبي، البلدان، تحقيق أمين الضناوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ٢٠٠٢م، ص ٧١.
- (٩) أمين، أحمد، فجر الإسلام، م.س، ص ١٣.
- (١٠) Runciman. S, Byzantium Civilization, p.164.

وتُكمل القوافل في انحرافها المستمر نحو الشمال الشرقي لتأخذ قسماً من الراحة في دسكرة^(١١)، ذات التجمع السكاني في الأرض شبه المستوية، ويجب ألا نغفل دور انبساط الأرض في تسهيل مرور القوافل^(١٢)، ويستمر السير في الاتجاه الشمالي الشرقي لتحط في جلولا^(١٣)، ومن بعدها بمسافة غير قصيرة تأخذ قسماً من الراحة في قصر شيرين^(١٤)، وفيما بعد حلوان^(١٥)، وتستمر القوافل في السير باتجاه الشرق لتقطع بعض المناطق، وبعد أن تصعد الجبال صعوداً حاداً^(١٦)، تستقر في قرميسين^(١٧)، التي تعتبر مفترق طرق، الأول باتجاه الجنوب الشرقي نحو نهاوند^(١٨)، ثم همذان^(١٩)، والثاني يتجه مباشرة باتجاه الشرق من قرميسين ليصل إلى همذان^(٢٠)، ويلتقي بالقوافل القادمة من نهاوند، ومن بعدها تسير القوافل باتجاه الشرق المنحرف قليلاً نحو

(١) الدُسْكُرَةُ: قرية في طريق خراسان قريبة من شهرابان، وهي دسكرة، كان هرمز بن شاپور بن أردشير بن بابك يكثر المقام بها، فسميت بذلك، والدسكرة في اللغة الأرض المستوية، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص ٤٥٥.

(٢) ابن خرداذبه، المسالك والممالك، م.س، ص ١٨، قدامة، أبو الفرج بن جعفر (ت ٣٣٧هـ/ ٩٤٨م)، نبذة من كتاب الخراج وصناعة الكتابة، مطبعة بريل، ليدن، ١٨٨٩، نشر دار صادر، بيروت، (د.ت)، ص ١٩٧.

(٣) خلف، جاسم محمد، جغرافية العراق، م.س، ص ٤٠.

(٤) جلولا: طسوج من طساسيج السواد في طريق خراسان، كان بها واقعة مشهورة للمسلمين على الفرس سنة ١٦هـ/ ٦٣٨م، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص ١٥٦.

(٥) ابن خرداذبه، المسالك والممالك، م.س، ص ١٨، قدامة، الخراج، م.س، ص ١٩٨.

(٦) قصر شيرين: مدينة قديمة بناها كسرى إبرويز، وهي قريبة من قرميسين بين همذان وحلوان، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٤، ص ٣٥٨، القزويني، آثار البلاد، م.س، ص ٤٤٠.

(٧) ابن خرداذبه، المسالك والممالك، م.س، ص ١٩، قدامة، الخراج، م.س، ص ١٩٨.

(٨) لسترنج، كي، بلدان الخلافة الشرقية، م.س، ص ٢٣.

(٩) قَرْمِيسِيْن: بلد معروف بينه وبين همذان ثلاثون فرسخاً، نظر قباز في بلاده فلم يجد فيها بين المدائن إلى بلخ بقعة على الجادة أنزه ولا أعذب ماء ولا نسيماً من قرميسين، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٤، ص ٣٣٠.

(١٠) ابن خرداذبه، المسالك والممالك، م.س، ص ١٩، قدامة، الخراج، م.س، ص ١٩٨.

(١١) نهاوند: مدينة عظيمة في قبة همذان بينهما ثلاثة أيام، من بناء نوح عليه السلام، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٥، ص ٣١٣.

(١٢) همذان: سميت بهذا الاسم نسبة إلى همذان بن الفلوج بن سام وهي أكبر مدينة بالجبل، المصدر نفسه، ج٤، ص ٤١٠.

(١٣) قدامة، الخراج، م.س، ص ١٩٨ - ١٩٩.

الشمال، لتتوقف في الري^(١١)، ومن بعدها نيسابور^(١٢)، ثم طوس^(١٣)، لتتجه نحو الشمال الشرقي، وتصل إلى مرو^(١٤)، وبعدها تدخل القوافل في سرخس^(١٥)، لتسير بعدها في صحراء ورمال لا عمارة بها^(١٦)، إلى أن تصل إلى بلخ^(١٧)، ومن ثم تستمر القوافل بالسير باتجاه الشمال الشرقي لتصل إلى بخارى^(١٨)، ومن الأخيرة يتحول السير باتجاه الجنوب الشرقي، لتصل إلى مدينة سمرقند^(١٩)، ومنها إلى فرغانة^(٢٠)، لتدخل بعدها إلى الأسواق الصينية.

(١) الري: مدينة مشهورة من أمهات البلاد، بينها وبين نيسابور مائة وستون فرسخاً، قديمة من أيام كيخسرو بن سياوش الذي أقام بحملة وعاد إلى بابل، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص ١١٦.

(٢) قدامة، الخراج، م.س، ص ٢١١.

(٣) نيسابور: سميت بذلك لأن سابور مر بها وفيها قصب كثير، فقل: نيسابور، ومن الري إلى نيسابور مائة وستين فرسخاً، ومنها إلى سرخس أربعين فرسخاً، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٥، ص ٣٣١.

(٤) ابن خرداذبه، المسالك والممالك، م.س، ص ٢٢ - ٢٣، قدامة، الخراج، م.س، ص ٢٠١.

(٥) طوس، مدينة بخراسان بينها وبين نيسابور نحو عشرة فراسخ، فتحت في أيام عثمان بن عفان، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٤، ص ٤٩.

(٦) مرو: أشهر مدن خراسان وقصبتها، بين مرو ونيسابور سبعون فرسخاً، ومنها إلى سرخس ثلاثون فرسخاً وإلى بلخ مائة واثنان وعشرون فرسخاً، وهي مدينة قديمة ذكرها النبي محمد ﷺ، المصدر نفسه، ج٥، ص ١١٢ - ١١٣.

(٧) ابن خرداذبه، المسالك والممالك، م.س، ص ٢٤، ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٣١٩، قدامة، الخراج، م.س، ص ٢٠٢.

(٨) سرخس: مدينة قديمة من نواحي خراسان، وهي بين نيسابور ومرو في وسط الطريق، وقيل: سميت باسم رجل من الذعار في زمن كيكاسوس، وأتم عمارتها ذو القرنين الاسكندر، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص ٢٠٨.

(٩) الأصبخري، مسالك الممالك، م.س، ص ٢٧٢.

(١٠) لسترنج، كي، بلدان الخلافة الشرقية، م.س، ص ٢٣.

(١١) بلخ، مدينة بخراسان، قيل إنها من بناء الاسكندر بينها وبين ترمذ اثنا عشر فرسخاً، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص ٤٧٩ - ٤٨٠.

(١٢) ابن خرداذبه، المسالك والممالك، م.س، ص ٣٢، قدامة، الخراج، م.س، ص ٢٠٩ - ٢١١.

(١٣) بخارى: من أعظم مدن ما وراء النهر، وهي مدينة قديمة، بينها وبين سمرقند سبعة أيام وسبعة وثلاثون فرسخاً، وهي في أرض مستوية، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص ٣٥٣ وص ٣٥٥، القزويني، آثار البلاد، م.س، ص ٥١٠.

(١٤) ابن خرداذبه، المسالك والممالك، م.س، ص ٢٥ - ٢٦، قدامة، الخراج، م.س، ص ٢٠٣.

(١٥) ابن خرداذبه، المصدر نفسه، ص ٣٠، ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٣٢٨.

- الطريق بين الحيرة والشام:

تنطلق القوافل من الحيرة إلى القفطقانة ثم البقعة، لتصل إلى الأبيض، ومنها إلى الحوش^(١)، وتتجه إلى الجمع ومن بعدها الخطي^(٢)، ثم الجبة^(٣)، ومنها إلى القلوخي ثم إلى الرواري، وفيما بعدها الساعدة ثم البقعة ومنها للأعناك^(٤)، لتحط في أذرعات^(٥)، ومن بعدها تصل إلى الشام^(٦)، حيث تموضع في بقعة لتتفرع منها الطرق في كل اتجاه، وكل أغنياء العالم كانوا يقومون بالتبادل التجاري فيها^(٧)، وتقدر الفترة الزمنية اللازمة لهذا الطريق بحدود العشرة أيام على الأحصنة^(٨).

ومن الشمال كانت القوافل التجارية تسلك طريق Strata الاسطراط - الطريق المعبد - الممتد جنوب مدينة تدمر، وأدعى المنذر ابن ماء السماء ملكية هذا الطريق^(٩)، الذي شق في عهد الامبراطور دقلديانوس Diocletian^(١٠)، كان يصل بين دمشق وسرجيوبوليس sergiopolis - الرصافة - في الشمال الشرقي على مقربة من الفرات^(١١)، ومن المرجح أن تجار المناذرة سلكوا هذا الطريق لبيع سلعهم وبضائعهم في بلاد الروم، فهو من الطرق التجارية المهمة للدولة البيزنطية لأنه ينقل إليهم تجارة الخليج العربي^(١٢).

- الطريق بين الحيرة ومكة:

يأخذ التجار طريقهم من الحيرة إلى القادسية ومنها إلى العذيب^(١٣)، ويتجه إلى

- (١) الحوشي، منسوب، والحوشي من كل شيء، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص٣١٩.
- (٢) خطي: موضع بين الكوفة والشام، المصدر نفسه، ص٣٧٨.
- (٣) الجبة: قرية من أعمال طرابلس الشام، المصدر نفسه، ص١٠٩.
- (٤) أعناك: بليدة من نواحي حوران من أعمال دمشق، المصدر نفسه، ج١، ص٢٢٢.
- (٥) أذرعات: هو بلد في أطراف الشام يجاور أرض البلقاء وعمان، المصدر نفسه، ص١٣٠.
- (٦) ابن خرداذبه، المسالك والممالك، م.س، ص٩٩.
- (٧) Charlesworth. M. P, Trade-route and commerce, p.37 - 38.
- (٨) Zachariah, The Syriac Chronicle, p.193.
- (٩) Procopius, Wars, II, p.261 - 263.
- (١٠) دقلديانوس Diocletian، ملك الروم لمدة عشرين سنة امتدت بين (٢٨٤ - ٣٠٥م).
- (١١) Theophanes, The Chronicle, p.5.
- (١٢) عبد الوهاب، لظفي، العرب في العصور القديمة، م.س، ص٣٠١.
- (١٣) Runciman S, Byzantium Civilization, p.164.
- (١٤) ابن خرداذبه، المسالك والممالك، م.س، ص١٨٥، ابن رسته، الأعلام، م.س، ص١٥٣، قدامة، الخراج، م.س، ص١٨٥.

المغيثة^(١) القرعاء^(٢)، واقصة^(٣)، العقبة^(٤)، القاع^(٥)، زباله^(٦)، الشقوق^(٧)، البطان^(٨) وهي قبر العبادي^(٩)، ومنها إلى الثعلبية^(١٠)، وهي ثلث الطريق إلى مكة^(١١)، ثم إلى زورد^(١٢) منازل طيء، الأجر^(١٣)، ثم مدينة فيد، وأهلها طيء وهي نصف الطريق^(١٤)، وتعتبر أجل مدينة في جبل شمر اليوم^(١٥)، ثم إلى

- (١) ابن خرداذبه، المسالك والممالك، م.س، ص١٢٥ - ١٢٨، قدامة، الخراج، م.س، ص١٨٦.
- (٢) القرعاء: منزل في طريق مكة من الكوفة بعد المغيثة، وقبل واقصة، إذا كنت متوجهاً إلى مكة، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٤، ص٣٢٥.
- (٣) واقصة: منزل بطريق مكة بعد القرعاء نحو مكة وقبل العقبة، لبني شهاب في طيء، المصدر نفسه، ج٥، ص٣٥٤.
- (٤) العقبة: منزل في طريق مكة بعد واقصة وقبل القاع لمن يريد مكة، وهو ماء لبني عكرمة بن بكر بن ماء، المصدر نفسه، ج٤، ص١٣٤.
- (٥) القاع: منزل في طريق مكة بعد العقبة لمن يتوجه إلى مكة، ومنه يرحل إلى زباله، المصدر نفسه، ص٢٩٨.
- (٦) زباله: منزل معروف بطريق مكة والكوفة، وهي قرية عامرة بها أسواق بين واقصة والثعلبية، المصدر نفسه، ج٣، ص١٢٩.
- (٧) الشقوق: منزل بطريق مكة بعد واقصة من الكوفة، وبعدها لقاء مكة بطان وقبر العبادي، وهو لبني سلامة من بني أسد، المصدر نفسه، ص٣٥٦.
- (٨) بطان: منزل بطريق الكوفة بعد الشقوق من جهة مكة دون الثعلبية، المصدر نفسه، ج١، ص٤٤٦.
- (٩) قبر العبادي: منزل في طريق مكة من القادسية إلى العذيب ثم المغيثة ثم القرعاء ثم واقصة ثم العقبة ثم القاع ثم زباله ثم شقوق ثم قبر العبادي ثم الثعلبية، وهي ثلث الطريق، المصدر نفسه، ج٤، ص٣٠٤ - ٣٠٥.
- (١٠) ابن خرداذبه، المسالك والممالك، م.س، ص١٢٦، اليعقوبي، البلدان، م.س، ص١٥٠، قدامة، الخراج، م.س، ص١٨٦.
- (١١) الثعلبية: من منازل طريق مكة من الكوفة بعد الشقوق، وقيل: الخزيمية، وهي ثلثا الطريق، سُميت بثعلبة بن عمرو مزيقياء بن عامر بن ماء السماء، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص٧٨.
- (١٢) ابن خرداذبه، المسالك والممالك، م.س، ص١٢٧، قدامة، الخراج، م.س، ص١٨٦.
- (١٣) ابن رسته، المسالك والممالك، م.س، ص١٥٣ - ١٥٤.
- (١٤) زُرد: رمال بين الثعلبية والخزيمية، بطريق الحاج من الكوفة، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص١٣٩.
- (١٥) الأجر، موضع بين فيد والخزيمية، بينه وبين فيد ستة وثلاثون فرسخاً نحو مكة، المصدر نفسه، ج١، ص١٠٢.
- (١٦) ابن رسته، الأعلام، م.س، ص١٥٤.
- (١٧) لسترنج، كي، بلدان الخلافة الشرقية، م.س، ص١١٢.

توز^(١) وهي منازل طيء، سميراء^(٢)، لتصل إلى الحاجز^(٣)، وأهلها قيس وأكثرهم بنو عيس، والنقرة^{(٤)(٥)}، وهذه الأخيرة مفترق طرق، فمن أراد المدينة ذهب إلى بطن نخل^{(٦)(٧)}، ومن أراد مكة نزل المغيثة الماوان^(٨)، ثم الريزة^(٩)، السليلة^(١٠)، العمق^(١١)، معدن بني سليم^(١٢)، أفيعية^(١٣)، المسلح^(١٤)، ثم غمره وذات عرق، ثم بستان ابن عامر^(١٥) ليصل بعدها إلى مكة^(١٦). وهذا الطريق النجدي أصبح بعد

- (١) توز: منزل في طريق الحاج بعد فيد للقاصد إلى الحجاز، دون سميراء، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص٥٨.
- (٢) سميراء: منزل بطريق مكة بعد توز مصعدًا وقبل الحاجز، المصدر نفسه، ج٣، ص٢٥٥.
- (٣) الحاجز: موضع قبل معدن النقرة، وقيل: دون فيد حاجز، المصدر نفسه، ج٢، ص٢٠٤.
- (٤) النقرة: موضع بطريق مكة يحيى المصعد إلى مكة من الحاجز إليه وفيه بركة وثلاث آبار، وعندما تفرق الطريق فمن أراد مكة نزل المغيثة ومن أراد المدينة أخذ نحو العسيلة، المصدر نفسه، ج٥، ص٢٩٩.
- (٥) ابن خرداذبه، المسالك والممالك، م.س، ص١٢٧، اليعقوبي، البلدان، م.س، ص١٥٠، ابن رسته، الأعلام، م.س، ص١٥٣ - ١٥٥، قدامة، الخراج، ص١٨٦.
- (٦) بطن نخل: قرية قريبة من المدينة على طريق البصرة، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص٤٤٩.
- (٧) اليعقوبي، البلدان، م.س، ص١٥٠.
- (٨) ماوان: هو واد فيه ماء بين النقرة والريزة فغلب عليه الماء، فسمي بذلك الماء ماوان، وكانت منازل عيس، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٥، ص٤٥.
- (٩) الريزة: من قرى المدينة على ثلاثة أيام قريبة من ذات عرق على طريق الحجاز إذا رحلت من فيد تريد مكة، وهي من القرى القديمة في العصر الجاهلي، ابن رسته، م.س، ص١٥٦ - ١٥٧، المصدر نفسه، ج٣، ص٢٤.
- (١٠) السليلة: وهو موضع من الريزة إليه ستة وعشرون ميلًا، وهي ماء لبني الحارث بن ثعلبة، المصدر نفسه، ص٢٤٣.
- (١١) العمق: منزل في طريق مكة بعد واقصة، وقبل القاع لمن يريد مكة، المصدر نفسه، ج٤، ص١٣٤.
- (١٢) معدن بني سليم: هو من أعمال المدينة على طريق نجد، المصدر نفسه، ج٥، ص١٥٤.
- (١٣) أفيعية: منهل لسليم من أعمال المدينة في الطريق النجدي إلى مكة من الكوفة، المصدر نفسه، ج١، ص٢٣٣.
- (١٤) المسلح: اسم موضع من أعمال المدينة، المصدر نفسه، ج٥، ص١٢٨.
- (١٥) بستان ابن عامر: وهو بستان ابن معمر، مجتمع النخلتين اليمانية والشامية، وهما واديان، المصدر نفسه، ج١، ص٤١٤.
- (١٦) اليعقوبي، البلدان، م.س، ص١٥٠، الأصبخري، مسالك الممالك، م.س، ص٢٧.

الإسلام يعرف بطريق زبيدة^(١)، وما تزال آثاره باقية حتى الآن^(٢).

وهناك طريق أخرى تسمى بالمنكدر^(٣) وهو على وادي السباع^{(٤)(٥)}، يمتد من البصرة إلى المنجشانية^(٦)، الحفير، الرحيل^(٧)، الشجي^(٨)، الخرجاء^(٩)، ماوية، وسميت بماوية بنت النعمان بن المنذر، وذلك أنها كانت تبدو إليها، ثم ذات العشر^(١٠)، لتصل فيما بعد إلى الينسوة^(١١)، السمينية^(١٢)، النباح^(١٣)، العوسجة^(١٤)، القرنين^(١٥)،

- (١) سحاب، فيكتور، إيلاف قریش، م.س، ص٢٦٢.
- (٢) يحيى، لطفي عبد الوهاب، العرب في العصور القديمة، م.س، ص٢٩٦ - ٢٩٧.
- (٣) المنكدر: هو طريق يسلك من الشام واليمامة، وقيل: طريق من الكوفة إلى اليمامة، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٥، ص٢١٦.
- (٤) وادي السباع: موضع بين البصرة ومكة، بينه وبين البصرة خمسة أميال، وسميت بذلك لأن أسماء بنت عمران بن الحاف بن قضاعة كانت تنزلها، ويقال لها أم الأسع، المصدر نفسه، ج٥، ص٣٤٣، الحميري، الروض المعطار، م.س، ص٦٠٣.
- (٥) الحربي، مناسك الحج، م.س، ص٥٧٣.
- (٦) المنجشانية: منزل وماء لمن خرج من البصرة يريد مكة، وهي على ستة أميال من البصرة، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٥، ص٢٠٨.
- (٧) الرحيل: منزل بين البصرة والنباح بينه وبين الشجي أربعة وعشرون يومًا، بينه وبين البصرة عشرون فرسخًا، المصدر نفسه، ج٣، ص٣٧.
- (٨) الشجي: الطريق من المدينة إلى البصرة يسلك من الشجي والرحيل في القف، وبين الشجي وحفر أبي موسى ثلاثين ميلًا، وهي على ثلاث مراحل من البصرة، المصدر نفسه، ج٣، ص٣٢٦.
- (٩) الخرجاء: عين ماء قريب من الشجي، يقع بين البصرة وحفر أبي موسى في طريق الحاج من البصرة، المصدر نفسه، ج٢، ص٣٥٦.
- (١٠) ذو عسر: واد بين البصرة ومكة من ديار تميم، من نواحي نجد، المصدر نفسه، ج٤، ص١٢٥.
- (١١) ينسوة: منهل من مناهل طريق مكة على جادة البصرة، بها ركابا عذبة الماء عند متقطع رمال الدهناء بين ماوية والرياح، بينها وبين النباح مرحلتان نحو البصرة، المصدر نفسه، ج٥، ص٤٥١.
- (١٢) السمينية: أول منزل من النباح للقاصد إلى البصرة، فيه آبار عذبة، المصدر نفسه، ج٣، ص٢٥٨ - ٢٥٩.
- (١٣) النباح: بين مكة والبصرة، وهي من البصرة على عشر مراحل، المصدر نفسه، ج٥، ص٢٥٥.
- (١٤) عوسجة: في بلاد باهلة من معادن الفضة يقال لها عوسجة، المصدر نفسه، ج٤، ص١٦٨.
- (١٥) القرنين: موضع على أحد عشر ميلًا من فيد للقاصد مكة، وقال القرنين ثنية قرنة بين البصرة واليمامة في ديار بني تميم، المصدر نفسه، ص٣٣١.

رامة^(١)، إمرة، طخفة، ضرية، وما زالت خرائبها ظاهرة على بضعة أميال غرب الرياض الآن^(٢)، وتكمل القوافل سيرها في رمال الصحراء لتختار التجمعات السكنية حول العيون فتتوقف في جديلة^(٣)، فلج، الدفينة^(٤)، قبا^(٥)، الشبكية^(٦)، وجرة، ذات عرق، ومنها إلى البستان ثم مكة^(٧).

والواقع أن طريق الحيرة - مكة هو من تأسيس المناذرة لأنه لم يكتب عنه إلا في أوائل القرن الأول الميلادي؛ ما يدل على حداثة^(٨). وأورد الواقدي نفس المحطات التجارية، ولكنه عتونها من البصرة إلى الكوفة^(٩)، والمرجح أنه سار من البصرة يريد مكة.

كان الطريق الأول أقصر من الثاني، لأنَّ خالد بن الوليد عندما أتى من المدينة إلى العراق سلكه^(١٠)؛ ما يدل على أنه كان أكثر ارتياداً من قبل القوافل التجارية.

وتموضع سفوان على طريق وادي السباع، وهي مفترق طريق، فمنها تسلك إلى كاظمة وهي على ضفة البحر، ولها طريقين أحدهما يمضي إلى اليمن والآخر إلى اليمامة، فمن أراد اليمامة أخذ ذات اليمن، ومن أراد اليمن أخذ تلقاء الجنوب^(١١).

ب - الطريق البحري:

تفرض الطبيعة، وفي كثير من الأحيان، وخاصة في العصور القديمة، نفسها على النشاط الاقتصادي، فالخليج العربي أجبر العرب على ركوبه وسبر أغواره بسبب

(١) رامة: هي منزل بينه وبين الرامة ليلة في طريق البصرة إلى مكة ومنها إلى إمرة، وبين رامة والبصرة اثنتي عشرة مرحلة، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص١٨.

(٢) لسترنج، كي، بلدان الخلافة الشرقية، م.س، ص١١٢.

(٣) جديلة: اسم مكان في طريق الحاج من البصرة، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص١١٥.

(٤) الدفينة: ماء لبني سليم على خمس مراحل من مكة إلى البصرة، المصدر نفسه، ص٤٥٨.

(٥) قبا: قرية على ميلين من المدينة على يسار القاصد إلى مكة فيها آبار ومياه عذبة، المصدر نفسه، ج٣، ص٣٠٢.

(٦) الشبكية: تقع بين مكة والزاهر على طريق التنعيم، بينه وبين وجرة أميال، المصدر نفسه، ص٣٢٤.

(٧) الواقدي، الردة، م.س، ص٢٢٢ - ٢٢٣، ابن خرداذبه، المسالك والممالك، م.س، ص١٤٦ - ١٤٧.

(٨) يحيى، لطف عبد الوهاب، العرب في العصور القديمة، م.س، ص٢٩٧.

(٩) الواقدي، الردة، م.س، ص٢٢٢.

(١٠) البلاذري، فتوح، م.س، ص٣٣٩، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣٠٧.

(١١) الحربي، مناسك الحج، م.س، ص٥٧٣ - ٥٧٤.

إطالهم عليه، فأتاح لهم أن يتعلموا مهنة الملاحة منذ القدم، فأرجعت إلى الفترة البابلية^(١)، ورُدَّت إلى فترة أطول قدماً^(٢). بالإضافة إلى نهر الفرات الصالح للملاحة، فرؤية الملاحين والغواصين فيه كان أمراً طبيعياً^(٣)، ووصلت السفن ببضائعها إلى الحيرة^(٤)، وكانت سفن الصين والهند ترد إلى ملوك الحيرة في الموضع المعروف بالنجف في هذا الوقت^(٥)، وشكك في هذه الرواية واعتبرها أسطورة^(٦)، مع أن الفرات صالح للملاحة، ويتميز باتساع مجراه وضعف قوة تياره^(٧)، فلذلك لا نرَّعجباً في هذه الرواية. والملاحظ أنَّ لتجارة الحيرة مع الهند شأن عظيم، ومعرفة بين القبائل العربية والممالك الأخرى، فقد أوضح الخليفة أبو بكر لخالد بن الوليد بأن يبدأ بالأبلة أثناء الفتح الإسلامي للعراق لأنها فرج الهند^(٨). واندھش عتبة بن غزوان^(٩) عندما فتح الأبلة مرة أخرى في عام (١٤هـ/٦٣٥م)، فكتب إلى الخليفة عمر بن الخطاب بأنَّ الأبلة هي مرفأ سفن البحر من عمان والبحرين وفارس والهند والصين^(١٠)، فذكر هذا الكم من البلدان والمدن يدل على ازدهار تجاري بحري منقطع النظير كانت تعيشه الأبلة، الميناء البحري على الخليج العربي، الذي تمَّ عبره صفقات تجارية كبيرة^(١١).

والسؤال المطروح: هل كانت التجارة إلى الشرق بيد الفرس أم المناذرة؟

(١) De lacy O'Leary. D.D, Arabia before Muhammad, p.59.

(٢) Charlesworth. M. P, Trade-route and commerce, p.41.

(٣) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، ص٧٩، الثعالبي، ثمار القلوب، م.س، ص١٣٩.

(٤) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص٢٤٠.

(٥) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص٤٧٩.

(٦) حوراني، جورج فضلو، الملاحة في المحيط الهندي من العصور القديمة وأوائل القرون الوسطى، ترجمة السيد يعقوب بكر، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٥٠، ص١١٢.

(٧) خلف، جاسم محمد، جغرافية العراق، م.س، ص٤٠.

(٨) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣٠٧، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٤، ص٩٧.

(٩) عتبة بن غزوان بن جابر بن وهيب الحارثي المازني (ت١٦هـ/٦٣٨م) أحد الذين هاجروا إلى الحبشة زمن الرسول ﷺ، وشهد معركة بدر (٢هـ/٦٢٤م)، استعمله عمر بن الخطاب على البصرة وكان مع سعد بن أبي وقاص بالقادسية، الزركلي، خير الدين، الأعلام، م.س، ج٤، ص٢٠١.

(١٠) أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص٩١، البلاذري، فتوح، م.س، ص٤٧٧، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٤٤٠، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج٢، ص٣٣٥.

(١١) Charlesworth. M. P, Trade-route and commerce, p.67.

إنَّ «التجارة فيما بين سيلان»^(١) والمناطق الواقعة غربها في أيدي الفرس، والملاحة العربية فلا نسمع عنها شيئاً أبداً»^(٢)، بينما يُرى أن «الفرس لم يكونوا يوماً أمةً بحرية ذات شأن... ولقد أبدى العرب في الخليج تفوقاً حاسماً على الفرس في البحار»^(٣)، ونردُّ على هذين القولين المتناقضين بما يُظهر جلية الأمر: «طلب جستنيان من الأحباش أن يشتروا الحبر من الهنود، ويبيعونه للرومان، فيكسبوا بذلك ربحاً طائلاً، ولكنهم عجزوا عن الوفاء بوعدهم لأنَّ التجار الفرس في سيلان كانوا دائماً يشترون شحنات الحبر القادمة من الصين بأكملها»^(٤)، وتحليل هذا القول يُظهر أن الفرس احتكروا التجارة البحرية القادمة من الشرق بعد سيلان، كما يبيِّن أن سيلان كانت نقطة نهاية تجارة الهند والصين من الشرق إلى الغرب، ونقطة بداية تجارة الفرس من الشرق إلى الخليج العربي، فالتجار الفرس والعرب لم يتوجهوا إلى الصين مباشرة إنما حصلوا على منتجات و سلع الصين بشكل غير مباشر عن طريق تجار الهند، وكذلك فعل الرومان»^(٥)، ويعني أيضًا أن التجار العرب قاموا بنقل البضائع من سيلان إلى العراق عبر الخليج العربي ثم حملوها براً إلى سورية وما ورائها.

ففي فترة السلام بين الفرس والبيزنطيين ٣٨٤ - ٥٠٢ م، كانت التجارة العالمية تتم عبر وادي الفرات والخليج العربي»^(٦)، بل إن الجزء الأكبر من التجارة الهندية من دون شك تنقل عبر الخليج العربي»^(٧)، فالعرب أخذوا طرقاً في تجارة المرور «الترانزيت» وكانت لهم الريادة في هذا الميدان»^(٨)؛ ما يعطي انطباعاً واضحاً لمشاركة المناذرة فيها، وإلا لكانت التجارة مرّت عبر البحر الأحمر ثم البحر المتوسط.

- الطريق التجاري البحري:

أبحرت السفن التجارية من الأبله، وعلى أبعد تقدير لم تمخر عباب الخليج العربي، إنما سايرت الشاطئ لتصل إلى كاظمة»^(٩)، ثم البحرين، وتحطّ في جزية،

- (١) سيلان (سرّنديب)، جزيرة عظيمة في بحر هركند بأقصى بلاد الهند، وهي تشرع على بحر هركند وبحر الأعباب، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص ٢١٥ - ٢١٦.
- (٢) حوراني، جورج فضلو، الملاحة في المحيط، م.س، ص ٩٦.
- (٣) سحاب، فيكتور، إيلاف قريش، م.س، ص ٢٧٠.
- (٤) Procopius, Wars, I, p.193.
- (٥) Theophanes, The Chronicle, p.217.
- (٦) Lewis, B, The Arabs in History, p.23.
- (٧) De lacy O'Leary. D.D, Arabia before Muhammad, p.105.
- (٨) بيغوليفسكيا، نينا فكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ١٣٦ - ١٣٧.
- (٩) ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج١، ص ٧٢.

الخط التي كانت سفن الرماح القادمة من الهند ترفأ إليها»^(١)، وتكمل مسامرة الشاطئ لترسو في العقير»^(٢) لعبد قيس، وهي فرضة الصين وعمان والبصرة واليمن»^(٣)، ثم الزارة، وهي فرضة من فرض البحر سكانها عبد القيس أيضًا»^(٤)، وتكمل السفن الإبحار لتتوقف في المشقر»^(٥)، حيث كان سكان فارس يقطعون البحر إليه ببياعاتهم، وتسائر السفن الشاطئ حتى صحارى عُمان، ثم دبا وهي إحدى فرض العرب»^(٦)، لتصل إلى عُمان وهي مفترق طرق»^(٧)، فمنها كانت تتجه المراكب إلى الغرب لتصل إلى الشحر»^{(٨)(٩)}، لتكمل من بعدها إلى عدن»^(١٠)، والطريق الآخر تتجه السفن إلى الجنوب الشرقي بمساعدة الرياح الموسمية»^(١١) في شهر نيسان؛ ما يدل على أنَّ السفر عبر البحر كان في فصل الصيف فقط»^(١٢). وتسائر السفن الشاطئ لتصل إلى سرّنديب»^(١٣)، وكان هناك خط تجاري يربط الشاطئ الغربي للخليج العربي بالشرقي، وعلى ما نظن كان بين هجر وميناء سيراف»^(١٤)، حيث

- (١) المصدر نفسه، ابن رشيقي، العمدة، م.س، ج٢، ص ١٦٨.
- (٢) العُقَيْرُ: قرية على شاطئ البحر بحذاء هجر، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٤، ص ١٣٨.
- (٣) الحربي، مناسك الحج، م.س، ص ٦٢٠.
- (٤) المصدر نفسه، ص ٦٢١.
- (٥) المُشَقَّرُ: مأخوذة من الشقر وهي شقائق النعمان، ونسب إلى عبد القيس، وهم أهل البحري، وهو قصر بالبحري، وقيل هي مدينة هجر، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٤، ص ١٢٣٢، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٥، ص ١٣٤.
- (٦) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٢٧١.
- (٧) الأصبخري، مسالك الممالك، م.س، ص ٢٧.
- (٨) الشحر: تقع على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص ٣٢٧.
- (٩) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٢٧١.
- (١٠) ابن خرداذبه، المسالك والممالك، م.س، ص ٦٠ - ٦١، أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص ٥٣.
- (١١) De lacy O'Leary. D.D, Arabia before Muhammad, p.59.
- (١٢) Charlesworth. M. P, Trade-route and commerce, p.44.
- (١٣) سرّنديب: جزيرة عظيمة في بحر هركند بأقصى بلاد الهند، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص ٢١٥ - ٢١٦.
- (١٤) سيراف: مدينة جليّة على ساحل بحر فارس كانت قديماً ميناء الهند، المصدر نفسه، ص ٢٩٤ - ٢٩٥.

أرسل كسرى جيشه في السفن من فارس إلى هجر^(١)، واهتدى الملاحون في البحر والمحيطات بالنجوم^(٢) ففي الشمال يظهر دائماً مجموعة نجوم الدب الأكبر والأصغر، وبعد تحديد الشمال فالذي يقابله الجنوب، وإلى اليد اليمنى الشرق، وعلى اليد اليسرى الغرب.

٢ - وسائل النقل

أ - وسائل النقل البرية:

في فيافي الصحراء القاحلة وشمسها الحامية، ورمالها الساخنة التي تكاد تحرق الأقدام وتعمى العيون فلا ترى فيها نباتاً يطعمك ولا شجرة تظلك، ولا ماء يرطب جوفك، وقد أخمص بطنك وتصيب عرقك، وخارت قواك وارتعدت فرائصك، فبينما أنت كذلك تهب عليك العواصف برياحها اللاحقة، ورمالها المتقاذفة، فلا تستطيع تحمل مصاعبها وعطشها وجوعها إلا الجمال التي استخدمت بشكل واسع في الأعمال التجارية^(٣)، والعيير^(٤)، ونلاحظ أن الفرس استعملوا البغال والجمال في وسائل نقلهم التجارية ولكنهم اعتمدوا على البغال بشكل أكثر^(٥)، بينما المناذرة اعتمدوا على الإبل بسبب الطبيعة الصحراوية، فالجمال أكثر تحملاً للسفر في الصحراء من البغال، رغم أن هذه الأخيرة أسرع، فالمسافر سيراً على الأقدام يمكن أن يقطع عشرين ميلاً يومياً، بينما إذا كان على حصان مع جمولته يقطع نصف المسافة في اليوم^(٦)، والجمال المحمل بالبضائع يمشي تسعين ميلاً بين ١٥ - ٢٠ ساعة^(٧).

وللمحافظة على جودة السلع والبضائع وعدم تلفها جراء أشعة الشمس المحرقة،

(١) القزويني، آثار البلاد، م.س، ص ١١١.

(٢) حوراني، جورج فضلو، العرب والملاحة، م.س، ص ٩٢.

(٣) ابن حبيب، أسماء المغتالين، م.س، ص ٦٧، اليقوي، تاريخ اليقوي، م.س، ص ١٧٩. Joshua The Stylite, The Chronicle of Joshua, p.46.

(٤) العيير: القافلة وكل ما امتير عليه من الإبل والحمير والبغال فهو عير، ابن منظور، لسان، م.س، ص ٦٢٤.

(٥) التيمي، أيام العرب، م.س، ص ٢، ص ٥٠٧، والديباج، م.س، ص ١١٠، ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٢١٥.

(٦) Zachariah, The Syriac Chronicle, p.331.

(٧) Charlesworth. M. P, Trade-route and commerce, p.43.

(٨) Pellat. CH, Encyclopaedia of Islam, III, p.668.

وعواصف الرمال، استعملوا الجواليق^(١)، والغرائر^(٢)، والمسوح^(٣)، والصناديق^(٤) المصنوعة من الخشب لنقل بضائعهم على الحيوانات.

وفي سياق متصل حاول بعض الأفراد وأحياناً القبائل استغلال الازدهار التجاري في سبيل تحقيق مآربهم الخاصة، فمشهد القوافل المحملة بالبضائع والسلع منظر جميل، استرعى انتباه بعض الناس إلى الثروة التي تكتنزها، فأثارت رغبة في نفوس اللصوص وقطاع الطرق، فبنو عامر تعرضوا لطيمة النعمان بن المنذر ونهبوها^(٥)، وسلب بنو يربوع بن حنظلة لطيمة النعمان أيضاً وباعوها بسوق عكاظ^(٦)، ونهب بلعاء بن قيس^(٧) لطائم النعمان بن المنذر مرتين في تهامة^(٨)، ولم تسلم قوافل تجارة الفرس التي كان يجيرها ملوك المناذرة من النهب والسلب، حيث تعرض بنو تميم، وقيل: بنو حنظلة مراراً لقوافل كسرى المتجهة من شبه الجزيرة العربية إلى العراق^(٩)؛ لذلك كثيراً ما عمل الفرس على حماية الطرق والقوافل من اللصوص^(١٠).

بإزاء هذا الواقع خلص المناذرة إلى ضرورة خفر هذه القوافل من قبل أشخاص لهم باع طويل في التجارة ومعرفة بالطرق والممرات التجارية الآمنة^(١١)، واستفاد

(١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ص ١، ص ٣٦٨، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ص ١٥٠، ص ٣٢٠.

(٢) الغرائر: جمع الغرارة، الجوالق، وهي للتين، معربة، ابن منظور، لسان، م.س، ص ٥٠، ص ١٨.

(٣) المسوح: جمع المسح: الكساء من الشعر، المصدر نفسه، ص ٥٩٦.

(٤) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ص ١، ص ٣٦٨، ابن مسكويه، تجارب الأمم، م.س، ص ١، ص ٥١.

(٥) اليقوي، تاريخ اليقوي، م.س، ص ١، ص ١٧٩، المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ص ٣، ص ١٩٨.

(٦) التيمي، أيام العرب، م.س، ص ٢، ص ١٧٢، ابن الأثير، الكامل، م.س، ص ١، ص ٥٠٦.

(٧) ابن حبيب، المنعم، م.س، ص ٣٤٤.

(٨) بلعاء ابن قيس بن عبد الله بن الشداخ، كان فارساً، شاعراً، سيداً، أبرصاً، ابن حزم، جمهرة أنساب، ص ١٨١.

(٩) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٢١٥، أسماء المغتالين، م.س، ص ٦٧، اليقوي، تاريخ اليقوي، م.س، ص ٢، ص ١١.

(١٠) التيمي، أيام العرب، م.س، ص ٢، ص ٦٧، البلاذري، فتوح، م.س، ص ١١٧.

(١١) De lacy O'Leary. D.D, Arabia before Muhammad, p.67.

(١٢) التيمي، أيام العرب، م.س، ص ٢، ص ٥٠٧، الديباج، م.س، ص ١٠٢، ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٢١٥.

الرجال الذين رافقوا هذه الحملات ماديًا حيث درّت عليهم أرباحًا مالية كبيرة^(١)، وإذا كان هذا التصرف قد كفكف بعض الدمع، لكنه لم يستطع أن يضمّد الجراح المفتوحة على الجوف؛ لذلك اتّفق ملوك المناذرة مع زعماء القبائل ليضمّنوا أمن القوافل التجارية التي تمرّ في أراضيهم^(٢)، ولا ننسى فضل الجيش البيزنطي الذي كان ضمانه كبرى لأمن التجار والمسافرين من خلال أبراج المراقبة والحواجر العسكرية التي أقاموها في سورية^(٣)، وقابل المناذرة هذه الإجراءات بأعمال أمنية مشابهة، «فالمراة كانت تخرج من الحيرة إلى الشام ولا يروعاها أحد»^(٤). مع التذكير بأن نظرية الأمن المطلق لم ولن تكن موجودة لا قديمًا ولا حديثًا، لذا رغم هذه الإجراءات الاحترازية، والاحتياطات المسبقة، لم تمنع عملية السلب وسرقة القوافل بشكل نهائي، رغم أشد درجات العقوبات التي اتّبعتها ملوك المناذرة لمعاينة قطاع الطرق، فالنعمان بن المنذر صلب رجلًا من عبد مناف بن دارم بن تميم لأنّه كان يقطع الطريق^(٥).

ب - علم الاهتداء في الصحارى والبراري:

في غياهب الصحراء الرملية المتحركة وأودية البراري والهضاب وجبالها، استعان التجار بعلم عظيم الشأن للاهتداء في الطرق، فهناك دلالات ظاهرة لا يعرفها إلا من تدرب عليها، فبلاد بني تميم أنما هي مفارز وصحارى لا يهتدى لمسالكها وأماكن آبارها إلا من جهلها^(٦)؛ لذلك استعان بأدلاء^(٧)، وهي مهنة عمل بها قوم من الناس^(٨)؛ ما يدل على اتساع التجارة.

ومن وسائل الاستدلال الاهتداء بالنجوم، ولعل هذا من عمل الأدلاء أيضًا، فكانوا عالمين بالنجوم يهتدون بها^(٩)، «فإن كان من ناحية المشرق، كخراسان، استقبلت منازل الشمس والقمر، إن كان مسيرك ليلاً والسما مصحية، وجعلت

(١) Gilman. A, The Story of the Saracens, p.60.

(٢) Kister. M.J, Studies in Jahiliyya, p.149.

(٣) Charlesworth. M.P, Trade Route and Commerce, p.41.

(٤) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ٢٤٠.

(٥) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٢٠.

(٦) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٦٠.

(٧) أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص ٧٣، ابن فقيه الهمذاني، البلدان، م.س، ص ٢٨٠.

(٨) الأفغاني، سعيد، أسواق العرب، م.س، ص ١٧.

(٩) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١٧، ص ٦.

الجدي^(١)، وبنات نعش^(٢)، على يسارك، والشعرين^(٣) وسهلاً^(٤) على يمينك، وإن كان في ناحية المغرب استدبرت منازل القمر وجعلت الجدي وبنات نعش على يمينك، والشعرين وسهلاً على يسارك، وإن كان في ناحية اليمن، جعلت منازل القمر على يسارك، وجعلت الجدي وبنات نعش وراءك، وسهلاً أمامك، وإن كان في ناحية الشام، جعلت منازل القمر على يمينك، وجعلت الجدي وبنات نعش أمامك، وسهلاً وراءك^(٥).

فبعد إتقان فن الاستدلال بالنجوم لم يعد التجار يجدون صعوبة في المشي ليلاً، فجذيمة الأبرش يعتبر أول من أدلج^(٦) من الملوك^(٧)، وقصير كان يكمن في النهار ويسير في الليل^(٨)، وسار التجار وعامة الناس ليلاً^(٩).

واعتمدوا على فالقردان، وهما نجمان في السماء لا يغربان، ولكنهما يطوفان بالجدي^(١٠). واللاحب، الطريق الواسع المنقاد الذي لا ينقطع^(١١). أما الأصواء، مفردها صوى: وهي أعلام من الحجارة مرتفعة ومنصوبة يستدل بها على الطريق^{(١٢)(١٣)}، والآرام، مفردها إرم، وهي الأعلام أي حجارة تجمع وتنصب في

(١) الجدي: من النجوم، يدور مع بنات نعش، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٤، ص ١٣٥.

(٢) بنات نعش: سبعة كواكب، أربعة منها نعش لأنها مربعة، وثلاث بنات نعش الواحد ابن نعش، لأن الكواكب مذكر فيذكرونه على تذكيره، المصدر نفسه، ج ٦، ص ٣٥٥.

(٣) الشعرين: مفردها الشعرى، كوكب ينير يطلع بعد الجوزاء، وطلوعه في شدة الحر، وهما الشعران، العبر التي في الجوزاء، تزعم العرب إنهما أختا سهيل، المصدر نفسه، ج ٤، ص ٤١٦.

(٤) سهلاً: كوكب يرى بالحجاز وفي جميع أرض العرب ولا يرى بأرض أرمينية، بين رؤية أهل الحجاز سهلاً ورؤية أهل العراق آياه عشرين يوماً، المصدر نفسه، ج ١١، ص ٣٥٠.

(٥) ابن قتيبة الدينوري، الأنواء في مواسم العرب، (د.م)، وزارة الثقافة والأعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٨م، ص ١٩٤ - ١٩٥.

(٦) أدلج القوم: إذا ساروا الليل كله، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٢، ص ٢٧٢ - ٢٧٣.

(٧) ابن رسته، الأعلاق، م.س، ص ١٦٧، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١٥، ص ٣١٢.

(٨) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٣٦٨، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج ١، ص ٥١.

(٩) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٢٥٠.

(١٠) حمزة الأصفهاني، الدرة الفاخرة، م.س، ج ٢، ص ٥٥٢، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٣، ص ٣٣٤.

(١١) ابن منظور، المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٣٧.

(١٢) المصدر نفسه، ص ٤٧٢.

(١٣) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج ٢، ص ٣٣٢، ابن رشيق، العملة، م.س، ج ١، ص ٦٣.

المفاضة يُهتدى بها^{(١١)(٢)}؛ ما يدل على الاهتمام بالطرق التجارية وتنظيمها بعلامات لتعريف المسافرين بالمسالك التي يجب السير فيها للوصول إلى المنطقة التي يريدونها. ومن وسائل الاستدلال الرياح، فكل جهة تهب منها الرياح لها اسم ونوع معين، «فيستدل على المشرق بنسيم الصبا»^(٣) وروحها، فإن تأتي من ناحيته، وعلى المغرب بريح الدبور^(٤) وحرها في الصيف وعجاجها، وعلى اليمن بريح الجنوب وليونها، وعلى الشام بالشمال^(٥)، وبرودها في الشتاء، وبارحها^(٦) في الصيف^(٧).

ت - وسائل النقل البحري:

استلزم النشاط التجاري البحري الاستعانة بأسطول من السفن تتحمل عواصف وأهوال البحار والمحيطات، وهي كانت كثيرة في فترة المفاضة^(٨)، وتعددت أنواعها كلاً منها بحسب الحمولة والوزن المعد لها، فالعدولية، سفينة منسوبة إلى قرية في البحرين يقال لها عدولي^(٩)، وابن يامن، رجل من تلك القرية، ولا نعرف لماذا نُسبت العدولية إلى مرفأ الحبشة^(١٠)، وقيل: إنه يهودي من أهل خيبر^(١١)، ولكن هذا غير دقيق، لأن ابن يامن من أبناء البحرين ويمتلك بساتين النخيل بين الصفا^(١٢) والمشقر^(١٣)، ولو كان تاجراً من خيبر أو الحبشة لما امتلك هذه البساتين في أرض

(١) ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ١٤ - ١٥.

(٢) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٧٥.

(٣) الصبا: ريح معروفة تقابل الدبور، مهب الصبا من مطلع الثريا إلى بنات النعش، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٤٥١.

(٤) الدبور: ريح تأتي من دبر الكعبة مما يذهب نحو المشرق، وقيل: هي التي تأتي من خلفك إذا وقفت في القبلة، وهي الرياح التي تقابل الصبا، المصدر نفسه، ج٢، ص ٢٧١.

(٥) الشمال: الرياح التي تهب من قِبَل الشام عن يسار القبلة، المصدر نفسه، ج١١، ص ٣٦٥ - ٣٦٦.

(٦) البارح: الرياح الحارة في الصيف، والبوارح، الرياح الشدائد التي تحمل التراب، المصدر نفسه، ج٢، ص ٤١١.

(٧) ابن قتيبة الدينوري، الأنوار، م.س، ص ١٩٥، والشعر والشعراء، م.س، ص ١٣١.

(٨) ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج٢، ص ١٢٤.

(٩) ابن منظور، لسان، م.س، ج١١، ص ٤٣٦، الزبيدي، تاج، م.س، ج١٥، ص ٤٧٤.

(١٠) سحاب، فيكتور، إيلاف قريش، م.س، ص ٢٧١.

(١١) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٩٧ - ١٩٨، ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٠٦.

(١٢) الصفا: حصن بالبحرين هجر، وقيل هضبة في بلاد تميم، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص ٤١١ - ٤١٢.

(١٣) المصدر نفسه، ج٥، ص ١٣٥، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٤، ص ١٢٣٣.

المناذرة. وربما كانت العدولية من أشهر وأهم أنواع السفن^(١).

واستعملوا القراقير^(٢)، وهي سفينة ضخمة كانوا يضعون الإبل عليها لعبور الفرات^(٣)، وهي لفظة فارسية الأصل^(٤). ومن أسماء السفن الفلك^(٥)، والجارية^(٦)، والخلية^(٧)، وهذه أسماء سفن كبيرة الحجم، أما الصغيرة فهي الزورق^(٨)، والبوصى^{(٩)(١٠)}، فمصطلحات المراكب الصغيرة أعجمية معربة^(١١)؛ ما يدل على تأثر المناذرة بالفرس بصناعة سفنهم. وصنعت السفن من خشب الساج «النارجيل»^(١٢) المستورد من الهند^(١٣)، وتُشدُّ ألواح الخشب إلى بعضها بعضاً بواسطة خيوط^(١٤) ألياف جوز الهند^(١٥)، ولم يعرف العرب السفن غير المخروزة إلا أيام الحجاج بن يوسف الثقفي^{(١٦)(١٧)}، أي أنهم لم يدخلوا المسامير في صناعتها

(١) الأصمعي، الأصمعيات، م.س، ص ١٨٦.

(٢) القراقير: مفرد القرقور، ضرب من السفن، وهي السفينة العظيمة وتعتبر من أطول السفن، ابن منظور، لسان، م.س، ج٥، ص ٩٠.

(٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢٢، ص ٣٥٥، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج١، ص ٧٠.

(٤) الجواليقي، المغرب، م.س، ص ٢٧١.

(٥) الفلك: السفينة، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٤٧٩.

(٦) الجارية: السفينة، المصدر نفسه، ج١٤، ص ١٤١.

(٧) الخلية: السفينة التي تسير من غير أن يسيرها ملاح، وقيل هي التي اتبعها زورق صغير، والخلية العظيمة من السفن والجمع خلايل، المصدر نفسه، ص ٢٤١.

(٨) الزورق: هو القارب الصغير، المصدر نفسه، ج١٠، ص ١٤٠، الزبيدي، تاج، م.س، ج١٣، ص ١٩٢.

(٩) البوصي: ضرب من السفن، الجواليقي، المغرب، م.س، ص ٥٤.

(١٠) الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٣، ص ٣٦٦ - ٣٦٧.

(١١) الجواليقي، المغرب، م.س، ص ٥٤ و ١٧٣.

(١٢) النارجيل: هو شجرة جوز الهند، وهي بطول شجرة النخيل تقريباً، غير أنها لا تكون قاسية، تنصف بالليوننة وتميل حتى تصل إلى الأرض أحياناً، الزبيدي، تاج، م.س، ج١٥، ص ٧٢٨.

(١٣) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج١، ص ١٧٢.

(١٤) الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٣، ص ٣٦٥.

(١٥) حوراني، جورج فضلو، العرب والملاحة، م.س، ص ٧٣.

(١٦) الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي (٤٠ - ٩٥ هـ / ٦٦٠ - ٧١٤ م) قائد، داهية، خطيب، ولد ونشأ في الطائف، ولاه عبد الملك مكة، المدينة، الطائف ثم أضاف إليه العراق، بنى مدينة واسط بين الكوفة والبصرة، ابن خلكان، وفیات الأعيان، م.س، ج٢، ص ٢٩ - ٥٣.

(١٧) ابن رسته، الأعلاق، م.س، ص ١٦٩.

بسبب طبيعة خشب الساج الذي يضعف ويتكسر إذا ضرب المسمار فيه، ولحمايتها من الصدأ، ودهنت السفينة بمادة عازلة تحمي الخشب من العوامل المناخية وملوحة المياه وتمنع تسرب المياه، وتسد الشقوق والفتحات بمزيج من القار^(١) أو الرايتنج^(٢). وللاستفادة من الرياح الموسمية وضعوا الشراع كالملاء الواسعة فوق خشبة تصفقه الريح فتمضي بالسفينة، وسُيرت بعض السفن بالمجاديف الكثيرة التي شُبِّهت بالسياط بسبب طولها^(٣)، والدقل^(٤) سهم السفينة، والقلس^(٥) حبلها، والجوؤجؤ^(٦) صدرها، والكوثل^(٧) ذنبها^(٨)، وهو الذي توجه السفينة به، والمردى^(٩) والقبلاق خشبة يدفع بها السفينة، ورأسها في الأرض، والمرساة آلة تُرسى بها السفينة^(١٠).

٣ - الأسواق

عرف النظام الاقتصادي الجاهلي في بلاد المناذرة نظم الأسواق التي كانت ذات شهرة واسعة، وما تزال آثار السوق والطرق ماثلة حتى الآن في عين التمر^(١٢)، فالسوق هو المكان الذي يلتقي فيه البائع والمشتري لتبادل المنافع بينهما، حيث

(١) القير: وهو صعر يذاب فيستخرج منه القار، وهو شيء أسود تطلّى به السفن يمنع الماء أن يدخلها، قيرت السفينة طليتها بالقار، وقيل هو الزيت، ابن منظور، لسان، م.س، ج٥، ص١٢٤.

(٢) الجواليقي، المغرب، م.س، ص٢٧١.

(٣) الرايتنج: وهو صمغ الصنوبر، الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص٢٢٧، المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص٢٩١.

(٤) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص٢٣٠.

(٥) الدقل: سهم السفينة، وهو جذع شجرة النخل، لذلك يكون طويل تشد في وسط السفينة ويمتد عليها الشراع، وتسميه البحرية الصاري، ابن منظور، لسان، م.س، ج١١، ص٢٤٦، وانظر أيضًا: الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص١٧٢.

(٦) القلّس: حبل ضخم من ليف بسمالته وقوته ومتانته، وهو حبل غليظ من حبال السفن، الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص٢٢١، ابن منظور، لسان، م.س، ج٦، ص١٨٠.

(٧) الجوؤجؤ: صدر السفينة، ابن منظور، المصدر نفسه، ج١، ص٤٢.

(٨) الكوثل: هو الشَّكَّان، أي ما تسكن به السفينة لمنع من الحركة والاضطراب، المصدر نفسه، ج١٣، ص٢١٠.

(٩) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص٢١٠.

(١٠) المردى: خشبة يدفع بها الملاح السفينة، ابن منظور، لسان، م.س، ج٣، ص٤٠٢.

(١١) الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٣، ص٣٦٦.

(١٢)

Bell. G.L, Amurath to Amurath, p.143.

تُحدد قيمة المعروض طبقًا لحجم العرض والطلب. ومن أهم أسواق المناذرة:

- سوق الحيرة: فرضت العاصمة السياسية على التجار إقامة سوق فيها، وخير ما قيل فيه: إنه سوق عظيمة موسمية^(١)، سمح لجميع الناس البيع والشراء^(٢)، في متاجره العظام^(٣)، التي ملأت المسافات بين أماكن إقامة القبائل^(٤)، ونال من السمعة والشهرة ما جعل التجار يتوجهون إليه في كل سنة^(٥)، لما فيه من سلع نفيسة مطلوبة ومرغوبة في بلاد العرب^(٦)، ما جعل الحيرة تشتهر بكثرة الأموال^(٧)، فالحملات التجارية التي زارها عادت بأرباح مالية كبيرة^(٨)، وبقيت شهرة هذا السوق حتى بعد زوال مملكة المناذرة، فسوق يوسف بالحيرة نسب إلى يوسف بن عمرو الثقفي^(٩)؛ ما يدل على معرفة جميع التجار بهذا السوق، وكثرة السلع والبضائع المتنوعة المصادر المعروضة فيه، بالإضافة إلى توفر الأمن والسلامة.

- سوق الخنافس: سوق يتوافى إليه الناس ويجتمع به ربيعة وقضاة^(١١)، وأهل الأنبار^(١٢)، وعندما غزا المثنى بن حارثة^(١٣) في سنة ١٣هـ/٦٣٤م الخنافس، قال لرجاله: لا تأخذوا إلا الذهب والفضة، ولا تأخذوا من المتاع إلا ما يقدر الرجل منكم على حمله على دابته^(١٤)؛ ما يدل على كبر السوق وغزارة السلع والبضائع

(١) الأفغاني، سعيد، أسواق العرب، م.س، ص٣٧٤.

(٢) القالي، الأمالي، م.س، ج١، ص٤٤.

(٣) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص٤٧٩.

(٤) Trmningham. J. S, Christianity among the Arab, p.201.

(٥) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٧، ص٣٦٩.

(٦) علي، جواد، المفصل، م.س، ج٣، ص٣٠١.

(٧) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٨٠.

(٨) Gilman. A. The Story of Saracens, p.60.

(٩) يوسف بن عمرو بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل بن مسعود بن عامر بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن ثقيف، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج١، ص٢٦٧ - ٢٦٨.

(١٠) البلاذري، فتوح، م.س، ص٣٩٥، ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص٢١٦.

(١١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣٧٦، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٤، ص١٤٩.

(١٢) ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج١، ص١٩٤.

(١٣) المثنى بن حارثة بن سلمة بن ضمضم بن سعد بن مرة بن ذهل بن شيبان، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٣٢٤ - ٣٢٥.

(١٤) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣٧٧، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص٣٩١.

المتنوعة فيه، وكثرة الذهب والفضة تدلُّ على حركة بيع وشراء نشطة، وعدد كبير من الناس الذين يمارسون العمل التجاري فيه.

- المشقر: سوق بهجر يقوم في أول يوم من جمادى الأول إلى آخر الشهر، وتتولاه تميم، وقصده الفرس من البحر^(١)، ويبدو أن هذا السوق كان من كبرى الأسواق، لقيامه لمدة شهر^(٢)، وبالمقابل فهو سوق موسمي تعرض فيه السلع والبضائع الموسمية للبيع.

- سوق دبا: سوق مهم بعمان^(٣) امتلأ بسلع تجار السند والهند والصين، وأهل المشرق والمغرب، وموعده آخر يوم من رجب^(٤).

وذكر سوقى الأبله والأنبار^(٥). ولم تقتصر حركة الأسواق على البيع والشراء، إنما اتخذت مهرجاناً ثقافياً، له تأثير في مجموعة الأسس الاجتماعية والأخلاقية في الجماعات المختلفة، كما قام بوظائف إعلانية، ففي السوق يتعلم الإنسان الحيل والسحر والتنبؤ وعلم النجوم^(٦)، وفيها الأدب والشعر^(٧)؛ ما أتاح للحيرة أن تكون مركزاً للهو، فُعرفت بحاناتها^(٨)، التي ارتادها أكثر الناس، فانعكس النشاط التجاري للأسواق ربيعاً على جميع القطاعات الاقتصادية الأخرى.

٤ - الصادرات والواردات

- الصادرات: هي السلع والبضائع التي تصدرها الدولة أو المملكة إلى بلد آخر، ومن أهم صادرات المناذرة الطيب، القز، الطرائف، الثياب، العطر، البز^(٩)، الألفاظ^(١٠)، الجواهر، الخز، والديباج^(١١)، واشتهرت عين التمر بتصدير القسب^(١٢)، والتمر إلى

(١) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٧١، يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج ١، ص ٢٣١.

(٢) سحاب، فيكتور، إيلاف قريش، م.س، ص ٣٨٥.

(٣) الزمخشري، الجبال والأمكنة، م.س، ص ١٢٧.

(٤) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٢٧١، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٢، ص ٤٣٥.

(٥) الجاحظ، الحيوان، م.س، ص ٣٦٩. (٦) المصدر نفسه، ص ٣٦٩ - ٣٧٠.

(٧) الأفغاني، سعيد، أسواق العرب، م.س، ص ٣٨٠.

(٨) هيو، أحمد رحيم، تاريخ العرب، م.س، ص ١٧٤.

(٩) البز: الثياب، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٥، ص ٣١١.

(١٠) الألفاظ: مفردا اللطف، الهدية والتحف، الزبيدي، تاج، م.س، ج ١٢، ص ٤٨٠.

(١١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٣٦٧، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢٤، ص ٦٢.

(١٢) القسب: التمر اليابس الذي يتفتت في الفم، صلب النواة، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١، ص ٦٧٢.

سائر البلدان وهو بها كثير جداً^(١)، وصُدِّر التمر الصرفان^{(٢)(٣)}، المسك، كساً^(٤)، قطعاً، طنافس، نطوع^(٥). أما طريقة استخراج المسك من الغزلان فمتنوعة، إحداها تعتمد على قتل الغزال، فعندما يكتمل القمر بدرًا، يتكون كيس أو تورم يحتوي من الدم المتجلط حول منطقة الصرة، وعندئذٍ يعمد الذين يشتغلون في صيد هذا الحيوان للاستفادة من ضوء القمر لهذا الغرض، فيقطعون الغشاء، ثم يجففونه بعد ذلك هو ومحتوياته في الشمس وعند ذلك يتجلى نوع من المسك^(٦). ومن مصنوعاتهم المشهورة التي صدروها النعال^(٧)، ونلاحظ أن هناك بعض السلع والمنتجات مثل المسك لم تكن من إنتاج المناذرة، وهي ضمن قائمة الصادرات، وسبب ذلك أن الحيرة كانت مركزاً تجارياً وترانزيت يعرض في أسواقها «ما يعرف في بقية أسواق العرب»^(٨)، وازدهرت تجارة البشر «فالمناذرة باعوا رجالاً أشوريين في أسواق بيزنطة»^(٩).

واستخرج سكان بلاد المناذرة اللؤلؤ من الخليج العربي، فمهنة الغوص كانت معروفة لدى المناذرة^(١٠)، والوقت المحدد لصيد صدف اللؤلؤ في شهري نيسان وأيار^(١١)، ومن المحتمل أنهم صدّروا اللؤلؤ إلى جهات مختلفة.

وصدّروا الخمر، فلا بد لأي زائر أو تاجر يذهب للحيرة غير أن يشتري الخمر

(١) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٤، ص ١٧٦.

(٢) الصُرفان: ضرب من التمر واحدته صرفة، وهو أجود أنواع التمر، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٩، ص ١٩٣.

(٣) التيمي، الديباج، م.س، ص ١١١، المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج ٣، ص ١٩٨.

(٤) كساً: الكسوة: اللباس، واحدته الكساء، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٥، ص ٢٢٣.

(٥) التيمي، أيام العرب، م.س، ج ٢، ص ٩٥، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١١، ص ٧٦.

(٦) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ١، ص ١٨٠.

(٧) ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، م.س، ج ٢، ص ١٥٩، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٣، ص ١٣.

(٨) الأفغاني، سعيد، أسواق العرب، م.س، ص ٣٨٠.

(٩) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٩، ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج ١، ص ٥٦.

(١٠) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ١، ص ١٦٨.

(١١) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ١، ص ١٦٨.

من حوانيتها^(١)، حيث لمعاصر الخمر في طيزناباذ شهرة واسعة^(٢)، بسبب جودتها ولذتها^(٣) حيث كان من أهم ما يتاجر به العرب، وليس باستطاعتهم الاستغناء عنه^(٤)، ولم يقتصر تصدير الخمر إلى العرب، بل نُقل إلى ملك سرنديب الذي كان يُفضله^(٥).

- الواردات: تفرض عملية التجارة على روادها العودة بقوافلهم التجارية محملة بالسلع والبضائع التي تلقى رواجًا في الأسواق، لتحقيق أرباحًا تجارية، ما يعني استيراد البضائع والسلع من الخارج إلى الداخل، ولو لم يفعل ذلك لما حقق التجار أرباحًا مالية ضخمة، فالنعمان بن المنذر كان يبعث بلطيمة قُتباع، ويُشترى له بثمانها، الأدم، والحريز، والوكاء، والحذاء، البرود من العصب، الوشي المسير، والعدي^(٦).

فالأدام هو ما كانت تُصدّره قريش من نتاجها الخاص^(٧)، واشتهرت الطائف بالأدام الذي كان يُصدّر إلى الحيرة أيضًا^(٨). والحريز من السلع التجارية المهمة التي اضطلع المندثرة بتصديرها إلى الخارج، وبفس الوقت استوردوها من الخارج - ترزيت - وذلك بسبب عملية الاحتكار الواسعة التي رافقت هذه السلعة، حيث قام الفرس بمنع إيصال هذه السلعة إلى البيزنطيين وذلك من خلال احتكار تجارة هذه السلعة القادمة من الشرق^(٩)، بسبب الأرباح المالية التي كانت تدرّها على التجار الفرس والعرب، ولم يكن أمام البيزنطيين للتخلص من احتكار الفرس والمندثرة غير أن قاموا باستغلال البعثات التبشيرية النسطورية، وأرسلوا راهبًا في عام ٥٥٢م أو ٥٥٤م، حيث وصل برًا إلى الصين، وقام بوضع بعض القز في عصا كان يتكأ عليها^(١٠)، لكن ذلك لم يُنهِ المشكلة إنما حل جزءًا بسيطًا منها، فتربية الشرقة في

- (١) ابن حبيب، المنق، م.س، ص ٣٩٤، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١٦، ص ١٣.
- (٢) القزويني، آثار البلاد، م.س، ص ٤١٧، المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٢٨٣.
- (٣) المفضل الضبي، المصدر نفسه، ص ٤١٨.
- (٤) الأفغاني، سعيد، أسواق العرب، م.س، ص ٥٨.
- (٥) ابن رسته، الأعلام، م.س، ص ١١٩.
- (٦) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢٢، ص ٥٧.
- (٧) سحاب، فيكتور، إيلاف قريش، م.س، ص ٥٣٥.
- (٨) التيمي، أيام العرب، م.س، ج ٢، ص ٥٠٦، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٦، ص ١٠٣.
- (٩) Procopius, Wars, I, p.193.
- (١٠) De lacy O'Leary. D.D, Arabia before Muhammad, p.115, Runciman. S, Byzantium Civilization, p.166.

الغرب البيزنطي يحتاج إلى وقت، لأن الإنتاج لم يكن كافيًا على الإطلاق، ولا شك في أن الخبرة كانت تجعل الحرير الشرقي أجود من الأصناف المصنوعة في المزارع البيزنطية الحديثة العهد^(١). وقيل: إنه بعد وقت غير قصير أصبح الحرير واسع الانتشار في الامبراطورية البيزنطية، ومن ثم بدأت عملية استيراده من الشرق تندهور^(٢)، ولكن هذا التحليل غير دقيق على أبعد وجه، فاستيراد الحرير من الصين استمر لفترة طويلة حتى عهود إسلامية متأخرة، لأن مصدر الحرير الأصلي من الصين، ورغم أن الحرير كان ينتج في الهند، لكن الحرير الصيني كان أفضل^(٣).

واستورد المندثرة الحرير من عكاظ^(٤)، وهذا يعني أن ذلك حصل في فترة السلام بين الفرس والبيزنطيين، أي في الفترة التي سمح بها الفرس والمندثرة للسفن التجارية بالتوجه من سيلان إلى عدن فالبحر الأحمر، لأن احتكار الحرير من الهند إلى العالم سبب حروبًا كثيرة بين الفرس والبيزنطيين^(٥).

وجلبوا البرود من عكاظ^(٦)، وهذا عنوان الترف المادي الذي وصلت إليه حضارة المندثرة. وأحضروا الفضة من اليمن^(٧)، حيث كان الذهب والفضة كثير في أسواق المندثرة^(٨)، ومن المرجح أنهم جاؤوا بهما من عكاظ واليمن.

وأعجبوا بالحديد والفولاذ الهندي، وقطعًا للطريق على أي تأويل، فالسيوف الهندية تؤكد جودة ونوعية هذا المعدن الهندي، قال مالك بن نويرة في سيف قابوس:

عليه دلاص ذات نسج وسيفه جران من الهندي أبيض مقضب^(٩)
ورست السفن المحملة بالرماح في جزيرة الخط^(١٠)، وهذه الرماح صُنعت من

- (١) سحاب فيكتور، إيلاف قريش، م.س، ص ٢٣٨.
- (٢) Runiman.S, Byzantium Civilization, p.166.
- (٣) De lacy O'Leary. D.D, Arabia before Muhammad, p.113.
- (٤) التيمي، الديباج، م.س، ص ١٠١.
- (٥) De lacy O'Leary. D.D, Ibid, p.115.
- (٦) التيمي، الديباج، م.س، ص ١٠١.
- (٧) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٠٦.
- (٨) أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص ٩١، الطبري، المصدر نفسه، ج ٢، ص ٣٧٧.
- (٩) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٥١٣، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج ١٥، ص ٤١٣.
- (١٠) ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج ١، ص ٧٢، ابن رشيق، العملة، م.س، ج ٢، ص ١٦٨.

خشب القنا الآتي من الشرق، واستعملوا النع، شجر القسي^(١)، لصناعة الأسلحة التي استوردوها من اليمن. ودخل التجار بالعبير إلى الحيرة^(٢)، فالرقي المادي والحضاري الذي انتعشت به بلادهم دفعهم إلى استعمال العطر والطيب. وشهدت الحيوانات الغربية والبعيدة عن بيئة المناذرة الصحراوية تباع في أسواقهم، ومنها القروء التي يبعث في أسواق الحيرة^(٣)، ومن المرجح أنهم جاؤوا بها من بلاد الهند وأفريقيا.

ولزيادة الطعام طيبًا ونكهة استطابوا البهارات فاستوردوها ومن أنواعها الفلفل^(٤)^(٥)، والقرنفل^(٦)^(٧)، وبُحِرت الكنائس والبَيْع في الطقوس والمناسبات الدينية^(٨) بالعود^(٩) الهندي^(١٠)، ومن اسمه الهندي فهو منسوب إلى بلاد الهند. واحتوت قائمة الواردات على العنبر^(١١)، والكافور^(١٢)، والجواهر، والخيزران، والعاج، والأبنوس^(١٣) والصندل^(١٤)^(١٥). ومن الشام أحضروا الفسيفساء، وهي شيء

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٧، ص٣١٩.

(٢) المصدر نفسه، ص٣٦٩.

(٣) القالي، الأمالي، م.س، ج١، ص٤٤.

(٤) الفلفل: مفردا فلفل، شجرة تشبه شجرة الرمان وبين الورقتين حوالي عشر ستمترات، ثمرها أخضر، يجنى ثم ينشر في الظل فيسود وينكمش، ابن منظور، لسان، م.س، ج١١، ص٥٣٢.

(٥) الأصبخري، مسالك الممالك، م.س، ص١٥٤.

(٦) القرنفل: شجرة مدارية تزرع على نطاق تجاري بسبب التوابل التي تنتجها، حيث تستخرج التوابل من الجزء الداخلي للنبذة للشجرة، ترتفع حوالي واحد وعشرين مترًا وتعتبر من الأشجار الدائمة الخضرة، الموسوعة العربية العالمية، م.س، ج٨، ص٦٠١.

(٧) ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج١، ص٥٧.

(٨) De lacy O'Leary. D.D, Arabia before Muhammad, p.113.

(٩) العود: هو خشبة المطرارة التي يدخن ويستجمر بها، غلب عليها الاسم لكرمه، ابن منظور، لسان، م.س، ج٣، ص٣١٩.

(١٠) الجاحظ، البخلاء، م.س، ج٢، ص٢٠٨، ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١٣٦.

(١١) العنبر: عطر بحري شهير ومن الطيب المعروف، ابن منظور، لسان، م.س، ج٤، ص٦١٠.

(١٢) الكافور: نبات له نور أبيض كنور الأقحوان، طيب الريح، المصدر نفسه، ج٥، ص١٤٩ - ١٥٠.

(١٣) الأبنوس: خشب أسود صلب يمكن صقله لدرجة اللمعان المعدني، وتنمو أشجار الأبنوس في اليابان والهند، الموسوعة العربية العالمية، م.س، ج١، ص١٠١.

(١٤) الصندل: شجر طيب الريح، ابن منظور، لسان، م.س، ج١١، ص٣٨٦.

(١٥) الأصبخري، مسالك الممالك، م.س، ص١٥٤.

يطبخ من الزجاج والأحجار، ذا بهجة وألوان، يدخل فيها فرش من الأرض، والبنيان كالفصوص، ومنه على هيئة الكؤوس الشفافة^(١)، وانعكس الرخاء المادي على حياة المناذرة فاستوردوا الجواري، خاصة الطبقة الحاكمة وأصحاب الأموال الميسورين، فحرقة بنت النعمان كان معها مئتا جارية^(٢).

٥ - بيوع الجاهلية

مارس المناذرة في أسواقهم أنماطًا مختلفة من البيع والشراء، وهناك نوعان من البيع:

بيع مالي: وهو التنازل عن السلعة نظير مال.

بيع مقايضة: وهو تبادل سلعة بسلعة أخرى، وهو نظام معروف ومتداول في الأسواق^(٣)، ولا شك أن المقايضة قد سبقت التعامل النقدي، وهي الأكثر انتشارًا والأسهل في التعامل التجاري^(٤).

وفي أنماط بيوع الجاهلية تعرض البائع والمشتري إلى الظلم ولحق بهما الإجحاف لأن العملية بمجملها تعتمد على الحظ، وبعيدة كل البعد عن كلفة وقيمة السلع والبضائع «فلا بد من التنبيه إلى أنها لم تكن تتخذ في جميع الأسواق، بل منها ما تمتاز به سوق من سوق وجماعة من جماعة»^(٥). ومن أهم أنواع بيوع أسواق المناذرة:

- **بيع الرمي بالحصاة:** يقوم البيع على تراخي بين المتابعين، حيث يقول أحدهما للآخر: أرم هذه الحصاة فعلى أي ثوب وقعت فهو لك بدرهم، وعندها وجب البيع، أو أن يبيعه من السلع والأرض والحيوانات ما تقع عليه الحصاة^(٦). فهي عملية تفتقر إلى أدنى معايير الجودة والقيمة.

- **بيع الملامسة:** يقضي بأن يلمس المشتري السلعة من دون النظر إليها، فمجرد لمسه لها يوجب البيع^(٧)، وهو على أوجه عديدة، منها: «أن يأتي بثوب

(١) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج١، ص٢٩٢.

(٢) الحميري، الحور العين، م.س، ص٨١.

(٣) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٩٧، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص٧٧.

(٤) محمود، عرفة محمود، العرب قبل الإسلام، م.س، ص٣٥٩.

(٥) الأفغاني، سعيد، أسواق العرب، م.س، ص٤٦.

(٦) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٢٧٠، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٤، ص١٨٣.

(٧) ابن حبيب، المصدر نفسه، ص٢٧١، ابن منظور، المصدر نفسه، ج١، ص٢١٠.

مطوي فيلمسه المستلم، فيقول له صاحب الثوب: بعته بكذا بشرط أن يقوم لمسك مقام نظرك ولا خيار لك إذا رأيته. والوجه الثاني: أن يجعل نفس اللبس بيعًا بغير صيغة زائدة. والوجه الثالث: أن يجعل اللبس شرطًا في قطع خيار المجلس وغيره^(١).

- **بيع المهمة:** هو بيع الكلام الخفي وكل صوت معه بحج، لكي لا يحلف أحدهم كذبًا^(٢)؛ ما يدل على أن عملية غش واسعة كانت تحصل في عملية البيع والشراء.

- **بيع الإيماء والمساومة:** وهو أن يومي بعضهم إلى بعض فيتبايعون، ولا يتكلموا حتى يتراضوا بالإيماء^(٣).

فهذه البيوع تدل على قصور فكري في العمل التجاري، واستعملها التجار في أسواقهم للمفاخرة بها وجعلها حديثهم المسائي، لأنها في نظرهم مصدر للجاه والشهرة، وصفات هذه البيوع «أقرب إلى القمار، وبه أشبه»^(٤).

٦ - العملة المستعملة

لم يكن للمناذرة في الجاهلية سكة^(٥) خاصة بهم، بل كانوا يعتمدون المقايضة، لكن فيما بعد طوّر الناس الأنظمة النقدية لتسهيل التبادل، ولتصبح التجارة ذات الحجم الكبير أكثر سهولة عند استخدام النقود وسيلة للتبادل، ومن خلالها لم يجد الناس صعوبة بالاتصال التجاري مع الدول والممالك المجاورة، فعند تعامل التجار مع الفرس عادوا إلى بلاد المناذرة حاملين الدراهم الفضية التي هي من ضرب الفرس^(٦)؛ ما أدى إلى الاعتماد عليها بشكل كبير في جميع المعاملات المالية المنذرية^(٧).

(١) الألويسي، بلوغ الأرب، م.س، ج١، ص ٢٦٥.

(٢) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٢٧١، الألويسي، المصدر نفسه.

(٣) ابن حبيب، المصدر نفسه.

(٤) الأفغاني، سعيد، أسواق العرب، م.س، ص ٤٨.

(٥) السكة: هي الحديدة التي يضرب عليها الدراهم، وهي المنقوشة، وأرادوا الدينار والدراهم المضروبين، وسمي كل واحد منهما سكة لأنه طبع بالحديد المعلمة له، الماوردي، الأحكام السلطانية، م.س، ج٢، ص ٣٤٤، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٠، ص ٤٤٠ - ٤٤١.

(٦) البلاذري، رسالة في النقود، تحقيق إنستاس الكرمل، نشر مكتبة الثقافة الدينية، بور سعيد، ط٢، ١٩٨٧م، ص ١٥، ابن منظور، المصدر نفسه، ج١٢، ص ١٩٩، الزبيدي، تاج، م.س، ج١٦، ص ٢٣٨.

(٧) الواقدي، الردة، م.س، ص ٢٢٩، ابن حبيب، المنطق، م.س، ص ٣٩٤.

بسبب الارتباط السياسي بين المناذرة والفرس، استمر تداول الدرهم الفارسي حتى بعد الفتح الإسلامي للعراق، وكان شكل الدرهم «ذو وجهين: على إحدهما صورة نصفية بوضع جانبي للملك الساساني الحاكم وقد اعتمد التاج الساساني، ونصوص باللغة الفهلوية تذكر اسم الملك وعبارات دعائية، أما الوجه الآخر فقد حمل دكة النار ويقف على جانبيها حارسان مدججان بالسلاح ونصوص بالفهلوية تذكر مكان السك»^(١)، وسمي المناذرة العملة الفضية ورق، فالورق^(٢) هو المال^(٣)، ولتسهيل العمل المالي أكثر عملوا على تجزئة الدرهم إلى أجزاء لكل جزء قيمة حسب وزنه، «يضربوا منه مثقالًا، وزنه عشرين قيراطًا»^(٤) ويضربون منها وزن اثنتي عشر قيراطًا، ويضربون بوزن عشرة قيراط^(٥).

وشاع استعمال المثقال بين المناذرة^(٦)، وذكر بأن المثقال مسكوك من الذهب^(٧)، واستعملوا دراهم الإسجاد^(٨)، وقيل فيها: إنها عملة عربية قلّدهم الفرس في صناعتها^(٩)، ولا نعتقد ذلك؛ لأنه كان عليها صورة كسرى، فمن أبصرها سجد لها^(١٠)، لذلك سميت دراهم الإسجاد، وذكر أن الجاهليين استعملوا الفضة في صناعة النقود^(١١)، ولا نعتقد صحة هذه المعلومة، لأن العرب لم يطبعوا النقود إلا في العصر الإسلامي. وكما في أي عصر تعرضت النقود الفارسية للغش والتزوير، لأن المسكوكات المصنوعة من الفضة أغلى من المسكوكة من المعادن الأقل قيمة، «وكان تمييز هذه النقود يحتاج إلى خبراء متمرسين في معرفة العيار والوزن وما إلى

(١) عبد الرزاق، ناهض، المسكوكات، م.س، ص ٣١. انظر الملحق رقم (٤).

(٢) الورق: المال من الدرهم، وقيل الدراهم المضروبة، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٠، ص ٣٧٥.

(٣) ابن رسته، الأعلام، م.س، ص ٩٧، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٣٨٢.

(٤) القيراط: نصف الدانق، ابن منظور، لسان، م.س، ج٧، ص ٣٧٥.

(٥) البلاذري، رسالة في النقود، م.س، ص ٥١، الماوردي، الأحكام السلطانية، م.س، ج٢، ص ٣٤١.

(٦) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٤٧٦، ابن حوقل، صورة الأرض، م.س، ج١، ص ٢٣٥.

(٧) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ١٢١، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج١، ص ١٢٩.

(٨) الفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٢١٨، ابن منظور، لسان، م.س، ج٣، ص ٢٠٦.

(٩) الصمد، واضح، الصناعات والحرف، م.س، ص ٢٢٦.

(١٠) ابن منظور، لسان، م.س، ج٣، ص ٢٠٦.

(١١) الصمد، واضح، الصناعات والحرف، م.س، ص ٢١١.

ذلك^(١)، ففي خُمارة لباع الخمر في الحيرة باع التاجر لرجل بعشرة دراهم جياذ ورد له درهمًا زائفًا^(٢)؛ ما يدل على حذق التجار، وإطلاعهم المسبق على عمليات التزوير التي تلحق بالمسكوكات، وسموا صاحب هذه المهنة بالجهيد^(٣)، واختص آل أبي دلف العباديين الحيريين بهذه المهنة^(٤). ويبدو أن تزوير العملة كان مرحليًا، فعند فساد أمور الفرس السياسية كانت تزور نقودهم^(٥). وتعامل المناذرة بالذهب أيضًا كوسيلة للتبادل التجاري، لكنهم اعتمدوا في ذلك على الوزن بالأوقية^(٦)، ومصدر هذه العملة الدولة البيزنطية حيث دفعوا للمناذرة مبالغ سنوية من الذهب^(٧)، من دون ذكر نوع العملة، رغم أنهم عرفوا الدينار البيزنطي، واستعملوه في حياتهم الاقتصادية^(٨)، وشكل الدينار البيزنطي في أيام هرقل كان «عبارة عن قطعة مستديرة من الذهب، نقش على الوجه صورة هرقل لوحده أو مع ولديه، وقد قبض كل منهم على صليب طويل، وتوج رأس الصليب بصليب آخر، أما الوجه الآخر للدينار فقد حمل نقش الصليب قائمًا على مدرجات أربعة تحيط بها عبارات دعائية»^(٩)، ومن المؤكد أنهم استعملوا المسكوكات البيزنطية من الذهب إلى جانب الوزن في معاملاتهم التجارية، بسبب كثرة الدول والممالك المتعاملة بالدينار^(١٠)، فقد عثر في الهند على عملة رومانية تعود إلى القرن الأول الميلادي في جنوب غرب الهند، بحدود (٦١٢) قطعة ذهبية^(١١)، فأجبر المناذرة على التعامل بالدينار لتسهيل عملهم

(١) سحاب، فيكتور، إيلاف قریش، م.س، ص ٢٥٤.

(٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١٦، ص ١٣.

(٣) الجيهيد: النقاد الخبير البار والعارف بطرق النقد، وهي لفظة معربة، جمعها الجهابذة، الزبيدي، تاج، م.س، ج ٥، ص ٣٥٨ - ٣٥٩.

(٤) ابن رسته، الأعلام، م.س، ص ١٧٨.

(٥) Zuqin, The Chronicle of Zuqin, parts III & IV, A.D. 488 - 775, Translated by Amir Harrak, Pontifical Institute of Mediaval Studies, Toronto, Canada, 1999, III, p.106.

(٦) الأوقية: عبارة عن أربعين درهمًا، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٥، ص ٤٠٤.

(٧) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ٩٨.

(٨) Procopius, Wars, II, p.351.

(٩) Zuqin, Ibid, III, p.80.

- أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٣٥٨، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١١، ص ٤٠، وجه، ص ٦.

(١٠) عبد الرزاق، ناهض، المسكوكات، م.س، ص ٣١. وانظر الملحق رقم (٥).

(١١) Zachariah, The Syriac Chronicle, p.195.

(١٢) De lacy O'Leary. D.D, Arabia before Muhammad, p.75.

التجاري رغم أنه عملة أعدائهم التقليديين تماشيًا مع مصالحهم الاقتصادية. وتسهيلًا للتبادل المالي استعملوا الفلوس المصنوع من النحاس أو البرونز، وهي لفظة يونانية الأصل وقد استعارها المناذرة عن البيزنطيين^(١)، وكانت تساوي أربعين نميًا^(٢)، والنمي، فلوس الرصاص والنحاس وهي رومية الأصل، وتعامل الناس بها بالحيرة على عهد النعمان بن المنذر^(٣)، وشاع استعماله بين التجار حتى تغنى بها الشعراء فيما بعد^(٤).

إذا تعامل المناذرة بالدنانير الذهبية والدراهم الفضية والنحاسية والرصاصية والبرونزية، «وكان معدنا الفضة والبرونز يُشكّلان النسبة الكبرى منهما»^(٥)، فقد «كان العراق بلاد العملة الفضية»^(٦)، بسبب الخضوع السياسي للفرس، الذين غلب على أموالهم المعدن الفضي، ويوجد في المتاحف الأوروبية وعند بعض الخاصة نماذج منها^(٧)، وقُدِّرَت للعملة المتداولة في بلاد المناذرة وما يقابلها منذ فترة غير طويلة قليل: «يقدر الدرهم اليوم بأربعين فلسًا عراقيًا، ويقدر الدرهم بنصف ليرة فرنسية ذهبًا»^(٨). ونظرًا لوجود عملات متعددة لممالك متنوعة مسكوكة من معادن مختلفة، أوجب ذلك وجود مراكز لتبادل العملات بعضها مقابل بعض، أي: صرفها^(٩)، فتطوّر العمل التجاري واتساعه مع دول مختلفة أوجد صيارفة، أي أناس يتعاملون بالصيرفة^(١٠)، فعشير بن البراء الصراف كان غلامًا نصرانيًا من أهل الحيرة، امتهن الصيرفة^(١١)، وحنين بن إسحاق^(١٢) كان من أبناء الصيارفة في

(١) Udovitch. A. L, Encyclopaedia of Islam, II, P.768.

(٢) عبد الرزاق، ناهض، المسكوكات، م.س، ص ٣٢.

(٣) الجواليقي، المعرب، م.س، ص ٣٣٠، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٢، ص ٥٩٣.

(٤) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١١٧، الجواليقي، المصدر نفسه، ص ٣٣٠.

(٥) المعطي، علي، تاريخ العرب الاقتصادي، م.س، ص ١٥٣.

(٦) سحاب، فيكتور، إيلاف قریش، م.س، ص ٢٥٤.

(٧) شيخو، لويس، النصرانية وآدابها، م.س، ص ٣٨٤.

(٨) الكرمل، أنستاس، النقود العربية والإسلامية وعلم النميات، نشر مكتبة الثقافة الدينية، بور سعيد، ط ٢، ١٩٨٧، ص ٩٧.

(٩) الصُرف: بيع الذهب بالفضة، أي صرف الدراهم بالدنانير وبالعكس، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٩، ص ١٩٠.

(١٠) الصمد، واضح، الصناعات والحرف، م.س، ص ٢٢٧.

(١١) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٥٩٨.

(١٢) حنين بن إسحاق، أبو زيد العبادي المشهور (ت ٢٦٠هـ/٨٧٣م)، كان إمام وقته في صناعة الطب، ابن خلكان، وفيات الأعيان، م.س، ج ٢، ص ٢١٧ - ٢١٨.

الحيرة^(١)، ورغم أن الأخير متأخر غير أنه يظهر حذق سكان الحيرة بالصيرفة عبر الخبرة المتراكمة، وأكثر من عمل بهذه المهنة أساقفة الحيرة^(٢).

٧ - الموازين والمكاييل

لتقدير قيمة السلع والبضائع، استعمل التجار في عمليات بيعهم الموازين والمكاييل؛ ما زاد في دقة عملهم، فاستعملوا أعدل الموازين وأقومها: القسطاس، وهو القبان، وقيل: هو ميزان العدل، أي: لوزن الدراهم^(٣). والميزان^(٤) ذو الكفين، كان معروفًا في ذلك الوقت، ولضبط الوزن وإعطاء القيمة المطلوبة استعملوا الأوزان الخفيفة، مثل: الأوقية^(٥). أما بالنسبة إلى المكاييل فهناك القفيز ويساوي ثمانية أرطال^(٦)، وهو لفظ أعجمي معرب^(٧)؛ ما يدل على اتساع التبادل التجاري بين الفرس والمناذرة، وتأثرت الأخيرة بنظام التبادل التجاري الفارسي، وتوحيد نظام المكاييل بين الأسواق؛ ما يسهل مهمة التاجر ويسرّع عملية التجارة، وتسهيلًا لنظام الكيل استخدم الكر، وهو من القفيز^(٨).

أما بالنسبة إلى المكاييل الكبيرة الحجم فهناك القنقل، وهو مكيال عظيم ضخم يسع ثلاثة وثلاثين منًا، وقدر وزن المنى برطلين^(٩).

(١) ابن أبي أصيبعة، موفق الدين أبي العباس أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس السعدي (ت ٦٦٨هـ/١٢٦٩م)، عيون الأنباء في طبقات الأطباء، تحقيق نزار رضا، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٥م، ص ٢٥٨.

(٢) ماسينيون، خطط الكوفة، م.س، ص ٩٩.

(٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ١١٧، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٦، ص ١٧٦.

(٤) الميزان: الآلة التي يوزن بها الأشياء، له كفتان، المصدر نفسه، ج ١٣، ص ٤٤٦.

(٥) الجاحظ، البيان والتبيين، م.س، ج ١، ص ١٧١ وص ٢٣٧.

(٦) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ٩٨.

(٧) الجاحظ، البيان والتبيين، م.س، ج ١، ص ١٧١ وص ٢٣٧، الماوردي، الأحكام السلطانية، م.س، ج ٢، ص ٣٣٢.

(٨) الجواليقي، المعرب، م.س، ص ٢٧٥.

(٩) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ٢، ص ٥٠٨.

(١٠) السهيلي، الروض الأنف، م.س، ج ١، ص ٨٢، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١١، ص ٥٧١، وج ١٣، ص ٤١٩.

٨ - الضرائب

أسست مملكة المناذرة المرافئ التجارية والأسواق، وعملت على تأمين حمايتها، وصيانتها بشكل مستمر، مقابل الضرائب التي فرضتها على التجار.

وفي قصيدة تُظهر فرض النعمان بن المنذر الإتاوة قال يزيد بن خذاق في الجارود^(١):

ألا ابن المعلّى خلّتنا وحسبتنا صراريّ نعطي الماكسين مكوسًا^(٢)
فالمكسّ، هو العشار، والمكسّ، الدراهم التي تؤخذ من بائع السلع في الأسواق^(٣)، فالمكس هو الضريبة التي تؤخذ من التجار والأسواق، والتي طالت جميع الأسواق من دون استثناء^(٤). وقُدّرت نسبة الضرائب المجبة بالعشر، حيث كان في الأسواق والمرافئ من يعسرها^(٥)، أي يأخذ ما نسبته عشرة بالمئة من أرباح التاجر، وهذه الضرائب «أشبه بالضرائب التي تجبها حكومات اليوم على البضائع»^(٦)؛ ما يظهر التطور الضرائبي الذي عمل به المناذرة، وبالتأكيد ساعدهم الفرس في تطبيق هذا النظام، وقطعًا للطريق على أي تأويل هو نظام مأخوذ من الفرس، ونرجّح أنهم تعلموا وأخذوا من النظام الضرائبي البيزنطي، الذي تميّز بدقته في المرافئ، فهناك «مكتب جماركي حكومي... يرسل ضابط... وكانت مهمة هذا الضابط إبقاء عيونه مفتوحة ليراقب أية سفينة تبحر من بيزنطة من دون الوثائق الرسمية التي تحمل توابع الموظفين المختصين ذوي العلاقة بهذا الأمر، فلم يكن مسموحًا لأية سفينة أن تبحر من بيزنطة إلا بعد أن تكون قد فرغت على يد الرجال المستخدمين في مكتب قائد الحرس الامبراطوري، وبعد أن يتم تفريغها تمنح براءة الذهاب اللازمة ويُرخّص لها بالإبحار، وقد أُلقي على عاتق ممثل الإمبراطور واجب آخر هو القيام بجمع ضريبة بسيطة من أصحاب السفن لم تكن باهظة ولم تضر

(١) الجارود، أبو غياث بن حنش بن المعلّى - واسم المعلّى الحارث - بن زيد بن حارثة بن معاوية بن ثعلبة بن جذيمة بن عوف بن أنمار بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفضى بن عبد القيس، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ٢، ص ٢٩٦.

(٢) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٢٩٨، ورد: أيا ابن، بدل ألا ابن، الجاحظ، الحيوان، م.س، ج ١، ص ٣٢٧.

(٣) ابن منظور، لسان، م.س، ج ٢، ص ٢٢٠، الزبيدي، تاج، م.س، ج ٨، ص ٤٧٧.

(٤) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج ١، ص ٣٢٧، ج ٢، ص ١٤٨، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٦، ص ٢٢٠ - ٢٢١.

(٥) ابن حبيب، المعبر، م.س، ص ٢٧١، يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج ١، ص ٢٣٠.

(٦) الأفغاني، سعيد، أسواق العرب، ص ٥٦.

بأحد^(١)، وكان البيزنطيون يجلبون الضرائب المحددة للامبراطور من التجار في سنة ٤٩٧م^(٢)، فمن المحتمل أن المناذرة لارتباطهم التجاري وتعاملهم مع البيزنطيين فرض عليهم هذا النظام فاستفادوا من آليته لتطبيقه في مرافئهم وأسواقهم، وربما استعملوا نظامًا شبيهًا بالنظام الجمركي الحالي، لترتيب دخول وخروج السفن، ومراقبة الأسواق التي تميزت «بالنظام والأمن»^(٣).

وقيل في نتائج التجارة: «إن معاشهم كان مرتفع المستوى، فاستعملوا أواني الفضة والذهب، وناموا على الفرس الحريرية، واستعملوا الطيوب، ولبسوا فاخر الثياب وشربوا الخمر»^(٤)، فهذا التوصيف لحالتهم مصدره الأساس عوامل عديدة، منها الزراعة المزدهرة التي وصلت إليها الحيرة، واستعمال المواد الأولية الزراعية والمعدنية والحيوانية في الصناعة، فزاد في وفرة الراحة الاقتصادية وزيادة الإنتاج والحاجة إلى مواد أولية أخرى غير موجودة في بلاد المناذرة، ما فتح الباب واسعًا أمام عملية استيراد وتصدير مع جميع الدول والممالك المحيطة بهم، فانعكس ذلك عليهم رقيًا حضاريًا.

(١) Procopius, The Secret History, p.164.

(٢) Theophanes, The Chronicle, p.217.

(٣) الأفغاني، سعيد، أسواق العرب، م.س، ص ٣٨٢.

(٤) هبو، أحمد رحيم، تاريخ العرب قبل الإسلام، م.س، ص ١٧٤.

الفصل الرابع

الحياة الاجتماعية

أولاً - طبقات المجتمع.

ثانيًا - الأديان.

ثالثًا - العادات والتقاليد.

رابعًا - الملابس والتبرج والزينة.

أولاً - طبقات المجتمع

تألف المجتمع المنذري من طبقات اجتماعية، لم تأخذ البعد الطبقي بالمعنى المحدد للكلمة، ولكن حُتّت الحالة الاقتصادية، والمكانة الاجتماعية، والأصل والنسب الذي ينتمي إليه أصحاب كل قبيلة^(١) تقسيم السكان إلى عدة طبقات، وهي كالتالي:

١ - الطبقة الأولى: تتألف من: تنوخ، وهم من سكنوا المظال وبيوت الشعر والوبر في غرب الفرات، ما بين الحيرة والأنبار وما فوقها.

العباد، وهم الذين سكنوا الحيرة وابتنوا بها.

الأحلاف، وهم الذين لحقوا بأهل الحيرة ونزلوا فيهم^(٢)، وأطلق على الأحلاف اسم عرب الضاحية^(٣)، وهم لا ينتمون إلى تنوخ ولا لعباد لكنهم ربطوا أنفسهم بسكان الحيرة، فقبل لهم: أحلاف^(٤)، ورُبط بين التقسيم القبلي والديانة التي اعتنقها السكان، فالمسيحيون في الحيرة سُمّوا بالعباد تميّزاً لهم عن بقية السكان^(٥)، أما العباد فهم الذين قيل عنهم بأنهم أهل الحرث فكانوا مزارعين يحرثون الأرض ويغرسون الغرس^(٦)، وهذا يعني أنهم كانوا مستقرين لا يرتحلون وراء الكلاً والماء، ويرأي العارفين: هذه درجة مهمة في حضارة الإنسان ورقية.

فالتصنيف اعتمد على الحالة الاقتصادية ونوع المسكن، ومن المؤكّد أنّ الملوك المناذرة كانوا يحتلون المرتبة الأولى بين طبقات المجتمع منهم الصرحاء الأحرار أبناء القبيلة التي يجمع بينهم الجد الأول، والدم النقي والنسب المشهود فيه «فأعلى

(١) محمود، عرفة محمود، العرب قبل الإسلام، م.س، ص ٣٦٩.

(٢) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٣٩٢، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٧.

(٣) الطبري، المصدر نفسه، ج ٢، ص ٣١٣، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج ٢، ص ٥٠.

(٤) Nicholson. R. A, A Literary History, p.38.

(٥) Nicholson. R. A, Ibid, p.138.

(٦) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٢٢.

الرجال ملوكها»^(١)، ومن الذين كانوا ينسبون إلى لخم: بنو مرينا، وبنو عدي بن الزميل، وكانوا أشرافاً في الحيرة^(٢)، اكتسبوا هذه المرتبة من نسبهم إلى القبيلة الحاكمة، وفي هذه الطبقة تشبهاً لنظام البيزنطيين الطبقي، حيث الملك وأولاده وأخواته وزوجاته وأقاربه النبلاء كانوا في الدرجة الأولى في المجتمع^(٣). وكان المناذرة الأشراف يعرفون من هيتهم^(٤)، ويتميزون بأجسام صحيحة، وأذهان ذكية، وآداب حسنة^(٥).

أما بالنسبة إلى وضعهم المادي فهم أغنياء بطبيعة الحال، وأصحاب الجاه والنسب، وشبهوا بالارستقراطية الحاكمة^(٦)، وكان الوصول إلى هذه الطبقة ليس بمستحيل، فالمحلق، وهو عبد العزى بن حنتم بن شداد بن ربيعة بن عبد الله بن عبيد بن كلاب، عندما زوّج أخواته الثلاثة أخذ مهر كل واحدة مائة ناقة، فأصبح ميسوراً؛ لذلك انضم إلى طبقة الشرفاء^(٧). وللقوة الجسدية والعسكرية دوراً مهماً في استحواذ درجة الشرف^(٨).

٢ - الطبقة الثانية: وتتألف من:

أ - الموالي: وهم عتقاء القبيلة، ويدخل فيها الخلعاء^(٩) الذين خلعتهم قبائلهم ونفتهم عنها لكثرة جرائمهم وجنایاتهم^(١٠)، فالبراهن بن قيس الكناني، خلعه أهله، وتبرّؤوا منه لأنه كان ينجني الجنایات، فقدم على النعمان بن المنذر^(١١). والشاعر

(١) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ١، ص ٢٨٠.

(٢) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج ١، ص ١٨٢، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٧٣.

(٣) John Ephesus, Ecclesiastical history, p.371.

(٤) الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج ١، ص ٧٠ و ١٠٦ - ١٠٧.

(٥) الثعالبی، تاريخ غرر، م.س، ص ٥٤٠، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٣٠٨.

(٦) De Lacy O'Leary, How Greek science, p.67.

(٧) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٩، ص ١١٧.

(٨) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ١، ص ١١٦، أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ج ٢٤، ص ٨٠.

(٩) الخلعاء: مفرد الخَلِيع، هو الرجل الذي ينجني الجنایات يؤخذ بها أولياؤه فيتبرّؤون منه ومن جنایاته، ويقولون: إنا خلعنا فلاناً فلا نأخذ أحداً بجنایة تجنى عليه، ولا نأخذ بجنایاته التي ينجنيها، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٨، ص ٧٧.

(١٠) ضيف، شوقي، العصر الجاهلي، م.س، ص ٦٧.

(١١) العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج ٢، ص ٩٤، الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج ٢، ص ٨٧.

«عمرو بن قميئة هرب فأتى الحيرة، وقال: لعمر بن هند إن القوم أطرّدوني، فقال له: ما فعلوا إلا وقد أجزمت، وأنا أفحص عن أمرك، فإن كنت مجرمًا رددتك إلى قومك، فغضب وهم بهجاءه^(١)، فليس المقصود بالخُلْع الذين خلعتهم قبائلهم فقط، بل الغرباء الذين انضموا إلى بلاد المناذرة أيضًا، ويخلع من قبيلته من يصبح سفيهاً مبزراً لا أمل في إصلاحه، فتخلعه القبيلة وتبترأ منه، ومثل ما حصل مع طرفة بن العبد^(٢)، وشبّه الذئب الضال بالخليع^(٣)، وكثيراً ما كان الخليع يجد ضالته في الأقداح لتحديد طريقه والمكان المتوجه إليه^(٤).

فالخُلْع قد يتجاوز عددهم المائة، ويكونون أسرى سجن، أي من قبيلة أخرى أو من بلاد آخر^(٥)، فهم لا يُعرف لهم نسب. والخلع هو ضد الاستلحاق، وهؤلاء ليس أصلهم عبيداً، بل هم كانوا صرحاء فخلعوا، فأصبحوا متفيين، أو ربما كانوا هاربين من ثار أو هاجروا إلى الحيرة بحثاً عن الثروة^(٦).

ب - السوق^(٧): وهم العامة وسواد الناس^(٨)، وكانت هذه الطبقة مشهورة بالحيرة^(٩)، ربما بسبب كثافة عددها، أو أنها آخر مرتبة في الترتيب الاجتماعي للسكان. والسوق اسم مشتق من السياقة، أي رعاة الماشية، والرعية سوقة الملك لأن الملك يسوقهم ويصرفهم إلى ما شاء من أمره^(١٠)، قالت حرقة بنت النعمان:

فبينما نسوس الناس، والأمر أمرنا
إذا نحن فيهم سوقة ننتصف^(١١)

ت - الخدم: وكانوا مخصّصين للعمل في منازل المناذرة، وبشكل خاص لنساء

الملوك، وقيل عنهم: جوازي^(١)، فبنت عجلان كانت خادمة لفاطمة بنت المنذر^(٢)، وكان لحرقة بنت النعمان في ديرها بالحيرة ثلاثين جارية، لم يرَ مثل حسنهن^(٣)، ومن المرجّح أن هؤلاء الجوازي كانوا غرباء عن العرب، يُشتروا من أسواق النخاسة^(٤)، وهؤلاء هم الرّق^(٥)، أو كانوا أسرى حرب، والملاحظ كثرتهم في الحيرة، وفي نفس الوقت كانوا ذا قيمة، ففي حال محاولة كسب رضاء أي شخص ذي شأن يقدم له جارية كهديّة^(٦).

ث - الإماء^(٧): «وهؤلاء تدفعهن الحاجة والفاقة للعمل في خدمة الأخريات من أهل اليسر»^(٨)، وكان بعض هؤلاء عاهرات^(٩)، اختصن بالدعارة.

ج - العبيد: أدنى طبقات المجتمع، ويُطلق عليه لفظتين: القين والمولى، والعبد القين هو الذي ولده أبواه عند سيدهما، فهو وارث العبودية^(١٠). وكان لهند بنت النعمان عبدان يزرعان مزرعة لها^(١١)، وحصل على العبيد إما من الحروب والغزو أو ممن يبتاعونهم في الأسواق المجاورة، فيصبح العبد من متاع الأسرة يستعبده أو يبيعه.

وإذا استولدت الأمة تُسمى أمّ ولد، أمّا ابنها فهو هجين^(١٢)، وكانت حقوقهن

(١) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٣٧، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ١٢٩.

(٢) ابن قتيبة الدينوري، المصدر نفسه، ص ١٢٢.

(٣) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ٧٩، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج ٢، ص ٣٣٥.

(٤) ابن رسته، الأعلام، م.س، ص ١٨٥، المسعودي، المصدر نفسه، ص ٢٨٦ - ٢٨٧.

(٥) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٥٤.

(٦) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٧٦، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج ١، ص ١٢٩.

(٧) إماء: مفردا الأمة، المملوكة خلاف الحرة، أي المرأة ذات العبودية، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١، ص ٤٤.

(٨) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٢٠٨، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٢٢٢.

(٩) الصمد، واضح، الصناعات والحرف، م.س، ص ٣٢٧.

(١٠) ضيف، شوقي، العصر الجاهلي، م.س، ص ٧٢.

(١١) ابن منظور، لسان، م.س، ج ٣، ص ٢٧٢، وج ١٣، ص ٣٤٨.

(١٢) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٦٠٥، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٢، ص ٥٤١.

(١٣) الهجين: العربي ابن الأمة، وكان ذا أصل معيب، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٣، ص ٤٣١.

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١٨، ص ١٤٠ - ١٤١.

(٢) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٢٠٣، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ١٩١.

(٣) أبو زيد، المصدر نفسه، ص ١٣١.

(٤) الأصمعي، الأصمعيات، م.س، ص ١٧٥.

(٥) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٦١.

(٦)

Nicholson. R. A, A Literary History, p.39.

(٧) السوق: يقال للواحد سوقة وللجماعة سوق، وهم بمنزلة الرعية التي تسوسها الملوك، سموا سوقة لأن الملك يسوقهم فينساقون، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٠، ص ١٧٠.

(٨) علي، جواد، المفصل، م.س، ج ٣، ص ٢٨٧.

(٩) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ١٢٦، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ٢، ص ٤٠١ - ٤٠٢.

(١٠) الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص ١٢٠.

(١١) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ٧٩، ورد: بينا، بدل: فبينما، تنتصف بدل: تنتصف، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ٢، ص ٤٠٢، ورد: وبتنا، بدل: فبينما، تنتصف،

بدل: تنتصف، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج ٢، ص ٣٣٥.

مهدورة حيث لا يسمح لهم بالاختلاط الجنسي مع الطبقات الأخرى، فالهجين يتزوج هجينة مثله ولا يورث^(١)، أمّا من ناحية دية قتل الهجين فهي نصف دية الصريح^(٢).

ونشير إلى أن عرب المناذرة لم يكونوا مجتمعًا واحدًا، فالتسلسل الطبقي لتلك المجموعات يمكن حصره بطبقتين اثنتين:

الأولى: تضم الملك وأخوته الأشراف - أقاربه - وأعيان دولته.

والثانية: تحتوي على الموالي والعبيد والإماء والخلعاء والسوقة والخدم. ولا يتكوّن من ثلاث طبقات، حيث وضع الملك وأقاربه، والعبيد، والموالي وهم عتقاؤه^(٣)، ولا نجد إلّا الموالي والعبيد في نفس المستوى والقيمة الاجتماعية.

وقيل: لمّا ظهرت الدعوة الإسلامية كان أهل العراق طبقتين كبيرتين: طبقة الفلاحين، وطبقة القبائل^(٤)، ونجد في هذا التصنيف تعميم على جميع أفراد المجتمع، وهو بحاجة إلى تفنيد أكثر. والسؤال الذي يطرح أين طبقة الصناع والفلاحين والتجار؟

إذا قُسم المجتمع المنذري إلى طبقتين غير متكافئتين، فهذا يعني أن البشر لم يكونوا متساوين في الحقوق والواجبات، فقد كانت الثروة والشجاعة والنسب المعيار الذي قيست على أساسه السيادة والشرف والأهلية لاحتلال هؤلاء في تصنيفهم الاجتماعي وليس مهتهم.

ثانياً - الأديان

الدين اختبار إيماني وجداني يُلهم الناس اختياراتهم الكبرى في الحياة، وهو أنظومة ثقافية فقهية يمكنها أن تهيمن على كل قطاعات الوجود. فالدين علاقة بين الإنسان ومعبوده، فهو فعل عبادة ناتجة عن إيمان بعد قناعة، وهو نتيجة الإيمان، والعمل يكون بممارسة الإنسان لطقوسه الدينية من صلاة وصوم وتقديم ذبائح... إلخ، ولم يكن سكان بلاد المناذرة على دين واحد، وإنما كانوا ملأاً مختلفة ومذاهب شتى، ومن أهمهم:

١ - المسيحية

«ليس نصارى»^(١) العراق غرباء أو دخلاء، بل إنهم وطنيون من سكانها القدامى، أقاموا وما برحوا يقيمون فيه منذ أقدم العصور إلى يومنا، وقد دانوا بالنصرانية في مطاوي القرن الأول للميلاد^(٢)، تحمل هذه الجملة في ثناياها حقيقة تاريخية تتوافق مع حملة التبشير بالمسيحية التي قام بها مار^(٣) أدّى أحد تلاميذ السيد المسيح الاثنين والسبعين، وتلميذه مار ماري في أرض بابل والسواد، والذي مات ودفن بمدينة دير قني^(٤) على شاطئ دجلة بين بغداد وواسط^{(٥)(٦)}.

(١) كان اليهود يبغضون المسيحيين أشد البغض، وهم الذين أطلقوا اسم النصارى عليهم احتقارًا، ونسبة إلى يسوع الذي كان من الناصرة، ومنهم اتخذ الفرس هذا الاسم وانتقل إلى العرب، شير، أدبي، تاريخ كلدو، م.س، ج٢، ص٢٨.

(٢) بابو إسحق، روفائيل، مدارس العراق قبل الإسلام. مطبعة شفيق، بغداد، ١٩٥٥، ص٣٥.

(٣) مار، يقصد بها السيد، De Lacy O'Leary, How Greek science, p.60.

(٤) دَيْرُ قُنْي: يقع على ستة عشر فرسخًا من بغداد منحدرًا بين النعمانية، وهو على الجانب الشرقي، معدود في أعمال النهروان، وبينه وبين دجلة ميل، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص٥٢٨.

(٥) واسِط، سميت بواسط لأنها متوسطة بين البصرة والكوفة، وتبعد عن كل واحدة خمسين فرسخًا، المصدر نفسه، ج٥، ص٣٤٧.

(٦) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج١، ص٣٤٤ - ٣٤٥.

(١) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣١٠، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٧، ص١٤١.

(٢) القالي، الأمالي، م.س، ج١، ص٧٣.

(٣) ضيف، شوقي، العصر الجاهلي، م.س، ص٦٧.

(٤) الحسيني، عبد الرزاق، العراق قديمًا، م.س، ص٣٤.

وحدّد تاريخ تأسيس مار ماري كرسية في المدائن بـ ٤٩٩ م^(١)، فتكون المسيحية قد وصلت إلى الحيرة بحدود ٥٠٠ م على أبعد تقدير، ومن بعدها «مارست كنيسة الحيرة نشاطها في عزم، ونتج عن ذلك أن تحول كثير من عربها إلى المسيحية»^(٢)، وذلك بسبب قرب الحيرة من مركز رئاسة كنيسة المشرق^(٣)، واستمرت الديانة المسيحية بالانتشار بين سكان الحيرة^(٤)، حتى أصبحت مركزاً قوياً للمسيحية^(٥). قال عمرو بن عبد الجن الجرهمي مجيباً لعمرو بن عدي:

وما قدّس الرهبان في كلّ هيكلي أبليل الأبليلين المسيح بن مريما^(٦)

وقيل: «إنّ تنصّر بنو غسان في دمشق في عصور متقدمة، وتبعهم اللخميون أخيراً في الحيرة»^(٧)، ولا نرجح صحة هذه المعلومة لأن عملية انتشار المسيحية والتبشير بها كانت تتم بشكل سريع على أيدي المبشرين، وهو بنى معلومته على قرب الغساسنة إلى الناصرة^(٨) أكثر من المناذرة. والمرجح أن بني غسان أغلبهم كانوا مسيحيين، بينما المناذرة لم يكونوا جميعهم مسيحيين ولكن كان بينهم عدة قبائل أو بعض أفرادها كانوا مسيحيين^(٩).

وأرجع سبب «تنصر العباد بالحيرة لكثرة ترددهم إلى بلاد الروم للتجارة»^(١٠)، صحيح لقد ساهمت التجارة في نشر المسيحية، ولكنها لم تكن العامل الأول في نشرها في بلاد المناذرة. وقيل: إن المسيحية انتقلت إلى الحيرة من خلال السجّاء البيزنطيين المسيحيين الذين سجنوا من قبل الفرس، وانتقلوا فيما بعد إلى الحيرة^(١١).

(١) فاشا، سهيل، الكنيسة العراقية، م.س، ص ١٩.

(٢) Bell. R, The Origin of Islam, p.26.

(٣) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص ٤٠٧.

(٤) Zachariah, The Syriac Chronicle, p.198.

(٥) Bell. R, Ibid, p.172.

(٦) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٣٦٦.

(٧) بروكلمان، كارل، تاريخ الأدب العربي، ٦ أجزاء، ترجمة عبد الحليم نجار، دار المعارف، القاهرة، ط ٤، (د.ت)، ج ١، ص ١٢٣.

(٨) الناصرة، قرية بينها وبين طبرية ثلاثة عشر ميلاً، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٥، ص ٢٥١.

(٩) Laurence. E, Browne. B.D, The Eclipse of Christianity in Asia, Cambridge University Press, 1933, p.13.

(١٠) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، هامش (١)، ص ١٤٠.

(١١) De Lacy O'Leary. D.D, Arabia before Mohammad, p 157.

وهذه معلومة لا تصبّ إلا في مجرى عوامل انتقال المسيحية إلى بلاد المناذرة، وهي ليست الوحيدة. فسبب انتشار المسيحية هو المبشرين بشكل أساسي^(١).

ولا يمكننا التكهن بالاتّساع الأفقي لانتشار النصرانية في بلاد المناذرة، ولكن ذكر «أن إباداً كلها، وربيعه كلها، وتغلب، والنمر، وعبد القيس، كلهم نصارى... وطيء، وتنوخ وكثيراً من كلب، وكلّ من سكن الحيرة من تميم ولخم وغيرهم»^(٢). أمّا بالنسبة للاتّساع العامودي، فيمكننا التعرف إلى الملوك المناذرة الذين تحولوا إلى المسيحية أو ترعرعوا على هذه الديانة.

رُوي «إن عمرو بن عدي إليه تنسب الملوك النصرانية»^(٣)، فهي إشارة صريحة إلى نصرانية عمرو بن عدي أول ملوك المناذرة، ولكن أول من اعتنق المسيحية من ملوك المناذرة هو امرؤ القيس بن عمرو^(٤)، ورُبط تحوله إلى المسيحية بالمنفعة السياسية، فقد غيّر تحالفه من الفرس إلى البيزنطيين، وانتقل إلى الأراضي الرومانية وأصبح متحدًا مع بيزنطة^(٥)، ورُبط بين السياسة والدين، ففكرة تحول امرؤ القيس إلى المسيحية ما هي إلّا عملية نكاية في الفرس، ولكن نقش نمارة لا يتوافق مع هذه الفكرة.

وقد ترك النعمان بن امرئ القيس الملك وتنصر وساح في الأرض، وأرجع سبب تنصره إلى رؤية في نومه^(٦)، ولعلّ هذه الرواية متأثرة بقصة تنصر قسطنطين^(٧) الذي رأى في منامه رمحاً نزل من السماء عليه صليب فتنصّر^(٨)، ويعتقد أن تنصّر النعمان أمر لم يثبت بعد، وليس من الضروري أن تكون روايات الرواة وأخبارهم حقائق صحيحة أو وثائق لا تقبل الشك، ولكن هذه الروايات تحملنا على الاعتقاد بأنّ

(١) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٣٥، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ١٠٠.

(٢) ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ٢، ص ٤٩١، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٣، ص ١٥٧.

(٣) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ٦٦.

(٤) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٣٩٨، ذكر أنه امرؤ القيس الكندي، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٣٠٠.

(٥) Shahid. I, Byzantium and the Arabs, p.419.

(٦) شيخو، لويس، النصرانية وآدابها، م.س، ص ٨٢.

(٧) قسطنطين المعروف بأمه هيلانة، حكم بين (٣٠٤ - ٣٣٦ م)، وهو الذي تنصّر من ملوك الروم، وبنى مدينة القسطنطينية، Theophanes, The Chronicle, p.240, &

ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٢٥٢ - ٢٥٣.

(٨) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج ١، ص ١٣٢.

النعمان كان يتأهب لتقبُّل المسيحية أو أنه كان يميل إليها، وأن رعاياه النصارى تمتعوا في عهده بحرية كاملة^(١).

ورُجِّح أن العائلة الحاكمة في الحيرة لم تعتنق المسيحية حتى القرن السادس الميلادي^(٢)، فهذه كلها تحليلات فردية لا نميل إلى تأييدها بشكل مطلق، لأنَّ أغلب الشعب الحيري تحوَّل إلى المسيحية، ولكن الطبقة الحاكمة بقيت وثنية حتى فترة متأخرة^(٣)، فمن المحتمل أن الملك اعتنق المسيحية، ولكن نحن نعلم على مرَّ الزمان أن الملوك لا يكثرثون كثيرًا بالأمور الدينية، بل معظمهم يهتم بالملذات الشخصية بسبب داء العظمة الذي يصيبهم جراء وصولهم إلى سدة الحكم.

وتعتبر قصة تنصُّر المنذر بن امرئ القيس شائعة وجميلة، حيث كان له غرين^(٤) أقامهما على قبري نديميه اللذين قتلتهما، واتخذ لهما يومين في السنة يوم البؤس ويوم النعيم. وكان يقتل في يوم يؤسه أول من يمرُّ عليه، فمرَّ عليه رجل من طيء يقال له: حنظلة بن أبي عفراء فأراد قتله فاستمهل سنة، وكفله في ذلك شريك بن عمرو^(٥)، وبعد انقضاء السنة عاد حنظلة الطائي، فسأله المنذر، ما الذي رجع بك وقد أفلت من القتل، قال: الوفاء، فسأله المنذر، وما دعاك إلى الوفاء، قال: إن لي دينًا يمنعني من الغدر، قال: وما دينك؟ فأجابه النصرانية، فلما سمع ذلك المنذر تنصَّر، وتنصَّر معه أهل الحيرة أجمعون^(٦)، ولا نجد فيها إلا مسحة من الخيال، ولكن من المرجَّح أن المنذر تنصَّر، لأنَّ هناك شاهدًا أشدَّ دقة وموضوعية على اعتناقه النصرانية، حيث تم تعميده^(٧).

ولم يكن المنذر ابن ماء السماء مسيحيًا^(٨)، ونعتقد أن هذه المعلومة ذكرت

(١) Nicholson R.A, A Literary History of Arab, p.41.

(٢) المعطي، علي، تاريخ العرب السياسي، م.س، ص ٣٢٥.

(٣) De Lacy O'Leary. D.D, Arabia before Mohammad, p.120.

(٤) De Lacy O'Leary. D.D, Ibid, p.158.

(٥) الغريان، الغريُّن، الطين الذي يحمله السيل فيبقى على وجه الأرض رطبًا أو يابسًا، أو ما يبقى في أسفل الحوض والغدير من الماء أو الطين، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٣، ص ٣١٢.

(٦) شريك بن عمرو بن عبد يغوث بن مخدش بن عصم بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ٢، ص ٤٠٦.

(٧) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٤، ص ١٩٩. وردت نفس القصة ولكن الملك الذي تنصَّر فيها النعمان بن المنذر، الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج ١، ص ١٠٨.

(٨) Theophanes, The Chronicle, p.240.

(٩) John Ephesus, Ecclesiastical History, p.246.

بالاعتماد على عمل ارتكبه المنذر، وهو ذبح أربعمئة راهبة في كنيسة بحمص تقريبًا للإلهة العزى، وتضحيتة بأحد أبناء الحارث الغساني للإلهة أفروديت Aphrodit (العزى)^(١). ويجب الانتباه أن لا مكان للمشاعر الدينية أو المصالح الطائفية في العمل السياسي، فإخلاصًا لحلف المنذر السياسي والعسكري مع الفرس، قام بتقديم الأضحية البشرية^(٢). وقال المنذر لجيشه بعد وصول الوفد من قبل الملك الحميري: انظروا لقد سمعتم ما حدث، ادحضوا المسيح وأنا لست أفضل من أولئك الملوك الذين اضطهدوا المسيحيين^(٣). ورُجِّح تاريخ حرق المسيحيين بالأخدود حوالي ٥٢٠ م أو ٥٢٢ م^(٤).

فمن المرجَّح أيضًا أن المنذر لن يدافع عن المسيحية أمام الوفد الحميري مخافة أن يصل ذلك إلى مسامع الفرس، فلم يرغب بإغضابهم بعد أن كسب ثقتهم، خاصة أنه عُمِد على الديانة المسيحية^(٥).

وإذا لم يكن المنذر بن ماء السماء نصرانيًا فكيف يسمح لزوجته ببناء الأديرة، وإبقائها على دين المسيحية؟ مع العلم بأن أمه كانت على الأغلب مسيحية أيضًا؛ ما يدل على أنه عرف النصرانية منذ حداثة سنه^(٦)، حيث سمح ببناء الأديرة في عهده^(٧).

أما عمرو بن هند فلم يذكر أنه تنصَّر، لكن من المحتمل إنه كان نصرانيًا لأن أمه هند كانت نصرانية^(٨)، فمن المرجَّح أنه تربى على هذا الدين منذ نشأته^(٩)، ودُحضت فكرة اعتناقه المسيحية^(١٠)، لكن في كتابه إلى المكعب في البحرين ابتدأه بكلمة: «باسمك اللهم، من عمرو بن هند الملك إلى المكعب»^(١١).

(١) Procopius, Wars, II, p.519.

(٢) Theophanes, Ibid, Footnote (18), p.242.

(٣) Zachariah, Syriac Chronicle, p.197 - 198.

(٤) Philby. H. Sty. B, The Background of Islam being asketch of Arabian History in pre - Islamic times, white Head Morris Egypt, Alexandria, 1947, p.134.

(٥) Theophanes, The Chronicle, p.240.

(٦) شيخو، لويس، النصرانية وآدابها، م.س، ص ٨٨.

(٧) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ١٣٣، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٥٩٢ - ٥٩٣.

(٨) أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ص ١٦٨، البكري، المصدر نفسه، ص ٦٠٦.

(٩) Bell. R, The Origin of Islam, p.27.

(١٠) يحيى، لطفي عبد الوهاب، العرب في العصور القديمة، م.س، ص ٣٧٣ - ٣٧٤.

(١١) الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ١١٦، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٣٥.

لم يُذكر إذا كان الملك قابوس نصرانيًا أيضًا أم لا، ولكن هناك إشارة إلى أنه تربى على الثقافة المسيحية^(١). أما النعمان بن المنذر أبو قابوس، فقد كان في أول عهده عابد وثن، ثم دخل في النصرانية^(٢)، فعندما يُذكر اسمه يسارعون إلى القول عنه بأنه هو الذي تنصّر^(٣)، ولا يعتبر أول من اعتنق النصرانية من ملوك المناذرة^(٤)، وهناك عدة روايات عن دخول النعمان في النصرانية، ففي يوم خرج يتصيد ومعه عدي بن زيد، فمرّا بشجرة، فقال له عدي بن زيد: أيها الملك، أتدري ما تقول هذه الشجرة؟ قال: إنها تقول:

رُبَّ ركبٍ قد أناخوا عندنا يشربون الخمر بالماء الزلال
ثم أضحوا عصف الدهر بهم وكذلك الدهر يودي بالرجال
ثم جاوز الشجرة فمر بمقبرة، فقال له: أيها الملك، أتدري ما تقول هذه المقابر؟ قال: لا، قال: فإنها تقول:

أيها الركب المخبؤو ن على الأرض المجدؤو
فكما أنتم كنّا وكما نحن تكونون
ورجع النعمان فتنصّر، ويُحكى بأنه تنصّر ولبس المسوح وخرج سائحًا، ولكن الذي تنصّر وساح هو النعمان بن امرئ القيس^(٥).

والوجه الآخر لتنصّر النعمان: أنه مرض مرضًا شديدًا، فجاء إليه شمعون بن جابر، أسقف النصارى بالحيرة، وقال له: إنك لا تبرأ حتى تنصّر، فسأله أن يأخذ رأي كسرى في ذلك، فكتب إليه ليأخذ موافقته، فرد عليه بالموافقة، وعندما دخل النعمان بيعة شمعون وتنصّر، وطرد الشيطان منه وشفى حالًا، فعنده^(٦) سبريشوع^(٧). هذه الأسطورة ما هي إلا خبر من أخبار العرب التي تناقلها الحكواتيون لامتاع

(١) Nicholson. R.A, A Literary History, p.45.

(١)

(٢) علي، جواد، المفصل، م.س، ج٣، ص٢٨٤.

(٣) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٨٥، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ص٢٨١.

(٤) هبو، أحمد رحيم، تاريخ العرب، م.س، ص١٧١.

(٥) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص٩٦ وص١٣٤ - ١٣٦، حمزة الأصفهاني،

تاريخ سني، م.س، ص٨٥ - ٨٦.

(٦) من أحكام النصارى «أنهم يُعمدون من يريدون تنصيره فيغمسونه في ماء قد غُلي بالرياحين، واللوان الطيب في إجانة جديدة ويقرؤون عليه شيئًا من كتابهم، ويزعمون أنه ينزل عليه روح القدس، ويسمون هذا العمل المعمودية، المطهر المقدسي، البدء والتأريخ، م.س، ج٤، ص٤٦.

(٧) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص٢٦٨ - ٢٧١.

المستمع وإثارة الجدل وليس أكثر. وهناك من حاول الربط بين الوجه الأول والثاني لتنصّر النعمان فوقّق بين الروایتين، حيث حُب عدي بن زيد للنعمان النصرانية وعنده سبريشوع^(١)، ولا نجد في هذا التوليف بين الروایتين إلا ابتعادًا عن الموضوعية.

والوجه الثالث: إنّ النعمان بن المنذر كان وثنيًا، فعارضه الشيطان ودخل فيه وصار يصصره كل يوم فمرض، ودعا إليه النصارى، فأتاه شمعون أسقف الحيرة ومن معه، وأخبروه أن هذا الجن لا يخرج إلا بالصوم والصلاة، فوافق النعمان، وما إن مضى نصف النهار والنعمان ومن معه يصلون حتى شفي، وسألوه ما رأيت في وقت صلاتك، أجاب، رأيت عشرة من أجناد الملائكة أتوا لي وأنا طريح، وقالوا للشيطان: أخرج منه يا ملعون ولا تعمل فيه أذية، فخرج في شيء مثل عبد أسود رأسه يبلغ السطح العالي، وأنفلت من أيديهم، ومن ذلك الوقت أصبح النعمان مؤمنًا بالمسيح^(٢)، وحُدّد تاريخها سنة ٥٩٥م^(٣). فكيف استطاع رؤية الشيطان؟ فهذا يطرح الكثير من الأسئلة، ونعتقد أن سبب هذه الرواية هو الصراع المذهبي بين النساطرة واليعاقبة، حيث سعى كل منهما إلى شحن نفوس العامة بأنه المذهب الأقوى والأصح؛ لذلك نشأت هذه الخرافات عن تنصّر ملوك الحيرة «فكل من النساطرة واليعاقبة أراد أن يجلب النعمان إلى مذهبه»^(٤).

ولكن المعقول أن النعمان كان على الديانة المسيحية، فبنى الكنائس^(٥)، والكثير من الأديرة^(٦)، وتبع ذلك تحول كثير من العرب إلى المسيحية^(٧)، وضع النعمان بن المنذر على دار الزوراء بالحيرة صليبًا؛ لأنه كان نصرانيًا^(٨)، وقالت هند بنت النعمان لخالد بن الوليد: «أما الدين فلا رغبة لي فيه غير دين آبائي»^(٩)، وهذا

(١) الحوفي، أحمد محمد، الحياة العربية، م.س، ص١٤٤.

(٢) عمر بن متى، (توفي حوالي النصف الأول من القرن الثامن للهجرة/النصف الأول من القرن

الرابع عشر الميلادي)، أخبار فطاركة كروسي المشرق، طبع في رومية الكبرى، ١٨٩٦م،

ص٤٧ - ٤٨، انظر أيضًا: ماري بن سليمان، (توفي حوالي القرن الثامن للهجري/القرن الرابع

عشر الميلادي)، أخبار بطاركة كروسي المشرق، طبع في رومية الكبرى، ١٨٩٩م، ص٥٦.

(٣) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص٤٧٥.

(٤) شير، أدي، تاريخ كلدو، م.س، ج٢، ص٢١٠ - ٢١١.

(٥) John Ephesus, Live of the Eastern Saints, I, p.140.

(٦) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص١٣٩، البكري، معجم ما استعجم، م.س،

ج٢، ص٥٩٥.

(٧) De Lacy O'Leary, How Greek science, p.67.

(٨) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص١٥٦. (٩) المصدر نفسه، ج٢، ص٥٤١.

الكلام قالته عندما دعاها إلى ترك ديرها والدخول في الإسلام؛ ما يدل على أن النعمان كان نصرانيًا، ولكن طريقة دخوله في النصرانية شابها الكثير من الأساطير والخيال، فشكك في تحوله إلى المسيحية^(١).

ويبدو أنه تمسك بالنصرانية وقام بواجباتها الدينية، فاعتنقها بشكل نهائي من دون الرجوع إلى العبادات الأخرى^(٢)، وإن كان قدّم ضحايا للإله العزى^(٣)، فإن ذلك حصل قبل تبنيّه المسيحية وليس بعد ذلك، لأنّ المسيحية أصبحت مقبولة في مملكة المناذرة، والميل لدى الناس أصبح نحو المسيحية ليصبحوا أكثر تمدّنًا^(٤)، لذلك نرى أن النسطوريين كانوا يتميزون بمستوى تعليمي ومهني عالٍ جدًا^(٥). والملاحظ أن إقدام بعض ملوك المناذرة الذين كانوا على ديانة المسيحية على أعمال منافية لطقوس وعادات وتقاليدها وأعراف هذه الديانة لعدم إثارة شكوك الامبراطورية الفارسية ضدهم، حيث إنّ المسيحية هي العقيدة الرسمية للامبراطورية البيزنطية، وهي العدو اللدود للفرس.

أ - الصراع بين النساطرة واليعاقبة:

ظهر صراع طائفي شديد داخل الديانة المسيحية بين طائفتين كبيرتين، نستطيع أن نقول: إن السياسة ساهمت في تأجيجها، واستخدم المذهب واجهة للصراع السياسي وليس دافعًا. فهناك النسطورية المنسوبة إلى نسطور الذي جعل في طبيعة السيد المسيح، طبعين منفصلتين وأقنومين، أقنوم الإنسان يسوع، وأقنوم الله، فمریم ﷺ هي بشر ولدت بشرًا، هو المسيح الذي هو إله من ناحية الأب الإله فقط، فالقتل والصليب وقعا به من جهة ناسوته لا من جهة لاهوته^(٦).

توفى نسطوريوس (Nestorius) في حزيران ٤٥١م، وهو من جرمانيقية Germanikeia (حاليًا مرعش^(٧) Maras) تولى أسقفية القسطنطينية في ٤٣٠م^(٨).

- (١) Nicholson. R.A, A Literary History, p.49.
- (٢) Brokelmann. C, History of Islamic, p.8.
- (٣) Bell. R, The Origin of Islam, p.27.
- (٤) Laurence. E. Browne. B.D, The Eclipse of Christianity, p.1.
- (٥) De Lacy O'Leary. D.D, Arabia before Mohammad, p 136.
- (٦) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص١٣٤، ابن بطريق، أفتيشيوس المكنى بسعيد (ت٣٢٨هـ/٩٤٠م)، كتاب التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق، جزآن، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٠٥، ج١، ص١٥٦.

- (٧) مَرْعَش، مدينة في الثغور بين الشام وبلاد الروم، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٥، ص١٠٧.
- (٨) Theophanes, The Chronicle, p.137 & p.142.

ليصبح تاريخ ٤٣١م بداية المذهب النسطوري^(١)، وهو العام الذي عقد الأساقفة فيه مجمع أفسوس^(٢) واعتبروا نسطور كافرًا^(٣). وظهرت النسطورية في وقت مبكر في الحيرة^(٤)، وروى أنها دخلت إليها من خلال الأسرى^(٥)، ولا نرجح صحة هذا القول، لأنّ المبشرين هم من قاموا بنشرها^(٦).

واليعاقبة، هم أصحاب يعقوب البرذاعي^(٧)، وكان لباسه من خرق البرازع الذي للدواب يُرَقَّع بعضها ببعض فسمي بهذا الاسم، وكان راهبًا بالقسطنطينية، ويقولون: إنّ المسيح طبيعة واحدة من طبيعتين، وجوهر من جوهرين ومشية واحدة موافقة، وأنّ المسيح هو الله قُتِل وصُلب ومات، وسُمّي أتباعه باليعقوبيين نسبة إليه^(٨)، ويُدعى اليعاقبة أيضًا بالمنوفيسيتيين Monophysite^(٩)، وهو مذهب السريان الأرثوذكس حاليًا^(١٠). فالخلاف بين المسيحيين النساطرة واليعاقبة جاء من وراء الفلاسفة حول تجسد السيد المسيح^(١١).

دعم الحارث بن جبلة اليعاقبة، ولم يدخر وسعًا في الدفاع عنهم ومناصرتهم^(١٢).

- (١) De Lacy O'Leary. D.D, Ibid, p.137.
- (٢) مجمع أفسوس عقد لمناقشة آراء وأفكار نسطور الذي طلب منه الثول أمام رجال الدين، وبعد المحاكمة قرر اعتبار عقيدته هرطقة، وتم طرده من الشرق إلى مصر، - Theophanes, The Chronicle, p 141
- (٣) Zachariah, Ibid, p.249
- (٤) Trimingham. J.S, Christianity among the Arab, p.189.
- (٥) Lewis. B, the Arabs in History, p.28.
- (٦) الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، ص١٣٠.
- (٧) ولد يعقوب البرذاعي عام ٥٠٥م في تل موزل ما بين النهرين، وكان أبوه ثيوفيلس بن معنو (بارمانو)، تهرب في البداية بدير، وفي عام ٥٢٧م انتقل ماشيًا إلى القسطنطينية وعُيِّن أسقفًا على الرها، دبولس، خريسوستمس بابا، تاريخ كنيسة أنطاكية، م.س، ص٣٧٠ - ٣٧١.
- (٨) John Ephesus, Ecclesiastical History, p.273, &
- (٩) ابن بطريق، التاريخ المجموع، م.س، ج١، ص١٩٥، أبو الفدا، المختصر، م.س، ج١، ص١٤٣.
- (١٠) الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، ص١٢.
- (١١) قاشا، سهيل، الكنيسة العراقية، م.س، ص٨٠، حداد، بطرس، كنائس بغداد، م.س، ص٣٦ - ٣٧.
- (١٢) Laurence. E. Browne. B. D, The Eclipse of Christianity, p.6.
- (١٢) رستم، أسد، كنيسة مدينة أنطاكية، ج١، ص٣٩٤، دبولس، خريسوستمس بابا، تاريخ كنيسة أنطاكية، م.س، ص٣٧٦، العلي، صالح، تاريخ العرب، م.س، ص١٠٤.

الكلام قائمه عندما دعاها إلى ترك ديرها والدخول في الإسلام؛ ما يدل على أن النعمان كان نصرانيًا، ولكن طريقة دخوله في النصرانية شابها الكثير من الأساطير والخيال، فشكك في تحوله إلى المسيحية^(١).

ويبدو أنه تمسك بالنصرانية وقام بواجباتها الدينية، فاعتنقها بشكل نهائي من دون الرجوع إلى العبادات الأخرى^(٢)، وإن كان قدّم ضحايا للإله العزى^(٣)، فإن ذلك حصل قبل تبنيّه المسيحية وليس بعد ذلك، لأنّ المسيحية أصبحت مقبولة في مملكة المناذرة، والميل لدى الناس أصبح نحو المسيحية ليصبحوا أكثر تمدّنًا^(٤)، لذلك نرى أن النسطوريين كانوا يتميزون بمستوى تعليمي ومهني عالٍ جدًا^(٥). والملاحظ أن إقدام بعض ملوك المناذرة الذين كانوا على ديانة المسيحية على أعمال منافية لطقوس وعادات وتقاليدهم وأعراف هذه الديانة لعدم إثارة شكوك الامبراطورية الفارسية ضدهم، حيث إنّ المسيحية هي العقيدة الرسمية للامبراطورية البيزنطية، وهي العدو اللدود للفرس.

أ - الصراع بين النساطرة واليعاقبة:

ظهر صراع طائفي شديد داخل الديانة المسيحية بين طائفتين كبيرتين، نستطيع أن نقول: إن السياسة ساهمت في تأجيجها، واستخدم المذهب واجهة للصراع السياسي وليس دافعًا. فهناك النسطورية المنسوبة إلى نسطور الذي جعل في طبيعة السيد المسيح، طبعين منفصلتين وأقنومين، أقنوم الإنسان يسوع، وأقنوم الله، فمريم عليها السلام هي بشر ولدت بشرًا، هو المسيح الذي هو إله من ناحية الأب الإله فقط، فالقتل والصليب وقعا به من جهة ناسوته لا من جهة لاهوته^(٦).

توفى نسطوريوس (Nestorius) في حزيران ٤٥١م، وهو من جرمانيقية Germanikeia (حاليًا مرعش^(٧) Maras) تولى أسقفية القسطنطينية في ٤٣٠م^(٨).

- (١) Nicholson. R.A, A Literary History, p.49.
- (٢) Brokelmann. C, History of Islamic, p.8.
- (٣) Bell. R, The Origin of Islam, p.27.
- (٤) Laurence. E. Browne. B.D, The Eclipse of Christianity, p.1.
- (٥) De Lacy O'Leary. D.D, Arabia before Mohammad, p.136.
- (٦) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص١٣٤، ابن بطريق، أفتيشيوس المكنى بسعيد (ت٣٢٨هـ/٩٤٠م)، كتاب التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق، جزآن، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٠٥، ج١، ص١٥٦.

- (٧) مرعش، مدينة في الثغور بين الشام وبلاد الروم. ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٥، ص١٠٧.
- (٨) Theophanes, The Chronicle, p.137 & p.142.

ليصبح تاريخ ٤٣١م بداية المذهب النسطوري^(١)، وهو العام الذي عقد الأساقفة فيه مجمع أفسوس^(٢) واعتبروا نسطور كافرًا^(٣). وظهرت النسطورية في وقت مبكر في الحيرة^(٤)، وروى أنها دخلت إليها من خلال الأسرى^(٥)، ولا نرجح صحة هذا القول، لأنّ المبشرين هم من قاموا بنشرها^(٦).

واليعاقبة، هم أصحاب يعقوب البرذاعي^(٧)، وكان لباسه من خرق البرازع الذي للدواب يُرْفَع بعضها ببعض فسمي بهذا الاسم، وكان راهبًا بالقسطنطينية، ويقولون: إنّ المسيح طبيعة واحدة من طبيعتين، وجوهر من جوهرين ومشية واحدة موافقة، وأنّ المسيح هو الله قُتل وصُلب ومات، وسمي أتباعه باليعقوبيين نسبة إليه^(٨)، ويُدعى اليعاقبة أيضًا بالمنوفيسيتيين Monophysite^(٩)، وهو مذهب السريان الأرثوذكس حاليًا^(١٠). فالخلاف بين المسيحيين النساطرة واليعاقبة جاء من وراء الفلاسفة حول تجسد السيد المسيح^(١١).

دعم الحارث بن جبلة اليعاقبة، ولم يدخر وسعًا في الدفاع عنهم ومناصرتهم^(١٢).

- (١) De Lacy O'Leary. D.D, Ibid, p.137.
- (٢) مجمع أفسوس عقد لمناقشة آراء وأفكار نسطور الذي طلب منه الثول أمام رجال الدين، وبعد المحاكمة قرر اعتبار عقيدته هرطقة، وتم طرده من الشرق إلى مصر، Theophanes, The Chronicle, p.141.
- (٣) Zachariah, Ibid, p 249
- (٤) Trimmingham. J.S, Christianity among the Arab, p.189.
- (٥) Lewis. B, the Arabs in History, p.28.
- (٦) الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، ص١٣٠.
- (٧) ولد يعقوب البرذاعي عام ٥٠٥م في تل موزل ما بين النهرين، وكان أبوه ثيوفيلس بن معنو (بارمانو). تهرب في البداية بدير، وفي عام ٥٢٧م انتقل ماشيًا إلى القسطنطينية وعُيّن أسقفًا على الرها، دبولس، خريسوستمس بابا، تاريخ كنيسة أنطاكية، م.س، ص٣٧٠ - ٣٧١.
- (٨) John Ephesus, Ecclesiastical History, p.273, &
- (٩) ابن بطريق، التاريخ المجموع، م.س، ج١، ص١٩٥، أبو الفداء، المختصر، م.س، ج١، ص١٤٣.
- (١٠) الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، ص١٢.
- (١١) قاشا، سهيل، الكنيسة العراقية، م.س، ص٨٠، حداد، بطرس، كنائس بغداد، م.س، ص٣٦ - ٣٧.
- (١٢) Laurence. E, Browne. B. D, The Eclipse of Christianity, p.6.
- (١٣) رستم، أسد، كنيسة مدينة أنطاكية، ج١، ص٣٩٤، دبولس، خريسوستمس بابا، تاريخ كنيسة أنطاكية، م.س، ص٣٧٦، العلي، صالح، تاريخ العرب، م.س، ص١٠٤.

وفي الوقت نفسه لم يكن الحارث يدرك الشيء الكثير عن حقيقة المسائل التي تدور عليها تلك المنازعات بين اليعاقبة والنساطرة، إنما كان مدفوعاً بالعامل السياسي لمعاوضة المذهب الذي كانت تتبعه أكثرية الشعب في مملكته ولنشر لواء الهدوء والسلام بين أتباع هذا المذهب^(١)، حتى قيل: «إن فهم الغساسنة للمذهب اليعقوبي مشكوك فيه»^(٢).

ولكن لا يمكننا أن نخفي حقيقة الصراع الديني بين النساطرة واليعاقبة فالحارث بن جبلة أيد المذهب اليعقوبي لالتفاف شعبه حوله قدر المستطاع، أما في العراق «فقد كان ملوك الحيرة أول من تأثر بهذه الحوادث، فإن السياسة قضت عليهم بأن يتبعوا الدولة الساسانية التي بسطت حمايتها على النسطورية وعضدتها في بلاد العراق إلى نصيبين»^(٣) وذلك بغضاً بملوك الروم الذين كانوا يتقلبون حيناً مع البدعة اليعقوبية وحيناً مع الكنيسة الكاثوليكية^(٤)، فقد حاول اليعاقبة استمالة المنذر ابن ماء السماء إليهم، فأرسلوا إليه أسقفين ليقتنعه أن في السيد المسيح طبيعة واحدة وليس طبيعتين، «فسمع الملك كلاهما ساكتاً، فتعجب، وسألهم بحزن: إني تلقيت رسالة اليوم تخبرني بأن رئيس الملائكة قد توفي، فضحك الأسقفان وقالوا للملك: كيف يمكن أن يموت ملاك لا جسد له فهذا كذب، فأردف الملك وقال لهما: وكيف أنتما تزعمان أن المسيح هو ذو طبيعة آلهة منفردة قد مات، أليس هذا أعظم كذباً وضلالاً؟ ثم ردَّ الأسقفين خائبين»^(٥).

ما يدل على أن صراعاً قوياً كان بين اليعاقبة والنساطرة لاستمالة ملوك الحيرة، وما هي إلا خطة بيزنطية عملوا على استخدام المذهب فيها كستارة لسحب المناذرة من الفرس، وبالتالي إضعافهم.

ولم يقتصر الأمر على المنذر بن ماء السماء، فقد حاول اليعاقبة أن يجلبوا النعمان بن المنذر إلى مذهبهم أيضاً^(٦)، «فعند مرضه جاءه قوم من اليعاقبة، فقالوا له: أيها الملك إن الله سيعافيك بدعاء اليعقوبية... ولكنه في النهاية مال إلى

(١) نولدكه، ثيودور، أمراء غسان، م.س، ص ٢٢.

(٢) العلي، صالح أحمد، تاريخ العرب، م.س، ص ١٠٨.

(٣) نصيبين، مدينة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام، بينها وبين سنجار تسعة فراسخ، وبينها وبين الموصل ستة أيام، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٥، ص ٢٨٨.

(٤) شيخو، لويس، النصرانية وآدابها، م.س، ص ٨٧.

(٥) Theophanes, The Chronicle, p.241.

(٦) شير، أدي، تاريخ كلدو، م.س، ج ٢، ص ٢١٠.

السطورية»^(١)، لتصبح الحيرة مركزاً نسطورياً مهماً^(٢).

وبالمقابل في أيام ثيودوسيوس الثاني Theodosios^(٣) طرد نسطور إلى مصر وشُب وشتم بسبب عقيدته القذرة^(٤)، وحُوربت النسطورية بشكل رهيب، حتى إن كل بطريك^(٥) يعتنقها كان ينفي من بلاد البيزنطيين^(٦)، فتدّفق النسطوريون الذين تم طردهم من بيزنطة إلى بلاد الفرس حتى أصبحت المسيحية في نهاية القرن الخامس في بلاد الفرس نسطورية بالكامل^(٧) فحكّام الحيرة لم يسلموا أنفسهم لولاء المذهب المسيحي الذي تدين به الدولة البيزنطية ويصبحوا ضد المذهب المسيحي الذي يدين به الفرس، فقد سعى كلٌّ منهما إلى «اجتذاب الحيريين إلى مذهبه، وقد تفوّق النساطرة في هذا الصراع، واجتذبوا عدداً كبيراً من نصاري الحيرة إلى مذهبهم»^(٨)، فالانتصار هو للديانة المسيحية في نهاية الأمر، التي هذبت العادات والتقاليد، لأنَّ كلاً من النساطرة واليعاقبة جهدوا في كسب أنصار لهم وسط المناذرة ونجحوا في هذا^(٩). حتى إنه رغم سيطرة المذهب النسطوري على بلاد المناذرة وكثرة معتنقي هذا المذهب^(١٠)، فقد كان يعقوب محترم في أوساطهم^(١١)، وكان طبيعياً أن تنتشر النسطورية في المناطق التي لها علاقات سياسية طيبة مع الفرس والمناذرة، فتمددت النسطورية في المشرق وخاصة بين سكان بلاد فارس والعراق والموصل والفرات والجزيرة^(١٢)، وحملت المسيحية أيضاً من الحيرة إلى

(١) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ٢٦٩.

(٢) De Lacy O'Leary, How Greek science, p.185.

(٣) ثيودوسيوس الثاني Theodosios بن أركاديوس Arkadios ملك الرومان لمدة اثنتي وأربعين سنة، استلم الحكم وعمره ثماني سنوات، حكم بين (٤٠٨ - ٤٥٠ م). Theophanes, Ibid, p.124-125.

(٤) ابن بطريق، التاريخ المجموع، م.س، ج ١، ص ١٥٦، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٢٥٥، أبو الفداء، المختصر، م.س، ج ١، ص ١٠٨.

(٥) البطرك: أعظم مرتبة في الدين، وإذا عُرب قيل: بطريق، ويسمى البلد الذي يتخذ مقاماً له الكرسي، الخوارزمي، مفاتيح، ص ١٢٢.

(٦) Zuqnin, The Chronicle of Zuqnin, III, p.38.

(٧) Laurance. E. Browne. B.D, The Eclipse of Christianity, p.5.

(٨) عاقل، نبيه، تاريخ العرب، م.س، ص ٢٠٤.

(٩) بيغولفسكي، نينا فكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ٣١٩.

(١٠) De Lacy O'Leary. D.D, Arabia before Muhammad, p.136.

(١١) John Ephesus, Ecclesiastical History, p.294.

(١٢) ابن بطريق، التاريخ المجموع، م.س، ج ١، ص ١٥٨.

وفي الوقت نفسه لم يكن الحارث يدرك الشيء الكثير عن حقيقة المسائل التي تدور عليها تلك المنازعات بين اليعاقبة والنساطرة، إنما كان مدفوعاً بالعامل السياسي لمعاوضة المذهب الذي كانت تتبعه أكثرية الشعب في مملكته ولنشر لواء الهدوء والسلام بين أتباع هذا المذهب^(١)، حتى قيل: «إن فهم الغساسنة للمذهب اليعقوبي مشكوك فيه»^(٢).

ولكن لا يمكننا أن نخفي حقيقة الصراع الديني بين النساطرة واليعاقبة فالحارث بن جبلة أيد المذهب اليعقوبي لالتفاف شعبه حوله قدر المستطاع، أما في العراق «فقد كان ملوك الحيرة أول من تأثر بهذه الحوادث، فإن السياسة قضت عليهم بأن يتبعوا الدولة الساسانية التي بسطت حمايتها على النسطورية وعضدتها في بلاد العراق إلى نصيبين»^(٣) وذلك بغضاً بملوك الروم الذين كانوا يتقلبون حيناً مع البدعة اليعقوبية وحيناً مع الكنيسة الكاثوليكية^(٤)، فقد حاول اليعاقبة استمالة المنذر ابن ماء السماء إليهم، فأرسلوا إليه أسقفين ليقتنعه أن في السيد المسيح طبيعة واحدة وليس طبيعتين، «فسمع الملك كلاهما ساكتاً، فتعجب، وسألهم بحزن: إني تلقيت رسالة اليوم تخبرني بأن رئيس الملائكة قد توفي، فضحك الأسقفان وقالوا للملك: كيف يمكن أن يموت ملاك لا جسد له فهذا كذب، فأردف الملك وقال لهما: وكيف أنتما تزعمان أن المسيح هو ذو طبيعة آلهة منفردة قد مات، أليس هذا أعظم كذباً وضلاً؟ ثم ردَّ الأسقفين خائبين»^(٥).

ما يدل على أنَّ صراعاً قوياً كان بين اليعاقبة والنساطرة لاستمالة ملوك الحيرة، وما هي إلا خطة بيزنطية عملوا على استخدام المذهب فيها كستارة لسحب المناذرة من الفرس، وبالتالي إضعافهم.

ولم يقتصر الأمر على المنذر بن ماء السماء، فقد حاول اليعاقبة أن يجلبوا النعمان بن المنذر إلى مذهبهم أيضاً^(٦)، «فعند مرضه جاءه قوم من اليعاقبة، فقالوا له: أيها الملك إن الله سيعافيك بدعاء اليعقوبية... ولكنه في النهاية مال إلى

(١) نولدكه، ثيودور، أمراء غسان، م.س، ص ٢٢.

(٢) العلي، صالح أحمد، تاريخ العرب، م.س، ص ١٠٨.

(٣) نصيبين، مدينة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام، بينها وبين سنجار تسعة فراسخ، وبينها وبين الموصل ستة أيام، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٥، ص ٢٨٨.

(٤) شيخو، لويس، النصرانية وآدابها، م.س، ص ٨٧.

(٥) Theophanes, The Chronicle, p.241.

(٦) شير، أدي، تاريخ كلدو، م.س، ج ٢، ص ٢١٠.

السطورية»^(١)، لتصبح الحيرة مركزاً نسطورياً مهماً^(٢).

وبالمقابل في أيام ثيودوسيوس الثاني Theodosios^(٣) طرد نسطور إلى مصر وشُب وُثُم بسبب عقيدته القدرية^(٤)، وحُوربت النسطورية بشكل رهيب، حتى إن كل بطريك^(٥) يعتنقها كان ينفي من بلاد البيزنطيين^(٦)، فتدق النسطوريون الذين تم طردهم من بيزنطة إلى بلاد الفرس حتى أصبحت المسيحية في نهاية القرن الخامس في بلاد الفرس نسطورية بالكامل^(٧) فحكّام الحيرة لم يسلموا أنفسهم لولاء المذهب المسيحي الذي تدين به الدولة البيزنطية ويصبحوا ضد المذهب المسيحي الذي يدين به الفرس، فقد سعى كلٌّ منهما إلى «اجتذاب الحيريين إلى مذهبه، وقد تفوّق النساطرة في هذا الصراع، واجتذبوا عدداً كبيراً من نصاري الحيرة إلى مذهبهم»^(٨)، فالانتصار هو للديانة المسيحية في نهاية الأمر، التي هذبت العادات والتقاليد، لأنَّ كلاً من النساطرة واليعاقبة جهدوا في كسب أنصار لهم وسط المناذرة ونجحوا في هذا^(٩). حتى إنه رغم سيطرة المذهب النسطوري على بلاد المناذرة وكثرة معتنقي هذا المذهب^(١٠)، فقد كان يعقوب محترم في أوساطهم^(١١)، وكان طبيعياً أن تنتشر النسطورية في المناطق التي لها علاقات سياسية طيبة مع الفرس والمناذرة، فتمددت النسطورية في المشرق وخاصة بين سكان بلاد فارس والعراق والموصل والفرات والجزيرة^(١٢)، وحملت المسيحية أيضاً من الحيرة إلى

(١) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ٢٦٩.

(٢) De Lacy O'Leary, How Greek science, p.185.

(٣) ثيودوسيوس الثاني Theodosios بن أركاديوس Arkadios ملك الرومان لمدة اثنتي وأربعين سنة، استلم الحكم وعمره ثماني سنوات، حكم بين (٤٠٨ - ٤٥٠ م). Theophanes, Ibid, p.124-125.

(٤) Zachariah, The Syriac Chronicle, p.19, Theophanes, Ibid, p.141, &

(٥) ابن بطريق، التاريخ المجموع، م.س، ج ١، ص ١٥٦، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٢٥٥، أبو الفدا، المختصر، م.س، ج ١، ص ١٠٨.

(٦) البطرك: أعظم مرتبة في الدين، وإذا عُرب قيل: بطريق، ويسمى البلد الذي يتخذ مقاماً له الكرسي، الخوارزمي، مفاتيح، ص ١٢٢.

(٧) Zuqnin, The Chronicle of Zuqnin, III, p.38.

(٨) Laurance. E. Browne. B.D, The Eclipse of Christianity, p.5.

(٩) عاقل، نبيه، تاريخ العرب، م.س، ص ٢٠٤.

(١٠) بيغوليفسكي، نيناكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ٣١٩.

(١١) De Lacy O'Leary. D.D, Arabia before Muhammad, p.136.

(١٢) John Ephesus, Ecclesiastical History, p.294.

(١٣) ابن بطريق، التاريخ المجموع، م.س، ج ١، ص ١٥٨.

قبائل الداخل^(١)، وساهمت البعثات التبشيرية في نشرها باليمن^(٢)، ولعبت التجارة دورًا مهمًا في نشر المذاهب المسيحية، ففي بعض الفترات التاريخية ازدهرت التجارة بين سورية واليمن فتحول اليمنيون إلى المذهب اليعقوبي، وعندما أصبحت اليمن مقاطعة فارسية في ٥٩٧م دانوا للمذهب النسطوري^(٣). وسُئل الأعشى من أين أخذ مذهبه، «فقال: من قبل العباديين نصارى الحيرة، كان يأتيهم يشتري منهم الخمر فلَقَّنوه ذلك»^(٤).

ب - أهم الشخصيات المسيحية:

للكنيسة سلطة عليا تنظر في شؤون المؤمنين الدينية، وتدافع عن مصالحهم المدنية عند الحاجة والضرورة، وذلك في شخص الرئيس الأعلى الأب الجاثليق^(٥)، وهو رئيس النصارى النسطورية^(٦)، وبطريك الكنيسة المشرقية، التي اتخذت من المدائن مركزًا لكرسيه^(٧)، وارتبطت أسقفية الحيرة بجاثليق المدائن وذلك بسبب الانتماء المذهبي النسطوري وعلاقة الود السياسي بينهما، لتصبح في فاتحة القرن الخامس الميلادي مسكنًا لطائفة من الأساقفة المسيحيين^(٨) ومن أهمهم:

١ - يعقوب خيشوع: أسقف^(٩) الحيرة، وكان شماسًا^(١٠) وقسيسًا^(١١) وأسقفًا في

(١) Bell. R, The Origin of Islam, p.28.

(٢) Philby. H. Stj. B, The Background of Islam, p.119.

(٣) E. Laurence. B.D.Browne, The Eclipse of Christianity, p.12

(٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٩، ص ١١٣.

(٥) الجاثليق، مركز يكون تحت البطريك، الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص ١٢٢. هو مطران النساطرة أي كبير الأساقفة، وهي تعادل البطريك لدى الأورثوذكس، البابا لدى الكاثوليك. وأصل اللفظة من اليونانية Katholikas، وتعني العام، أي: الأب العام، بيغوليفسكيا، نيناكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ٩٠، بابواسحق، روفائيل، تاريخ النصارى، م.س، هامش (١)، ص ٣.

(٦) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، البلدان، ص ١٦.

(٧) حداد، بطرس، كنائس بغداد، م.س، ص ٣٦.

(٨) الحسيني، عبد الرزاق، العراق قديمًا، م.س، ص ٨٤ - ٨٥.

(٩) الأسقف: وهو مرتبة فوق القسيس ودون المطران، الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص ١٢٢، وهو لفظة يونانية الأصل Episcopos، بيغوليفسكيا، نيناكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ٩٠.

(١٠) الشَّماس: مرتبة دينية ما دون القسيس، الخوارزمي، المصدر نفسه، «من رؤساء النصارى، الذي يلحق وسط رأسه ويلزم البيعة، وهي ليست عربية، والجمع شماسة، ابن منظور، لسان، م.س، ج٦، ص ١١٤.

(١١) قس: مرتبة دينية تأتي بعدها الشماس ودون الأسقف، المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، =

يوم واحد، وتولى مهامه في أيام مُلك أردشير بن قباد^(١)، وهذا يظهر قدم المسيحية في العراق.

٢ - سيمون: تسلَّم أسقفية الحيرة في عام ٤٢٤م^(٢).

٣ - البطريك داد يشوع: أصله من مدينة ماحوزا بدارون قرب بغداد^(٣)، أصبح مطرانًا عام ٤٢١م وحصل على اعتراف في السنة نفسها^(٤)، كان متشيبًا خيرًا فاضلاً، مات ودفن بالحيرة كما وصى، وكانت مدة وصايته خمسًا وثلاثين سنة، توفي في ٤٦٥م^(٥)، وذكر أنه توفي في ٤٥٦م^(٦)، ونرجَّح التاريخ الأخير، لأنَّ داد يشوع بقي في منصبه خمس وثلاثين سنة، وتولى مهامه في عام ٤٢١م فيكون ٤٥٦م تاريخ وفاته.

٤ - سيمون الثاني: في عام ٤٨٦ كان أسقف الحيرة، وفي ٤٩٧م أصبح إلياس أسقفًا للحيرة^(٧).

٥ - البطريك أفاق: Acacius أصبح مطرانًا في عام ٤٥٨م^(٨)، كان شيخًا فاضلاً، توفي في عام ٤٩٦م، ودفن بالحيرة، وكانت مدة رياسته على كرسي البطركية ١١ سنة^(٩).

٦ - يوحنا الأزرق: أسقف الحيرة كان في أيام مار آبا^(١٠).

٧ - الأسقف نرسي: كان قسًا في أيام يزديجرد الثاني بن بهرام^(١١)، وذكر فيما بعد بنرسي أسقف الحيرة^(١٢)، ليختاره عدد من الأساقفة في عام ٥٢٣م مطرانًا،

= م.س، ج٤، ص ٤٧، الخوارزمي، المصدر نفسه، القس رئيس من رؤساء النصارى في الدين والعلم، والجمع قساقسة، ابن منظور، لسان، م.س، ج٦، ص ١٧٤.

(١) إيليا برشينايا، تاريخ إيليا، م.س، ص ٦٤. لا وجود لملك فارسي باسم أردشير بن قباد، فمن المرجَّح أنه أنوشروان بن قباد.

(٢) Musil. A, The middle Euphrates, p.102.

(٣) أبونا، أليير، ديارات العراق، م.س، ص ٤٣٥.

(٤) De Lacy O'Leary, How Greek science, p.60.

(٥) إيليا برشينايا، تاريخ إيليا، م.س، ص ٦٦. ورد اسمه: داد يسوع عند ماري بن سليمان، أخبار بطاركة، م.س، ص ٣٦، عمر بن متى، أخبار بطاركة، م.س، ص ٢٨ - ٢٩.

(٦) شير، أدي، تاريخ كلدو، م.س، ج٢، ص ٢٧٠.

(٧) Musil. A, The middle Euphrates, p.102.

(٨) De Lacy O'Leary, How Greek science, p.58.

(٩) عمر بن متى، أخبار بطاركة، م.س، ص ٣٥.

(١٠) ماري بن سليمان، أخبار بطاركة، م.س، ص ٦٦.

(١١) المصدر نفسه، ص ٣٣.

(١٢) عمر بن متى، أخبار بطاركة، م.س، ص ٣٨.

وتوفي حوالي عام ٥٣٥م^(١).

٨ - مار آبا: من العلماء الأفاضل^(٢)، كان مجوسياً وتنصر على المذهب النسطوري بأعجوبة ربانية، فهو من أصل فارسي، وضع منظومة وقوانين للنساطرة وطقوس البيع، ومن أهمها، عدم زواج الجاثليق، وسع آفاق تعليمه ففسر الكتب القديمة والحديثة، وبالنسبة لعهدده وشرحها، وترجم الكثير من الكتب. نفاه كسرى أنوشروان إلى أذربيجان سبع سنين، لأنه رفض اعتناق المجوسية مرة أخرى، عُذّب في السجن وكُبل بالقيود، لكن حب المسيح بقي في قلبه، توفي في الحيرة في ٢٩ شباط عام ٥٥٢م، وبُني على قبره دير^(٣). وزُعم أن الديانة التي اعتنقها مار آبا المزدكية^(٤) وهذا غير دقيق، قام بجهود كبيرة قبل مماته لنشر النسطورية في الحيرة، وأكثر من ذلك قام بمحاولة ليربح اليعاقبة العائدين إلى النسطورية^(٥)، ومن شدة محبة الناس له ولسيرة حياته كانوا يتخذونه قديساً^(٦)، وتُظهر سيرة هذا القديس والعذاب الذي تعرّض له شدة الإيمان بالديانة المسيحية آنذاك وحب الناس لهذا الدين لأنهم وجدوا فيه الخلاص من عادات وتقاليد دينية بالية لا تشفي غليل الإنسان الباحث عن دين يؤمن له حاجة روحية، دامت أسقفيته من عام ٥٢٦م إلى تاريخ وفاته^(٧).

٩ - شمعون الأرشمي Shemon of Beth Arsham: سُمّي بالأرشمي لأنه كان أسقف بيت أرشما Beth Arsham^(٨)، من المبشرين بالمذهب اليعقوبي، لقب بالمجادل الفارسي، ربما لإقامته الأولى في بلاد الفرس وتنصيره (١٣) مجوسياً، انتقل إلى العراق، وبذل جهداً كبيراً لنشر المذهب اليعقوبي فيها، وحاول فاشلاً تنصير ملوك المناذرة على اليعقوبية^(٩)، فكان هو المسؤول عن تقوية المنوفية في

(١) De Lacy O'Leary, Ibid, p.64.

(٢) الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، ص ١٣٠.

(٣) مار ميخائيل، تاريخ مار ميخائيل، م.س، ج ٣، ص ٤٠٢، ماري بن سليمان، أخبار بطاركة، م.س، ص ٤٩ - ٥٢، عمر بن متى، أخبار بطاركة، م.س، ص ٣٩ - ٤١.

(٤) De Lacy O'Leary, Ibid, p.65.

(٥) Trimmingham, J.S, Christianity among the Arab, p.194.

(٦) شير، أدي، تاريخ كلدو، م.س، ج ٢، ص ١٩١.

(٧) De Lacy O'Leary, How Greek science, p.65.

(٨) Zuqnin, The Chronicle of Zuqnin, III, p.44.

(٩) John Ephesus, Live of the Eastern Saints, I, p.145.

مار ميخائيل، تاريخ مار ميخائيل، م.س، ج ٢، ص ٤١.

الحيرة، بل هو من أسسها بها بداية لحملته في جميع بلاد الفرس^(١)، حيث نجح في نشرها بها؛ ما أثار سخط النساطرة منه^(٢)، وتوفي قبل ٥٤٠م^(٣).

١٠ - الأسقف افراسيم: من أساقفة الحيرة في زمن الملك خسرو أنوشروان وزمن هند أم الملك عمرو، أي: قبل العام ٥٧٣م^(٤)، ومن المحتمل أنه هو الذي دُكر أسقف الحيرة في سنة ٥٤٦م^(٥).

١١ - البطرك حزقيال: هو تلميذ مار آبا وأسقف النعمانية، كان شيخاً طویل القامة، عارفاً بأمور العلم، فهِمًا في العلوم وفهّماً، دفن بالحيرة سنة ٥٧٧م، بعد انتخابه ورسامته للكرسي البطريركي ١١ سنة^(٦).

١٢ - الأسقف جوزيف: تسلّم أسقفية الحيرة في عام ٥٨٥م، وأعقب الأسقف سيمون^(٧).

١٣ - إبراهيم الكشكراني: سُمّي كشكراني، لأنه وُلد في قرية داوردان^(٨) من أعمال كشكر^(٩)، قصد الحيرة قادماً من نصيبين، فتلمذ أهلها وردّ من كان بها يعبد الوثن، فكان فيلسوفاً عالمًا زاهداً، قصد مصر، وعاد إلى نصيبين، توفي في دير بناه بنفسه^(١٠) في عام ٥٨٨م^(١١)، وعظ بالحيرة وحول الكثير من العرب الوثنيين إلى المسيحية، وترك مجموعة من قوانين الأديرة التي تميزت بدقتها^(١٢).

(١) Trimmingham, J.S, Christianity among the Arab, p.194.

(٢) بيغوليفسكيا، نيناكتورفنا، العرب على حدود، م.س، ص ٣٢٨.

(٣) قاشا، سهيل، الكنيسة العراقية، م.س، ص ٧٨.

(٤) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ١٦٨، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٦٠٦. ورد باسم أفریم، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٢، ص ٥٤٢.

(٥) Zuqnin, Ibid, III, p. 114 & p.124.

(٦) مار ميخائيل، تاريخ مار ميخائيل، م.س، ج ٣، ص ٤٠٣، عمر بن متى، أخبار بطاركة، م.س، ص ٤٣ - ٤٤.

(٧) Musil, A, The middle Euphrates, p.102.

(٨) داوردان: من نواحي شرقي واسط، بينهما فرسخ، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٢، ص ٤٣٤.

(٩) شير، أدي، تاريخ كلدو، م.س، ج ٢، ص ١٧.

(١٠) ماري بن سليمان، أخبار بطاركة، م.س، ص ٤٧ و ص ٥٢.

(١١) شير، أدي، تاريخ كلدو، م.س، ج ٢، ص ١٧، بابوإسحق، روفائيل، تاريخ نصارى، م.س، ص ٣٥.

(١٢) De Lacy O'Leary, How Greek science, p. 66.

١٤ - جابر بن شمعون: هو جابر بن شمعون أحد بني الأوس بن قلام بن بطين بن جمهير بن لحيان من بني الحارث بن كعب وهو أسقف الحيرة^(١)، وقيل: إن اسمه شمعون بن جابر^(٢)، وورد: سماعة بن جابر^(٣)، ولعل هذا خطأ من الناسخ، كان نستورياً، تمتع بغنى مالي كبير، وهو الذي عمّد النعمان بن المنذر^(٤)، أي أنه كان على قيد الحياة بعد سنة ٥٨٢ م.

١٥ - أيشوعياح الأرزوني: أحد أساقفة أرزون^(٥) العرب، من أهل باعربايا^(٦)، تميّز بعلمه الفاضل^(٧)، دبر أمر البيع، وعمل كتاباً في روايات المزامير وفي التعزية وكتب التراجم وفي المراسلات^(٨)، توفي في سنة ٥٩٦ م ودفن بدير هند أخت النعمان بالحيرة^(٩)، هرب ملتجئاً إلى الحيرة لدى الملك المنتصر النعمان بن المنذر^(١٠)، ومن المتوقع أن أيشوعياح توجه إلى الحيرة قبل تنصّر النعمان بن المنذر، لأنه في أيامه تم تنصيره^(١١)، حاز على احترام الجميع ويمكن استنتاج ذلك من خلال دفنه بدير هند الصغرى.

١٦ - سبريشوع: قس كان يخرج إلى القفر والخراب، وصل إلى الحيرة طلباً

- (١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١١٥، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٥١٣.
- (٢) ماري بن سليمان، أخبار بطارقة، م.س، ص٥٦، عمر بن متى، أخبار فطاركة، م.س، ص٤٨.
- (٣) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٢٦٨.
- (٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١١٥، أبو البقاء، المصدر نفسه، ج١، ص٢٦٩ - ٢٧٠، وج٢، ص٥١٣ - ٥١٤، ماري بن سليمان، أخبار بطارقة، م.س، ص٥٦، عمر بن متى، أخبار فطاركة، م.س، ص٤٨.
- (٥) أرزون: وردت أرزونا: من قرى دمشق، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص١٥١. مدينة أرزن أو أرزون: كانت واقعة بين سعرد وميفارقين وترى أخابها الآن في محل يقال له خراب بإزاء المدينة، وتبعد نحو عشر ساعات عن سعرد، بابو إسحق، روفائيل، تاريخ نصارى، م.س، هامش (٤)، ص١٧.
- (٦) باعربايا: بلد من أعمال حلب من مضافات أفاقية، وباعربايا أيضاً: من قرى الموصل، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص٣٢٤.
- (٧) شير، أدي، تاريخ كلدو، م.س، ج٢، ص٢٦.
- (٨) عمر بن متى، أخبار فطاركة، م.س، ص٤٩.
- (٩) إيليا برشينا، تاريخ إيليا، م.س، ص٦٨، ماري بن سليمان، أخبار بطارقة، م.س، ص٥٧.
- (١٠) بابو إسحق، روفائيل، تاريخ نصارى، م.س، ص١٧.
- (١١) مار ميخائيل، تاريخ مار ميخائيل، م.س، ج٣، ص٤٠٣.

لشفاء النعمان بن المنذر^(١)، وفي تفصيل ذلك أن الأخير كتب إلى كسرى إبرويز يسأله أن يكتب إلى سبريشوع أسقف الموصل، بالقدوم عليه، فكتب كسرى إلى سبريشوع يأمره بذلك فقدم إلى النعمان فشفاه^(٢)، وبعد تنصير ملك الحيرة استدعي إلى المدائن لكي يعتقد على رأسه التاج البطريركي^(٣). وعُرف بأنه كان تقياً نقياً فاضلاً غيوراً، نُسبت إليه معجزات كثيرة، وتوفي في سنة ٦٠٤ م^(٤).

وهناك الكثير من القساوسة في الحيرة^(٥)، فهناك قس يقال له: يحيى بن خمار^(٦). إلى جانب الرهبان وكانوا كثر بالحيرة أيضاً، وبشكل خاص في الأديرة^(٧)، يعيشون غالباً من صيد الأسماك وحسنات المؤمنين^(٨)، وقاموا بأعمال متنوعة، ففسجوا السلال الكبيرة والصغيرة من أغصان الأشجار وباعوها في القرى أو المدينة، وسدّدوا بأثمانها احتياجاتهم ومتطلبات ديرهم^(٩)، وكان لباسهم المسوح^(١٠) الذي صبّغ بالأسود، وهذا اللون يرمز إلى ابتعاد صاحبه عن ملذات العالم وقهره لنفسه بالعبادة والتقشف^(١١)، وخرج عن هذه القاعدة الأسقف جابر بن شمعون الذي كان على درجة كبيرة من الغنى المادي^(١٢).

ومن الكهنة الذين زاروا الحيرة الكاهن أبراهام Abraham ابن يوفراسوس

- (١) عمر بن متى، أخبار فطاركة، م.س، ص٤٨.
- (٢) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص٢٧١.
- (٣) شير، أدي، تاريخ كلدو، م.س، ج٢، ص٢١٤.
- (٤) شير، أدي، مدرسة نصيبين الشهيرة، طبع في المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٠٥، ص٣١.
- (٥) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣١٦، الشابشتي، الديارات، م.س، ص٢٤١، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج٢، ص٢٤٣.
- (٦) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص١٤١، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص٥٩٧. ورد اسمه يحيى بن حمار، ويقال له يوشع، العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج١، ص٤٠١.
- (٧) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣١٦، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١٢٩.
- (٨) شيخو، لويس، النصرانية وآدابها، م.س، ص٨٥.
- (٩) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص٢٩.
- (١٠) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١٣٥، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٢، ص٣٣٤.
- (١١) حداد، بطرس، كنائس بغداد، م.س، ص٦٣.
- (١٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١١٥.

Euphrasius الذي أرسل إلى المنذر ابن ماء السماء، من قبل جوستين في سنة ٥٢٤م^(١)، وزار سيمون Simeon المؤمنين في حيرة النعمان بن المنذر^(٢)، ومن المحتمل أنه كان يعقوبياً.

ت - طقوس النصارى:

١ - الكتاب المقدس: يقرأ النصارى الإنجيل تقريباً إلى الله وتطبيقاً لحكمه وأحكامه^(٣)، وتعلم سكان بلاد المناذرة قراءة الإنجيل باللغتين العربية والسريانية^(٤) في بيعهم، حيث كانوا يرهنون أنفسهم لذلك^(٥).

أما المثقب العبدى الشاعر فيطلعنا بشعره فيه منادة «بنعم نعم ولا لا» ومن زاد على ذلك فهو من الشر، كما فيه الكثير من الحرص على رضا الناس وتحاشي الغيبة والحلم على الجهال، وما هي إلا تعاليم الإنجيل^(٦).

٢ - الصلاة: صلوات النصارى سبعة^(٧)، حيث يتعبد النصارى الله في صلواتهم، خاصة الرهبان والنسك^(٨)، الذين اعتكفوا في الصوامع والبيع والأديرة النائية يعبدون الله بالصلاة، «فالرهبان يعيشون طوال الأسبوع في صوامعهم الخارجية عن الدير، ويقبلون إلى الدير المركزي أيام السبت مساءً، لكي يحيا صلاة ليلة الأحد بمختلف أقسامها مع أخوتهم الرهبان الآخرين»^(٩)، وشفى سبريشوع المنذر بالصلاة إلى الله^(١٠)، وفي دير هند حكى أن النعمان بن المنذر كان يصلي به ويتقرب فيه إلى الله^(١١)، وفي كل يوم أحد كان يقضي وأصحابه الصلاة^(١٢)، وصلى النصارى

(١) Zachariah, The Syriac Chronicle, p.192 - 193, Theophanes, The Chronicle, p.258.

(٢) John Ephesus, Live of Eastern Saints, I, p.145, Zuqnin, The Chronicle of Zuqnin, III, p.8.

(٣) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج٤، ص١٩٩، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص٥٩٦ و٥٩٨.

(٤) مار ميخائيل، تاريخ مار ميخائيل، م.س، ج٢، ص٣٢٧ - ٣٢٨.

(٥) البلاذري، فتوح، م.س، ص٣٤٥ - ٣٤٦، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣٢٤.

(٦) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص٢٩٣.

(٧) أبو الفدا، المختصر، م.س، ج١، ص١٤٣.

(٨) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص٢٦٩.

(٩) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص٢٨.

(١٠) عمر بن متى، أخبار فطاركة، م.س، ص٤٨.

(١١) العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج١، ص٤٠٧.

(١٢) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص١٤٠، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص٥٩٦.

ركوعاً^(١) وتلحق التسابيح بالصلاة «أي: شكر الله وتقديس اسمه وتعظيم آلائه»^(٢)، ولا سيما الضحى والعشي^(٣). واستعمل النصارى الأجراس في كنائسهم^(٤)، للتأذين لأوقات الصلاة^(٥)، حيث كان يضرب قبل موعد الصلاة^(٦)، لتذكير المؤمنين بها. كما وردت إشارة الصليب كثيراً^(٧)، ووضعوها على ملابسهم^(٨)، ونصبوا الصليب على أماكن العبادة تبركاً به^(٩)، حتى ظن ليبد بن ربيعة أن الصليب وثن تعبده النصارى^(١٠)، وحلفوا به أيضاً^(١١).

٣ - الصيام: ركن من أركان الديانة المسيحية مارسه سكان المناذرة^(١٢)، وهو تحديد نوع أو كمية الطعام التي يأكلها الشخص، ويحاكي النصارى بذلك الأربعين يوماً التي قضاها السيد المسيح في صلاة وصوم في الفلاة، يُعدُّ نفسه لتعليم شعبه وقيادته، وقيل: إنَّ صوم النصارى خمسون يوماً^(١٣)، ويسمونه الصوم الكبير، لأنه يوجد هناك صوم العذارى ثلاثة أيام قبله^(١٤)، أولها يوم الاثنين وفطره يوم الخميس^(١٥)، ولصوم العذارى قصة فحواها «أنه بلغ بعض الملوك أن بدير العذارى

(١) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣١٧، ابن منظور، لسان، م.س، ج٨، ص١٣٣، الزبيدي، تاج، م.س، ج١١، ص١٧٧.

(٢) شيخو، لويس، النصرانية وآدابها، م.س، ص١٧٨.

(٣) ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص٤٧٣.

(٤) الواقدي، فتوح الشام، م.س، ج٢، ص١٨٥، ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١٢٠.

(٥) الزيات، حبيب، الديارات النصرانية، م.س، ص١٠٠.

(٦) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص٢٥، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص٢٧٠.

(٧) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص١٤٠، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص٥٩٦.

(٨) الشابشتي، الديارات، م.س، ص٢٤١، العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج١، ص٣٩٤.

(٩) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص١٥٦، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص٥٩٨.

(١٠) ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج١، ص١٣٠، والبيت للأعشى، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٣، ص٤٤٣.

(١١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١١١، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص٦٠٥ - ٦٠٦.

(١٢) البطليوسي، الاقتضاب، م.س، ج٣، ص٢٢٥.

(١٣) المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج٤، ص٤٦.

(١٤) الشابشتي، الديارات، م.س، ص١٠٨.

(١٥) أبو الفدا، المختصر، م.س، ج١، ص١٤٥.

نساء ذوات جمال، فأمر بحملهن إليه ليختار منهن ما شاء، فبلغهن ذلك فقمّن ليلتهن يصلين ويستكفين شرّه، فطرق ذلك الملك طارق في تلك الليلة فأصبح ميتاً، فأصبحن صيماً؛ فلذلك تصوم النصارى صوم العذارى إلى الآن^(١)، «فاعتدن الصوم والصلاة ثلاثة أيام في مثل ذلك الموسم من كل سنة، ثم عمّت العادة على كنيسة المشرق برمتها وسميت الأيام «الباعوثا» أي الطلبة»^(٢)، وصام النصارى تقريباً إلى الله وطلباً لقضاء حاجاتهم^(٣).

٤ - الأعياد: من أهم أعيادهم عيد الشعانين^(٤)، وهو اليوم الذي يكون في الثاني والأربعين من الخمسين يوم من صيامهم، فهو اليوم الذي نزل فيه عيسى بن مريم ﷺ من الجبل ودخل بيت المقدس^(٥). وفي هذا اليوم يخرج النصارى في أحسن زي، عليهم صلبان، وحلي، ويعطّرون أنفسهم بأزكى العطور، ويوقدون العود الهندي والعنبر، والقسوس، والشماسة، بأيديهم المعجام^(٦)، ويحملون قضبان الريحان في يوم السباسب^(٧)، وهو يوم الشعانين^(٨)، وما يزال هذا التقليد متبعاً حتى يومنا هذا ويسمونه «الزّياح»، وتظهر هذه الطقوس التطور الاجتماعي والرفي الروحي الذي عاشه المناذرة في مناسباتهم الدينية.

ويأتي عيد الفصح بعد عيد الشعانين بأربعة أيام، وهو اليوم الذي خرج فيه النبي موسى ﷺ ببني إسرائيل من مصر^(٩). وذكر خميس الفصح وهو بعد الشعانين بثلاثة أيام^(١٠)، وهو من أهم أعياد النصارى السنوية، واحترمت أعيادهم من قبل الحكام،

- (١) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ١٢٢، الشابشتي، الديارات، م.س، ص ١٠٨. ورد: بعض ملوك الفرس، بدل: ملوك، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٥٨٩.
- (٢) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص ٤٤٧.
- (٣) عمر بن متى، أخبار فطاركة، م.س، ص ٤٨.
- (٤) الشعانين، مشتقة من العبرية (هو شعنا)، ومعناها: أنقذنا. ويسوع مشتقة منها، ومعناها المخلص، الشابشتي، الديارات، م.س، هامش (١٤)، ص ٦٤.
- (٥) المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج ٤، ص ٤٦ - ٤٧، الشابشتي، المصدر نفسه.
- (٦) الشابشتي، المصدر نفسه، ص ٢٤١، العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج ١، ص ٣٩٨ - ٣٩٩. وص ٤١٤.
- (٧) السباسب: أيام السعانين، ويوم السباسب يوم العيد، وهو عيد للنصارى، ويسمونه السعانين، وهو يعنى عيد لهم، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١، ص ٤٦٠.
- (٨) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٧، ص ٢٥٣، الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج ٣، ص ٤١٣.
- (٩) المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج ٤، ص ٤٧.
- (١٠) ابن رسته، الأعلام، م.س، ص ١١٦، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ١٢٩.

فقد أطلق سراح بني تميم من قبل المكعب في يوم الفصح^(١)، ما هو إلا دليل إيمان وتقرب إلى الله.

٥ - القران: قدّم النصارى المناذرة الأضحية الحيوانية قرباناً إلى الله تبرّكاً وتقرباً إليه، لدفع البلاء، وكثر هذا الطقس في الأعياد^(٢)، حيث يعتقدون بتقديم القرابين لله رمزاً إلى عقد رباط بين الإله والعابدين^(٣). وآمنوا بيوم الحشر، يوم الحساب، فالله فاحص القلوب يعرف خفاياها ومكنونات الصدور وسيكشف لكل إنسان أعماله وما اقترفت يده يوم الآخرة^(٤). أما الموت فلا مفرّ منه^(٥).

٢ - ديانات أخرى

١ - عبادة الأوثان والأصنام: يجب التفريق بين معنى وثن وصنم، فالوثن: هو عبارة عن حجارة كانت تعبد من دون الله، ويتقربون بعبادتها إلى الله ﷻ^(٦)، والوثن: «كل ما له جثة معمولة من جواهر الأرض أو من الخشب والحجارة... والأوثان عند العرب كل تمثال من خشب أو حجارة أو ذهب أو فضة أو نحاس ونحوها.

أما الصنم: هو نحت من خشب ويصاغ من فضة ونحاس، والجمع أصنام»^(٧). وقيل: إن الوثن عبارة عن حجر، والصنم أيقون^(٨)؛ ما يدل على اختلاف في معنى الوثن والصنم، فالأخير يكون تمثالاً مصنوعاً من معادن وخشب وحجارة، بينما الوثن فهو من حجارة فقط.

- (١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٦١، الشابشتي، الديارات، م.س، ص ٢٣٠.
- (٢) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٥٩٨، العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج ١، ص ٤٠٧.
- (٣) Smith. W. Robertson, Lectures on the Religion of the Smithes, Black LTD, 4,5 and 6 SOHO Square, Second Edition, London, 1923, p.326.
- (٤) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٤٣، ابن حبيب، المعجب، م.س، ص ٣١٧، الأباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٢٦٦.
- (٥) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٣٠٠.
- (٦) الحميري، الحور العين، م.س، ص ١٣٣ - ١٣٤. وذكر أنه «يقال لكل صنم من حجر أو غيره: صنم، ولا يقال وثن إلا لما كان من غير صخرة كالنحاس وغيره»، السهيلي، الروض الأنف، م.س، ج ١، ص ١٠٢.
- (٧) ابن الكلبي، كتاب الأصنام، تحقيق أحمد زكي باشا، دار الكتب المصرية، القاهرة، ط ٣، ١٩٩٥، ص ٥٣، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١، ص ٣٤٩، وج ١٣، ص ٤٤٢ - ٤٤٣.

والواقع أنَّ المناذرة بشكل خاص والعرب بشكل عام كانوا يميلون إلى عبادة الحجارة، «أما أسباب هذا الميل فغير معروفة ولعل أصلها عبادة سامية تتلاءم مع مزاجهم البدائي، أو لعلها في نظرهم مهبط لقوة غيبية، أو رمز لسرٍّ غامض مبهم يستوجب التقديس»^(١)، أو أنهم «اعتقدوا بأنَّ الطبيعة التي تحيط بهم تمتلك من القوة ما تفوق قوتهم، ووسائل تقديرها توجب عليهم أن يعبدوها»^(٢)، أو أنها كانت لإثارة الجدل ومصدر تفاخري وتمايزي بين القبائل، التي لجأت شيوخها إلى ملء فراغهم بأحاديث عن آلهتهم لتصوير أنفسهم بأنهم الأشهر والأصح بين القبائل الأخرى، وعلى الرغم من ذلك فإنَّ عبادة الأصنام وممارسة طقوسها في المعابد لم يعنِ عرب الجاهلية عمومًا بأي نوع من الديانات إلا قليلًا^(٣). ومن أهم الأوثان والأصنام:

١ - الضيزنان: اللذان كانا لجذيمة الأبرش، وكان يستنصر بهما على العدو^(٤)، ما يظهر قدم هذه العبادة في الحيرة، وقد ظل هذان الصنمان حتى أيام المنذر ابن ماء السماء^(٥).

٢ - اللات: وثن بالطائف، عبارة عن صخرة مربعة الشكل، سدنتها ثقيف بنو عتاب بن مالك، وكانوا قد بنوا عليها بناء، وعظمتها قريش وجميع العرب^(٦)، وسبب عبادة هذه الصخرة أنَّ اللات الذي يلدُّ السويق للحجيج على الصخرة معروفة، تسمى: صخرة اللات، ويقال إنَّ الذي يلدُّ كان من ثقيف، فلما مات قال لهم عمرو بن لحي^(٧)، إنه لم يمت، ولكن دخل في الصخرة، ثم أمرهم بعبادتها، وأن يبنوا عليها بيتًا يسمى اللات^(٨)، وتمثل عبادة اللات بعبادة الشمس^(٩)، ولا نعرف ما هو الرابط بين عبادة حجر والكوكب، فهل كان ذلك تشبُّهًا باليونانيين؟

(١) ماجد، عبد المنعم، التاريخ السياسي للدول العربية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط٣، ١٩٦٥، ص٥٦.

(٢) Brockelmann. C, History of the Islamic people, p.8.

(٣) Nicholson. R.A, A Literary History of the Arab, p.135.

(٤) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج١، ص١٦٨، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص١٧٨. واسمها الغريبات، ابن نباته، سرح العيون، م.س، ص٢٤.

(٥) العلي، صالح أحمد، تاريخ العرب القديم، م.س، ص١٢٤.

(٦) ابن الكلبي، الأصنام، م.س، ص١٦.

(٧) عمرو بن لحي، واسم لحي: ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر الأزدي، وهو أبو خزاعة، ابن الكلبي، الأصنام، م.س، ص٨.

(٨) السهيلي، الروض الأنف، م.س، ج١، ص١٠٢، القزويني، آثار البلاد، م.س، ص٩٨.

(٩) De Lacy O'Leary, D.D, Arabia before Muhammad, p.194.

وانتشرت عبادة اللات في بلاد المناذرة، فالمنذر ابن ماء السماء كان يحلف بها^(١)، وكذلك النعمان بن المنذر^(٢)، والشاعر النابغة الذبياني بحضور النعمان^(٣)، والشاعر المتلمس أيضًا^(٤)، وعندما دخل الناس على النعمان بن المنذر حلفوا باللات أيضًا^(٥)؛ ما يدلُّ على احترام كبير لهذا الصنم في أوساط المناذرة.

٣ - العزى: كانت من أعظم الأصنام^(٦)، وهي شجرة بنخلة عندها وثن تعبدتها غطفان، وسدنتها من بني حرمة بن مرة^(٧)، والعزى كانت بواد من نخلة الشامية، بإزاء الغمير، عن يمين المصعد إلى العراق من مكة، فوق ذات عرق إلى البستان بتسعة أميال، وكانوا يسمعون فيها صوتًا، وكانت العزى شيطانة تأتي ثلاث سحرات ببطن نخلة^(٨)، والسحرة هي الشجرة^(٩)، وهي أحدث من اللات^(١٠)، فالأشجار وبخاصة النخيل كانت تشكل عنصرًا أساسيًا يعتمد عليها كغذاء رئيس، وعلى أجزاء أخرى منها لتغطية حاجات وضرورات الإنسان في حياته اليومية^(١١)، فمن هنا تظهر أهمية هذا الصنم كونه يؤمن حاجة غذائية تدَّخر لسنوات وهي قوتهم الدائم. حلفوا بها كما هو الحال مع سائر الأصنام والمعبودات الأخرى^(١٢).

ويعتبر العزى واللات من أهم المعبودات، وكانت طقوس عبادتهما لا تمارس بشكل فردي بل جماعي^(١٣)؛ ما يظهر الامتداد الواسع لعبادتهما، حتى إنَّ المنذر بن ماء السماء قدَّم أحد أبناء الحارث بن جبلة الغساني قريبًا للإله العزى^(١٤). ويأحى غاراته على الغساسنة قام بذبح أربع مئة راهبة للعزى في يوم واحد في كنيسة ثومات

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١٠٤.

(٢) العسكري، الأوائل، م.س، ص٧٥.

(٣) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص٧٦.

(٤) ابن الكلبي، الأصنام، م.س، ص١٦ و٤٣، أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص١٠٢.

(٥) الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج٢، ص١٢٤.

(٦) الحوفي، أحمد محمد، الحياة العربية من الشعر الجاهلي، م.س، ص٣٨٦.

(٧) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣١٢، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٤٩١. وذكر أن سدنتها بنو شيان، ابن هشام، السيرة، م.س، ج١، ص١٠٦.

(٨) ابن الكلبي، الأصنام، م.س، ص١٨ و٢٥.

(٩) الشامي، يحيى، الشرك الجاهلي، م.س، ص١٦٥.

(١٠) ابن الكلبي، الأصنام، م.س، ص١٧.

(١١) يحيى، لطفي عبد الوهاب، العرب في العصور القديمة، م.س، ص٣٥٨.

(١٢) ابن الكلبي، م.س، ص١٧، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١٠٤.

(١٣) Lewis. B, The Arabs in History, p.25.

(١٤) Procopius, Wars, II, p.519.

Thomas في حمص^(١)، رغم أنه مسيحي، فمن المعتقد أنها عادة لم تستطع الديانة المسيحية إبعاده عنها، حتى قيل فيه إنه تحول بسرعة لدين أجداده بعدما كان مسيحيًا باستخدامه الأضحية البشرية^(٢). وطابقوا بين العزى وكوكب الزهرة Venus^(٣)، وهو تشبيه بآلهة اليونان.

٤ - سبد: صنم خُصَّ به أهل الحيرة، وكانوا يحلفون به^(٤) ويعبدونه، فسُموا عباد سبد، قال رجل من بني ربي من نمارة من لخم جنى جناية في قومه فخلعوه فلجأ إلى الحيرة:

وألحقني العباد عباد سبدٍ بلا نسبٍ هناك ولا صرافه^(٥)

٥ - الأقيصر: تصغير أقصر، صنم في مشارف الشام كان لقضاعة ولخم وجذام وعاملة^(٦) وغطفان، يحجون إليه ويحلقون رؤوسهم عنده، فكان كلما حلق رجل منهم رأسه ألقى مع كل شعرة قبضة من دقيق^(٧) وتظهر التصرفات حول هذا الصنم وهن العقيدة وبساطتها لأن ديانة العرب كانت بدائية جدًا^(٨)، ومما لا شك فيه أن العلاقة بين قربان الدم والشعر وثيقة، وأنهما في الأصل ذوي دلالة واحدة، والغرض منهما الامتزاج والاتحاد بين الإله والعابدين^(٩).

٦ - ذو الكعبات^(١٠): تأثرت بعض القبائل بالكعبة المشرفة في مكة، وأثارت غيرتهم، فبنوا مثلها، حيث كان لإياد كعبة بسنداد من أرض بين الكوفة والبصرة^(١١)، وكانت إياد تعبد ذا الكعبات، وهي وثن، وعبدها بكر بن وائل من بعدهم^(١٢).

(١) Zachariah, The Syriac Chronicle, p.207.

(٢) Theophanes, The Chronicle, Footnote (15), p.207.

(٣) De Lacy O'Leary D.D, Arabia before Muhammad, p.194.

(٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١٠٤، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٤٣٥.

(٥) أبو البقاء، المصدر نفسه، ج١، ص١١١.

(٦) بنو عاملة، وهو الحارث بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٤٨٥.

(٧) ابن الكلبي، الأصنام، م.س، ص٤٨، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص٢٣٨.

(٨) Brockelmann. C, History of Islam, p.8.

(٩) Smith. W. R, Lectures on the Religion, p.334.

(١٠) ابن هشام، السيرة، م.س، ج١، ص١١٠.

(١١) ابن الكلبي، الأصنام، م.س، ص٤٥، يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج١، ص٢١٨.

(١٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢٢، ص٣٥٥، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج١، ص٦٩.

٧ - الخيل: عبده قوم من الأسبذيين نسبة إلى قرية الأسبذ^(١) بهجر الخيل^(٢)، و«الأسبذ» كلمة فارسية الأصل «أسب» وهو ذكر البراذين^(٣)، وعُرِّيت فقيلاً: أسبذ، وهو اسم قائد من قواد كسرى على البحرين^(٤). ومرد عبادتهم الخيل هو المحبة له وكثرة اهتمامهم به. وهم من ولد عبد الله بن يزيد بن عبد الله بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم^(٥).

ورافق عبادة الأصنام والأوثان طقوس دينية أخرى، حيث ذبحوا العتائر عند الأصنام ليتقربوا منها على سبيل النذر بقصد الشفاعة، «فذبح العتائر... كان يتم في مواسم معينة، إما تقريباً من الآلهة، أو وفاءً لنذر، أو براً بيمين، أو إنجازاً لوعده موعود»^(٦). وهذه الحجارة المنصوبة التي يطوفون بها ويعترونها يسمونها الأنصاب، ويسمى الطواف بها الدوار، وفي ذلك قول المثقب العبدى لعمر بن هند: يطيف بنصبهم حجج صغارٌ فقد كادت حواجبه تسيب^(٧)

وسموا الذبيحة من الغنم التي ضحّت بها عند الأصنام والأنصاب العتائر، والعتير في كلام العرب: الذبيحة، والمذبح الذي يذبحون فيه لها العتير^(٨)، ويصب دم العاتر على رأس الصنم تبركاً وتودداً^(٩)، وكان طقس التضحية بالدماء وذبح الضحية جزءاً مهماً في حياة الجاهليين، فلا يكمن في موت الضحية، ولكن في طلب حياتها أو دماء حياتها^(١٠) للذي يذبحها. واحتالوا على نذورهم باستعمال الظباء بدلاً من الغنم^(١١).

(١) أسبذ: قرية بالبحرين، وقيل بعمان، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص١٧١.

(٢) البلاذري، فتوح، م.س، ص١٠٧، ياقوت، المصدر نفسه، ص١٧١ - ١٧٢.

(٣) البراذين: دابة نشطة، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٣، ص٥٢١.

(٤) الجواليقي، المعرب، م.س، ص٣٨ - ٣٩، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص١٧١ - ١٧٢.

(٥) ياقوت، المصدر نفسه، ص١٧١.

(٦) الشامي، يحيى، الشرك الجاهلي، م.س، ص٨٩.

(٧) ابن الكلبي، الأصنام، م.س، ص٤٢، ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج٢، ص١٧١.

(٨) ابن الكلبي، المصدر نفسه، ص٣٤، ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص٩٠.

(٩) Smith. W.R, Lectures on the Religion, p.388.

(١٠) الأنصاري، أحمد حمودي، من ذبائح ونذور الجاهلي، مجلة التراث الشعبي، دار الجاحظ للنشر، العدد الرابع، السنة الثالثة عشر، نيسان، ١٩٨٢، ص٣٩.

(١١) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج٥، ص٥١١.

وكان الوثنيون معروفين بالنسبة إلى الغرباء عن بلاد المناذرة^(١)، فربما حلفهم بالأوثان والأصنام، أو أنهم اتخذوا قلائد أو أي شيء يعرف بأنهم أتباع هذا الصنم أو ذاك الوثن.

تعتبر عبادة أو تقديس أشياء مادية محددة مثل الحجارة والأشجار من المرحلة الأولى في تطوير العبادة عند المناذرة، وهذا النوع من العبادة أو التقديس هو ما يعرف باسم «الأرواحية» أو حيوية المادة، أي أن يتصور المرء أن هناك روحًا تحل في هذه الأشياء فتعطيها هذه الفائدة الحيوية بالنسبة له^(٢).

ومن الطقوس الدينية الحج، أي الطواف حول الصنم، ومن العجب أن العرب المشركين كانوا يحجّون ويعتمرون^(٣)، فكان لهم أصنامًا وبيوتًا يحجّون إليها وينسكون فيها مناسكهم، ويذبحون فيها ذبائحهم، ويسمون الطواف بها الدوار^(٤)، وكان «الحجاج ينهمكون في أثناء الحج في الأغاني الموسيقية البدائية التي ما يزال يوجد منها التهليل والتلبية»^(٥). ورؤي أن النعمان بن المنذر حج البيت الحرام، وزاره وهو ملك نصراني^(٦)، ومارس طقوس الحج الدينية^(٧). وكان الرجل إذا مات يكفونه، ويصلون عليه، وكانت صلاتهم أن يُحمل الميت على سرير ثم يقوم وليه فيذكر محاسنه كلها ويثني عليه ثم يقول: «عليه رحمة الله»، ثم يُدفن^(٨).

ب - الزندقة: الزنديق: كلمة فارسية معربة، كان أصله عندهم «زندة كره» «زند» أي: الحياة، وورد «کرد» أي: العمل، أي: يقول بدوام الدهر^(٩)، والزنادقة هم المانوية والمزدكية^(١٠)، أما المانوية، فهي تنسب إلى ماني بن حماد الزنديق، الذي ظهر في أيام شابور بن أردشير^(١١)، وذكر أنه ظهر في أيام بهرام بن

(١) Zachariah, The Syriac Chronicle, p.193.

(٢) يحيى، لطفي عبد الوهاب، العرب في العصور القديمة، م.س، ص ٣٥٨.

(٣) الشامي، يحيى، الشرك الجاهلي، م.س، ص ٧٢.

(٤) ابن الكلبي، الأصنام، م.س، ص ٤٢، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ١، ص ٢٧٧.

(٥) Farmer, Henry George, A History of Arabia Music to the XIIIth Century, published by Good Word, New Delhi, First edition, 2001, p.8.

(٦) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٧٦.

(٧) ابن المستنير، أبو علي بن محمد (ت بعد ٢٠٦هـ/٨٢١م)، كتاب الأزمنة وتلبية الجاهلية، تحقيق حاتم الضامن، مؤسسه الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٥، ص ٤٠ - ٤١.

(٨) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣١٦. (٩) الجواليقي، المغرب، م.س، ص ١٦٧.

(١٠) الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص ٤٦.

(١١) أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص ٤١، يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج ١، ص ١٣٩.

شابور^(١)، وقيل: إنه ظهر في أيام بهرم بن بهرام بن بهرام^(٢). ولد في سنة ٢١٥ م وبدأ دعوته في عمر ٢٤ سنة^(٣)، فمن المرجح أنه كان في أيام شابور بن أردشير، وعمل عمرو بن عدي على حماية المانوية^(٤)، وذلك إرضاءً للفرس، وتقوم عقيدته على «أن مدبري العالم اثنان، نور وظلمة، وخالقان، خالق خير، وخالق شر، فكل منفعة هي من النور، وكل ضرر وبلاء فهو من الظلمة»^(٥)، ويكرهون الزواج والتناسل^(٦)، فهو استمد مادة تفكيره من الديانة البابلية القديمة^(٧) والديانة البوذية^(٨)، وكان مسعاه الأساسي أن يوافق بين عقيدة زرادشت^(٩) والمسيحية^(١٠)، لكنه انتقد بشكل لاذع من قبل الأساقفة المسيحيين وقاموا بتكفيره^(١١). وكانت نهاية ماني وخيمة، حيث سلخ جلده وحشي تبناً وعُلّق على باب مدينة جنديسابور^(١٢)، والذي قتله شابور بن

(١) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٤٠.

(٢) ابن البطريق، التاريخ المجموع، م.س، ج ١، ص ١١١.

(٣) Browne, E.G, A Literary History, p.158.

(٤) Shahid, I, Encyclopaedia of Islam, V, p.633.

(٥) يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج ١، ص ١٣٩، المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج ٢، ص ٢٥.

(٦) الديانة البابلية القديمة: كان سكان بلاد بابل يعتقدون بأن أحداثًا ما تدور بين المعبودات في السماوات وأن هذه بدورها تؤدي إلى ما يطرأ في الطبيعة والكون من تغيرات، وكانوا يعتقدون أن الملك يحكم في الأرض كممثل لهذه المعبودات، وجاء زمن كان فيه الملك مؤلّها، وكانت الديانة خليطًا من دراسة النجوم (التنجيم) والجو والسحر، الموسوعة العربية العالمية، م.س، ج ٤، ص ١٦.

(٧) البوذية: ديانة أسسها بوذا الذي عاش على الأرجح ما بين ٥٦٣ - ٤٨٣ ق.م، وتعلم عن الحقائق الأربع النبيلة، الألم موجود، أسباب الألم ناشئة عن الشهوات والرغبات، يبطل الحزن متى بطلت الشهوة، طريق السعادة يُعرف بالطريق الثماني النبيل يتضمن درجتين من الحكمة، وأربع درجات من الأخلاق، وينتهي بدرجتين من التأمل، المصدر نفسه، ج ٥، ص ٢٣١.

(٨) شير، أدي، تاريخ كلدو، م.س، ج ٢، ص ٢٧.

(٩) زرادشت: فارسي الأصل عاش في القرن السادس قبل الميلاد، أسس الديانة الزرادشتية التي يتمثل جوهرها في فكر الصراع بين الخير والشر، ونادى بالإيمان بأهورا مازدا زاعماً أنه إله الحكمة، ويعتقد الزرادشتيون بالحياة الآخرة، كما يزعمون بأن الجميع سيعبرون نهرًا من الحمم، الموسوعة العربية العالمية، م.س، ج ١١، ص ٥٤٤.

(١٠) Browne, E.G, A Literary History, I, p.154.

(١١) Zachariah, The Syriac Chronicle, p.249.

(١٢) جُنْدِسَابُور: مدينة بخوزستان بناها سابور بن أردشير فُسِّبت إليه، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٢، ص ١٧٠.

أردشير^(١)، وذكر هرمز بن شابور^(٢)، وروي أن بهرام بن هرمز قتله^(٣)، ونُسب قتله إلى بهرام بن بهرام بن بهرام^(٤)، وهناك رواية أخرى لقتله قيل فيها، أنه قتل وصلب في ویرامهرم - من المرجح أنها منطقة قرب المدائن -، وروي أنه مات في محبس بهرام حتف أنفه فقطع رأسه^(٥)، وسبب هذه النهاية هو خروجه عن الديانة المانوية^(٦)، ولا نرى في هذه الديانة إلا انحطاطًا خلقيًا، وتشوّهًا روحيًا، فهي تغرق في نزعتها الصوفية المتنكرة لكل نشاط ولكل حياة، والدعوة إلى الامتناع عن إنجاب الأطفال، فهي دعوة إلى إفناء الجنس البشري.

المزدكية، تنسب إلى مزدك بن بامداد^(٧)، من اصطرخر^(٨)، ظهر بدعوته في عهد قباد، ودعا إلى إباحة المحرمات، وارتكاب السيئات، وأرجع سبب الاختلاف والتقاتل بين الناس إلى سببين: الأموال والنساء، ولا سبيل إلى السلام والمحبة إلا بالتسوية بين الناس في الأموال والأموال والعبيد والنساء، وبهذا أحل مزدك الشيوخ في النساء والأموال. وعندما استلم أنوشروان مقاليد الحكم قام بقتله^(٩). فعقيدته تقوم على أن كل الشرور تنسب إلى شياطين الحسد والغضب والطمع التي تدمر التساوي بين الجنس البشري^(١٠)، فتم تبادل الزوجات والبضائع^(١١). ودعا قباد بن فيروز المنذر بن ماء السماء إلى الدخول في زندقة مزدك فأبى، فدعا الحارث بن

عمرو فأجابه، فما كان من قباد غير أن طرد المنذر عن مملكته وعيّن مكانه الحارث بن عمرو^(١٢).

وأخذت قبيلة قريش الزندقة (المانوية - المزدكية) من الحيرة^(١٣)، وروي أنهم «تعلموا الزندقة من نصارى الحيرة»^(١٤)، فخلط هنا بين الزندقة ودين المسيحية، ربما بسبب جهلهم بتعاليم الديانة المسيحية، ويدل ذلك على شيوع هذه الهرطقة بين تجار وأفراد وأصحاب حوانيت الحيرة. حتى أن المزدكية كانت بقبيلة تميم^(١٥)، وبالتأكيد لعبت التجارة دورًا كبيرًا في نقل الهرطقة إلى القبائل؛ ما يدل على سذاجة التفكير الديني، والتوجه إلى الديانات التي تبيح الملذات وذلك إرضاءً للنفس فقط.

ت - المجوسية: كلمة مجوس من الكلمات المعربة^(١٦) عن لفظة «مفوس» الفارسية، والتي تعني: «عابد النار»^(١٧)، وسرت إلى المناذرة من الفرس^(١٨)، لمخالطتهم ملوك الفرس واتباع مراضاتهم^(١٩)، «وعباد النار تقرب إلى البارئ ^{عز وجل}، لأنها أقوى الاسطعسات»^(٢٠) وأعظم الأركان، كما مال مشركو العرب في عبادتهم الأوثان، وما تعبدهم إلا ليتقربوا إلى الله زلفى^(٢١). ومن طقوسهم أن المرأة إذا زنت في حملها أو حيضها لم تطهر إلا بأن تأتي هذه النار فتتعرى لبعض الهراينة فتطهر ببول البقر^(٢٢)، والموبذ هو رئيس المجوسية، أي: قاضي القضاة^(٢٣). ومن عبادتهم أنهم يحفرون أخدودًا مربعًا من الأرض ويطوفون به، ولا يتخرجون من

- (١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٩، ص٧٩، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج١، ص٢٧٧. ذكر أن حجر بن عمر الكندي تزندق بدل الحارث بن عمر، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص٢٢٠.
- (٢) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص٥٢٩، ابن رسته، الأعلام، م.س، ص١٨٦.
- (٣) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص١٨٥ - ١٨٦، والمنمق، م.س، ص٣٨٩.
- (٤) المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج٤، ص٣١.
- (٥) الجواليقي، المعرب، م.س، ص٣٢٠.
- (٦) الفيومي، محمد إبراهيم، تاريخ الفكر الديني، م.س، ص٣٣٠.
- (٧) الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٢، ص٢٣٣.
- (٨) الأفغاني، سعيد، أسواق العرب، م.س، ص٤٤.
- (٩) أظنها بمعنى التقرب من خالق الكون.
- (١٠) المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج١، ص٦٢.
- (١١) الأصطخري، مسالك الممالك، م.س، ص١١٩.
- (١٢) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج١، ص٢٦٨ - ٢٦٩، الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص٤٧.

- (١) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص٣٩٦.
- (٢) أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص٤١.
- (٣) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص١٤٠، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٣٩٨.
- (٤) ابن البطريق، التاريخ المجموع، م.س، ج١، ص١١١.
- (٥) الأصطخري، مسالك الممالك، م.س، ص٩٣.
- (٦) De Lacy O'Leary, How Greek science, p.16.
- (٧) الثعالبي، تاريخ غرر، م.س، ص٥٩٦. هو مزدك بن مازيار، أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص٥٤. هو مزدك بن بامدادان الموبذ، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٢٨. مزدك الخرمي.
- (٨) اصطرخر: بلده بفارس من أقدم مدنها، بينها وبين شيراز اثنا عشر فرسخ، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص٢١١.
- (٩) أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص٥٣.
- (١٠) المصدر نفسه، ص٥٥، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص١٤٣ - ١٤٤.
- (١١) Browne. E.G, A Literary History, p.170.
- (١٢) Brockelmann. C, History of the Islamic, p.51.

نكاح المحارم، فحاجب بن زرارة المجوسي نكح ابنته دختنوس وسماها بهذا الاسم الفارسي^(١)، وحلفوا بها في أشعارهم^(٢).

وهم ثلاثة أصناف: الجرمدينية، والهراذية، والمواذية، الأولى والثانية تتفق على أن الخير من النور، والشر من الظلمة، أما الثالثة، فهم قضاة المجوس أصحاب خزائن كتبهم وعلومهم^(٣).

وانتشرت المجوسية بشكل ملفت للنظر في بلاد المناذرة، فكانت في تميم^(٤)، وأتبعها بنو زرارة بن عدس وأولاده^(٥). وهي ديانة قديمة في العراق فمنذ أيام البرثيين كانت سائدة فيه^(٦)، وقد أشير إلى وجودهم في أخبار الفتح الإسلامي للبحرين وهجر وعمان حيث دفع الجزية من رفض منهم الدخول في الدين الإسلامي^(٧)، وكان للتجارة دورًا رائدًا في نشر هذه الديانة في العراق^(٨)، ويرى المؤمنون من العرب بعبادة النار «قدرة فريدة تأثرت بها حياتهم ومعيشتهم، ولعل أقرب الانتفاع بها في طهي طعامهم والتدفئة في الشتاء القارص، كما استخدموها في إنارة طريقهم في أسفارهم الطويلة»^(٩)، وهناك من حلف بالنار دليلًا على ديانته المجوسية، فيهل عن الحلف إذا كان مذبذبًا، ويجرؤ على الحلف إن كان بريئًا^(١٠)، ولا تجد لهم كنائس وبيعا، وبيوت العبادة عندهم لا تخلو من النار أبدًا ليلاً ونهارًا، حتى اتخذوا للنيران البيوت والسدنة^(١١).

ث - الصابئة: عبَدَ صنف من العرب الكواكب، وهم طائفة من تميم، عبدوا الدبران من النجوم، وبعض قبائل لخم وخزاعة عبد «الشعري العبور»^(١٢)، فالصابئة

تعني عبادة الأفلاك^(١)، فكل ما يحدث في هذا العالم فإنما هو على قدر ما تجري به الكواكب عن أمر الله، فعظموها وقربوا لها القرابين لتنتفعهم، ولما رأوا الكواكب تختفي بالنهار وفي بعض أوقات الليل جعلوا لها أصنامًا وتمائيل على صورها وأشكالها^(٢)، ولا نرجح أن هذه الديانة هي نفسها ديانة الصابئة القديمة، التي تنسب إلى صابئ بن لامك^(٣). فهم عبدوا الكواكب لاعتقادهم أنها آلهة تقضي بالأمر وتقدر الأرزاق^(٤)، ومن المهم التأكيد على فكرة أن «تأثير الدين على حياة العرب قبل الإسلام ضئيل، حتى لا تتوقع تأثيرًا كبيرًا له في شعره، والعربي لم يكن يولي الدين اهتمامًا كبيرًا»^(٥). والألوهية لم تطوق ملوك الحيرة^(٦)، وهذه فكرة صحيحة تدل على أن العربي لم يكن لديه مجالًا واسعًا للدين، ولا يهتم بأي شيء إلا بقدر ما ينتج من فائدة عملية يملؤه الشعور بكرامته الشخصية، وهنا يظهر أثر الطبيعة في تكوين مزاجه الديني.

ذكرنا في سكان بلاد المناذرة اليهود، ولكن لم نجد إشارة أو معلومة إلى ممارسة طقوس هذه الديانة، أو وجود كنائس ومعابد لهم.

٣ - القبور

كرّم المناذرة موتاهم بدفنهم في التراب، لاعتقادهم بالحياة الثانية بعد الموت حسب تعاليمهم الدينية، وكثيرًا ما أورد الشعراء ذكر القبور في أشعارهم^(٧). وكان النصاري يعتقدون بفضيلة الدفن في أرض الحيرة، والظهر «ظهر الكوفة»^(٨)، فالنعمان بن المنذر ومعه عدي بن زيد توقفا بظهر الحيرة على مقابر مما يلي النهر^(٩)؛ ما يعني اتساع حجم هذه المقابر، واتخاذ سكان بلاد المناذرة مقبرة موحدة لدفن

(١) الفيومي، محمد إبراهيم، تاريخ الفكر الديني، م.س، ص ٢٦٤.

(٢) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ٢٢٥ - ٢٢٦.

(٣) السهيلي، الروض الأنف، م.س، ج ١، ص ١٣. وينسبون إلى إبراهيم الخليل، الأصطخري، مسالك الممالك، م.س، ص ٧٦. وقيل: إنهم أخذوا دينهم عن شيث وإدريس، ولهم سبع صلوات، ويصومون ثلاثين يومًا ويعظمون بيت مكة، أبو الفداء، المختصر، م.س، ج ١، ص ١٣٢.

(٤) الشامي، يحيى، الشرك الجاهلي، م.س، ص ٢٣.

(٥) Nicholson R.A, A Literary History, p.135.

(٦) Trimmingham. J.S, Christianity among the Arab, p.189.

(٧) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٣٠، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٠٥.

(٨) الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، ص ١٧٧.

(٩) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٥، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ٢٦٨.

(١) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج ٢، ص ٥٢٩. ذكر أنه أولدها وسماها دخشوس باسم بنت كسرى، الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج ٢، ص ٢٣٤ - ٢٣٥.

(٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ٧٩.

(٣) الحميري، الحور العين، م.س، ص ١٤٢ - ١٤٣.

(٤) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج ٢، ص ٥٢٩، ابن رسته، الأعلام، م.س، ص ١٨٦.

(٥) ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج ١، ص ٤٤٩، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٤٦٥.

(٦) بابو إسحق، روفائيل، تاريخ نصارى، م.س، ص ١.

(٧) البلاذري، فتوح، م.س، ص ١٠٧ - ١٠٨ و ١١١، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ٢، ص ١٤٥.

(٨) الأفغاني، سعيد، أسواق العرب، م.س، ص ٤٤.

(٩) محمود، محمد عرفة، العرب قبل الإسلام، م.س، ص ٢٤٩.

(١٠) الجاحظ، البيان والتبيين، م.س، ج ٣، ص ٧.

(١١) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج ٤، ص ٤٧٩.

(١٢) الألوسي، بلوغ الأرب، ج ٢، ص ٢٣٩.

موتاهم باستثناء بعض الحالات الخاصة برجال الدين، فمار آبا الكبير دُفن بالحيرة وبنى على قبره دير^(١). وأيشوعياب دُفن بالحيرة في دير هند أخت النعمان^(٢)، وفي حال موت أحد الأفراد خارج الحيرة، يدفن في المنطقة التي كان فيها، لمنع تفسُّخ الجثة ورائحتها الكريهة أثناء نقلها من مكان إلى آخر بعيد، فقد دفن رومانس بن معقل أخا النعمان بن المنذر لأُمّه بالبردان، وله يقول عمرو بن الأسود^(٣):

لقد تركوا على البردان قبراً ونادوا بارتحال وانطلاق^(٤)
وكتبوا بعض أبيات الشعر على قبور موتاهم ترثيهم وتذكر مآثرهم في الحياة، فأرادوا من ذلك الشعر الحكمة، قيل: وُجد على قبر بالحيرة مكتوب عليه:
كأنما حياتهم لُعبة سَرَى إلى بَيْنِ بها راكب
ووجد على قبر آخر بالحيرة في القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي مكتوب عليه:

إن بني المنذر لما انقضوا بحيث شاد البيعة الراهب
تنفح بالمسك محاربيهم وعنبر يقطبه قاطب^(٥)
وما تزال آثار القبور ماثلة حتى الآن في عين التمر والتي تعود إلى فترة المناذرة^(٦). ومن البدع التي مورست على القبور، أن الرجل إذا مات، عمدوا إلى راحلته التي ركبها، فيوقفونها على قبره معكوسة رأسها إلى يدها ملفوفة الرأس في وليتها، فلا تعلف ولا تسقى حتى تموت، ليركبها إذا خرج من قبره، وكانوا يقولون: إن لم يفعل هذا حشر يوم القيامة على رجله، وكانت تلك الناقاة التي يفعل بها هذا تسمى البليّة^(٧). وكان الميت يُحنَّط^(٨) ويكفَّن^(٩)، ويضع على

(١) ماري بن سليمان، أخبار بطارقة، م.س، ص ٥٢.

(٢) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ٢٧٢، ماري بن سليمان، المصدر نفسه، ص ٥٧.

(٣) عمرو بن الأسود الكلبي من بني الأجدار بن عوف بن غدر، الزركلي، خير الدين، الأعلام، م.س، ج ٥، ص ٧٣.

(٤) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج ٢، ص ٣٧٨.

(٥) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٣، ص ٢٠٦ - ٢٠٧.

(٦) Bell. G.L, Amurath to Amurath, p.143.

(٧) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣١٧، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٤، ص ٨٥ - ٨٦.

(٨) الخنوط: طيب يخلط للميت خاصة مشتق من ذلك، له رائحة طيبة. ابن منظور، المصدر نفسه، ج ٧، ص ٢٧٨.

(٩) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٢١٥، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢٢، ص ٩٠.

الإران^(١٠)، وهو سرير الموت، ويصلون عليه، وكانت صلاتهم أن يحمل على سرير ثم يقوم عليه فيذكر محاسنه كلها ويثني عليه ثم يقول: «عليك رحمة الله»، ثم يُدفن^(١١).

ومن أشهر قبور المناذرة الغريان، وهما قبران كالصومعتان بناهما المنذر بن ماء السماء على نديمين له من بني أسد، أحدهما خالد بن نضلة من بني عمرو بن الفعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان^(١٢)، والآخر عمرو بن مسعود^(١٣)، ففي أحد الأيام وهم على الشراب أغضب المنذر في بعض المنطق فأمر بقتلهما وجُعلا في تابوتين، حتى إذا أصبح سأل عنهما، فأخبر بهلاكهما، فندم على ذلك، وأمر ببناء الغرين عليهما بظهر الحيرة، فبنيا، وجعل لنفسه يومين في السنة يجلس فيهما عند الغرين، ويُسمّي أحدهما يوم نعيم، والآخر يوم بؤس، فأول من يطلع عليه يوم نعيمه يعطيه مائة من الإبل، وأول من يطلع عليه يوم بؤسه يأمر بذبحه ويغري بدمه الغريان، فلبث بذلك برهة من الزمن^(١٤). - ووردت كلمة تابوت وهذا يعني أنهم اهتموا بجنائز الميت - وحدد موقعهما في الشمال الشرقي من الكوفة قرب نهر الفرات^(١٥)، وقال عبيد بن الأبرص في ذلك:

يا قبر بين بيوت آل محرقٍ جاءت عليك رواعد وبروق^(١٦)
ويقال: إن المنذر غزا الحارث بن أبي شمر الغساني وكان بينهما يوم عين أباغ، فقتل للحارث ولدان، وقتل المنذر وانهزمت جيوشه، فأخذ الحارث ولديه وجعلهما عدلين على بعير، وجعل المنذر فوقهما، ثم رحل إلى الحيرة فنهبا وحرقا ودفن ابنيه بها وبنى الغرين عليهما^(١٧)، ولا نعتقد أن هذه القصة حقيقية، فكيف بملك يدفن ولديه في أرض قاتلهم وعدوه في آن واحد.

(١٠) الإران: خشب يشد بعضه إلى بعض تحمل فيه الموتى، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٣، ص ١٤ - ١٥.

(١١) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٦٢. (١٢) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣١٦.

(١٣) ورد خالد بن المضلل عند القالي، الأمالي، م.س، ج ٢، ص ٣، وأبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢٢، ص ٨٦. وبالرجوع إلى كتب الأنساب ورد خالد بن نضلة، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ١، ص ١٩٦.

(١٤) عمرو بن مسعود من بني سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد، ابن حزم، المصدر نفسه، ص ١٩٣.

(١٥) ابن حبيب، أسماء المغتالين، م.س، ص ٥٥ - ٥٦، ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٢١٤ - ٢١٥.

(١٦) ماسينيون، لويس، خطط الكوفة، م.س، ص ١٣٠.

(١٧) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢٢، ص ٨٦.

(١٨) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ١، ص ٤٢٧، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج ١، ص ٣٨٧.

ورُوي أن المنذر قلّد ملوك مصر القدامى في بناء الصومعتين اللتين بأرض مصر^(١). واعتبرت قصة يونانية اقتبسها المنذر^(٢). ونُسبت هذه القصة إلى جذيمة الأبرش الذي قتل مالك وعقيل أثناء سكره، فلمّا أصبح ندم وبنى عليهما الغرين^(٣). وقيل إن الملك كان النعمان بن المنذر أبو قابوس وليس المنذر ابن ماء السماء^(٤). وذكرت نفس القصة ولكن من دون تحديد اسم الملك اللخمي بل ذُكر ملك من ملوك الحيرة^(٥). وزعم أنه بناهما على جارتين كانتا قيتتين تغنيان بين يديه فماتتا، فأمر بدفنهما وبنى عليهما الغرين^(٦)، ما هذه الصدقة التي تجمع موت قيتين في نفس الوقت بين يدي الملك، ولا نرجح نسب قصة بناء الغرين للنعمان لأنه أمضى طول فترى حكمه خارج الحيرة هرباً من كسرى. وعُلّق على ذلك «بأنّ الأخبار التي وردت عنهما فيها سذاجة وتدل على جهل الناس، وهو أمر خلط الناس فيه الأحوال القديمة لهذا البناء، وأن الغري من المواضع التي كانت لها صلة بعبادة الأوثان، ومن الجائز أنهما كانا مخصصين لتقديم الذبائح والقربان في المواسم الدينية في الأعياد، وقد عُرفت مثل هذه العادات عند شعوب أخرى، فكانت تهرق الذبائح عند الأنصاب ثم تطلّى بها، وما الغريان إلّا نصبان من الأنصاب، وذكرت الأخبار أن الغري نصب كان يذبح عليه العتائر»^(٧)، في هذا الكلام شيء من المنطق، ولكن السؤال الذي يُطرح: إذا كان الغريان صنمان ولهما صلة بعبادة الأوثان، لماذا لم نسمع ممارسة سكان المناذرة لهذه العادة؟ ولماذا نُسبت هذه القصة للمنذر بن ماء السماء، ولم يمارسه الملوك من بعده؟ فلا نرى فيها أكثر من قتل نديمين ندم المنذر على قتلها، فأراد ممارسة هذا النوع من العادة لإثارة الجدل.

- (١) القزويني، آثار البلاد، م.س، ص ٢٢٦، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٤، ص ١٩٧ - ١٩٨.
- (٢) زيدان، جرجي، العرب قبل الإسلام، م.س، ص ٢٣٣ - ٢٤٣.
- (٣) ابن نباتة، سرح العيون، م.س، ص ٤٥.
- (٤) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨٥، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٣، ص ٩٩٥ - ٩٩٦.
- (٥) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ٣٢٠، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج ٢، ص ٧٣.
- (٦) النويري، نهاية الأرب، م.س، ج ١، ص ٣٨٧.
- (٧) علي، جواد، المفصل، م.س، ج ٣، ص ٢٣٧ - ٢٣٨.

ثالثاً - العادات والتقاليد

ارتبطت العادات والتقاليد والأعراف بمعتقدات دينية وممارسات اجتماعية، متأثرين في ذلك بالطبيعة الصحراوية التي جعلتهم يؤمنون بوجود قوى خفية خارقة لها أثرها في حياة الناس ومقدراتهم وما يتعرضون له، ولعبت الممالك العربية المحيطة بالمناذرة والدول الأجنبية دوراً في صبغ تصرفاتهم الاجتماعية، «فالحيرة كان يُنظر إليها جزءاً من بلاد العرب، فهي جزء أساسي من العادات والتقاليد العربية، فال اتصال المباشر مع بقية شبه الجزيرة العربية، وخضوعها للفرس، جعلها تأخذ ثقافتها الاجتماعية بشكل رئيس من الغرب والمسيحية والحضارة السورية»^(١)، ومن أهم هذه العادات والتقاليد والأعراف:

١ - الاستقسام بالأزلام

الأزلام مفردتها: زلم، وهو القدح الذي لا ريش عليه، أي: السهام التي يستقسمون بها^(٢)، ويستقسمون بالأزلام، أي: طلب ما هو مقسوم في كل أمور حياتهم، فلا يكون لهم سفر ولا مقام، ولا نكاح، ولا معرفة حال، إلّا بالرجوع إلى القداح^{(٣)(٤)}، الذي فيه أفعل، ونعم، ولا، وخير، وشر، وبطيء، وسريع. أمّا المداراة، فإن قدامها كانت بيضاء ليس فيها شيء، فيجبلونها^(٥)، أي يضعونها في وعاء له، فإذا أراد أمرًا مهمًا أدخل يده فأخرج منها زلمًا فإن خرج الأمر مضى لشأنه وإن خرج النهي كف عنه ولم يفعل، فمن خرج سهمه فالحق له، وللحضر والسفر سهمان يأتون سدة وثنهم، فيقول السادن: «اللهم كان خيرًا أخرج له فلان» فيرضى بما خرج له^(٦)، وهذه عادة استعملها سكان المناذرة غالبًا

(١) Lewis, B, The Arabs in History, p.28.

- (٢) ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٢، ص ٢٦٩ - ٢٧٠.
- (٣) القُدَح: السهم قبل أن يُنصل ويُريش، المصدر نفسه، ج ٢، ص ٥٥٦.
- (٤) الأصمعي، الأصمعيات، م.س، ص ٥٩.
- (٥) يجبلونها، من فعل جَلَّتْ، أي: اخترت منها، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١١، ص ١٣٣.
- (٦) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٢٣، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج ١، ص ٢٢١.

في مسائل حياتهم^(١)، ففي قصة تسيير لطيمة النعمان بن المنذر، اختلف البراض^(٢) مع عروة بن عتبة^(٣)، وشتم الأخير البراض، فأخرج الأزام يستقسم بها بقتل عروة في الطريق، فقتله بعد أن جاءت النتيجة القداح إيجابية^(٤)، ولم يستسغ هذه العادة جميع الأفراد، فهناك من هجرها مثل النابغة الجعدي^(٥).

٢ - زجر الطير

الزَّجْرُ، هو ضرب من التكهن، وزجر الطير، هو التيمن والتشاؤم بها، والتفاؤل بطيرانها، كالسائح والبارح^(٦)، وهو نوع من الكهانة^(٧)، ويقال له العائف^(٨)، فعقيدة البدوي على فطرته ضعيفة تقبل الخرافات، فكان يطلب الفأل الحسن بزجر الطير^(٩)، لمعرفة ما يسمع من أحداث، فيتفائل بأسمائها وأصواتها^(١٠)، «وكان الرجل إذا ولد له ذكر خرج يتعرض لزجر الطير والفأل، فإن سمع إنساناً يقول: حجراً، أو رأى حجر أسمى ابنه به، تفاؤل فيه الشدة والصلابة والبقاء الصبر»^(١١)، وهذا باب مُسَلَّم للعرب لهم فيه اليد الطولى^(١٢)، اختصَّ بعض الأفراد به واتخذوه كمهنة يسترزقون بها، وكان معروفاً بالدليل، ومنهم على سبيل المثال نقيذ من بني أسد بن

(١) المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج٤، ص٣٣، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٣، ص١٩ - ٢٠.

(٢) البراض بن قيس بن رافع بن جدي بن حمزة بن بكر بن عبد مائة بن كنانة، اس حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج١، ص١٨٦.

(٣) عروة الرحال بن عتبة بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. المصدر نفسه، ج٢، ص٢٨٦.

(٤) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٢١٥، والمنمق، م.س، ص١٦٥ - ١٦٦، وأسماء المغتالين، م.س، ص٦٨.

(٥) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٥، ص٩.

(٦) السائح: ما مرَّ بين يديك من جهة يسارك إلى يمينك، والعرب تتيمن به لأنه أمكن للرمي والصيد، والبارح، ما مرَّ من الطير عن يمينك إلى يسارك، والعرب تتطير به لأنه لا يمكنك أن ترميه حتى تنحرف، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص٤١١.

(٧) المصدر نفسه، ج٤، ص٣١٩.

(٨) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص٢٣١.

(٩) ماجد، عبد المنعم، التاريخ السياسي، م.س، ص٥٩.

(١٠) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج٤، ص٣٧٠.

(١١) المصدر نفسه، ج١، ص٣٢٤.

(١٢) أبو عامر بن غرسية، رسالة ابن غرسية، نوادر المخطوطات، ٨ أجزاء، تحقيق عبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ط١، ١٩٥٤، ج٣، ص٣٢٢.

خزيمة^(١). وهي عادة مأخوذة من الطرق^(٢)، وهو ضرب الحصى بعضه على بعض ثم يتفائل ويزجر عليها^(٣). والملاحظ أن هذا العمل انتقد من قبل بعض الأفراد ولم يتقيدوا^(٤).

٣ - الكهانة

الكاهن، هو مدعي معرفة الأسرار والمتعاطي أخبار الكائنات في الماضي والمستقبل^(٥)، اتخذ من الأسواق التجارية مكاناً له^(٦)، ليكون على احتكاك مباشر مع الناس، فالكهانة كانت «فاشية بين الناس»^(٧).

«وللكهّان مرتبة عالية ولا يدانيها سوى مرتبة الخطيب والحكيم والشاعر والزاجر، ذلك أن هؤلاء جميعاً كان يُنظر إليهم على أن ثمة أرواحاً غريبة وشياطين حلّت في أجسادهم، فأطلقت لألسنتهم ولقرائهم العنان فألهتهم الإنشاد»^(٨)، فقد حذر الكاهن سلمة بن المفضل من بني الحرث جيشاً كان ذاهباً إلى غزو بني تميم في المشقر فقال لهم: «إنكم تسيرون أعياناً، وتغزون أحياناً، سعداً ورياناً، وتردون تميماً فعصوه»^(٩). وتوخوا استعمال لغة مسجوعة للتمويه على الناس^(١٠). واستعان الفرس بفن الكهنة من عند المناذرة، فسطيح الكاهن^(١١) أرسل إليه كسرى ليفسر رؤية له^(١٢). فالكهانة «سبب نفساني لطيف يتولد من صفا مزاج الطباع وقوة النفس ولطافة الحس... وطائفة ذهبت إلى أنه وجه سبب الكهانة من الوحي الفلكي... وذهب كثير ممن تقدم وتأخر أن علة ذلك علل نفسانية وأن النفس إذا قويت

(١) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٤٠١، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٤٨٦.

(٢) الطُّرُق: الضرب بالحصى، وهو ضرب من التكهن، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٠، ص٢١٥.

(٣) المفضل بن سلمة، الفاخر، م.س، ص٩٨.

(٤) أبو زيد. جمهرة أشعار، م.س، ص١٠٠، ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١٧٠.

(٥) ابن منظور، لسان، م.س، ج١٣، ص٣٦٣.

(٦) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج٤، ص٣٧٠.

(٧) ابن غرسية، رسالة ابن غرسية، م.س، ج٣، ص٣٢٢.

(٨) الشامي، يحيى، الشرك الجاهلي، م.س، ص٦١.

(٩) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٤٩٣.

(١٠) الصمد، واضح، الصناعات والحرف، م.س، ص٣٢٥.

(١١) سطيح الكاهن، اسمه ربيع بن ربيعة بن مسعود بن عدي بن الذئب بن حارثة بن عدي بن عمرو بن مازن بن الأزد، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٣٧٤ - ٣٧٥.

(١٢) الشابشتي، الديارات، م.س، ص٢٣٩.

وزادت قهرت الطبيعة وأباححت للإنسان كل سر لطيف^(١)، ولا نرى به مظهرًا من مظاهر الشرك بالله كما فسّر يحيى الشامي^(٢)، إنما هو عملية احتيال محبكة الكلمات والألفاظ، توهم بالعموميات فيطبقها على جزئيات حياته. فللكهانة شأن عظيم في حياة الناس، بل أصبحت جزءًا من حياتهم اليومية فلا يستطيع أي فرد أن يُقدِّم على أي عمل إلا بالرجوع إليهم، وهذا يدل على ضعف العقيدة الوثنية التي آمنوا بها.

ومن ضروب الكهانة الخط^(٣)، وهو أن يخط ثلاثة خطوط ثم يضرب عليهم بشعير أو نوى تمر، ويقول كذا وكذا، فإن أصاب الخط نفذ ما أراد^(٤).

٤ - الوفاء بالوعد

التزم الناس بالوفاء بالعهود والمواثيق، لأنها من الأصول الخيرة في الحياة، وهي صفة نبيلة من أخلاق العرب في الجاهلية بشكل عام، وتعتبر «من أعظم الصفات الملازمة للعرب»^(٥)، قال النعمان بن المنذر لكسرى مفتخرًا بقومه: «وأما وفاؤها فإن أحدهم يلحظ اللحظة ويوفي الإيماء، فهي ولث - العهد - وعقدة لا عليها إلا خروج نفسه، وإن أحدهم ليرفع عودًا من الأرض فيكون رهناً بدينه فلا يغلق رهنه ولا تخفر ذمته»^(٦). وفي قصة يوم بؤس ونعيم الملك الحيري، فالذي دعا الملك إلى ترك سراح حنظلة الطائي، هو وفاء هذا الرجل لوعده^(٧). واعتبر الملك عمرو بن هند من وفيات العرب الثلاث الذين وفوا بوعدهم، ولم يقتل مروان بن زنباع الذي أغار على إبله لأنه استجار بعوف بن محلم^{(٨)(٩)}. وكان المجير يعلن الإجارة على الملأ في صراحة تامة، فالنعمان بن المنذر استجار بهاني بن مسعود سيد بني شيبان، فقال: «قد لزمني ذمامك وأنا مانعك مما أمتع نفسي وأهلي وولدي منه ما بقي من عشيرتي الأذنين رجل، وأن ذلك غير نافعك لأن مهلكي مهلكك، وعندني رأي لك،

لست أشير به عليه لأدفعك عما تريده من مجاورتي»^(١). ولم يقتصر الوفاء على تقاليدهم وعاداتهم الاجتماعية بل امتد ذلك إلى حياتهم الاقتصادية فوقوا بالعقود التجارية أيضًا^(٢).

فالوفاء ميزة يتحلّى به العربي لأنه تجلب إليه الشهرة والسمعة الحسنة بين القبائل، فهي فخر واعتزاز يتوارثها الأبناء عن الآباء، ولا يخلون بها «فكانوا لا يقدرون شيئًا كما يقدرون الوفاء»^(٣).

٥ - السخاء والكرم

الكرم وسيلة من وسائل السيادة والجاه، وهي من الصفات الحميدة التي لعبت الطبيعة الصحراوية وتنقل وترحال السكان دورًا مهمًا في ممارستها، لأن كل فرد معرض لنفاذ زاده ومياهه، لذلك أصبحت واجبًا على كل شخص إكرام الضيف واحترامه، وبعد استقبال الضيف وإكرامه لمدة ثلاثة أيام يسأل عن حاجته^(٤). ويعتبر أكرام الضيف حقًا له وواجب على المضيف^(٥).

وقال النعمان بن المنذر لكسرى إبريز عن صفة الكرم: «أما سخاؤها، فلأن أدانهم رجلًا الذي تكون عنده البكرة والناب - الناقة السمين - عليها بلاغه - معوله وكفايته - في حمولة وشبعه ورثه، فيطرقة الطارق الذي يكتفي بالفلذة - القطعة - وتجتزي بالشربة فيعقرها له، ويرضى أن يخرج عن دنياه كلها فيما يكسبه حسن الأحدوثة وطيب الذكر»^(٦).

وكان من عادة العرب الأجواد إيقاد النار في الليل ليراها الغريب والجائع من مسافة بعيدة فينفذ إليها حيث يجد من يقره ويقدم له ما يحتاج إليه من طعام، وأطلقوا على هذه النار (نار القرى)^(٧) و(نار الضيافة)، وكانوا يوقدون فيها الأماكن المرتفعة لتكون واضحة للعيان^(٨).

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١٢٦، أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٤٠١.

(٢) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٢١، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج١، ص٢٨٦.

(٣) ضيف، شوقي، العصر الجاهلي، م.س، ص٦٩.

(٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١١٥.

(٥) الأصمعي، الأصمعيات، م.س، ص٢٢٩.

(٦) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج١، ص٢٧٧.

(٧) القرى: إكرام الضيف، ابن منظور، لسان، ج٥، ص١٧٩.

(٨) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج١، ص٢٨٤، الألويسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٢، ص١٦١.

(١) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص١٥٢ - ١٥٣.

(٢) الشامي، يحيى، الشرك الجاهلي، م.س، ص٦١.

(٣) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج٤، ص٣٧٠.

(٤) ابن منظور، لسان، م.س، ج٧، ص٢٨٨.

(٥) محمود، عرفة محمود، العرب قبل الإسلام، م.س، ص٤٠٦.

(٦) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج١، ص٢٧٧ - ٢٧٨.

(٧) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص٢١٥، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص٨٩ - ٩٠.

(٨) عوف بن محلم بن ذهل بن شيبان، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٣٢٢.

(٩) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٣٤، العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج٢، ص٢٧٢.

ومن عفة الضيافة أن تأكل النساء لوحدهن، منفصلين عن الرجال، فعندما وجه عمرو بن هند دعوة إلى عمرو بن كلثوم وأمه لزيارته، واستبقاهم إلى مائدة الطعام، فصل بين مائدتي الرجال والنساء، كل واحدة في خيمة منفردة عن الأخرى^(١).

فكان الكرم اللامحدود يمثل أحد مفاخرهم التي يحرصون عليها فيتباهون بكثرة الأضياف، وذبح الإبل، وإطعام المحتاج، لأن الميل الفطري للعطاء هو من أهم سمات سخاء العرب، «ولم تكن خصلة عندهم تفوق خصلة الكرم»^(٢)؛ لذلك حرصوا على تقديم أي شيء متوفر للضيف، وكان المضيف ينحر إبله للضيف حتى ولو كان لا يملك غيرها^(٣).

٦ - رمي السن

كان الغلام إذا سقطت سنه قذفها إلى الشمس قائلاً: أبذلني بها سنًا أحسن منها ولتجر في ظلمها آياتك، وزعموا أنه فعل ذلك ليأمن على أسنانه من العوج^(٤).

٧ - الفقه والتعمية

وكان من عاداتهم المعمول بها لحماية إبلهم من شر الحسد والعين وموت الإبل^(٥)، فقء عين فحل الإبل، إذا بلغت إبله ألفاً، وأن ذلك يدفع العين والغارة، فإن زادت عن ألف فقء العين الأخرى، وهو التعمية^(٦).

ومن عادات العرب الجاهليين بشكل عام، الاغتسال من الجنابة، ومداومة المضمضة والاستنشاق، وفرق الرأس^(٧)، والسواك^(٨)، وقصر الشارب، والاستنجاء^(٩)، وتقليم الأظافر ونتف شعر الإبط، وحلق العانة^(١٠).

(١) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٦٠٦، ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٢١٨.

(٢) ضيف، شوقي، العصر الجاهلي، م.س، ص٦٨.

(٣) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص٢٥٦.

(٤) النويري، نهاية الأرب، م.س، ج٣، ص١٢٢.

(٥) الأنصاري، أحمد حمودي، من ذبائح ونذور، م.س، ص٤٧ - ٤٨.

(٦) الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج٢، ص٧، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٤٨٧.

(٧) فرق الرأس: هو فرق الشعر بالمشط، أي سرحه، والفرق: موضع المفروق من الرأس، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٠، ص٣٠١.

(٨) السواك: ما يدللك به القم من العيدان، المصدر نفسه، ص٤٤٦.

(٩) الاستنجاء: الاغتسال بالماء والتمسح بالحجارة منه، أي الغسل والتطهير، المصدر نفسه، ج١٥، ص٣٠٦.

(١٠) العانة: منبت الشعر فوق القبل من المرأة وفوق الذكر من الرجل، المصدر نفسه، ج١٣، ص٣٠٠.

والختان^(١١).

٨ - الثأر

تنتهي الحرب بوجود رابع وخاسر، فتشحن نفس المهزوم بالنار التي لا يطفئها إلا الثأر لهزيمته، وللثأر بعض النفع، فهو «يكبح من جماح بعض الحمقى الذين تسيرهم شهوات القتل والقسوة، ولولاه لانغمسوا في إجابة غرائزهم وخروجهم على القانون من دون خوف أو رهبة من عقاب»^(١)، فقصير هو أول من أدرك ثأره لوحده^(٢) في قصته مع الزباء، وسار على هذه العادة أغلب ملوك المناذرة، وكانت عادة ترك الثأر تجلب العار للقبيلة، قيل لعمر بن عدي «أطلب بثأر ابن عمك وإلا سبتك العرب»^(٣)، فالإنسان عندهم إذا قتل ولم يطالب بثأره، خرج من رأسه طائر يسمى الهامة وصاح على قبره: اسقوني! اسقوني! إلى أن يطلب بثأره^(٤)، ولا ننسى العفو عند المقدرة، فهي سمة من سمات الأقوياء، فالملك عمرو بن هند أهدر ولم يثأر من بني تغلب، ويسمى هذا الهدر «طلت ماء القتلى»، قال الحارث بن حنظلة: من أصابوا من تغلب فمظلو ل عليه إذا تولى العفاء^(٥).

ووجب على القبيلة حماية أفرادها سواء كانوا ظالمين أو مظلومين، واعتُبر تسليم القاتل عار على القبيلة، ودليل ضعف وهوان وجبن. وحقناً للدماء قبلوا الدية أحياناً، فكانت عن كل فرد مائتا بغير^(٦)، وعن أولاد الملوك كل فرد ألف بغير^(٧)، ودية الهجين نصف دية الصريح^(٨)، ومن عاداتهم أنهم لا يأخذون ثأرهم في الأشهر الحرم الأربع حتى ولو لقي الرجل قاتل أبيه أو أخيه، وهو قادر على أخذ ثأره، وإدراك رغبة منه، فيحجزه كرمه^(٩)، ومن له ثأر عند آخر يتميز بسمات عن

(١) الختان: موضع القطع من الذكر الغلام وفرج الجارية، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٣، ص١٣٧ - ١٣٨.

(٢) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣١٥ و٣٢١، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٣، ص٢٧٨.

(٣) الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج١، ص٢١٠ و١٥٨.

(٤) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص٧١.

(٥) النويري، نهاية الأرب، م.س، ج٣، ص١٢١.

(٦) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص٤٧.

(٧) المفضل بن سلمة، الفاخر، م.س، ص٨٥، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٦، ص٩.

(٨) ابن عبد ربه، المصدر نفسه، ص١٦، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص١١١.

(٩) القالي، الأمالي، م.س، ج١، ص٧٣.

(١٠) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج١، ص٢٧٧.

الآخرين، على سبيل المثال: لا يأكل لحمًا ولا يشرب خمرًا حتى يدرك ثأره^(١).

وشاب الثأر عادات وتقاليد مرعبة فعمرو بن المنذر بن امرئ القيس عندما قرر الأخذ بثأره من زرارة، ولم يجده في خيمته، فأخذ امرأته وهي حبلى فبقر بطنها وانصرف^(٢).

٩ - المرأة

كان للمرأة مكانة مرموقة، ومنزلة عالية، اتخذ منها الشعراء صورة للوصف والتغزل، وهذا دليل الدرجة المرموقة التي تليق بها، فهن ناعمات، آنسات الحديث^(٣)، وتمتعت النساء بهامش واسع من طيب العيش ورغده، ودلّلن أنفسهن^(٤).

أمّا مقام المرأة فكان متصلًا بالمحافظة على النسب الصريح، الذي عُبر عنه بلفظ الأعراض^(٥)، حيث قال النعمان بن المنذر لابرويز متباهيًا بذلك: «أمّا أنسابها وأحسابها فليست أمة من الأمم إلّا وقد جهلت آباءهم وأصلها وكثيرًا من أولها، حتى إنّ أحدهم ليسأل عمن وراء أبيه، فلا ينسبه ولا يعرفه وليس أحد من العرب إلّا يسمي آباءه آباءً فأبًا، حاطوا بذلك أحسابهم، وحفظوا به أنسابهم، فلا يدخل رجل من غير قومه، ولا ينتسب إلى غير نسبه، ولا يدعى إلى غير أبيه»^(٦)، فالمجتمع ذكوري يعتمد على نسب المولود إلى أبيه وليس إلى أمّه. وبالنسبة لملكية الأولاد وحضانتها فهي للأب، حيث كان الأب يسمى باسم ابنه، ومن هنا كانت التكنية: «بأبي»^(٧).

إن الناقمية^(٨) تزوّجها سعد بن زيد مناة من تميم، وهي حامل من معاوية بن

(١) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ٥١، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٦، ص ٩٩.

(٢) ابن حبيب، المنمق، م.س، ص ٢٤١ - ٢٤٢، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢٢، ص ١٩١.

(٣) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٥، ص ١٩٢.

(٤) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٤١.

(٥) فروخ، عمر، تاريخ الأدب العربي، م.س، ص ٦٠.

(٦) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ١، ص ٢٧٧.

(٧) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج ٣، ص ١٩٦.

(٨) الناقمية: أم عنبر، وهي بنت ناظم، وهو عامر بن جدان بن جديلة بن أسد بن ربيعة، ابن حزم، جمهرة أنساب، ج ٢، ص ٣٠٨.

بكر^(١)، فولدت على فراشه صعصعة بن معاوية^(٢)، ثم ولدت هبيرة ونجدة وجنادة، فلما مات سعد اقتسم بنوه الميراث، وأخرجوا صعصعة منه، قالوا: أنت ابن معاوية، فلما رأى ذلك أتى بنو معاوية بن بكر فأقرّوا بنسبه ودفعوه عن الميراث^(٣). ويلحق نسب المولود لفراش الرجل الذي تلد عليه المرأة، وليس من نكحها أولًا، فأُمّ سعد بن الضباب كانت تحت حجر بن الحارث الكندي فطلقها وكانت حاملًا وهو لا يعرف، فتزوجها الضباب فولدت سعدًا على فراشه فلحق نسبه به^(٤)، ما يدل على أن الولد ينتمي إلى الفراش وليس إلى والده^(٥)، وأول من حكم أن الولد للفراش أكثم بن حثفي^{(٦)(٧)}، ولعل ذلك يقتصر على النسب فقط، ولا يتعداه إلى الميراث، وربما هي عادة المقصود فيها أن يتربى الولد في حجر أمّه، فالأب يمضي معظم أوقاته في المعارك والعمل، وليس لديه متسع من الوقت لتربية الأولاد، «ومن الجدير بالذكر أن المرأة لم يكن لها عدّة»^(٨)، فالتوفى زوجها تقعد سنة^(٩)؛ لذلك نسب الولد إلى الفراش أيضًا.

إنّ المرأة مثار عاطفة الرجل، ومدار وجدانه، هي سر حياته وموته، هي مهاج غضبه، ومعقد ألفته، «وتتجلى منزلة المرأة العربية وعلو مكانتها في أنها كانت مثار افتخار ملوك العرب بنسبهم إلى أمهاتهم»^(١٠)، كمنذر بن ماء السماء، وعمرو بن هند. ومن سننهم في الزواج الخطوبة: وهي مرحلة ما قبل الزواج^(١١)، يتقدم الشاب

(١) معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ١، ص ٢٦٤.

(٢) صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس، المصدر نفسه، ص ٢٧١.

(٣) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٢٦ - ٣٢٧، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٥، ص ٣.

(٤) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ٧٥، أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ج ٩، ص ٩٤، انظر أيضًا: أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٣٣.

(٥) Smith. W.R, Kinship and marriage in early Arabia, United Publishers, Beirut, 1973, p.133.

(٦) ورد أكثم بن صيفي بن رياح من بني أسيد بن عمرو بن تميم بن مرة، ابن سلام، النسب، م.س، ص ٢٣٨.

(٧) العسكري، الأوائل، م.س، ص ٥٦.

(٨) محمود، عروة محمود، العرب قبل الإسلام، م.س، ص ٣٨٩.

(٩) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٢٦، التويري، نهاية الأرب، م.س، ج ٣، ص ١٢٠.

(١٠) محمود، عروة محمود، العرب قبل الإسلام، م.س، ص ٣٩٤.

(١١) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٢٨.

لخطبة الفتاة التي يرغب بالاقتران بها، وتعتبر هذه المرحلة من المراحل الأساسية والمهمة لأنه يتم فيها تعرّف الشاب إلى محبوبته «فكانوا يخطبون المرأة إلى أبيها أو أخيها أو عمها أو بعض بني عمها، وكان يخطب الكفء إلى الكفء، فإن كان أحدهما أشف من الآخر في الحسب أرغب له المهر، وإن كان هجين خطب إلى هجين»^(١). أمّا مقدار مهور النساء في الحيرة فقد كانوا يتزوّجون مقابل خمسين مثقالاً دراهم، وستين مثقالاً دراهم، وثمانين مثقالاً دراهم، وعلى مائة مثقال دراهم^(٢)، «وكانت كندة لا تزوج بناتها بأقل من مائة من الإبل، وربما أمهرت الواحدة ألفاً من الإبل، فصارت مهور كندة مثلاً في الغلاء»^(٣)، ويستثنى من حالات المهر الأسرى من الحرب^(٤)، وزعم أن سبب دفع المهر للمرأة هو تأسيس حق الرجل في أولاد المرأة من زوجها السابق^(٥)، ونرى أنه تحليل غير دقيق فهناك فتيات بكر يتزوّجن الرجال ويأخذن مهورهن، وزواج السبي لا يتطلب موافقة المسبية وأهلها، وشاع هذا النوع من الزواج بسبب شيوع الحروب القبلية^(٦)، أو لأن الرجل يفضل الزواج بامرأة من خارج عشيرته لتلد له أولاداً أقوياء، وأفضل بنياناً، وأحدّ ذكاءً، فالزواج من نفس العشيرة، ينتج عائلة قبيحة، وضعيفة في القتال^(٧).

وكانوا لا ينكحون الأمهات والبنات والأخوات والخالات والعَمّات، وأقبح شيء عندهم الجمع بين الأختين، ويعيبون المتزوّج بامرأة أبيه ويسمونه الضيزن، فكان الرجل إذا مات، قام ولده البكر فألقى ثوبه على امرأة أبيه، فورث نكاحها، ويسمى هذا نكاح المقت، فإن لم يكن له حاجة فيها، تزوّجها بعض إخوته بمهر جديد^(٨)، وهذا الزواج الأخير غير مرغوب به، وسمّي الضيزن لأنه يعني الزواج المكروه^(٩)، أمّا بالنسبة لزواج الرجل من ابنته فليس لدينا إلاّ حادثة واحدة تنسب إلى حاجب بن زرارة الذي تزوج بابنته دختنوس^(١٠). وتزوجت النساء وهن

(١) ابن حبيب، المعبر، م.س، ص ٣١٠.

(٢) البلاذري، فتوح، م.س، ص ٦٥٥.

(٣) الثعالبي، ثمار القلوب، م.س، ص ١٢٣.

(٤)

Smith. W. R, Ibid, p.93.

(٥) زناتي، محمود سلام، نظم العرب، (د.ن)، ط ١، ١٩٩٢، ص ٢٦٤.

(٦) المرجع نفسه، ص ٤٥.

(٧)

Smith. W. R, Kinship and marriage, p.74 - 75.

(٨) ابن حبيب، المعبر، م.س، ص ٣١٩، أبو الفداء، المختصر، م.س، ج ١، ص ١٥٤.

(٩)

Smith. W. R, Ibid, p.107.

(١٠) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج ٢، ص ٥٢٩، ابن رسته، الأعلام، م.س، ص ١٨٦.

حديثات السن في بداية عمرهن، فهند بنت النعمان بن المنذر تزوجها عدي بن زيد وعمرها إحدى عشرة سنة^(١).

وكان تعدد الزوجات معروفاً عندهم، فالنعمان بن المنذر كان عنده عشر نسوة^(٢)، ولكن بسبب تغلغل الديانة المسيحية بين القبائل بدأت تخفّ أو تختفي هذه العادة، «فالشقاق بطل من الكنائس بهمة هذا الجاثليق مار آبا، غير أنّ الشرور المتولدة منه كانت باقية فإن كثيراً من المسيحيين تراخت سيرتهم وضعف إيمانهم فاقتدوا بالمجوس واليهود الوثنيين، وتزوّجوا نظيرهم بامراتين أو بامرأة الأب أو بعمتهم أو بخالتهم أو كُتّتهم أو باكرات أخيه، وهلمّ جرّاً، فأصدر مار آبا منشوراً عنوانه: تدبير الأفعال الصالحة، حرّم فيه هذه الأفعال»^(٣)، وإن استمرت عادة الزواج بأكثر من امرأة، فهو زواج لن تبالي الكنيسة به لأنه لم يكن كنسياً^(٤). والقصد من تعدد الزوجات إنجاب أكبر عدد ممكن من الأولاد، فهم مصدر قوة وعز للقبيلة. قال عامر بن أحيم السعدي للنعمان بن المنذر: «أنا أبو عشرة وعم عشرة وخال عشرة»^(٥)، وذلك في مجلس تفاخري بين القبائل.

وهناك نوع آخر من زواج المشاركة يعرف بنكاح الاستبضاع^(٦)، حيث كان الرجل يقول لامرأته إذا طهرت من الطمث، اذهبي إلى فلان فاستبضعي منه، ثم يعتزلها لا يمسه حتى يتبين حملها من الرجل الذي استبضعت منه^(٧).

وكان لهم غيرة على عرضهم ونسائهم وزوجاتهم، فرياح بن الأشل^(٨) قتل شأس بن زهير^(٩) لأنه اغتسل من غير قصد عارياً أمام زوجته^(١٠)، فهم يعتبرون

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ١٢٩.

(٢) العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج ١، ص ٤٠٨.

(٣) شير، أدبي، تاريخ كلدو، م.س، ج ٢، ص ١٧٩.

(٤) نولدكه، ثيودور، أمراء غسان، م.س، هامش (٧٩)، ص ٣١.

(٥) التنوخي، المستجاد، م.س، ص ٢٣٧.

(٦) الاستبضاع: «نوع من نكاح الجاهلية، وهو استفعال من البضع الجماع، وذلك أن تطلب المرأة جماع الرجل لتنال منه الولد فقط، كان الرجل منهم يقول لأمته أو امرأته: أرسلني إلى فلان فاستبضعي منه، ويعتزلها فلا يمسه حتى يتبين حملها من ذلك الرجل»، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٨، ص ١٤.

(٧)

Smith. W. R, Kinship and marriage, p.132.

(٨) رياح بن الأشل من بني هلال بن عبيد بن سعد بن عوف بن كعب بن مالك بن جلان بن غنم بن عمرو بن أعصر، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ١، ص ٢٤٧.

(٩) شأس بن زهير بن جذيمة العبسي، المصدر نفسه.

(١٠) التيمي، أيام العرب، م.س، ج ٢، ص ٩٦، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٦، ص ٤.

تعري الرجال على مشهد من امرأة غير زوجته جرماً خطيراً يستتبع الانتقام من فاعله بقتله، ولم يكن تجريم الفعل على ما يبدو راجعاً إلى ما ينطوي عليه من إيذاء لحياة المرأة، وإنما نظراً لما يكشف عنه من استهانة بشأن زوج المرأة أو أوليائها وامتهاناً لكرامته^(١). ولا يمكن لأي مجتمع من المجتمعات أن يكون من صنف الملائكة أو أن يعيش في المدينة الفاضلة، ففي كل مجتمع تناقضاته ومآسيه، ومواقف يعتز بها، وفيه الصالح والطالح، فالدعارة أقدم مهنة في التاريخ مارستها بعض النساء، حيث كان لبعضهن راية منصوبة في أسواق العرب، فيأتيها الناس فيفجرون بها، فيكسبون بفروجهن^(٢)، ولم يقتصر الأمر على الأسواق فبنت عجلان كانت تأخذ كل عشية رجلاً ممن يعجبها فيبيت معها^(٣)، وهذا التصرف بعيد عن عادات وتقاليد العرب، فلعله استمد من البيزنطيين، فالعاهرات عندهم كن أكثر من خمسمائة، وهن نساء يبعن في وسط الساحة العامة خدماتهن الجنسية^(٤).

وكان جريان العرف بعدم قتل الزانية لأنهم نظروا إلى الزنا باعتباره اعتداء من الرجل الغريب أكثر من خيانة من جانب الزوجة^(٥)، فقبيلة إياد كثرت فضاحت أرضها بها فخرجوا إلى الأرياف حتى نزلت بين الحيرة والبحرين، وإن فارسياً وثب على امرأة منهم فنكحها، فوثب أخوها فنكح أخت الفارسي^(٦). واشتط بعض نساء المناذرة بممارسة العشق الإباحي، ففاطمة بنت المنذر، رغم الحراسة المشددة عليها كانت تمارس الجنس مع المرقش الأصغر^(٧)، وعلاقة البهتجدة مع المنخل الشكري^(٨)، والتي قيل فيها أيضاً، إنها فاجرة مومسة ناكحها هبيرة بن عامر عندما أسرت وحدثت زوجها بذلك^(٩). ولا يميل المرء إلى تحميل هذه الممارسة لنساء

(١) زناتي، محمود سلام، نظم العرب، م.س، ص ٢٠٣.

(٢) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٢٨.

(٣) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٢٥٧، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٦، ص ١٣٦.

(٤) Procopius, The Secret History, p.124.

(٥) زناتي، محمود سلام، نظم العرب، م.س، ص ١٩٧.

(٦) العسكري، الأوائل، م.س، ص ٧٥.

(٧) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٢٢، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٦، ص ٣١٦ - ١٣٧.

(٨) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٨٥ - ٨٦، ابن قتيبة الدينوري، المصدر نفسه، ص ٨٩.

وص ٢٥٥.

(٩) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج ٤، ص ٣٧٥، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ٢، ص ٢٨٩.

بيت الملك المنذري فقط بسبب الغنى المادي، أو الترف السياسي، بل كان ذلك في عامة الشعب أيضاً، فمارية عشقت الشاعر عدي بن زيد وساعدت هند بنت النعمان بن المنذر على الزواج من عدي بن زيد مقابل أن يباطحها الأخير الغرام في إحدى حانات الحيرة^(١).

١٠ - تربية الأولاد

أحب المناذرة الذكور وفضلهم على الإناث، ليس كرهاً بهن، وإنما لمواجهة المصاعب والأهوال والمتاعب بسبب طبيعة الحياة الجاهلية القائمة على الغزو والترحال التي يتعرضون لها، فكانوا يطلقون على الأمهات اللواتي يلدن ذكوراً تسموا بهم بيوتهن وتعز بشهرتهم قبائلهم «المنجبات»^(٢). وكانوا يسمون أبنائهم بأسماء قاسية، مثل: حجر، صخر، أسد، ليث، لما يُتفاءل فيه الشدة والصلابة^(٣).

وعمد المناذرة إلى استرضاع أولادهم من نساء غير زوجاتهم، فيضمنوا بذلك قوة الجسد ورجاحة العقل، وفصاحة اللسان، فالمنذر ابن ماء السماء وضع ابناً له صغيراً عند زرارة بن عدس الدارمي^(٤)، وكان أسعد أخا عمرو بن هند مسترضعاً في بني تميم^(٥)، واسترضع الأسود بن المنذر ابنه شرحبيل عند سلمى امرأة سنان بن أبي حارثة وهي من بني غنم بن دودان بن أسد^(٦). فأدى ذلك إلى نشوء أخوة بالحليب، فللنعمان بن المنذر أخا بالرضاعة يقال له سعد القرقرة^(٧) من أهل هجر^(٨)، وبالمقابل فقد تربى أولاد غرباء عن العرب في بلاد المناذرة فبهرام جور ترعرع في أحضان المناذرة، وشرب من حليب نسائهن وتعلم من عاداتهم، «وربما

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ١٣٠.

(٢) التيمي، أيام العرب، م.س، ج ٢، ص ١٢٨.

(٣) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج ١، ص ٣٢٤ - ٣٢٥.

(٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ١٩٠، ابن رشيق، العمد، م.س، ج ٢، ص ١٥٤.

(٥) الأصمعي، تاريخ العرب، م.س، ص ١٠٩، ابن حبيب، المنق، م.س، ص ٢٤٠.

(٦) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٢١٤، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٦، ص ١٥.

(٧) سعد القرقرة: رجل من أهل هجر، كان القرقرة لقب سعد الذي كان يضحك منه النعمان بن المنذر، ويعد من المستأكلين، الثعالبي، ثمار القلوب، م.س، ص ١٠٦، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٥، ص ٨٩، وج ٩، ص ١٤٧.

(٨) المفضل بن سلمة، الفاخر، م.س، ص ٧٠.

كانت هذه العادة خاصة بطبقة الأشراف والسادة فحسب أو تديبرًا بيولوجيًا بحثًا أريد به إفساح المجال أمام الأم كي تعاود الحمل بسرعة^(١).

١١ - الطلاق

كان العرف العربي يعترف للرجل بحق تسريح زوجته وفق قواعد قوامها الطلاق، وكانت أشهر صيغ الطلاق ثلاثة^(٢)، فالرجل يقول لامرأته: أنت طالق واحدة، فهو أحق الناس بها، فإن طلقها اثنتين، فكذلك، فإن طلقها ثلاثًا فلا سبيل له عليها^(٣). كذلك فالمنذر ابن ماء السماء بعد أن تزوج هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر الكندي، طلقها بعد أن رأى بنت أخيها أمامة بنت فلان بن الحارث^(٤)، وطلق النعمان بن المنذر إحدى زوجاته، فتزوجها عدي بن زيد العبادي^(٥). وأكره النعمان بن المنذر عدي بن زيد على تطليق هند بنت النعمان منه، فحبسه حتى أجبره على طلاقه^(٦). وهذا لا يعني أن سلطة الرجل كانت مطلقة على المرأة، فلها الحق بالرجوع إلى بيت أبيها إذا أساء زوجها معاملتها أو لم يسعدها^(٧)، ولم يكن للزوج الحق وحده في طلاق زوجته^(٨)، فبعض النساء يُطلقن الرجال، وكان طلاقهن أنهن يغيرن اتجاه باب الخيمة، فأن كان بابها قبل المشرق حولته قبل المغرب، وإن كان بابها قبل اليمين حولته قبل الشام، فإذا رأى ذلك الرجل علم أنها قد طلقته فلم يأتها^(٩)، فعادة تغير باب الخيمة هو تبرير ملكية المرأة لها، وأن زوجها استقبل بها^(١٠)، لكن هذا لا ينفي أن النساء كنَّ يُطلقن أزواجهن.

١٢ - الوأد

رغم هامش الحرية الذي حصلت عليه المرأة عند المناذرة، غير أنها تعرضت لأبشع وأقبح عملية اضطهاد على مر التاريخ، ولم تشهد مثلها أي حضارة من

الحضارات أو عصر من عصور التاريخ، عملية وأد البنات «فهو اسم كان يقع على من كانت العرب تدفنه حيًا من بناتها، واشتقاق ذلك من قولهم، قد آدها بالتراب، يؤدها، أي: أثقلها به»^(١)، وهذا الأسلوب الجديد في التعامل مع المولودة الأنثى ظهر بسبب رواية فحواها «إن النعمان بن المنذر لما منعه بنو تميم الإتاوة فغزاهم وسبى نسائهم، فوفدت إليه بنو تميم وطلبوا استرجاع نسائهم، فقال النعمان: كل امرأة اختارت أباه ردت إليه، وإن اختارت صاحبها تركت عليه، فكلهن اخترن آباءهن إلا ابنة لقيس بن عاصم^(٢) اختارت صاحبها عمرو بن المشرج، فنذر قيس لا يولد له ابنة إلا قتلها»^(٣). وذكر أن عادة وأد البنات نشأت بادئ ذي بدء في ربيعة، وذكروا أنه لما أغبر عليهم سبيت بنت أمير لهم، فاستردها بعد الصلح، فخيرت بين أبيها ومن هي عنده، فاخترت من كانت عنده وأثرته على أبيها، فغضب وسن لقومه الوأد، ففعلوا مخافة أن يقع بعد مثل ما وقع^(٤). نلاحظ تشابه بين أحداث الروايتين، مع تغير في أسماء الشخصيات، ولا نرجح أن الوأد قد بدأ مع قيس بن عاصم^(٥) لأنه أدرك الإسلام وأسلم، وليس من المنطقي أن ينشأ الوأد قبل الإسلام ويشاع بهذه السرعة بين القبائل، حتى إن الفرس عيروا المناذرة بأنهم يتدون بناتهم أثناء سفارة النعمان بن المنذر عليهم^(٦)؛ ما يدل على قدم هذه العادة. فالوأد هنا سببه أنفه من العار، ومن أسبابه أيضًا الغيرة على الأزواج^(٧)، ومنهم من رده إلى الخوف من الفقر والعوز^(٨)، ولا نرجح أن الوأد كان يستعمل على نطاق واسع بين القبائل، فالأولاد فلذات أكباد آبائهم، وإذا مورس بشكل كبير لانتفى الجنس البشري، «فكان يستعمله واحد ويتركه عشرة»^(٩)، ويعلل سبب الوأد «بالمجاعات

(١) حمزة الأصفهاني، الدرة، م.س، ج١، ص ٢٧٨، ابن منظور، لسان، م.س، ج٣، ص ٤٤٢.

(٢) قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة من تميم، ولأه الرسول محمد ﷺ صدقات قومه، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص ٢١٦.

(٣) حمزة الأصفهاني، الدرة، م.س، ج١، ص ٢٧٩، الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج١، ص ٥٣١ - ٥٣٢.

(٤) الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٣، ص ٤٣.

(٥) Kister. M.J, Studies in Jahiliyya, p.163.

(٦) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج١، ص ٢٧٨. (٧) المصدر نفسه.

(٨) النويري، نهاية الأرب، م.س، ج٣، ص ١٢٦.

(٩) حمزة الأصفهاني، الدرة، م.س، ج١، ص ٢٧٩.

- (١) الصمد، واضح، الصناعات والحرف، م.س، ص ٣١٦.
- (٢) محمود، عرفة محمود، العرب قبل الإسلام، م.س، ص ٣٨٥.
- (٣) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٠٩ - ٣١٠، ابن بناة، سرح العيون، م.س، ص ٢٦٦.
- (٤) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص ٤٤٢.
- (٥) العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج١، ص ٤٠٨.
- (٦) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ١٣٣.
- (٧) Nicholson. R, A Literary History. p.87.
- (٨) Smith. W. R, Kinship and marriage, p.92.
- (٩) القالي، الأمالي، م.س، ج٢، ص ١٥٣. أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٧، ص ٣٨٧.
- (١٠) Smith. W. R, Ibid, p.80.

التي كانت كثيرة الحدوث في بلاد العرب القليلة الأمطار، والتعالي الشاذ على الشرف، فقد كان الآباء يخشون أن يضطروا لإطعام أفواه لا ترتجى من أصحابها فائدة، أو أن يصيبهم العار إذا وقعت بناتهم أسيرات^(١)، فمرء أسباب الوأد إلى العار والفقر، أو بسبب أهمية مركز المرأة وحرصهم عليها وعلى سمعة القبيلة قاموا بوأدها، ونحن نعلم طبيعة الحياة القبلية القائمة على العفة والشرف، فهما مصدر تفاخري بين القبائل، أما الفقر فالحياة الجاهلية صعبة وقاسية، فحواها الغزو والترحال والصيد، وهذه أمور تستصعبها النساء، وليس لهن القدرة على القيام بها مثل الرجال، لذلك كانوا يؤثرون الذكور على الإناث فيثرون بناتهم.

١٣ - الميراث

كان المناذرة لا يورثون البنات ولا النساء ولا الصبيان شيئاً من الميراث^(٢)، لأنه يأخذ على عاتق الرجل تلبية احتياجات المنزل المادية. وعرفت المرأة عادة شق الرداء والبرقع، «نزعوا أن المرأة إذا أحبت رجلاً أو أحبها ثم لم تشق عليه رداءه ويشق عليها برقعها فسد جبهما، فإذا فعل ذلك دام جبهما»^(٣)، وهذه عادة بالية تدل على خفة العقل وسذاجة الفكر، وفطرية الميل. وقامت المرأة أيضاً بشق جيبها حزناً على شخص فقدته، فقد سمع الأسود بن المنذر الهتاف وعنده امرأة من بني عامر يقال لها: المتجردة، فشقت جيبها حزناً^(٤). ولنساء العرب مظاهر من الوفاء كلها حسن جميل، فهي أحمل النساء لنازلة، وأصبر على ملمة إلا إذا انتزع الموت منها أليفاً حميماً أو عزيزاً عظيماً^(٥). كما تعبر بعض الأعمال عن شخصية المرأة الاجتماعية، وما تتميز به من مواقف وقيّة مفعمة بالمحبة والوفاء، فكانت تخمش وجهه، وتحلق شعرها إذا مات له أحد أولادها أو زوجها^(٦)، واغرورقت عيناها بالبكاء على الحبيب واصطحب ذلك النياحة والندب^(٧) لفراق محب^(٨)، ورغم بشاعة هذه الأفعال التي فيها تعذيب

(١) Nicholson. R. A, A Literary History, p.90 - 91.

(٢) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣١٨.

(٣) النويري، نهاية الأرب، م.س، ج ٣، ص ١٢٦.

(٤) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٢٠٨، التيمي، أيام العرب، م.س، ج ٢، ص ١٢٥، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٦، ص ٧.

(٥) عفيفي، عبد الله، المرأة العربية، م.س، ج ١، ص ١٤٣.

(٦) الأصمعي، الأسمعيات، م.س، ص ١٥٠، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٤، ص ٦٩.

(٧) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢٢، ص ٩٠، ياقوت، المصدر نفسه، ص ١٩٩.

(٨) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٢٣٤، ياقوت، المصدر نفسه، ص ٦٩.

للروح والجسد، لكنها تخفي في مضامينها حب ووفاء لا مثيل له.

أما دور المرأة السياسي فلم يكن له تأثير في مراكز القرار إلا نادراً، فهند بنت الحارث الكندي امرأة المنذر ابن ماء السماء توسطت لخالها الحارثة ذي التاج عند المنذر زوجها فلما أقدم الليل أمر بقتله^(١)، أما المتجردة زوجة النعمان بن المنذر، قالت لزوجها عندما غضب عليه كسرى وهرب منه: «إن هذا العيش لا يصلح لك، فعد إلى صاحبك فاعتذر إليه»^(٢)، فكان لهذا الطلب أثر في نفس النعمان الذي توجه إلى كسرى بناءً على هذه النصيحة.

١٤ - الطعام والشراب

ما انفك المطبخ العربي قديماً وحديثاً في تقديم أشهى وألذ الأطباق المتعددة المكونات التي سمحت البيئة الطبيعية وعملية الاستيراد في تكوينها، ولعب الترف المادي الذي عرفته بيئة المناذرة دوراً إيجابياً في التلذذ والتنعم في طيبات الحياة. ولم يعتبر الفرس المنذري فيه خيراً إذا لم يكن أكولاً شرهاً^(٣). ومن أهم مأكولاتهم:

أ - التمر: «إحدى المواد الأولية المتوافرة، فهو زاد المسافر والجند، خفيف الحمل، وكثير الغذاء، ولا يحتاج إلى إعداد، ولذلك السبب يُعد التمر من أهم أطعمة العرب»^(٤)، ويتحمل الظروف المناخية بالنسبة للتخزين، فكلما ارتفعت درجة الحرارة ومدة تخزينه زادت حلاوته وطراوته ولذته، وهذا يتناسب والبيئة الصحراوية التي عاش بها المناذرة، ويعتبر من أطباق ملوك المناذرة والتي يفتخروا في تقديمها مضيقة للزائر^(٥)، بسبب أهميته الغذائية. ولإعطاء التمر نكهة أكثر في الأكل، قاموا بأكله مع الزبدة^(٦)، وصنعوا الربيكة من البر والتمر^(٧).

ذكر أن رجلين أسرا فخيرهما فيما يتعشيان، فاختر أحدهما اللحم، والآخر

(١) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٢٦.

(٢) المصدر نفسه، ج ٢، ص ٤٠١.

(٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ١٠٧.

(٤) جميل، نينا، الطعام في الثقافة، م.س، ص ٢٢.

(٥) التيمي، أيام العرب، م.س، ج ٢، ص ١٢٢، ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٢١٣.

(٦) ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، م.س، ج ١، ص ٢٧٩، المفضل بن سلمة، المفضليات، م.س، ص ١٧٣.

(٧) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٨، ص ٤، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٠، ص ٤٣١.

التمر، فتعشياً وذلك في فصل الشتاء، فأصبح صاحب اللحم خامداً، وأصبح صاحب التمر تزهو عيناه^(١).

ب - الخبز: حُزَن القمح لاتخاذ طعاماً في أيام الشتاء والترحال، وحُضِر الخبز بواسطة عجينة البرّ المخبوزة على التنور التي أتقنت صنعها النساء^(٢)، ولم يكن التنور من اختراع المناذرة بل استعمل قبلهم منذ قديم الزمن، ولم يستعمل للخبز فقط، وإنما استعمل لشيّ الدجاج واللحم وغيرهم من الأطباق^(٣). وما تزال دول الخليج العربي تُعدّ الخروف أو الشاة بطريقة مشابهة للشواء، فعادة شيّ اللحوم في حفرة مسخنة في الأرض تعود إلى عصور ما قبل المناذرة^(٤).

وشاع الخبز في بلاد المناذرة، فهو من أساسيات الموائد لفوائده الغذائية وقدرة القمح العالية على تحمّل الحرارة المرتفعة والتخزين، إلى جانب توفره كمادة أولية من الحقل، فكان يُطحن على شكل دقيق بواسطة الرحي^(٥). ويخرج من بعدها للخبز على شكل ملّة^(٦)، وقيل، أكلنا خبر ملّة، ولا يقال أكلنا ملّة، لأنّ الملة الرماد الحار الذي يدفن فيه الخبز لينضج^(٧).

ومدح كسرى إبرويز أحد حكماء بني تميم عندما وفد إليه فأعجبه كلامه، فقال له: هذا عقل الخبز، لا عقل اللبن والتمر، فصار الخبز عندهم ممدوحاً^(٨).

وكان شكل الأرغفة رقيق، سهل المضغ^(٩)، «ومن أغلب الاحتمالات أن خبز العرب كان فطيراً، أي: لا يحتوي على الخميرة، وكان الخبز على قلته يُعدّ من حبوب الحنطة أو الشعير بعد طحنه بين حجرين دون نخل^(١٠)، ولا نرجح أن الخبز كان فطيراً، لأنّ الخبز الفطير يكون شهياً فقط عند إخراجه من التنور، بينما يصبح ثقيلًا وصلبًا عندما يبرد؛ لذلك لم يكن جميع أنواع خبزهم فطيراً بل كان لديهم نوعاً

من الخبز الغليظ يقال له: جردق، والجردق، والجردقة لفظة فارسية معربة وأصلها «كرده»^(١)، وهنا يظهر تأثير الفرس في مأكّل ومشارب المناذرة.

ولم يُدخلوا القمح والشعير بصناعة الخبز فقط، بل طهوا السويق^(٢)، وهو طعام يصنع من الحنطة، الشعير المدقوق^(٣)، أمّا طريقة تحضيره فبعد تحميص حبوب القمح أو الشعير يطحن بين حجرين، ولجعل تلك الحبوب مستساغة، كان كل ما يحتاجه المرء هو إضافة السوائل إليها الماء أو اللبن للحصول على شراب، أو حساء تختلف درجة سخونته حسب كمية الحنطة أو الشعير المضافة، وأضيف ما توفر عندهم من مواد إلى السويق مثل السمن أو التمر في إعداد أطعمة بسيطة تناسب حياتهم^(٤). وإذا خلط السويق بالأقط ثم لُتّ بالسمن أو بالزيت يصبح اسم الطبق البسيسة^(٥). وإذا خلط السويق بالدقيق وبُلبّ بالماء أو السمن يسمى البكيلة^(٦).

ووصف السويق بأنه «طعام المسافر، وطعام العجلان، وغذاء المبكر، وبلغة المريض، ويشدّ فؤاد الحزين، ويردف نفس الضعيف، وهو جيد في التسمين ونقاوة البلغم، ويصفي الدم، وإن شئت كان ثريداً، وإن شئت كان خبيصاً، وإن شئت كان خبزاً»^(٧)، وربما طبخ الرز مع اللحم والسمن على نفس الطريقة، لأن الرز كان موجوداً في بلاد المناذرة^(٨)، فهو من قوائم مائدتهم^(٩).

ت - اللحوم: تمرّس المناذرة على صيد الحيوانات للاستفادة من لحومها وجلدها، وكانوا يمعنون في طلب الطريدة حتى يصطادوها، فينحروها ويشووا لحمها على نار ليصبح طيباً مستساغاً شهياً يقطر الدهن منه^(١٠).

(١) الجواليقي، المغرب، م.س، ص ٩٥ وص ١١٥.

(٢) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج ١، ص ٢٠٧، السهيلي، الروض الأنف، م.س، ج ١، ص ١٠٢.

(٣) ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٢، ص ١٧٠، الألويسي، بلوغ الأرب، م.س، ج ١، ص ٣٨٤.

(٤) جميل، نينا، الطعام، م.س، ص ٣٤ - ٣٥.

(٥) البسيسة: الدقيق والسويق يُلُتّ ويتخذ زاداً، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٦، ص ٢٩.

(٦) البكيلة: أصله من الدقيق والأقط ييكل بالسمن، المصدر نفسه، ج ١١، ص ٦٣.

(٧) ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، م.س، ج ٢، ص ٣، ج ٣، ص ٢٢٨ - ٢٢٩، القالي، الأمالي، م.س، ج ١، ص ١٩٥.

(٨) العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج ٢، ص ٢١٦.

(٩) محمود، عرفة محمود، العرب قبل الإسلام، م.س، ص ٣٩٦.

(١٠) التيمي، أيام العرب، م.س، ج ٢، ص ٩٦ - ٩٧، ابن حبيب، المنق، م.س، ص ٢٤٠ - ٢٤١.

(١) ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، م.س، ج ٢، ص ٣، ص ٢٢٤.

(٢) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٣، ص ٣٧٤.

(٣)

Waines, D, Encyclopaedia of Islam, VI, p.808.

Tannahill Ray, Food in History, Paladin, 1975, p.31.

(٤)

(٥) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٤٣.

(٦) الأصمعي، الأصمعيات، م.س، ص ١٦٢، الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج ١، ص ٧٠.

(٧) ابن منظور، لسان، م.س، ج ١١، ص ٦٢٩ - ٦٣٠.

(٨) الجاحظ، البخل، م.س، ج ٢، ص ٢٠٥، الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج ٢، ص ١٢٨.

(٩) الجاحظ، المصدر نفسه، ص ٢٠٤، المفضل بن سلمة، الفاخر، م.س، ص ٧١.

(١٠) جميل، نينا، الطعام، م.س، ص ٣٣.

وكان المناذرة ذائعي الصيت في أكل لحوم الإبل، التي لم يستسغها غيرهم، ففي سفارة النعمان بن المنذر على كسرى إبرويز، قال له الأخير يصف العرب: «فأفضل طعام ظفر به ناعمهم لحوم الإبل التي يعافها كثير من السباع لثقلها وسوء طعمها وخوف دائها»، فرد عليه النعمان «أما قولك إنَّ أفضل لحوم الإبل على ما وضعت منها، فما تركوا ما دونها إلا احتقاراً له، فعمدوا إلى أجْلِها وأفضلها، فكانت مراكبهم وطعامهم مع أنها أكثر البهائم شحوماً وأطيبها لحوماً، وأرقها ألباناً، وأقلها غائلة، وأجلها مضغة، وأنه لا شيء من اللحمان يعالج ما يعالج به لحمها إلا استبان فضلها عليه»^(١)، وسبب كره كسرى للجمال أنهم لم يكن لديهم خبرة في طهوه، فقد قال أعرابي لكسرى عن لحم الجمال: «يطبخ لحم الجمال بماء وخل»^(٢).

ومن هذا القول نستوضح أنَّ لحم الإبل كان المفضل عند المناذرة، واعتمدوا عليه بشكل أساس في أطعمتهم، بالإضافة إلى لحوم البقر والظباء والنعام والأرانب^(٣)، وكانت الحيوانات الداجنة تؤكل كمظهر للترف، أو في أوقات المجاعة^(٤).

فأكل اللحوم كان شائعاً عندهم، ونتردد بقبول كلمة نادراً^(٥)، ففي السنة المجيدة يعمدون إلى أولاد الإبل فيذبحونها وذلك لتسلم الأمهات^(٦)، ونحن نعلم الكم الهائل لأولاد الإبل، فكيف يكون أكل اللحم نادراً؟ ومن مآكلهم شحم وسمام الجمال^(٧)، وربما استغلّوه كمادة زيتية لتقلية الطبخة وإعطائها طعمًا لذيذًا ومذاقًا سلسًا، وسُمِّي بالسديف^{(٨)(٩)}.

ومن المرجح أن مهنة شوي اللحم وذبح الجمال وبيع لحمها في الحوانيت كانت رائجة في الأسواق كما في وقتنا الحالي^(١٠).

(١) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج١، ص ٢٧٥ وص ٢٧٨.

(٢) ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، م.س، ج٢، ص ٢٢١.

(٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ٣٥١، الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج١، ص ٤٣.

(٤) Smith.W. R, Lectures on the Religion, p.223.

(٥) Rodison. N, Encyclopaedia of Islam, II, p.1057.

(٦) الأنصاري، أحمد حمودي، من ذبائح ونذور، م.س، ص ٤٤.

(٧) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص ٩٧.

(٨) السديف، السنام المقطع، وقيل شحمه، ابن منظور، لسان، م.س، ج٩، ص ١٤٨.

(٩) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٢٥.

(١٠) ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج٢، ص ١٣٩.

ومن أشهر أطباقهم الشريد^(١)، بسبب لذته ونكهته بالأفاويه، فيعطي رائحة زكية تفتح النفس وتُربِّحها لطلب الطعام، أما طريقة تحضير هذا الطبق فهي كالتالي: يوضع اللحم في الماء الساخن لسلقه، ويوضع العظم معه أحياناً، ويضاف إليه الحمص الحب، وبعد استوائها، ترشُّ البهارات، ومن أهم أنواعها الفلفل الأسود، ثم يضاف مع مرقه إلى الخبز اليابس أو المحمص وتحت السمن، فتكون وجبة لذيدة^(٢)، وهي شبيهة بأكلة «الفتة» حالياً، وربما أضيف إليها الزبدة والتمر، لأنَّ أكل الشريد يعني ذلك^(٣)، وشاع هذا الطبق في طبقة الأشراف عامة^(٤).

وتفنَّ سكان العراق في صنع الأطباق الشهية لتأثرهم بالحضارة الفارسية، فعندما استوطن الحجاج بن يوسف الثقفي مدينة واسط نفى النبط عنها، وكان في طبائحه رجل يطبخ أنواعاً تعجب الحجاج، فلما أمر بإخراج النبط فقد ذلك النوع من الطعام، فسأل عنه فقيل: إن طبائحه نبطي، فلهي عنه مدة ثم قال: اشتروا لي غلاماً وعلموه صنع تلك الأنواع من الطعام، ففعلوا فلم يحكم الغلام الصنعة فقال: أدخلوا هذا النبطي نهراً وأخرجوه ليلاً، فكان يأتي في كل يوم يعمل الطعام ثم ينصرف^(٥).

زحرت بلاد المناذرة بالثروة السمكية النهرية والبحرية فاصطادوها وجعلوا منها طعاماً يقدم للضيوف^(٦). وذبحت قبيلة أسد الكلاب وأكلوا لحومها، أما قبيلة هذيل^(٧) فقد أكلوا لحوم البشر^(٨).

ث - الألبان والنباتات: تماوجت الأبقار والأغنام والماعز والجمال في تضاريس بلاد المناذرة، فاستفاد السكان من حليبها وألبانها، وطغى حليب الإبل على غيره من

(١) الشريد: ما تُرد من الخبز، ما يهشم من الخبز ويُبَلُّ بماء القدر، ابن منظور، لسان، م.س، ج٣، ص ١٠٢.

(٢) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص ٢٠٧، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٥٠٤.

(٣) ابن منظور، لسان، م.س، ج٩، ص ٢١، الزبيدي، تاج، م.س، ج١٢، ص ١٠٥.

(٤) الجاحظ، البخل، م.س، ج٢، ص ٢٠٤.

(٥) ابن قتيبة الهمداني، البلدان، م.س، ص ٢٦٥ - ٢٦٦.

(٦) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ٣٥١.

(٧) هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج١، ص ١١.

(٨) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج١، ص ٢٦٧ - ٢٦٨، ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، م.س، ج٢، ص ٢٣٤.

الأنواع الأخرى فكان الشراب الرئيس لديهم^(١)، بسبب الكم الهائل لأعداد الجمال، وفضلوا اللبن الحامض على غيره، وحبّذوا شرب الحليب كثيرًا^(٢). وبسبب حساسية الألبان من الحرارة المرتفعة، اخترعوا طرق مختلفة للمحافظة عليها وعدم إلحاق الأذى الجسدي للإنسان بسبب فسادها، فقاموا بتجفيف اللبن فسموه: الأقط^(٣)، وذلك من خلال صخرة محوط حولها الرماد والنار الخفيفة، ثم يطبخ الأقط^(٤)، ويُحضّر هذا النوع من ألبان الجمال خاصة^(٥).

وطبخوا الخبز أو التمر أو السمن مع وطب اللبن^(٦)، وعُثِرَت تميم بالملف في البجاد^(٧)، الذي يطبخ بإلقاء الخبز أو التمر أو اللحم في وطب اللبن ليلف به ويحمى، فيُسمّى بعدها السخينة^(٨). ومن الأطباق الأخرى التي يدخل اللبن فيها كمادة أساسية مرقة المضيرة، سُمّيت بذلك لأنّها طبخت باللبن الماضر، أي: الحامض^(٩)، وصنعت بغلي الماء وإلقاء اللحم فيه، وعند النضج يسكب اللبن فوقها^(١٠)، ومن المرجّح أنّها حرّكت بشكل دائم.

وطُبخت بالفودج والسذاب^(١١)، والكرفس^(١٢)، ولم نجد معنى الفودج في معاجم اللغة، لعلها تكون الفالوذ^(١٤)، وأضيف إلى المضيرة بعض الأنواع من البقول لتعطيتها نكهة الحرّ.

(١) Radison. M. Encyclopaedia of Islam, II, p.1057.

- (٢) ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، م.س، ٢م، ج٣، ص٢٣٠.
 (٣) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٥١٥.
 (٤) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٤، ص١٤٥.
 (٥) ابن منظور، لسان، م.س، ج٧، ص٢٥٧.
 (٦) وُظب: جلد يوضع فيه اللبن، المصدر نفسه، ج١٣، ص٧٩٧.
 (٧) حمزة الأصفهاني، الدرّة، م.س، ج١، ص١٢١، البطلبيوسي، الاقتضاب، م.س، ج١، ص١٠٥.
 (٨) ابن منظور، لسان، م.س، ج٣، ص٧٧ - ٧٨، اليوسي، زهرة الأكم، م.س، ج١، ص١١٦.
 (٩) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٨، ص٤، ابن منظور، المصدر نفسه، ج٥، ص٧٧١.
 (١٠) الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج١، ص٧٠، ابن منظور، المصدر نفسه، ص١٧٨.
 (١١) السذاب: كلمة يونانية الأصل، وهو نوع من البقل، الزبيدي، تاج، م.س، ج٢، ص٦٩.
 (١٢) الكرفس: بقلة من أحرار البقول، ابن منظور، لسان، م.س، ج٦، ص١٩٦.
 (١٣) ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، م.س، ٢م، ج٣، ص٣٢٠.
 (١٤) الفالوذ: من الحلواء، يسوّى من لبّ الحنطة، فارسي معرّب، لا يقال له الفالوذج، ابن منظور، لسان، م.س، ج٣، ص٥٠٣.

ومن طعامهم الهَلَامُ، وهو «طعام يتخذ من لحم العجل بجلدها»^(١)، وقيل هو مرق السكّاج^(٢) المبرّد المصفى من الدهن، والسكّاج هو لحم يطبخ بخل، وهو من لحوم الخيول^(٣).

الفالوذج، طبخة تحضر من المخ والمخ^(٤)، ولا أطيّب منه، وذكّر بأنه نوع من الحلواء يؤكل، ويصنع من لب الحنطة الذي يخلط مع العسل، وأصل الكلمة بالفارسية بولاده^(٥) وهو أشرف طعام العرب^(٦)، وهذا الطبق من ابتداع الفرس لا المناذرة، وفي الوقت ذاته كان بعضهم لا يأكل الفالوذ، ولا يستسيغه^(٧).

ومن الأطعمة التي اقتبسها المناذرة عن الفرس «الخرّدق» وهو طعام شبيه بالحساء، ويقال لها الخزيرة وسُمّيت بالحريّة، وهي تتكون من الدسم والدقيق^(٨)، فهي الحساء من الدسم والدقيق، وقيل: الحزيرة من النخال^(٩)، أمّا طريقة تحضيرها، فبعد تقطيع اللحم إلى قطع صغيرة يصب في القدر من الماء الكثير فأَن نضج ذرّ عليه الدقيق^(١٠). وأكلت قبيلة طيء الجراد^(١١)، والعبثة^(١٢): طعام يطبخ ويجعل فيه جراد، ويقال له: الغثيمة أيضًا^(١٣).

ومن مآكلهم النباتية، القَتّ، وهو حب أسود من ثمر العشب، تطبخه العرب، وتأكله في أيام القحط والجفاف^(١٤)، وهذا الطعام هو للحيوانات، ولكن يجبر الإنسان على أكله في أيام المجاعة.

- (١) ابن منظور، لسان، م.س، ج١٢، ص٦١٧.
 (٢) السكّاج: هو لحم يطبخ بخل، معرّب، الزبيدي، تاج، م.س، ج٣، ص٤٠٤.
 (٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١٢٢.
 (٤) المَخ: صفرة البيض، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص٢٨٩.
 (٥) الجاحظ، البخلاء، م.س، ج٢، ص٢٠٤، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٨، ص٣٢٩ - ٣٣٠.
 (٦) الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج٢، ص١٢٨.
 (٧) ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، م.س، ٢م، ج٣، ص٢٢٦.
 (٨) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٨، ص٥. (٩) ابن منظور، لسان، م.س، ج٤، ص١٨٤.
 (١٠) الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج١، ص٣٨٥.
 (١١) العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج٢، ص٨٨ - ٨٩، الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج٢، ص٨٤.
 (١٢) العبثة: الأقط يدق مع التمر فيؤكل ويشرب ويجعل فيه جراد، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص١٦٦.
 (١٣) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٨، ص٤.
 (١٤) العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج١، ص١٠٩.

وأكلوا المخ والمخ والزبدة^(١)، وكبد الحيوان من أرفع القطع مقامًا عندهم في الأكل^(٢)، وحذبوا أكل الكمأة^(٣)، فبعد تنظيفها تقشر وتسلق بالماء والملح، ويضاف إليها المطيبات من السعتر والفلفل ثم تُقلى بالزيت^(٤)، وهي طريقة لا تزال متبعة حتى الآن في طبخها. واعتمدوا على النار في طهو الطعام. أما أدوات المطبخ فهي الجفان^(٥)، التي يضع فيها الطعام وكانت كبيرة يأكل منه القائم والراكب، وإذا وقع فيها الصبي يغرق^(٦)، وطبخوا بالقدر^(٧) المصنوعة من المعدن والتي توضع فوق نار ملتهبة^(٨). واعتمد الطباخون أساليب متنوعة في إعداد الطعام بين الشوي والطبخ في القدر^(٩)، واستعملوا المغرفة^(١٠)، والصحفة^(١١)، وسكبوا الطعام في الطباقي^(١٢)، ووضع التمر في الجلة^(١٣)، وحضر الطعام من قبل النساء والرجال على حد سواء، فعدي بن زيد صنع طعامًا في بيعة^(١٤).

ج - العسل: له قيمة غذائية كبيرة لا تفوقها أي مادة أخرى في أهميتها وفوائدها الصحية، مصدره هو النحل الذي اتخذ من الجبال أحيانًا موضعًا ليضع فيه

- (١) الثعالبي، تاريخ غرر، م.س، ص ٤٩٢، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج ٢، ص ٨٢.
- (٢) جميل، نينا، الطعام في الثقافة، م.س، ص ٣١.
- (٣) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٣٦٣، المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ٦٧.
- (٤) ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، م.س، ج ٢، ص ٣١٨.
- (٥) ابن رشيقي، العملة، م.س، ج ١، ص ٥٦ - ٥٧، الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج ١، ص ٤٨.
- (٦) ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، م.س، ج ٢، ص ٢٩١.
- (٧) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٢٦٦، الألويسي، بلوغ الأرب، م.س، ج ١، ص ٣٨٥.
- (٨) ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، م.س، ج ٢، ص ٢٦٣.
- (٩) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٣٤.
- (١٠) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٢٦٦.
- (١١) الصحفة: كالقصعة شبه قصعة مسطحة عريضة وهي تشبع الخمسة ونحوهم، والجمع صحاف، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٩، ص ١٨٧.
- (١٢) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ٢، ص ٣٧٣.
- (١٣) التيمي، أيام العرب، م.س، ج ٢، ص ٦٠٦، ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٢١٩.
- (١٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ٥٥.
- (١٥) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٧٣، أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ج ٢، ص ١٠٨.

العسل^(١)، واتخذوه كحلو بارد بعد الطعام^(٢)، وفضل الملوكة العسل على باقي الأطعمة، فالمنذر بن ماء السماء كان يقطع الخبز ويلوئه بالعسل^(٣)، وسُمي بشهد الأبيكار من النحل^(٤). وكان عسل بلاد المناذرة مشهورًا ومحبوبًا من سكان وتجار الممالك الأخرى، وتميز بكثرة أيضًا، فعندما فتح المسلمون الحيرة اشترطوا عليهم «ضيافة المسلمين وشيئًا من برٍّ وعسل»^(٥).

وتفنن نخالو الحيرة بصنع العسل، فحاول غيرهم تقليدهم، لذلك وضعت طرق عديدة لاكتشاف العسل المزيف، فكان يقال: «أجود العسل الذهبي الذي إذا قطرت منه قطرة على وجه الأرض استدار كما يستدير الزئبق، ولم ينفش ولم يختلط بالأرض والتراب»^(٦)، وصنعوا بعض الحلويات الأخرى، فهناك السكنجيين المعمول بالسكر^(٧)، والمن^(٨) والسلوى^(٩)، وبالإضافة إلى التمر حلوى المناذرة الأولى، كان عندهم الدبس أو عسل التمر^(١٠).

ح - الخمر: تلذذ المناذرة بشرب الخمر وبطعمه الرائع، فاشتهرت حوانيته ببيعه وتصديره إلى الخارج، وانتشرت هذه الحوانيت بشكل كبير حول الأديرة^(١١). وأطلقوا على الخمر أسماء مختلفة في أشعارهم في وصفهم له، ف قيل له: القهوة، قال الأصمعي أنه قرأ على قبر بالحيرة:

والخبز واللحم لهم راهن وقهوة راووقها ساكب^(١٢)

- (١) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٣٩.
- (٢) ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، م.س، ج ٢، ص ٢٢٧.
- (٣) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ٢، ص ٤٥٢ - ٤٥٣.
- (٤) الثعالبي، تاريخ غرر، م.س، ص ٤٩٢، وابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج ٢، ص ٨٢.
- (٥) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٣، ص ٢٧٥.
- (٦) ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، م.س، ج ٢، ص ٢٢٨.
- (٧) ابن قتيبة الدينوري، المصدر نفسه، ص ٣٢٠.
- (٨) المن: هو كالعسل في الحلاوة، شيء كان يسقط على الشجر الحلو يشرب، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٣، ص ٤١٨.
- (٩) السلوى: العسل، المصدر نفسه، ج ١٤، ص ٣٩٥.
- (١٠) البطليوسي، الاقتضاب، م.س، ج ٣، ص ٢٢٥.
- (١١) جميل، نينا، الطعام في الثقافة، م.س، ص ٤٢.
- (١٢) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ٢٠ و ٩٤، الشابشتي، الديارات، م.س، ص ٢٣٣ و ٢٤٧.
- (١٣) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٣، ص ٢٠٦ - ٢٠٧، أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ص ١٦٩.

وهناك أنواع للخمر منها السلاف^(١٢١)، الذي هو أول الخمر، يتميز طعمه بحدته^(٣)، واعتبر أن السلاف هو من يعطي للشباب لذة^(٤). وتم تعتيق الخمر ليصبح ألد طعمًا، وتجاوزت المدة الزمنية الخمس سنوات^(٥).

وحُضِرَت الخمر المعتقة بشكل صحي، فالمعاصر نظيفة وحسنة الصنعة، وآلاتها أنيقة، واختصّ باعتها وسقاتها باللباقة والملاحة في الحانات والملابس^(٦)، وعُتِق الخمر في الخواصي المطلية بالقار^(٧)، للتقليل من وصول درجة الحرارة إلى جوفها، وقدحت، أي: حُرِقَ جانبها، لأنَّ العادة أن تخرق الخابية من جانبها تحت وسطها، فلو فتحوها من رأسها لطار ثاني أكسيد الكربون منها، وأصبح الخمر شراب العنب، ووضع الخمر في الباطية المصنوعة من الطين أو الخشب^(٨)، وشرب في القلَّة^(٩).

من أنواع الخمر: الكميت، وهي الحمراء الضاربة إلى السواد المصنوعة من العنب الأسود، متى يسكب الماء عليها تزيد لأنها معتقة^(١١).

واشتهر سكان بلاد المناذرة بشرب الخمر^(١٢)، وهو مدعاة فخر وعزة لهم، بسبب جودته فهو «موصوف بالجودة كوصف القطربلى»^(١٣)^(١٤). وشربوه مع المكسرات من

(١) السلاف: ما سال من عصير العنب قبل أن يعصر، وسمي الخمر سلاف، والسلافة: من الخمر أخلصها وأفضلها، وذلك إذا تحلب من العنب بلا عصر، وكذلك من التمر والزبيب. ابن منظور، لسان، م.س، ج٩، ص ١٦٠.

(٢) الثعالبي، تاريخ غرر، م.س، ص ٤٩٢.

(٣) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٣٧، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ١١٠.

(٤) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٢١٨.

(٥) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٢٥٨، أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ١٣٤.

(٦) الزيات، حبيب، الديارات النصرانية، م.س، ص ٤٢.

(٧) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٧٩، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٥٧٥ - ٥٧٦.

(٨) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص ٤٦١.

(٩) القلَّة: الكوز الصغير، والجمع القلل وقلال، ابن منظور، لسان، م.س، ج١١، ص ٥٦٥.

(١٠) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ٣٥١ - ٣٥٢.

(١١) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٢٠٤، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ١٩٤.

(١٢) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ٢٦١.

(١٣) قُطْرَبِل: موضع بالعراق، ابن منظور، لسان، م.س، ج١١، ص ٥٥٩.

(١٤) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٣، ص ٣٤٥.

فستق وغيره، وقواكه مثل التفاح^(١)، لتعطي نكهة ألد، وتضفي شعورًا بالتلذذ والنشوة في الشراب.

١٥ - آداب الأكل

على الرغم من بساطة حياة المنذري غير أنه تقيّد بقواعد سلوكية احترامًا لمائدة الطعام، فهي النعمة التي يتقوى بها، وتحميه من الأمراض، وتحافظ على استمراريته، فكانوا لا يأكلون مع المريض خوفًا من العدوى، فالنعمان بن المنذر منعه الشاعر لبيد بن ربيعة من الأكل مع الربيع بن زياد لأنه كان به برص^(٢)، وكانوا يضعون الطعام على الأنطاع: وهو ما يؤخذ من الجلد ويوضع عليه الطعام^(٣)، ويعاب على كل فرد لا يكرم الضيف ويقدم له أصناف الطعام، وبالمقابل كان المسافر أو قاطع الطريق عندما يشم رائحة الطعام يلتجئ إلى مصدره للأكل، أو عندما يرى دخان نار الطعام^(٤)، وهذا مدعاة فخر واعتزاز للمضيف، فإكرام الضيف وإطعامه كان واجبًا لا مفر منه. «ومن آدابهم أن يوضع الطعام بين يدي الضيف ولا يوضع في ناحية ويؤمر الضيف بأن يقترب منه»^(٥). وكان الشارب يقطع شربه ثلاث مرات لأنَّ ذلك أروى، وأمرأ وأبرأ له^(٦). ويقال لصاحب المأدبة: الأدب، والجفلى: تعني الدعوة العامة، بينما النَّقْرى، دعوى خاصة^(٧)، فقد طعن بسطام بن قيس الشيباني^(٨) مالك بن المنتفق الضبي، لأنَّه لا يدعوه إلى الجفلى^(٩)، ربما بسبب خلافات شخصية بينهما، والنقري مذمومة تدلُّ على بخل صاحب الدعوى أو قلَّة ما في يده^(١٠).

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ٣٥٢.

(٢) المصدر نفسه، ج١٥، ص ٣٦٥، ابن رشيقي، العملة، ج١، ص ٥٦ - ٥٧.

(٣) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص ٥١٥.

(٤) ابن حبيب، المنمق، م.س، ص ٢٤٢، حمزة الأصفهاني، الدرر، م.س، ج١، ص ١٢٠ - ١٢١.

(٥) جميل، نينا، الطعام في الثقافة، م.س، ص ٥٥.

(٦) الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج١، ص ٣٨٨.

(٧) الجاحظ، البخل، م.س، ج٢، ص ١٨٢، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٨، ص ٥.

(٨) بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبد الله ذي الجدين بن عمرو بن الحارث بن همام بن مرة بن ذهل، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص ٣٢٦.

(٩) الجاحظ، البخل، م.س، ج٢، ص ١٨٢.

(١٠) الأنصاري، أحمد حمودي، من ذبائح ونذور، م.س، ص ٤٥.

رابعاً - الملابس والتبرج والزينة

١ - الملابس

اهتدى الإنسان إلى الملابس اتقاءً للحر وللحماية من البرد، وهي حاجة من أجل ستر العورة، وربط الإنسان بين لباسه والحرارة، ففي البلاد الحارة يميل إلى الألبسة الرقيقة البيضاء اللون لتقيه من أشعة الشمس وحرارتها، وفي المناطق الباردة يلبس الثياب السمكة ذات الفرو الحيواني، وبسبب غلبة فصل الصيف على غيره من الفصول في بلاد المناذرة نجدهم يميلون إلى الثياب الرقيقة.

وتعتبر الملابس مرآة للتطور الحضاري والترافق الاقتصادي الذي وصل إليه أي شعب من الشعوب، ففي أثناء مقابلة النعمان بن المنذر مع كسرى إبرويز مدح النعمان نساءه بأنهنَّ يلبسن أفضل اللباس^(١)، أما تفاصيل هذا اللباس فهي: الحجاب، الذي اختلف في شكله لذلك أطلق عليه أسماء متعددة، ومنها: الوصاوص^{(٢)(٣)}، أي: ذي الثقوب الضيقة لعيني المرأة^(٤)، وسمي الوصاوص بالبراق أيضاً^{(٥)(٦)}. ولون الأخير بألوان مختلفة^(٧).

الخمار: وهو ما تغطي به المرأة رأسها، وجاء في كتب الأمثال «إنَّ العوان لا تعلم الخمرة»^(٨)، فالعوان هي المرأة الثيب، أي: أن المرأة المجربة لا تعلم كيف

(١) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج١، ص ٢٧٧.

(٢) الوصاوص: البرقع الصغير، ابن منظور، لسان، م.س، ج٧، ص ١٠٥.

(٣) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ٢٥٠، المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٢٨٩.

(٤) عفيفي، عبد الله، المرأة العربية، م.س، ص ١٠٩.

(٥) البرقع: تلبسه النساء، وبرقع مصوص إذا كان صغير العينين، ابن منظور، لسان، م.س، ج٨، ص ٩.

(٦) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج٢، ص ٣٢٩.

(٧) Dozy, R, Dictionnaire détaillé, p.65.

(٨) العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج٢، ص ٣٥، الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج١، ص ١٩.

تختمر، والخمرة من الخمار^(١)، «وكانوا يمدحون المرأة التي تلبس خمارها وهو دليل العفة والحياء»^(٢).

النصيف^(٣): هو نفس الخمار، وإنما سمي بالنصيف لأنه نصف بين الناس وبينها، فهو يحجز أبصارهم عنها^(٤)، فعندما سقط خمار المتجردة سترت وجهها بيدها^(٥)؛ ما يدل على حشمة نساء المناذرة واعتبارهن الشعر والوجه عورة، لذلك لبسن الحجاب، فاللباس عند المرأة هو تسوية بين الرغبة في أن تكون مكسوة والرغبة في أن تكون عارية، فالمهم لفت نظر الرجل.

وللثياب الرقيقة الحظ الواقف من ألبسة النساء، فالسبوب^(٦): مفردا السب، وهو الثوب الرقيق^(٧)، وذكر أن السب هو الخمار^(٨).

الدخدار: ثوب أبيض أو أسود مصون، وهو أعجمي معرب، أصله: تخت دار^(٩)، فهو ضرب من الثياب النفيسة^(١٠).

الملحفة: هي اللباس الذي فوق سائر الثياب، يحمي من زمهرير البرد^(١١).

والأزر^(١٢): هو ما يؤتز به في الخصر من الثياب؛ ما يعطي صورة أن الثوب كان قطعة قماش كبيرة وفي وسطه قطعة قماش يربط بها، وهو شبيه بالعباية حالياً، والملحفة هي نفسها الشوذُر، وعُربت الأخيرة عن الفارسية إلى الملحفة^(١٣). وقيل للأزر الملاعة، وصنعت أحياناً بأطراف طويلة^(١٤)، والشوذُر يستر الجسم سترًا كاملاً

(١) ابن منظور، لسان، م.س، ج٤، ص ٢٥٧.

(٢) الجبوري، يحيى، الملابس العربية، م.س، ص ١١٩.

(٣) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص ١٨١، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص ١١.

(٤) عفيفي، عبد الله، المرأة العربية، م.س، ص ١٠٩.

(٥) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١٥٢.

(٦) المفضل، الضبي، المفضليات، م.س، ص ٣٩٣.

(٧) ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٤٥٦.

(٨) السهيلي، الروض الأنف، م.س، ج١، ص ٩٦، ابن منظور، المصدر نفسه.

(٩) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ١١١ و ١٥١، الجواليقي، المعرب، م.س، ص ١٤١.

(١٠) الجبوري، يحيى، الملابس العربية، م.س، ص ١٣٢.

(١١) ابن منظور، لسان، م.س، ج٩، ص ٣١٤.

(١٢) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٠٩.

(١٣) الجواليقي، المعرب، م.س، ص ٢٠٥.

(١٤) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٢٣.

من أعلى الرأس إلى أسفل القدمين، ولا يفتحن منها إلا ثقبًا صغيرة في مواضع العيون^(١)، ولا يزال يستعمل حتى وقتنا الحالي ويختلف بأنه يستر كامل الجسم باستثناء الوجه.

المرط^(٢): هو كساء من خز أو صوف أو كتان، وقيل: هو الثوب الأخضر، ومرط مَرَحَل، هو الذي عليها تصاوير الرجال^(٣)، فهو الثوب الموشى باللوحات الفنية؛ ما يعني أنه أدخل فيه ألوان متعددة من الخيوط حتى تشكّلت تلك الصور، وهذا يُظهر المدى الذي وصل له فن الإبداع في تزيين الملابس.

القَهْرُ: نوع من الثياب تتخذ من الصوف، وربما خالطها الحرير ذا اللون الأبيض، وهي كلمة أعجمية معربة^(٤). والإضريح^(٥): أكسية من خز^(٦). والشرعي: نوع من البرود، وهي من الثياب الحارية، نسبة إلى الحيرة^(٧)، وقَدَّم النعمان بن المنذر بردي لشيخ أعز قبائل العرب^(٨)؛ ما يظهر أهمية هذا الثوب وقيمتها العالية.

ومن أنواع الأكسية الأخرى: الطِّلَسَان، وميزته لونه الأسود^(٩)، وهو مصنوع من الكتان الرقيق^(١٠)، لباس أعجمي^(١١)، على الأرجح فارسي، دخل بلاد المناذرة فحاز على مرتبة مهمة بين الملابس، حتى إنه دخل في هدايا ملوك المناذرة إلى من يحبون^(١٢)، وقد تأثر عرب الجاهلية بأهل العراق، وبشكل خاص الأغنياء والتجار الذين كانوا يغدون عليهم فيقلدونهم في ملابسهم، فصاروا يلبسون الخُرز والطيلسان^(١٣).

(١) Dozy. R, Dictionnaire détaillé, p.217.

(٢) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٢٨، ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ٤٨٢.

(٣) ابن منظور، لسان، م.س، ج ٧، ص ٤٠١، ج ١١، ص ٢٧٨.

(٤) الجوليقي، المعرب، م.س، ص ٣٦٣ - ٣٦٤، ابن منظور، المصدر نفسه، ج ٥، ص ٣٩٨.

(٥) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٦٤، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٧، ص ٢٥٣.

(٦) ابن منظور، لسان، م.س، ج ٢، ص ٣١٣.

(٧) ابن رشيق، المعتمد، م.س، ج ٢، ص ١٦٦.

(٨) التنوخي، المستجاد، م.س، ص ٢٣٧.

(٩) ابن منظور، لسان، م.س، ج ٦، ص ١٢٥.

(١٠) Dozy. R, Ibid, p 279.

(١١) الجوليقي، المعرب، م.س، ص ٢٢٧.

(١٢) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٦، ص ٤.

(١٣) الجبوري، يحيى، الملابس العربية، م.س، ص ١٣.

وصُبغت البرود باللون الأصفر أيضًا^(١)، وهذا النوع من اللباس دليل على الترف والنعمة عند المرأة^(٢)، فالبرود الثوب الأبيض، والمجسد المصبوغ بالزعفران^(٣)، يعني تلبس ثوبين أحدهما أبيض والآخر مصبوغ.

الترَمَقُ: فارسي معرب ومعناه اللين^(٤)، أراد ثيابًا لينة بيضاء، وهو بالفارسية «نرمه»، شُبّه السراب بها^(٥).

الكرباسة: وهي الثياب الخشنة^(٦)، فهي من الأنواع التي تلبس في فصل الشتاء. الجُبَّة: ثوب من عدة قطع، جمعها: جبب^(٧).

الدِرْعُ والمَجْوَل^(٨)، الأول: هو ثوب يجوب وسط المرأة ويجعل له يديه، ويخاط فرجيه، أمّا الثاني: فهو ثوب يثنى ويخاط من أحد شقيه ويجعل له جيب^(٩).

وكثيرًا ما اعتمر الرجال العمامة^(١٠)، لتقيهم من أشعة الشمس، وتزيد في جمالهم بسبب الطول الزائد الذي تعطيه للرجل، وتحميهم في الحروب من وقع السيوف والرماح «وترى إلى يومنا العمامة من ميزات الكهنة، والأساقفة، والبطاركة الكلدان في العراق، وجهات ما بين النهرين»^(١١).

وخص لبس الأقبية^(١٢) بالملوك، فهو لباس خارجي مقبول الطول وله أزرار في الجهة الأمامية^(١٣). ولبسوا الدراريح^(١٤) المصنوعة من الكتان^(١٥)، بينما ذكر أن

(١) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٢٠٣، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ١٨٨.

(٢) حداد، شفيق مخايل، التبرج واللباس عند العرب، دار العلوم العربية، بيروت، ط ١، ٢٠٠٩، ص ٧٧.

(٣) ابن منظور، لسان، م.س، ج ٣، ص ١٢١. (٤) المصدر نفسه، ج ١٠، ص ٣٥٢.

(٥) الجوليقي، المعرب، م.س، ص ٣٣٣ - ٣٣٤.

(٦) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢٤، ص ٥٥.

(٧) ابن منظور، لسان، م.س، ج ١، ص ٢٤٩، الزبيدي، تاج، م.س، ج ١، ص ٣٤٧.

(٨) أبو زيد، جمهرة أشعار، ص ١٣٠.

(٩) ابن منظور، لسان، م.س، ج ٨، ص ٨٢، ج ١١، ص ١٣١.

(١٠) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ١، ص ٢٨٠، ابن حوقل، صورة الأرض، م.س، ج ٢، ص ٢٨٩.

(١١) شيخو، لويس، النصرانية وآدابها، م.س، ص ٤٠٨.

(١٢) الأقبية: مفردا القباء من الثياب الذي يلبس مشتق من ذلك لاجتماع أطرافه، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٥، ص ١٦٨.

(١٣) Dozy. R, Dictionnaire détaillé, p.352.

(١٤) الدرع، ثوب يجعل له يدين، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٨، ص ٨٢، الزبيدي، تاج، م.س، ج ١١، ص ١٠٨.

(١٥) ابن حوقل، صورة الأرض، م.س، ج ٢، ص ٢٨٩.

الدراعة لم تكن تصنع إلا من الصوف^(١)، وارتدوا العَصْب^(٢)^(٣)، والحلل^(٤) الديباج المذهبة^(٥)، واليملق، الذي جاء ذكر في وصف عدي بن زيد في يوم فصيح دخل ليتقرب في كنيسة بالحيرة وكان لابسا يملقا مذهبيا لم يُر مثله حسنا^(٦)، فهو كلمة فارسية معربة تعني القباء^(٧). وشد الرجال أوساط أجسامهم بالزنانير المفصصة بالجواهر^(٨).

٢ - التبرج والزينة

التبرج: «هو إظهار الزينة وما يستدعي به شهوة الرجل، وقيل: إظهار المرأة زينتها ومحاسنها للرجال»^(٩)، ولا يكون إلا ليعبر المرأة على أجمل صورة يتلقفها الضوء وليس العتمة أو الظلمة، لأنه عندما تنطفئ الأضواء كل النساء جميلات، «فالزينة التي منها التزويق واستخدام الحلي المختلفة والألبسة المتنوعة، كانت ولا تزال تتوقف إلى حد بعيد على المستوى العام للمعيشة من جهة، وعلى مقدار التقدم الحضاري عند الشعوب والأمم»^(١٠).

وتميل النساء إلى الخضاب بمادة الحنة^(١١)، واستعملن الحناء للتخلص من بياض شعر الشيب^(١٢)، وربما اتشم الرجل^(١٣) بزعم أن الوشم يشد عضده ويقوى

(١) Dozy R, Dictionnaire détaillé, p.177.

(٢) العَصْب: ضرب من برود اليمن، سمي عصبا لأن عزله يعصب، أي يدرج، ثم يصنع ثم يحاك، وليس من برود الرق، يأتي موشيا لبقاء ما عصب منه أبيض، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٦٠٤.

(٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ١٢٦.

(٤) الحُلَّة: رداء وقميص وتماها العمامة، ولا تسمى حلة حتى تكون ثوبين من جنس واحد، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ١٧٢.

(٥) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج١، ص ٢٨٠، أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ١٤٠.

(٦) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ١٢٩ - ١٣٠.

(٧) الجواليقي، المعرب، م.س، ص ٣٥٥، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٣٨٧.

(٨) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ١٤٠، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص ٥٩٦.

(٩) ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٢١٢.

(١٠) حداد، شفيق مخايل، التبرج واللباس، م.س، ص ١٨.

(١١) أبو حنيفة الدينوري، النبات، م.س، ج٣، ص ١٧٨، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١، ص ١١.

(١٢) حداد، شفيق مخايل، التبرج واللباس، م.س، ص ٢٥.

(١٣) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٩٧.

دمه^(١)، وجدد الوشم كل فترة حتى لا ينمحي^(٢).

ووشمت النساء أيدهن بمناظر جميلة أو رسمة معبرة، والفرق بين الوشم والحنة، أن الأخيرة لا تدوم أكثر من عشرة أيام بينما الوشم يبقى للأبد، وطريقة الحصول على مواد الوشم فهي من «التؤور»، وهي شحمة تلقى على النار ويكب عليها طست أو غيرها مما يشبهها، فيعلق دخانها بها فيؤخذ ما لصق من الدخان بالطشت فيذر في مغرز الإبرة^(٣)، التي تستخدم لرسم الوشم. واستعمل القار للوشم أيضا^(٤).

واكتحلت نساء الحيرة بالكحل الحار نسبة إلى الحيرة لتجميل عيونهن^(٥)، فالكحل من وسائل التبرج المحببة جدًا إلى المرأة^(٦).

وزينت النساء أجسادهن بالمجوهرات والأحجار الكريمة الثمينة^(٧)، فقد قال النابغة الذبياني في وصف عقد للمتجدة استعمل في نظمه الدر والياقوت واللؤلؤ وفصوص الزبرجد:

بالدر والياقوت زين نحرها ومفصل من لؤلؤ وزبرجد^(٨)
وتدللى الخلخال في أقدام النساء^(٩)، ويطلق على ما له رنين^(١٠)، لكي تلفت انتباه الرجل فينظر إليها وهي تمشي وتختال كالخيل في مشيتها.

ورصعن نحرهن بالجُمان، وهو خرز من فضة^(١١)، وغلفن سواعدهن بأساور مصنوعة من الذهب^(١٢)، ولم يقتصر التزين بالحلي والمجوهرات على النساء فقط، فالنعمان بن المنذر تزين بالقرط^(١٣) والذملج^(١٤)، وهذا الأخير هو طوق العضد شبيه

(١) عفيفي، عبد الله، المرأة العربية، م.س، ص ١٤٩.

(٢) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٣٩.

(٣) الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ١٣٤.

(٤) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٥٢.

(٥) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص ٣٢٨.

(٦) حداد، شفيق مخايل، التبرج واللباس، م.س، ص ٢٥.

(٧) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٢٤٥.

(٨) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١، ص ٨.

(٩) المصدر نفسه، ج١، ص ٣.

(١٠) عفيفي، عبد الله، المرأة العربية، م.س، ج١، ص ١١٦.

(١١) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٧٧، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٥٦١.

(١٢) ابن منظور، لسان، م.س، ج٨، ص ٣٢٥.

(١٣) القرط: نوع من حلي الأذن، المصدر نفسه، ج٧، ص ٣٧٤.

(١٤) الجاحظ، البرصان، م.س، ص ١٠١ - ١٠٢.

بأسوار اليد^(١)، واستعملت النساء القرط أيضًا «فعرفن أنواعًا، منها الحلقية البسيطة، ومنها ذات الأشكال الهلالية التي تنتهي في أسافلها بمجموعة من الديالات الصغيرة تزيد في جمال تلك الأقراط وبهائها»^(٢).

وتباهى ملوك المناذرة بلبس اللؤلؤ^(٣)، وألبسوا أطفالهم الطوق الذي هو عبارة عن حلي يحيط بالعنق^(٤)، فعمر بن عدي ألبس الطوق من صغره^(٥)، ويكون إما من الذهب أو من الفضة، ولا خلاف واضح بين طوق الرجل والنساء، اللهم إلا ما يُنظر في التماثيل من أن طوق الرجل أكثر سمكًا^(٦).

ومن لواحق الزينة بل من أصولها ودعائمها الطيب، وهو زينة العرب جميعًا رجالًا ونساءً وأطفالًا، فعمر بن عدي تعطر في طفولته^(٧)، وذكر نوع من العطور: المسك، وهو المشهور في الجاهلية^(٨)، ومن أزكى وأغلى صنوف الطيب عندهم العنبر والمسك^(٩)، وانتشرت رائحة المسك من النساء أثناء تجوالهن، وتميز برائحته الجميلة^(١٠)، وعُطرت العروس بنوع خاص من العبير، وهو المَلاب^{(١١)(١٢)}.

- (١) عفيفي، عبد الله، المرأة العربية، م.س، ج١، ص ١١٦.
- (٢) حداد، شفيق مختار، التبرج واللباس، م.س، ص ٢١.
- (٣) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص ١٨٢.
- (٤) عفيفي، عبد الله، المرأة العربية، م.س، ج١، ص ١١٦.
- (٥) المفضل بن سلمة، الفاخر، م.س، ص ٧٣، المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص ٦٩.
- (٦) حداد، شفيق مختار، التبرج واللباس، م.س، ص ٢٢.
- (٧) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص ٦٧، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٢٦٤.
- (٨) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٣٠، الأتباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٦٥.
- (٩) عفيفي، عبد الله، المرأة العربية، م.س، ج١، ص ١١٧.
- (١٠) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٢٥.
- (١١) ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٧٤٦.
- (١٢) الأصمعي، الأصمعيات، م.س، ص ١٦٥.

الفصل الخامس

الميادين الفكرية

- أولاً - الخط والكتابة.
- ثانيًا - الطب.
- ثالثًا - الموسيقى والغناء.
- رابعًا - علوم أخرى.

أولاً - الخط والكتابة

أصل الخط العربي مشكلة مستعصية كثرت حولها الآراء وتباينت التحليلات، فالمناذرة استعملوا الكتابة منذ أيام التوحيين، حيث كان عدي بن نصر كاتباً لجذيمة الأبرش^(١). ونُقش أمّ الجمال المقدّر تاريخه بحوالي ٢٧٠م، يشير إلى أن جذيمة ملك تنوخ، وأن المناذرة قد أخذوا يستعملون القلم واللغة النبطية، كما فعل قبلهم الأنباط والتدمريون رغم وجود عناصر عربية فيهم، وتكلّم سكان الحيرة اللغة النبطية^(٢). أمّا نقش النمارة، شاهد قبر امرئ القيس بن عمرو، ففيه دلائل واضحة أنه مشتق من خط آرامي^(٣)، فالكتابة العربية القديمة اعتمدت على الآرامية^(٤)، وهذا دليل ثابت على أن المناذرة هم أول من استعملوا اللغة العربية لغة رسمية لمملكتهم. «ولأهل الحيرة خط الجَزْم»^(٥)، وهو خط المصاحف، فتعلّمه منهم أهل الكوفة^(٦)، فهذا الخط ينسب لأهل الحيرة لأنهم هم أول من استنبطوه^(٧). ويعتبر «أول من كتب بالعربية مرامر بن مرة»^(٨)، من أهل الأنبار، ومن الأنبار انتشرت في الناس، وذكروا أن قريشاً سئلوا: من أين لكم الكتاب؟ قالوا: من أهل الحيرة، وقيل لأهل الحيرة: من أين لكم الكتاب، قالوا من الأنبار^(٩).

- (١) السهيلي، الروض الأنف، م.س، ج١، ص ٣٣.
- (٢) De Lacy. O'Leary, Arabia before Mohammad, p.154.
- (٣) بروكلمان، كارل، تاريخ الأدب العربي، م.س، ج١، ص ٦٣.
- (٤) Grohmann, Adolf, from the world of Arabic payri, Al - Maaref Press, Cairo, 1952, p.71.
- (٥) الجَزْم: خط مؤلف من حروف المعجم، سمي جزماً لأنه جزم عن المسند، وهو خط جُمَيْر في أيام ملكهم، أي: قطع، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٩٧ - ٩٨.
- (٦) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج١، ص ١٣٦، البطلوسي، الاقتضاب، م.س، ج١، ص ١٧٣.
- (٧) الخليفة، عبد الله بن خالد، البحرين عبر التاريخ، م.س، ص ٩٦ - ٩٧.
- (٨) مُرامير: اسم رجل، أول من وضع خطنا، وهم رجال من طيء منهم مرامر بن مرة، ابن منظور، لسان، م.س، ج٥، ص ١٧١.
- (٩) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص ٤٩٣، وعيون الأخبار، م.س، ج١، ص ١٠٣.

وقيل أيضًا: «إن مرامر بن مرة وأسلم بن سلاه وهما من أهل الأنبار، وسئل المهاجرون ممّن تعلمتم الكتابة قالوا: من أهل الأنبار، وسئل أهل الحيرة عن ذلك فقالوا من أهل الأنبار»^(١). وذكر أيضًا أن «بشر بن عبد الملك هو الذي علمه أهل الأنبار خطًا... وكان أول من كتبه قوم من طيء ببقة، فعلموه أهل الأنبار أهل الحيرة، وبشر بن عبد الملك شخص إلى مكة في تجارة فعلمه أبا سفيان بن حرب»^(٢) وأبا قيس ابن عبد مناف بن زهرة^(٣).

«وكان الخط العربي بالغًا مبالغة من الإحكام والإتقان والجودة في دولة التبابعة، وهو المسمّى بالخط الحميري، وانتقل منها إلى الحيرة... ومن الحيرة لقّنه أهل الطائف وقريش فيما ذكر، ويقال: إن الذي تعلم الكتابة من الحيرة وهو سفيان بن أمية»^(٤)، ويقال: حرب بن أمية^(٥)، وأخذها من أسلم بن سدره^(٦)، فأهل الحجاز أخذوا الخط من الحيرة، وأهل الحيرة أخذوه من التبابعة وحمير سكان اليمن. وقيل: إن حرب بن أمية أول العرب الذين كتبوا بالعربية^(٧)، وهذا لا يتفق مع ما ذكرنا عن مرامر، لأنّ حرب هو أول من تعلم الكتابة عن الحيرة، وليس أول من كتب بالعربية.

ولم يقتصر الأمر على نقل الكتابة العربية من الحيرة إلى شبه الجزيرة العربية، بل الكتابة الآرامية نقلت بدورها إلى شبه الجزيرة من قبل العباد أيضًا^(٨). أمّا بالنسبة لأهل الأنبار، فكانت كتاباتهم باللغة السريانية، واخترعوا العربية منها، حيث «إن ثلاثة نفر من طيء اجتمعوا ببقة، وهو مرامر بن مرة، وأسلم بن

- (١) العسكري، الأوائل، م.س، ص ٦٧، ابن منظور، لسان، م.س، ج٥، ص ١٧٢.
- (٢) أبو سفيان: هو صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف (ت ٦٥٢م)، صحابي، من سادات قريش في الجاهلية، أسلم يوم فتح مكة ٦٣٠م، الزركلي، الأعلام، م.س، ج٣، ص ٢٠١.
- (٣) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج١، ص ١٣٦.
- (٤) سفيان بن أمية الأكبر بن عبد شمس بن عبد مناف، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج١، ص ٧٨.
- (٥) حرب بن أمية بن عبد شمس من قريش (ت ٣٦٦ق.هـ/٥٨٨م)، من قضاة العرب في الجاهلية، شهد حرب الفجار، ومات في الشام، الزركلي، الأعلام، م.س، ج٢، ص ١٧٢.
- (٦) ابن خلدون، المقدمة، م.س، ص ٣٨٧، انظر أيضًا: الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٣، ص ٣٦٩.
- (٧) بابوا إسحق، روفائيل، مدارس العراق، ص ١٠٦.
- (٨) Nicholson. R.A, A Literary History, p.138.

سدرة، وعامر بن جذرة، فوضعوا الخط وقاسوا هجاء العربية على هجاء السريانية، فتعلمه قومٌ من الأنبار ثم تعلمه أهل الحيرة من أهل الأنبار^(١)، وهذا لا يتفق ومقولة أن نصارى الحيرة أول من كتب الخط العربي^(٢)، وهذه الرواية ليست جديدة عما سبقها، ولكن كلمة قياسهم تخرجنا بنتيجة أن السريان والعرب هما من اخترعا الخط العربي، الذي تطور من المسند^(٣)، إلى النبطي فالحييري، فالخط الحييري هو «أقدم أشكال الخط العربي، وقد تطور عنه الخط العربي الكوفي»^(٤). وذكر «أن الخط العربي نشأ وتطور في الحجاز، وقد نشأ من الخط النبطي، وراح يتطور تدريجيًا حتى استقر شكله في مطلع القرن السادس الميلادي»^(٥)، وهذه المقولة تنسف بشكل كامل دور المناذرة في ابتداء الخط العربي.

أما بالنسبة إلى أسماء الأشخاص الثلاثة فهي ألقاب لهم وليست أسماءهم الحقيقية، «فقد سمي لكل واحد من أولاده بكلمة من أبجد وهي ثمانية»^(٦). ووجد في آثار الحيرة كتابات قديمة بالسريانية الأسطرنجيلية^(٧)، التي كانت تكتب إلى جانب العربية.

ولتعلم اللغة والكتابة أتبع المناذرة أسلوب المدارس التي أشرف عليها الأساتذة والمعلمون، فبهرام جور بن يزدجرد أحضر له المنذر بن النعمان مؤدبين من العرب لتعليمه الكتابة والفقه، فبرع في الأدب^(٨)، وفي السياق نفسه فقد أتاه المنذر برهط من المعلمين والفقهاء^(٩)؛ ما يدل على كثرتهم وتوفرهم تحت الطلب، ومعرفة مسبقة من الملوك بهذا الكم من الأساتذة.

«والفضل يعود في ذلك إلى مدارس الديارات المنتشرة في الحيرة التي كانت بمثابة الأكاديميات العلمية، حيث أحرزت الحيرة سمعة كبيرة في دراسة العلوم»^(١٠)،

ففي كنيسة بعين التمر وجد خالد بن الوليد عليه السلام أثناء فتحه لها صبيًا يتعلمون الكتابة^(١)، وبلغ عدد هذه المدارس بحدود الخمسين مدرسة مسيحية منظمة تعلم في صفوفها العلوم الآرامية واليونانية^(٢)، «واستخرجت أخبار العرب وأنساب آل نصر بن ربيعة ومبالغ أعمار من عمل منهم لآل كسرى وتاريخ سنيهم من بيع الحيرة، وفيها ملوكهم وأمورهم كلها»^(٣).

ومن أهم المدارس وأشهرها مدرسة الحيرة التي ظهر فيها علماء كثيرون طويلاً الباع كتبوا في كل فن، ولا سيما الأمور الإلهية وتفسير الكتاب المقدس^(٤)، ودرس فيها مار عبد الكبير^(٥)، وجمع لبهرام جور «حكماء الروم وفارس ومحدثي العرب»^(٦)؛ ما يعني أن الحيرة كانت مهذا للعلم والتعلم وتواجد فيها أساتذة من الامبراطوريتين الفرس وبيزنطة؛ ما يعني توفر حركة ترجمة نشطة، وتدرّس لغات عديدة، ودفع أموال طائلة على عملية التعليم؛ لذلك لا نستغرب أن المناذرة «اعتنوا بعلوم الكلدان وفلسفة اليونان»^(٧)، وترجموا كتبهم إلى العربية.

والاهتمام الكبير بالدراسات الدينية يدل على أن هذه المدارس كانت تحت إشراف رجال الدين والكنيسة، ولم تكن مدارس خاصة أنشأها أشخاص ابتغاء الربح المادي، فالشاعر المرقش الأكبر دفعه أبوه وأخوه حرمله إلى نصراني من أهل الحيرة فعلمهما الخط^(٨). «وذكر لعمر بن الخطاب غلام كاتب حافظ من أهل الحيرة، وكان نصرانيًا فقيل له: لو اتخذته كاتبًا»^(٩). والواضح أن النساطرة لعبوا دورًا كبيرًا في فتح هذه المدارس، كما كانت المدارس النسطورية واسعة الانتشار في بلاد فارس^(١٠)؛ ما يدل على أن التعلم كان يقتصر على النصارى لأنهم جعلوا من كنائسهم ويبيعهم مدارس لهم، ونستغرب التحليل الذي ينفي أن يكون هناك ترجمة

(١) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج١، ص٣١٩، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٥، ص٣٠١.

(٢) بابوياسحق، روفائيل، تاريخ نصارى العراق، م.س، ص٢٠.

(٣) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٣٦٩ - ٣٧٠.

(٤) شير، أدي، تاريخ كلدو، م.س، ج٢، ص٢٦٩.

(٥) المرجع نفسه، ص٢٦٦.

(٦) ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج١، ص٧٩.

(٧) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص١٢٤.

(٨) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٦، ص١٣٠.

(٩) ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، م.س، ج١، ص١٠٣.

(١٠) John Ephesus, Live of Eastern Saints, I, p.138.

(١) البلاذري، فتوح، م.س، ص٦٥٩، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٤، ص٢٤٠.

(٢) بروكلمان، كارل، تاريخ الأدب العربي، م.س، ج١، ص١٢٤.

(٣) الخط المسند، خط حمير، السهيلي، الروض الأنف، م.س، ج١، ص٧٩.

(٤) المعطي، علي، تاريخ العرب السياسي، م.س، ص٣٢٥.

(٥) سقال، ديزيره، العرب في العصر الجاهلي، م.س، ص٦٧.

(٦) ابن منظور، لسان، م.س، ج٥، ص١٧١.

(٧) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص٤٧٩ - ٤٨٠.

(٨) أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص٤٤، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٠٦.

(٩) ابن مسكويه، تجارب الأمم، م.س، ج١، ص٧٩.

(١٠) الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، ص٢٧.

للإنجيل المقدس إلى العربية قبل الإسلام^(١)، رغم وجود هذا الكم من دراسات الدين والفقه.

واتبعت المدارس نظام العمر لدخولها، فبهرام جور كان عمره خمس سنوات، فقال له المنذر: إنك بعد صغير السن، ولم يأن لك أن تأخذ في التعليم^(٢)، فهذا دليل أنها اتبعت مراحل تعليمية، كل مرحلة تتوافق مع عمر الشخص، «فقسموا بادئ الأمر معاهدهم العلمية إلى أولية فابتدائية فعالية»^(٣)، فلما بلغ بهرام اثنتي عشر سنة تعلم كل ما يفيد وفاق معلميه^(٤)؛ ما يدل على أن ست سنوات كانت فترة التعليم الابتدائية، والتاريخ الذي وجد على نقش أم الجمال، ينم عن مستوى متطور من التاريخ للأحداث بشكل مبكر، «فأهل الحيرة يعلمون صبيانهم في الكتابات أسماء ملوك آل نصر وسيرهم وأخبارهم وأحاديثهم كما يعلمونهم غير ذلك من أنواع العلوم»^(٥)، فالتاريخ كان مادة أساسية من مواد التعليم إلى جانب العلوم الأخرى، ومن غير المستبعد أن يكون المناذرة قد تأثروا بنظام التعليم في الامبراطورية البيزنطية، حيث كان فيها معلمين من أبناء السادة^(٦).

وفي السياق نفسه يعتبر حماد أول من كتب من بني أيوب، وتعلمها في دار زيد بن أيوب، فخرج من أكتب الناس حتى صار كاتباً للنعمان بن المنذر^(٧).

وعندما كبر عدي بن زيد طرحه أبوه في الكتاب، حتى إذا حذق أرسله المرزبان مع ابنه «شاهان مرد» إلى كتاب الفارسية، فكان يختلف مع ابنه ويتعلم الكتابة والكلام بالفارسية حتى خرج من أفهم الناس وأفصحهم بالعربية^(٨)؛ ما يدل على أن نظام تعليم المدارس المنذرية كانت بالتنسيق والتعاون مع الفرس، لأن عملية إكمال عدي بن زيد لعلومه بالفارسية جاءت بعد انتهائه من دروس العربية؛ ما يظهر مدى

(١) Bell, R, The Origin of Islam, p.17.

(٢) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٠٦، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج١، ص٧٩.

(٣) بابوإسحق، روفائيل، تاريخ نصارى العراق، م.س، ص٢٠ - ٢١.

(٤) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٣٠٨.

(٥) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص٩١.

(٦) Procopius, The secret History, p.169.

(٧) ورد اسمه: حماد بن زيد بن أيوب بن محروق بن عامر بن عصبية بن امرئ القيس بن زيد بن مناة بن تميم، أول من تعلم الكتابة من بني أيوب وكتب للنعمان بن المنذر، ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١٣٢، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١٠٠.

(٨) أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ص١٠١.

تطور نظام مدارسهم، ويعتبر عدي بن زيد أول من كتب اللغة العربية في الامبراطورية الفارسية، لأنه قبل ذهابه إلى فارس لم تكن اللغة العربية تكتب فيها^(١). وكتب لقيط بن يعمر الإيادي إلى قومه بالحيرة يحذرهم من غزو شاپور ذي الأكتاف، حيث عمل لقيط في ديوان كسرى^(٢).

فالمدارس المنذرية كانت تحت إشراف تام من قبل ملوك الحيرة لأنها بحاجة إلى أساتذة، وهذا يعني أجور منتظمة تدفع لهم، ومن المؤكد أن الدولة المنذرية هي من قامت بدفع هذه المستحقات المالية.

إذاً، انتشرت المدارس والكتابة في بلاد المناذرة، واستعمل الملوك الكتاب، أو أنهم تعلموا الكتابة. قال قصير لجذيمة: «أكتب للزباء»^(٣)، فهذا دليل معرفة الكتابة في عهد جذيمة الأبرش.

واشتهر عمرو بن هند بصحيفة المتملس، حيث كتب إلى عامله على البحرين بقتل طرفه والمتملس، فطلب الأخير من صبي من عباد الحيرة أن يقرأ الصحيفة، وكان فيها هلاكه فأعلمه بذلك، ولما قدم طرفه على عامل البحرين دفع إليه كتاب عمرو بن هند فقرأه^(٤). وكتب أيضاً إلى عماله بنواحي الريف يأمرهم أن يأخذوا المتملس إذا وجدوه^(٥). «وكتب إبرويز يخطب إلى النعمان أخته أو ابنه، فلما قرأ النعمان الكتاب»^(٦)، وكتب صاحب الحيرة إلى كسرى^(٧)، فهل كانت الكتابة باللغة الفارسية أم العربية؟ وهل كان النعمان بن المنذر يفقه اللغتين، أم أن المقصود بكلمة: قرأ النعمان، أن أحد الكتاب قرأه له؟ مع الأخذ بعين الاعتبار أن الطبقة الحاكمة في الحيرة كانت تتكلم وتكتب العربية^(٨).

وكتب النعمان بن المنذر كتاب أمان للحارث بن ظالم^(٩)، وكان عدي بن زيد

(١) Nichoolson. R.A, A Literary History, p.45.

(٢) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١١٢، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢٢، ص٣٥٨، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص٣٠٢.

(٣) الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج١، ص٣٠٢، ابن الأثير، المصدر نفسه، ص٢٦٦.

(٤) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص٩٨، ابن حبيب، أسماء المغتالين، م.س، ص٢١٨.

(٥) أبو زيد، المصدر نفسه، ص١٠١.

(٦) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص٥٦٦، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٧٦.

(٧) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص٢٠٠.

(٨) De Lacy. O'Leary, How Greek Science, p.164.

(٩) ابن حبيب، أسماء المغتالين، م.س، ص٢٣٨.

كاتبه^(١)، فهل كان الملك يقرأ ويكتب، أم كان يتخذ كاتبًا له؟

هذا بالنسبة للطبقة الحاكمة، أما سكان بلاد المناذرة، فبالعودة إلى صحيفة المتلمس التي دفعها إلى أحد الصبية من عباد الحيرة ليقراها له، يدل على أن هناك كمًا هائلًا من سكان بلاد المناذرة تعلم القراءة والكتابة في المدارس التابعة للكنائس والأديرة، وكان كم كبير على دراية بالقراءة والكتابة باللغة العربية، بالإضافة إلى تعلم بعضهم اللغات الأجنبية، فعدي بن زيد كتب العربية والفارسية^(٢)، وعبود الحيري كان ترجمان رستم^{(٣)(٤)}.

فقد كان «العباديون أكثر أهل الحيرة ثقافة.. وفاق بعض آخر في اللغات فحذق العربية وتعلم الفارسية، وكانوا يتقنون في الغالب لغة بني إرم بحكم تنصّرهم واعتبار النصراني لها لغة مقدسة، لأنها لغة الدين»^(٥)، واستعمل القساوسة النساطرة اللغة السريانية في صلواتهم^(٦).

ولم يكتب سكان بلاد المناذرة بتعلم العربية بل تعلموا اللغة الفارسية، واشتغلوا في البلاط الفارسي وحصلوا على مناصب رفيعة، فعدي بن زيد وابنه زيد، كانا في خدمة الأكاسرة، كذلك فإن قابوس بعث إلى إبرويز بعدي بن زيد وأخويه عمار وعمر ليكونا في كتابه يترجمون له بالفارسية والعربية^(٧)، ولم يكونا الوحيدين الذين اشتغلا في بلاط كسرى؛ بل كان هناك الكثير من المترجمين من الفارسية إلى العربية وبالعكس^(٨)، حتى إن إبرويز تأثر بالعربية فقد «كان يحسن بالعربية شيئًا»^(٩)، وهذا مرده لتأثره بعدي بن زيد وبالعلاقة السياسية التي تركت أثرها على اللغة. فالمناذرة لعبوا دورًا بارزًا في تطوير ثقافة العرب بشكل عام وثقافتهم بشكل خاص لارتباطهم

(١) ابن رشيقي، العملة، م.س، ج١، ص٢٣، العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج١، ص٤٠٧.

(٢) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص١٨٢.

(٣) رستم: قائد الجيش الفارسي في معركة القادسية ضد المسلمين، قتله العرب في معركة مهram سنة ١٥هـ/٦٣٧م. ED. Encyclopaedia of Islam, VIII, p.638.

(٤) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٤٠٤.

(٥) علي، جواد، المفصل، م.س، ج٣، ص١٧١.

(٦) De Lacy. O'Leary, How Greek Science, p.68.

(٧) ابن حبيب، أسماء المفتولين، م.س، ص٦٦، ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١٣٢ - ١٣٣.

(٨) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص٣٨٧.

(٩) أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص٧٣.

المباشر بحضارة الفرس واطلاعهم على ثقافتهم^(١)، ويعزى ذلك إلى إمامهم باللغة الفارسية.

- مواد الكتابة

استعان المناذرة بالمواد الأولية البسيطة لتدوين كتاباتهم، ففي البدء استعملوا الحجارة، كما ورد في النقوش، وقيل في وصف «الكتابات القديمة: فقد كانوا يجعلون الكتاب حفراً في الصخور، ونقشاً في الحجارة، وربما كان الكتاب هو الناتئ، وربما كان الكتاب هو الحفر، كما كتبوا على ركن المشقر»^(٢). وكتبوا على خشب الرحل^(٣) أيضًا^(٤). «ووجد في قراطيس»^(٥) هدم قصور الحيرة التي كانت لآل المنذر^(٦)، فهم استعملوا القراطيس^(٧)، «ولم يكن للعرب قبل الإسلام القراطيس، بل كان ما يمكن أن يكتب عليه»^(٨)، فاصطنعوا مواد كصحيفة^(٩)، وهي الكتاب الذي يكتب فيه^(١٠)، ويقال لما يكتب فيه: الصحيفة^(١١)، وهو ما يتخذ من جلود^(١٢)، وكان استعمالها قديمًا في الحيرة^(١٣).

واهتموا بتصنيع الصحيفة فكانت ناعمة اللمس، حتى شبه وجه الحبيبة بالصحيفة ملمسًا وليّنًا^(١٤). وغلب استعمال جلود الحيوانات كورق للكتابة. فالتقصيم^(١٥): هو

Bell. G.E, Amurath to Amurath, p.142.

(١)

(٢) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج١، ص٦٨ - ٦٩.

(٣) الرّحل، مركب للبعير والناقة، ابن منظور، لسان، م.س، ج١١، ص٢٧٤.

(٤) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١٢٠، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٦، ص١٣٠.

(٥) القراطيس: الصحيفة الثابتة التي يكتب فيها، ابن منظور، لسان، م.س، ج٦، ص١٧٢.

(٦) البلاذري، فتوح، م.س، ص٤٠٢.

(٧) البطلوسي، الاقتضاب، م.س، ج١، ص١٧٨.

(٨) الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٣، ص٣٧٨.

(٩) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص٩٨، ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص٥٦٥.

(١٠) ابن منظور، لسان، م.س، ج٩، ص١٨٦، اليوسي، زهرة الأكم، م.س، ج٣، ص٥٠.

(١١) البطلوسي، الاقتضاب، م.س، ج١، ص١٧٩.

(١٢) الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٣، ص٣٧١.

(١٣) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١٣١، الزمخشري، المستقصى، م.س، ج١، ص٢٤٣.

(١٤) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص١١٥.

(١٥) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١١٩، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٦، ص١٢٧.

الجلد الأبيض الذي يكتب فيه^(١)، وعندهم الرُّقُّ^(٢)، وهو جلد رقيق تحسن الكتابة عليه، وربما كانوا يكتبون على العسيب^(٣) والجريد^(٤)، والقط ما قط الكاغد والرق^(٥)، والقطُّ الصُّك: هو الكتاب^(٦). ولم تكن تنتهي صلاحية الجلد بسهولة، فإن كتب فيه بعد محو فهو طرس^(٧). وكانت الكتب ترقم، فالترقيش^(٨)، الكتابة والتنقيط والتسطير^(٩)، ووجد من وثائق البردي المدونة بالعربية واليونانية، ويعود تاريخها إلى سنة ٢٢٢هـ/٦٤٣م حروفاً منقطة^(١٠).

والصكوك^(١١) كانت في الرقوق المهيأة بالصناعة من الجلد^(١٢)، وكذلك كتب الجوائز والصلوات، قال الأعشى:

ولا الملك النعمان حين لقيته
بغبطته يعطي القطوط ويأفق^(١٣)

واستمر استعمال الجلد الناعم في الكتابة لفترة طويلة^(١٤). وكتبوا على المهاريق^(١٥)، وهي القراطيس، وأصلها كلمة فارسية معربة (مهرة)^(١٦)، أو «مهرة كرد» أي: المصقول^(١٧)، وليس يراد بالمهاريق الصحف والكتب، ولا يقال للكتب

(١) ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص٤٨٨.

(٢) الرُّقُّ: الصحيفة البيضاء، وهو جلد رقيق، المصدر نفسه، ج١، ص١٢٣.

(٣) العسيب: جريدة من النخيل مستقيمة، المصدر نفسه، ج١، ص٥٩٩.

(٤) البطليوسي، الاقتضاب، م.س، ج١، ص١٧٨ - ١٧٩، الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٣، ص٣٧٨.

(٥) السهيلي، الروض الأنف، م.س، ج١، ص٦٨.

(٦) ابن منظور، لسان، م.س، ج٧، ص٣٨٢.

(٧) الطرس: الكتاب المحو الذي يستطيع أن تعاد فيه الكتابة، المصدر نفسه، ج٦، ص١٢١، الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٣، ص٣٧١.

(٨) القالي، الأمالي، م.س، ج٢، ص٢٤٦، البطليوسي، الاقتضاب، م.س، ج١، ص١٨٠.

(٩) ابن منظور، لسان، م.س، ج٦، ص٣٠٥ - ٣٠٦.

(١٠) Grohmann. A, from the World of Arabic, II, p. 113 - 114.

(١١) الصكوك: مفردا صك كلمة فارسية معربة وتعني الكتاب، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٠، ص٤٥٧.

(١٢) ابن خلدون، المقدمة، م.س، ص٣٩٢.

(١٣) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص٩٨، المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص٧٨.

(١٤) Grohmann. A, from the World of Arabic, p.46.

(١٥) مهاريق: مفردا المهرق، فارسية معربة وهي الصحيفة البيضاء يكتب فيها، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٠، ص٣٦٨.

(١٦) الجواليقي، المغرب، م.س، ص٣٠٣، البطليوسي، الاقتضاب، م.س، ج١، ص١٧٩.

(١٧) الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص٤٧٩.

مهاريق حتى تكون كتب دين، أو كتب عهود وميثاق وأمان^(١)

وشبه آثار الديار بالمهاريق، أي الورق الفارسي الذي يكتبون فيه^(٢)؛ ما يدل على أنهم استوردوا المهاريق من بلاد الفرس. والسفر^(٣): هو الكتاب الكبير، والكلمة بالنبطية سافراً^(٤). والقضمة: الكتاب أيضاً^(٥).

ووردت إشارة إلى استعمالهم المداد^(٦) في كتبهم^(٧)، وصنع الحبر الأسود الممتاز في مقاطعات فارس^(٨)، فمن المحتمل أنهم استوردوا الحبر من بلاد الفرس بسبب جودته. وكتبوا بالقلم^(٩)^(١٠)، فهل كان هذا القلم مصنوع من الريش، أو من الخشب؟ ودونوا بالمزبر^(١١)^(١٢)، وقالوا لها الدواة^(١٣)^(١٤).

ولمنع تزوير كتب ملوك الحيرة عمدوا إلى ختم تلك الكتب، فعمر بن هند أمر بالكتب فحُتمت، فكان يُؤتى بالكتاب مطبوعاً، فيقال: من عنى به، فلذلك سُمي عنواناً^(١٥).

(١) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج١، ص٦٩ - ٧٠، ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج٢، ص٧٢.

(٢) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص١٣٢.

(٣) الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٣، ص٣٧٨.

(٤) ابن منظور، لسان، م.س، ج٤، ص٣٧٠.

(٥) البطليوسي، الاقتضاب، م.س، ج١، ص١٧٩.

(٦) المداد: الذي يكتب به، ابن منظور، لسان، م.س، ج٣، ص٣٩٨، الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٣، ص٣٧٠.

(٧) الحميري، الحور العين، م.س، ص١٢٤، ابن نباتة، سرح العيون، م.س، ص٢٥٢.

(٨) Grohmann. A, from the World of Arabic, p.67.

(٩) السهيلي، الروض الأنف، م.س، ج١، ص٦٨.

(١٠) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص١٧٢، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص٥٢٦.

(١١) المزبر: القلم، ابن منظور، لسان، م.س، ج٤، ص٣١٥.

(١٢) Grohmann. A, Ibid, p.62.

(١٣) الدواة: ما يكتب منه، ابن منظور، لسان، م.س، ج٤، ص٢٧٩.

(١٤) الأصمعي، الأصمعيات، م.س، ص١٣٢.

(١٥) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٤، ص٢٤١، البطليوسي، الاقتضاب، م.س، ج١، ص٢٠٠.

الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص١٢٣، واليوسي، زهرة الأكم، م.س، ج٣، ص٥٣.

ثانياً - الطب

شعر الإنسان منذ وجوده بعذاب المرض فولد ذلك عنده حب البحث عن الداء والدواء، وهكذا كان علم الطب أسبق ما سعى إليه الإنسان، لأن مداره البحث في حفظ صحة الأبدان، وإذا جاز لنا تسميته بعلم الطب في بلاد المناذرة، لأن كل ما توصلوا إليه من مبادئ العلوم الطبية البسيطة كان مبنياً على قوة النظر وصدق الحس مستمداً من التجربة حيناً ومن تقليد من جاورهم وخالفهم أحياناً، وأصدق تعبير عن ذلك أن «اللبادية من أهل العمران طب يبنونه في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص، ويتداولونه متوارثاً عن مشايخ الحي وعجائزه، وربما يصح منه بعض الناس، إلا أنه ليس على قانون طبيعي، ولا عن موافقة المزاج، وكان عند العرب من هذا الطب كثير»^(١)، فهم لم يكن عندهم علم منظم بأصول وقواعد، وإن ما كان عندهم من هذا القليل لا يتعدى معلومات أولية أو ملاحظات بسيطة^(٢).

١ - الطب البشري

من الأمراض التي عُرفت، البرص، وهو عبارة عن مرض يصيب الجلد، فجذيمة الأبرش أصيب به. ولتفادي هذا المرض كانوا يتجنبون الأكل مع المصاب^(٣)، ويفصلونه عن الحضور بستان^(٤)، لمنع انتقال العدوى، وعُرف عن عمرو بن هند كرهه للنظر إلى الأبرص^(٥). واستعملوا الإثمد في علاج الرمد بالإضافة إلى أنه

(١) ابن خلدون، المقدمة، م.س، ص ٤٧٩.

(٢) أمين، أحمد، فجر الإسلام، م.س، ص ٤٩.

(٣) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٠١، ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، م.س، ص ٢، ج ٤، ص ٦٤ - ٦٥، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١٥، ص ٣٦٤ - ٣٦٥، أبو البقاء المناقب، م.س، ج ٢، ص ٣٧٣.

(٤) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١١١، أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ج ١١، ص ٤٣، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج ٢، ص ٦٣٦.

(٥) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ١، ص ١٣٣.

يقوّي النظر ويُحْدُ البصر^(١)، واشتهر القساوسة في علاج هذا المرض حتى إنهم استمروا في ذلك حتى وقت متأخر من العصر الإسلامي^(٢). فقد لعبت «الأديرة دوراً صحياً؛ إذ اشتهر أساقفة الحيرة في مزاولة الطب ومعالجة المرضى، وكانت أديرتهم هذه مستشفيات يلجأ إليها المرضى طلباً للشفاء والعلاج»^(٣). ولكنها بالتأكيد لم ترتق إلى معنى مستشفى كما كان في بلاد فارس، التي احتوت في سنة ٥٥٥ م على أطباء ومستشفيات^(٤)، وبنيت المستشفيات في الرها البيزنطية في ٥٠٤ م أيضاً^(٥).

وعرفوا الفتق في إحدى الخصيتين وسمّوه بالأدرة^(٦) وأجروا نوعاً من الولادة القيصرية، فكانوا يشقّون بطن المرأة لاستخراج المولود، وحصل هذا العمل الجراحي في حال وفاة المرأة وهي حامل^(٨)، وهي عملية تحتاج إلى دقة ومعرفة مسبقة وإطلاع، خشية أن يموت المولود. ويرعوا في استعمال الكي كعلاج، ففي إحدى الروايات أن مسافر بن أبي ربيعة بن أمية بن عبد شمس وفد على النعمان بن المنذر، فمرض غماً وتجمّع في بطنه ماء، فدعا الملك إليه بطبيب ليكويه، فأثاه بمكواة فجعلها في النار، فلما حميت، مرّرها على كشحه ما بين السرة ووسط الظهر، وكان هناك رجل قريب ينظر إليه، فجعل ذلك الرجل يضرب، فقال مسافر:

قد يضرب العالج والمكواة في النار^(٩)

فعبارة «استدعى النعمان الطبيب» تدل على مزاولة بعض الأشخاص لهذه المهنة، وهم معروفون وموضع ثقة^(١٠)، وهذا ليس بمستغرب، فالأطباء كانوا معروفين، ومهنة تزاول في الامبراطوريات المجاورة كاليونانية^(١١). أرسل عمرو بن

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ١٣٢.

(٢) المصدر نفسه، ج ١٢، ص ١٦٦.

(٣) الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، ص ٥٢.

(٤) Zachariah, The Syriac Chronicle, p.331.

(٥) Joshua The Stylite, The Chronicle of Joshua, p.32.

(٦) الأدرة: نفخة في الخصية، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٤، ص ١٥.

(٧) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١١٠.

(٨) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ١، ص ٢٤٥.

(٩) ابن حبيب، المنطق، م.س، ص ٣٦٩، الجاحظ، البرصان والمرجان، م.س، ص ٥٣،

المفضل بن سلمة، الفاخر، م.س، ص ٧٢، العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج ٢،

ص ١٠٤، الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج ٢، ص ١١٦.

(١٠) الحميري، الحور العين، م.س، ص ٧٨.

(١١) Procopius, Secret History, p.169.

أمامة طبيباً إلى هبيرة^(١) قدخل عليه وهو يقيء الدم، فأدخل مكابيه في النار ثم جعله يضعه على بطنه فكشحه فشفي، فعاد الطبيب وطمأن عمرو بن أمامة لحالة هبيرة^(٢).

واشتهر من الأطباء الحارث بن كلدة^(٣)، من الطائف، سافر في البلاد وتعلم الطب بناحية فارس وتمرن هناك وعرف الداء والدواء^(٤)، من المرجح أنه زار الحيرة^(٥)، سأله أنوشروان ما أفضل الدواء؟ قال: الأزم، يعني: الحمية، أي: قلة الأكل^(٦). فالحيرة لعبت دوراً مهماً في تطوير ثقافة العرب لاتصالهم بحضارة الفرس؛ ما مهد الطريق أمام العرب لاطلاعهم على المنجزات العلمية الفارسية والاستفادة منها^(٧)، فالحارث أتقن معرفته بالداء والدواء في بلاد فارس^(٨).

وعندما دخل المسلمون إلى العراق وجدوا أرضاً في قشره فظنوه سمّاً، فقال لهم الحارث بن كلدة: نبت، فأمرهم بغليه، فطبخوه ونقّوه فجعلوا يأكلونه^(٩)، وهذا مرده إلى اطلاعه الواسع على الأعشاب والنباتات التي لا يمكن فصلها عن علم صناعة الأدوية، ونهى عن أكل الضأن الفتي، واللحم المقدد لأنهما مهلكان، ودعاهم إلى

(١) هبيرة بن عبد يغوث بن الغزيل بن سلمة بن عامر بن عوثيان بن زاهر بن مراد، ويلقب الكشوح، ابن حزم، *جمهرة أنساب*، م.س، ج٢، ص٤٠٧.

(٢) الأنباري، *شرح القصائد السبع*، م.س، ص١١٩، العسكري، *جمهرة الأمثال*، م.س، ج٢، ص١٦١، أبو البقاء، *المناقب*، م.س، ج٢، ص٤٤٣.

(٣) الحارث بن كلدة بن عمرو بن علاج بن أبي سلمة بن عبد العزى بن غيرة بن عوف بن ثقيف ابن بكر بن هوزان بن منصور بن عكرمة بن خفصة بن قيس بن عيلان، طبيب العرب، ابن حزم، *جمهرة أنساب*، ج١، ص٢٦٨.

(٤) ابن دريد، *الاشتقاق*، م.س، ج٢، ص٣٠٥، ابن عبد ربه، *العقد*، م.س، ج٨، ص٨٤ - ٨٥، ابن حزم، *المصدر نفسه*، القفطي، جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف (ت ٦٤٦هـ/١٢٤٨م)، *تأريخ الحكماء*، مكتبة المثنى، بغداد، (د.ت)، ص١٦١، ابن خلكان، *وفيات الأعيان*، م.س، ج٦، ص٣٦٢، ابن أبي أصيبعة، *عيون الأنباء*، م.س، ص١٦١ - ١٦٢.

(٥) العسكري، *جمهرة الأمثال*، م.س، ج٢، ص٢٨٠.

(٦) ابن قتيبة الدينوري، *عيون الأخبار*، م.س، ج٢، ص٢٩٥، ابن عبد ربه، *العقد*، م.س، ج٨، ص٨٧، ابن أبي أصيبعة، *عيون الأنباء*، م.س، ص١٦٥، الألويسي، *بلوغ الأرب*، م.س، ج٢، ص٣٧٧.

(٧)

Bell. G.L. Amurath to Amurath, p.142.

(٨) فروخ، *عمر، تاريخ الجاهلية*، م.س، ص١٦٦.

(٩) العسكري، *جمهرة الأمثال*، م.س، ج٢، ص٢١٦.

اجتناب لحم المعز والبقر، وفُضِّل الرمان والأترج على غيرها من الفواكه، وأفضل البقول عنده الهندباء والخس^(١).

وفي إحدى المرات دُعي لمعالجة رجل، فلم يجد فيه مرض، فعرف أنه يعاني من علة العشق، فدعا بخمر وفَتَّ فيها خبزاً، فأطعمه إياه ثم أتبعه بشربة منها، فشفي^(٢)، وهذا يدل على معالجة الأمراض النفسية الناشئة من مشاكل الحياة الاجتماعية.

وكان للنعمان بن المنذر طبيب يقال له النطاسي بن عامر بن جاوران من ولد اسماعيل، وهو دائم الحضور في مجلس النعمان، قال الربيع بن زياد فيه:

فأبرق بأرضك يا نعمان متكئاً مع النطاسي يوماً وابن توفيلاً^(٣)

ومن المرجح أن النطاسي لقب له وليس اسمه الحقيقي^(٤)، ويتضح لنا أنه كان ملازماً للنعمان يسديه النصائح الطبية والغذائية التي وجد فيها الملك ضالته للمحافظة على صحته. وكان مار عبدا الحيري تلميذ مار أوجين، وهذا الأخير يعتبر من العارفين بالطب^(٥).

وكما هي حال كل عصر فقد دخل الطب المنذري بعض العادات والتقاليد والخرافات، فمن عقائدهم أن الرقي يشفي من المرض^(٦). وعلّقوا في أعناق أولادهم التّمائم^(٧)، وهي خرز يثقب ويجعل في سيور وخيوط يحمون بها من العين والحسد^(٨).

ووجدت بعض الأساطير الخرافية طريقها في معالجة مرضاهم، فدماء الملوك عندهم تشفي من الكلب^(٩)، والخبل^(١٠)، والمجنّة، أي: الجنون^(١١). ومن مذاهبهم

(١) ابن عبد ربه، *العقد*، م.س، ج٨، ص٨٦، ابن أبي أصيبعة، *عيون الأنباء*، م.س، ص١٦٣.

(٢) العسكري، *جمهرة الأمثال*، م.س، ج١، ص٢٢٩، الميداني، *مجمع الأمثال*، م.س، ج١، ص١٤٨ - ١٤٩، الزمخشري، *المستقصى*، م.س، ج١، ص٣٨ - ٣٩.

(٣) المفضل بن سلمة، *الفاخر*، م.س، ص١١٤، أبو الفرج الأصفهاني، *الأغانى*، م.س، ج١٧، ص١٨٦.

(٤) النطاسي: عالم بالأمور حاذق بالطب، وهو بالرومية النسطاس، ابن منظور، *لسان*، م.س، ج٦، ص٢٣٢.

(٥) ماري بن سليمان، *أخبار بطارقة*، م.س، ص٢٦.

(٦) أبو الفرج الأصفهاني، *الأغانى*، م.س، ج٢، ص١١٧.

(٧) أبو زيد، *جمهرة أشعار*، م.س، ص١٢٦.

(٨) ابن منظور، *لسان*، م.س، ج١٢، ص٧٠.

(٩) الطبري، *تأريخ الأمم*، م.س، ج١، ص٣٦٦، الميداني، *مجمع الأمثال*، م.س، ج١، ص٣٠٣.

(١٠) الخبل: الجنون، ابن منظور، *لسان*، م.س، ج١١، ص١٩٨.

(١١) أبو الفرج الأصفهاني، *الأغانى*، م.س، ج١٥، ص٣١٨.

بالطب أيضًا تعليق الحلي والجلجل^(١) في يد من تلدغه الأفعى، لأنهم يرون أنه إذا نام يسري السم فيه فيموت، فشغلوه بأصوات الحلي والجلجل عن النوم^(٢). ولكن رغم هذه الخرافات والأوهام التي دخلت الطب المنذري، غير أن الطب كان متقدمًا، وظلت شهرة الحيرة كمركز طبي قائمة حتى بعد ظهور الإسلام، وقيام الدول الإسلامية^(٣)، فمن مشاهير الأطباء ذوي الأصل الحيري في العصر العباسي حنين بن إسحاق، وكان أبوه صانع عقاقير مسيحيًا نسطوريًا^(٤).

٢ - الطب البيطري

اعتمد المناذرة على الحيوانات كمورد اقتصادي وأساس، لذلك سعوا بكل ما يملكون من معرفة متراكمة وخبرة متوارثة إلى الاستفادة قدر المستطاع لشفاء حيواناتهم من الأمراض المعدية والمميتة، فالبيطرة كانت مهمة في بلاد المناذرة، امتنهنها بعض الأشخاص، فعبيد كان بيطري ذائع الصيت، كان يشفي الإبل من داء الحُمَال^(٥) الذي يأخذها في قوائمها، عبر قطع العرق^(٦). والعُضْد^(٧)، داء يأخذ الإبل في أعضائها^(٨).

ومن الأمراض الجرب، ففي إحدى أبيات شعر النابغة الذبياني أمام النعمان بن المنذر شبه نفسه بالبعير الأجرب المطلي بالقطران^(٩)، لأن الناس يطردونه إذا أرادوا الدخول بين إبلهم، فيقول:

فلا تتركني بالوعيد كأنني
إلى الناس مطلي به القار أجرب^(١٠)
وكووا حيواناتهم في حال تعرضها لمرض العر^(١١) في مشفرها وعضدها

(١) الجُلْجُل: الجرس الصغير، وصوته الجلجلة، ابن منظور، لسان، م.س، ج١١، ص١٢٢.

(٢) الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٢، ص٣٠٤.

(٣) عاقل، نبيه، تاريخ العرب، م.س، ص٢٠٢.

(٤) De Lacy O'Leary, How Greek Science, p.164.

(٥) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص١٦٠.

(٦) ابن منظور، لسان، م.س، ج١١، ص٢٢٢.

(٧) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص٣٣، ابن منظور، المصدر نفسه، ج٣، ص٢٩٥.

(٨) ابن منظور، المصدر نفسه، ص٢٩٤.

(٩) القطران: هو عصير ثمر الصنوبر، وقيل هو عصارة الأبهل والأرز، يطبخ فيتحلب منه ثم تهنأ به الإبل، المصدر نفسه، ج٥، ص١٠٥.

(١٠) المفضل بن سلمة، الفاخر، م.س، ص٨٢، ابن رشيق، العمدة، م.س، ج٢، ص١٢٥.

(١١) العر: داء يأخذ البعير عنه وبره حتى يبدو الجلد يبرق، وهو الجرب، المفضل بن سلمة، =

وفخذها^(١)، فإن ذلك يؤمنها من العدوى^(٢)، وكان الكي يلحق بالصحيح وليس العليل، لكي يكتسب مناعة لئلا يعدي المرض^(٣).

مرض العبد، هو الجرب الذي لا ينفعه دواء، ويعير معبد: أي مدهونة بالقطران، وإذا أصيب البعير بهذا الداء يتساقط وبره^(٤). ومن الأمراض التي تفني الإبل عن بكرة أبيها «السواق»^(٥)، فإذا انتشر بين الإبل أهلكها^(٦). والجارود مرض معدي^(٧)، فإذا دخل بالحيوانات أفناها، حيث أصاب إبل بكر بن وائل فأبادها، وكانوا على علم بهذا الداء^(٨).

= المصدر نفسه، ص٨١، ابن منظور، لسان، م.س، ج٤، ص٥٥٥.

(١) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج٢، ص٤٢٧، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج٣، ص١٢٣.

(٢) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص٢٠٣، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص١٩١.

(٣) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج٢، ص٤٢٧، المفضل بن سلمة، الفاخر، م.س، ص٨٢.

(٤) ابن منظور، لسان، م.س، ج٣، ص٢٧٤.

(٥) السواق: مرض الإبل الذي يمتيتها، المصدر نفسه، ج٩، ص١٦٦.

(٦) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج٢، ص٥٣١.

(٧) الجارود: مرض إذا فشا بالإبل يهلكها، والجارود لقب بشر بن عمرو بن حنش بن المعلّى من بني عبد القيس العبد، كنيته أبو المنذر وقيل أبو غياث وهو أصح، وسمي بالجارود لأنه فرّ بإبله الجرد، أي التي أصابها الجرد إلى أخواله من بني شيبان ففشا ذلك الداء في إبلهم فأهلكها، ابن منظور، لسان، م.س، ج٣، ص١١٦، الزبيدي، تاج، م.س، ج٤، ص٦٨٣.

(٨) ابن دريد، الاشتقاق، م.س، ج٢، ص٣٢٧، ابن منظور، المصدر نفسه.

ثالثاً - الموسيقى والغناء

الموسيقى والغناء مرحلة حضارية راقية لا تصل إليها الأمة إلا بعد تطورها، وتفهمها العميق للحضارة، وإلا بعد أن تكون الأمة مرهقة الذوق مصقولة الحواس، لأن فهم الموسيقى والشعور بجمال الأنغام والتمتع برقة الغناء والاهتزاز لروعة الأداء، كلها أمور تحتاج إلى قابلية حضارية وإلى مران فني، ورهافة حس، لا يمكن أن تكتسبها الأمم بسهولة؛ لذلك فإن «الموسيقى من أجل الفنون الجميلة»^(١)؛ لأنها «غذاء للنفس، ومُطرب لها، ومُلهها، تبتهج عند سماعه، وتحن إلى تأليف أوضاعه»^(٢)؛ لذلك عدت فارس الغناء أدباً والروم فلسفة^(٣).

«ولما كانت الموسيقى شديدة الارتباط بالشعر، فإننا نستطيع أن نخمن أنها لقيت مثلما لقي من كرم»^(٤).

القين: أطلق على مزاوِل مهنة الغناء «القين»، فالقينة: المغنية، لأن الغناء صناعة وهي الأمة، أي: عبد يملكه شخص^(٥)، فكل أمة قينة، مغنية كانت أو غير مغنية، ولا يقال للعبد قين^(٦). فالقينة هنا هي الأمة، ويقال: القينة الخادمة في بيت طرفه، فهي الأمة المغنية كانت أو غير مغنية^(٧)، وسمي العرب القينة بالكريئة^(٨)، وقيل لها:

(١) شيخو، لويس، النصرانية وآدابها، م.س، ص ٣٥٨.

(٢) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ١، ص ٣٥٥.

(٣) الجاحظ، رسائل الجاحظ، جزآن، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٦٥، ج ٢، ص ١٥٨.

(٤) Farmer. H.G, A History of Arabia, p.5.

(٥) ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٣، ص ٣٥١، الزبيدي، تاج، م.س، ج ١٨، ص ٤٦٩.

(٦) العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج ١، ص ٢٦.

(٧) الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ١٨٨ - ١٨٩، ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج ١، ص ٧٧.

(٨) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٧، ص ٢٨، المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٤، ص ١٣٣ - ١٣٤.

الداجنة، أي: القينة المغنية^(١).

إنَّ القينة في أصل مدلولها، إنما هي مؤنث «القين»، بمعنى الصانع أو العامل إطلاقاً، فالقينة إذاً هي المرأة الصانعة أو العاملة^(٢)، ولم يقتصر هذا المصطلح على المؤنث فذكر أيضاً أن القين للرجل، فمالك وعقيل القيان أتيا جذيمة الأبرش^(٣)، فمزاولة هذه المهنة لم تقتصر على النساء، بل امتنهنها الرجال، فقيل: القيان والقنيان للمذكر^(٤)، فهي مهنة قديمة في بلاد المناذرة^(٥)، فعندما قصد مالك وعقيل كانا معهما قينة يقال لها أم عمر وكانت تعمل الطعام أيضاً^(٦).

فالقينة هي المغنية أو المغني اللذين لم يقتصر عملهما على الغناء، بل تجاوزا ذلك إلى أعمال أخرى كالدعارة للنساء، وتخصّص بعضهم بسكب الخمر؛ ما يدل على أنها أمة تميّزت عن غيرها من النساء الأماّت بصوتها الجميل وإتقانها لمهنة الغناء.

واستمع الملوك بالقيان، وربما كانوا أكثر، فبهرام جور الذي تربى في الحيرة أمضى وقتاً بين الجوّاري والقيان^(٧). وبعث الأسود بن المنذر إلى الحارث بن ظالم ضيفه قينة تشغله في أمسيته^(٨). وسقوا ضيوف الملوك بحضرتهم الخمر، كما حصل مع ضيوف النعمان بن المنذر عندما سقتهم الخمر قينة^(٩). وكانت ماوية بنت عفرز ملكة تزوجها حاتم الطائي، وروي أن بنت عفرز هي قينة من أهل الحيرة تغني للنعمان بن المنذر وضيوفه^(١٠). وطلب لبيد بن ربيعة من القيان أن يبكوا على النعمان بن المنذر، فيقول:

ليبك على النعمان شربٌ وقينةٌ ومختبطاتٌ، كالسَّعالي أرامل^(١١)

(١) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص ٢٧٦.

(٢) الأسد، ناصر الدين، القيان والغناء، م.س، ص ٢٦ - ٢٧.

(٣) العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج ١، ص ٤٤٨.

(٤) ابن غرسية، رسالة، م.س، ج ٣، ص ٢٨٢. (٥) Nicholson. R.A, A literary History, p.54.

(٦) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ٦٧، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج ٢، ص ٥٤.

(٧) أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص ٤٤، الثعالبي، تاريخ غرر، م.س، ص ٥٤١.

(٨) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٢١٣.

(٩) ابن رشيق، العمدة، م.س، ج ٢، ص ١٥٧.

(١٠) التيمي، أيام العرب، م.س، ج ٢، ص ١٢١ - ١٢٢، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٤، ص ٥٩١.

(١١) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ١، ص ٢٢٦.

وأشوأ ما نُعت به النعمان أنه كَرَّس نفسه للخمر والنساء المغنين^(١). وأهدى إياس بن قبيصة لجبله بن الأيهم الغساني عشر قيان^(٢).

فالمؤشرات المذكورة توحى بأنَّ هناك قيان في بلاط ملوك المناذرة، وهذا لم يقتصر على الملوك فقط، فالطبقة المخملية من سكان بلاد المناذرة استمتعوا بغناء القيان في منازلهم وخيمهم الخاصة، وقدَّموا القيان كعملة مالية أو هدية قيَّمة. فمجير لطيمة النعمان بن المنذر عروة الرحال بن عتبة كان يصطحب معه دائماً في أسفاره قينة تغني له^(٣). وأيوب بن محروق عندما اشترى منزل أوس بن قلام أعطاه مالا وقينة^(٤)، وكان لبشر بن عمرو بن مرثد الأسدي قينتين^(٥)، ونجدهم مع البدو أيضاً^(٦).

فهم يتواجدون في منزل كل عربي ذي مكانة اجتماعية^(٧)، وغنى القيان كلام الشعراء؛ لذلك كثيراً ما أصطحب الشعراء معهم القيان^(٨)، وعندما عاد النابغة الذبياني من بلاط الغساسنة إلى النعمان بن المنذر دسَّ قينة تغني بشعره، فلما سمع الملك الشعر، قال: أقسم بالله إنه لشعر النابغة^(٩). ومن الطبيعي أن يكون في بلاط ملوك الحيرة أكثر منهن في بيوت السكان وبشكل خاص البوادي. وتلذذ طرفة بن العبد بشرب الخمر على صوت غناء قينة في إحدى الحانات^(١٠)، وتمتع الشباب بليالي الأنس الجميلة في الحانة وشرب الخمر على ألحان وغناء القينة^(١١). فالقيان كانوا طبقتين رئيسيتين:

«أولاهما: قيان يختصن بمالك واحد كقيان ملوك المناذرة... وأشرف العرب

Nicholson R.A, Ibid, p49.

(١)

(٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٧، ص١٦٦.

(٣) التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص٥٠٨، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج١٥، ص٤٢٦.

(٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص٩٨.

(٥) المصدر نفسه، ج٩، ص١١٣.

(٦) Farmer. H.G, A History of Arabia Music, p.12.

(٦)

(٧) Farmer. H.G, Ibid, p.10

(٧)

(٨) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص١٢٠.

(٩) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص٢٨.

(١٠) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص٢٠٣، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص١٩٠ - ١٩١.

(١١) أبو زيد، المصدر نفسه، ص١٧٩، الأنباري، المصدر نفسه، ص٥٧٤.

وساداتهم، وإنَّما يقتصرون على القصور والبيوت يُلهين ساداتهن في مجالس أنسهم ويُطربنهم إذا خلوا إلى أهلهم وذويهم.

وثانيتها: قيان الحانات والمواخير، حيث كانت كؤوس الشراب وغناء القيان تضرم في وادي الحانات سعار الجسد وتثير فيهم غراماً متلظياً^(١).

وأحضرت القيان من أطراف بلاد الفرس والروم، ولم يكن الغناء في شيء من نساء العرب^(٢)، وصحيح أنَّ إياس بن قبيصة أهدى لجبله بن الأيهم عشر قيان خمس منهم روميات^(٣). وعندما دخل المسلمون العراق، جلب الغناء الرقيق من فارس والروم، فغنوا الغناء المجزأ المؤلف بالفارسية والرومية^(٤). وكانت هريرة التي شبب بها الشاعر الأعشى أمةً سوداء لحسان بن عمرو بن مرثد^(٥). ولكن ليس من الحق أن جميع القيان كن أجنيبات^(٦) وقيناً كان بعض النساء عربيات وأخريات أجانب^(٧)، ويغلب ذكر القيان الأجانب على العرب لأنها مرتبة اجتماعية متدنية ضمن الإمام؛ لذلك امتنعت النساء العرب الغناء، ولكنهم ربما رفضوا لقب القينة. ومن الإنصاف القول أنَّ المناذرة أحبوا الغناء الفارسي والبيزنطي؛ لأن مؤديته كانت جميلة الشكل تختلف من حيث لون شعرها وبشرتها وعيونها عن العرب، فترك ذلك أثره على غنائها في نفوس المناذرة. حتى إنَّ «الألحان البيزنطية واضحة الأثر في الغناء المنذري فأصبحت تقليداً شعبياً»^(٨). ولإظهار الدليل نذكر القينة التي غنَّت شعر النابغة الذبياني بشكل جيد، «فالحقُّ أن المرء لا يستطيع أن يتخيل أن العرب يرضون بالاستماع دقيقة واحدة للشعر العربي من فم أجنبي قلماً يستطيع أن يعطيه قيمته الصوتية التي لا تنفصل عن الفن الشعري وخاصة عند غائه»^(٩).

ولتضفي جمالاً على صوتها استعانت بالفن الاستعراضي مع الغناء، فكان دائماً يهتمُّ بملايسهنَّ من حيث جودة القماش وهففة الألوان، وتعطرن بالمسك والعنبر ليصبحن صورة متكاملة الحواس، وكانت القينة تفتق فتقاً في كمها إلى الرسغ، فإذا

(١) الأسد، ناصر الدين، القيان والغناء، م.س، ص٦٦.

(٢) عفيفي، عبد الله، المرأة العربية، م.س، ج١، ص٨٥.

(٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٧، ص١٦٦.

(٤) ابن رشيقي، العملة، م.س، ج٢، ص٢٤٨.

(٥) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٩، ص١١٣.

(٦) Farmer. H.G, A History of Arabia Music, p.13.

(٦)

(٧) الأسد، ناصر الدين، القيان والغناء، م.س، ص١٣٤.

(٨)

(٩) Runciman. S, Byzantine Civilization, p.250.

Farmer. H.G, Ibid, p.13.

(٩)

أراد الرجل أن يلتمس شيئاً أدخل يده فلمسها^(١).

واهتمت القيان بجمالهن، فأحب الأعشى هريرة التي بين حاجبيها بلج، وفي جبهتها اتساع، الكثيفة الشعر، بيضاء الأسنان، ذات المشية الهادئة^(٢).

لذلك أصبح «من الآفة عشق القيان على كثرة فضائلهن وسكون النفوس إليهن، وأنهن يجمعن للإنسان من اللذات ما لا يجتمع في شيء على وجه الأرض»^(٣).

١ - الآلات الموسيقية

صنع الإنسان الآلات الموسيقية متأثرًا بتيارات الحضارات البشرية المتنقلة من بلد إلى بلد ومن مدينة إلى أخرى، فهي تعتبر جزءًا من الحضارات العامة، ومرجعًا تاريخيًا في التدليل على ما قطعته الشعوب في تلك الحضارات، لذلك يجب علينا أن لا نميل إلى الاعتقاد بأن الآلات الموسيقية الموجودة في بلاد المناذرة وإن كانت في عصرهم هي من صنعهم، فقد تكون من عمل الشعوب والحضارات التي سبقتهم أو جاورتهم، وهذه الآلات أساسية في الغناء، «فقيمة الألحان التي تصدرها الآلات الموسيقية كنسبة أمكنة الأدوية من البدن»^(٤)، ومن أهم الآلات:

أ - العود: يعتبر أهم الآلات الوترية في الموسيقى العربية حتى أطلق عليه اسم «ملك الآلات»^(٥) وهو أمير الآلات وشعار الموسيقى العربية المتقنة القديمة والحديثة^(٦)، إذا هو أشهر الآلات^(٧)، وعرفت الحيرة العود، وأمتهن بعض الرجال الغناء والضرب عليه في آن واحد^(٨)، ويقال للعود الموتور^(٩)، وللقينة التي تضرب

على العود الكرينة^(١)، فهذا الاسم صفة مشتقة من أفعال تفيد السمع والغناء ونحوهما، ثم جرت هذه الصفات مجرى الأسماء فغلبت وعُصمت وصارت تقوم وحدها لتدل على المغنية^(٢). ووُصِف على هذا الشكل «فخرج فجاء بخشبة في يده، عينها في صدرها فيها خيوط أربعة، فاستخرج من جوانبها عودًا فوضعه على أذنه ثم زَمَّ الخيوط الظاهرة، فلما أحكمها عرك أذنها فنطق فُؤُها، فإذا هي أحسن قينة رأيته قط، وغنى عليها فاستخفى حتى قمت من مجلسي فجلست إليه فقلت: بأبي أنت وأمي، ما هذه الدابة؟ قال: يا أعرابي، هذا البربط، قلت: فما هذه الخيوط؟ قال: أما الأسفل فزير، والذي يليه مثني، والذي يليه مثلث، والذي يليه بَمَّ»^(٣)، ففي هذا وصف للعود ليس بحاجة إلى تحليل أو تفسير. ويحدث النغم بقسمة الأوتار الموضوعة فيها، وتشد على عنق العود أو ساعده بدساتين^(٤) تحت الأوتار، ودساتينها المشهورة أربعة، مشدودة على الأمكنة التي تنالها الأصابع في أسهل موضع يمكن القبض عليها من واسطة المكان من الآلة، فأول هذه دستان السبابة، وثانيها دستان الوسطى، والثالث دستان البنصر، والرابع دستان الخنصر^(٥). ويسمى العود المزهر والكران^(٦)، وأحب عشاق الخمر السكر على ترنيم المزهر^(٧). والبربط، نفس العود، والمزهر كلمة عربية وهو العود وهو البربط بالفارسي^(٨). وقيل إن العرب أخذوا أسماء آلاتهم العازفة عن الفرس كالبربط، ونرجح ذلك لأن البربط هو الاسم الفارسي للآلة الخشبية التجويف التي سماها العرب العود^(٩)، ومن

(١) ابن منظور، لسان، م.س، ج١٣، ص٣٥٧.

(٢) الأسد، ناصر الدين، القيان والغناء، م.س، ص٢٨.

(٣) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٤، ص٧٨، وانظر أيضًا: الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص٢١٠.

(٤) دستان، وهي الرباطات التي توضع الأصابع عليها، وأسامي دساتين العود تنسب للأصابع، الخوارزمي، المصدر نفسه.

(٥) الفارابي، كتاب الموسيقى، م.س، ج٢، ص٤٩٨ - ٥٠٠، الخوارزمي، المصدر نفسه، ص٢١٠.

(٦) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٧، ص٢٩ وص٧٨ - ٧٩، المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٤، ص١٣٣.

(٧) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص٤٠٢.

(٨) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٧، ص٢٩، ابن خلكان، وفيات الأعيان، م.س، ج٦، ص٣٧٨.

(٩) Farmer. H.G, A History of Arabia, p.16.

(١) الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص١٩٠.

(٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٩، ص١٥٢ وص١٥٤.

(٣) الجاحظ، رسائل الجاحظ، م.س، ج٢، ص١٧٠.

(٤) الفارابي، أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان (ت٣٣٩هـ/٩٥٠م)، كتاب الموسيقى الكبير، ٣ أجزاء، تحقيق غطاس عبد الملك خشب ومحمود أحمد الحنفي، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، (د.ت)، ج١، ص٧٦.

(٥) الحنفي، محمود أحمد، علم الآلات الموسيقية، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١م، ص٧٣.

(٦) جارجي، سيمون، الموسيقى العربية، ترجمة عبد الله نعمان، المنشورات العربية، (د.ت)، ص١٨٨.

(٧) الفارابي، كتاب الموسيقى، م.س، ج٢، ص٤٩٨.

(٨) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٦، ص٢٤٢.

(٩) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص١٧٩، ورد بصيوح، بدل لصيوح. الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص٥٧٨، وابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج١، ص١٦٣.

الإنصاف القول أنَّ هذه الآلة الموسيقية قديمة العهد لم يقتصر استعمالها على الفرس والمناذرة بل استعمالها البيزنطيون أيضًا^(١)؛ لذلك نُسب البربط إلى الروم^(٢)، ولا نرجح ذلك فربما استعمل الروم البربط ولكن أصله فارسي.

وحمل حنين بن بلوغ الحيري العود دائمًا، واتَّخذ من الضرب عليها مع الغناء مهنة يعول به على عياله^(٣). وحصل انقسام في موضوع أصل العود، فبعضهم يردُّه إلى أصل فارسي^(٤)، وقسم لا يُسلم باقتباس المناذرة العود من الفرس^(٥)، بل على العكس فإن الفرس هم من اقتبسوا العود من المناذرة وسموه البربط^(٦)، ولتسليط الضوء على هذه المسألة، نذكر ما يلي: «قدم النضر بن الحارث^(٧)... من العراق وافدًا على كسرى بالحيرة، فتعلَّم ضرب العود والغناء عليه، فقدم مكة فعلم أهلها فاتخذوا القينات^(٨)»، فالنضر بن الحارث تعلَّم على العود في الحيرة وليس بالمدائن أو بلاد الفرس؛ ما يدل على اشتهاار الحيرة به أكثر من غيرها من الحواضر «فأصل العود هو عراقي، والعراق هو أقدم مكان في العالم القديم ظهر فيه العود^(٩)، ومن هذا البلد دخل العود إلى البلدان والممالك العربية الأخرى.

والبربط كلمة معرَّبة، وهو من ملاهي العجم، شُبَّه بصدر البط، والصدر بالفارسية (بر) فقليل بربط^(١٠)، ولو كانت الكلمة فارسية معرَّبة لنقلها العرب مثل ما هي، ولكن من المرجَّح أنَّ الفرس هم من اقتبسوا العود عن المناذرة وليس العكس، فأطلقوا على العود اسم البربط. فالعود كلمة عربية «والعرب لم يأخذوا الكلمة الفارسية وإنَّ كل ما أخذوه من الفرس كلمة دساتين التي ما تزال مستعملة حتى وقتنا

الحاضر^(١١)»، ولقطع الشك باليقين وإظهار جلية الموضوع، «فإن أول من اتخذ العود لمك بن متوشلح بن محويل بن عاد بن خنوخ بن قايين بن آدم، وذلك أنه كان له ابن يحبه حبًّا شديدًا، فمات، فعلقه بشجرة، فتقطعت أوصاله، حتى بقي منه فخذه والساق والقدم والأصابع، فأخذ خشبًا فرقعه وألصقه، فجعل صدر العود كالفخذ، وعنقه كالساق، ورأسه كالقدم، والملاوي كالأصابع، والأوتار كالعروق، ثم ضرب به، وناح عليه، فنطق العود^(١٢)»، يتضح لنا مما سبق قدم استعمال العود، وأول من استعمله، وطريقة ابتكاره مما يبعد الشبهة عن أنَّ المناذرة أخذوا العود من الفرس.

ب - الطُّبُورُ: آلة وترية يلعب بها، معرَّبة، واستعمل في لفظ العربية، وهي فارسية الأصل «دُنْب بَرَّة» فقليل: طُّبُور^(١٣)، وهو قريب في الشهرة عند الجمهور من العود، وشأنه أنه يستعمل فيه من الأوتار وتران فقط، وربما استعمل فيه ثلاثة أوتار، غير أنه لما كان الأشهر فيه استعمال وترين^(١٤)، وروي أنه يحتوي على وتر رابع^(١٥)، ولا نرجح ذلك لأنه يصبح مثل العود، أو قريب الشبه به. ويُعرف شكل قريب الشبه بالطنبور يسمى البزق^(١٦). ونستغرب الكلام عن عدم العثور على ذكر الطنبور في الحيرة^(١٧)، لأنه بعد دخول المسلمين إلى العراق وجدوا المغنين يستعملون الطنابير^(١٨).

ت - ألُونُ: آلة وترية فارسية معرَّبة، وهو الصنج الذي يضرب بالأصابع، وهو الونج^(١٩)، وكلاهما دخيل مشتق من كلام الفرس^(٢٠) وهو آلة طربية ذات أوتار، يضرب عليها بالأصابع^(٢١).

(١) رشيد، صبحي أنور، الآلات الموسيقية، م.س، ص ٧٣.

(٢) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٤، ص ١٣٢، انظر أيضًا: ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٧، ص ٢٩.

(٣) الجواليقي، المغرب، م.س، ص ٢٢٥، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٤، ص ٥٠٤.

(٤) الفارابي، كتاب الموسيقى، م.س، ج ٢، ص ٦٢٩.

(٥) الحنفي، محمود أحمد، علم الآلات الموسيقية، م.س، ص ٨١.

(٦) جارجي، سيمون، الموسيقى العربية، م.س، ص ١١٥.

(٧) Farmer. H.G, A History of Arabia, p.15.

(٨) ابن رشيقي، العملة، م.س، ج ٢، ص ٢٤٨.

(٩) ألُونُج: المفرق، وهو المزهر، والعود، وقيل: هو ضرب من الصنج ذي الأوتار وغيرها، فارسي معرَّب، أصله: ونه، والعرب قالت ألُون، الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص ٢٠٩ - ٢١٠، الجواليقي، المغرب، م.س، ص ٣٤٤، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٢، ص ٤٠١.

(١٠) الجواليقي، المصدر نفسه، ص ٣٤٢.

(١١) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٥٤ - ١٥٥، الجواليقي، المصدر نفسه، ص ٣٤٤.

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١٧، ص ١٦٦.

(٢) بابوإسحق، روفائيل، تاريخ نصارى العراق، م.س، ص ٢٨.

(٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ٣٤٨، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج ٤، ص ٢٩٤ - ٢٩٥.

(٤) الحنفي، محمود أحمد، علم الآلات الموسيقية، م.س، ص ٧٣.

(٥) رشيد، صبحي أنور، الآلات الموسيقية في العصور الإسلامية، دار الحرية للطباعة، مطبعة الجمهورية، بغداد، ١٩٧٥، ص ٧٤.

(٦) Farmer. H.G, Ibid, p.16.

(٧) النضر بن الحارث بن كلدة بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ١، ص ١٢٦.

(٨) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٤، ص ١٣٤.

(٩) رشيد، صبحي أنور، الآلات الموسيقية، م.س، ص ١٢٤.

(١٠) الجواليقي، المغرب، م.س، ص ٧١، ابن خلكان، وفیات الأعيان، م.س، ج ٦، ص ٣٧٨. وردت: بربت، الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص ٢١٠.

ث - الصَّنَج: بالفارسية جنك، وهو ذو الأوتار، والصنج عند المناذرة هو الذي يكون في الدفوف يُسمع له صوت كالجلجل، فأما ذو الأوتار فهو دخيل معرَّب، وقيل: إنما هو الونج^(١)، فالأول فارسي معرَّب، والثاني عربي الأصل. وهو من الآلات الموسيقية التي تضرب ببعضها بعضًا لتحول الصوت إلى نغمة موسيقية^(٢). يتألف من قطعتين مصنوعتين من معدن النحاس الأصفر اللون^(٣)، وزُعم أنه نوع من القانون، أي: الآلات الوترية^(٤)، ولا نرجح ذلك، لأنه يطابق وصف آلة الصنج الوترية «وهي آلة مصرية بحثة تتألف من ثلاثة أجزاء رئيسة، هي الصندوق المصوت والرقبة والأوتار، وتختلف عن سائر الآلات الوترية في أن أوتارها تنزل عامودية على صندوقها المصوت، بينما تكون الأوتار في بقية الآلات الوترية الأخرى موازية للصندوق»^(٥)، ونحن بصدد الحديث عن الصنج ذي الدفوف وليس ذي الأوتار، فالأخير دخيل معرَّب تختص به العجم وتكلَّم به العرب، ولا نعرف كيف نُسب إلى بلاد مصر. وشبهه صوت العود بصوت الصنج^(٦)، ولُقِّب الشاعر الأعشى بصنَّاجة العرب، لأنه أول من ذكر الصنج في شعره، أو لكثرة ما تغنى به^(٧). وبهرام جور عندما تربى في الحيرة، كان يركب النجائب وتركب وراءه الصنَّاجات يلهينه بضرب الدفوف^(٨)، التي كانوا يفضلونها على غيرها من الآلات الموسيقية^(٩).

ج - آلات النفخ: الرُّمَحَرُ^(١٠)، المزمار الكبير الأسود^(١١)، فهو المزمار الكبير الحجم، واستعمل المناذرة المزامير والمعارف كألة موسيقية للغناء متأثرين بالفرس والبيزنطيين^(١٢).

- (١) الخوارزمي. مفاتيح، م.س، ص ٢٠٩ - ٢١٠، الجواليقي، المغرب، م.س، ص ٢١٤.
- (٢) الفارابي، كتاب الموسيقى، م.س، ج ١، ص ٧٩.
- (٣) باشا، أحمد تيمور، الموسيقى والغناء، نشر لجنة المؤلفات التيمورية، القاهرة، ط ١، ١٩٦٣، ص ١٢٠.
- (٤) Farmer. H.G, A History of Arabia, p.16.
- (٥) الحنفي، محمود أحمد، علم الآلات الموسيقية، م.س، ص ٤١.
- (٦) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٥٤.
- (٧) الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٢١٨.
- (٨) أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص ٤٤، الثعالبي، تاريخ فر، م.س، ص ٥٤٢.
- (٩) Farmer. H.G, A History of Arabia, p.16.
- (١٠) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٣٦٢، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٤، ص ٣٣٠.
- (١١) ابن منظور، المصدر نفسه، ص ٣٢٩.
- (١٢) ابن رشيق، العمدة، م.س، ج ٢، ص ٢٤٨.

والناي^(١) من الآلات الصغيرة التي يضربون بها نفخًا بالفم^(٢)، ابتكرها الفرس^(٣)، وهي بالفارسية «النَّايَ نَرُمُ» من الملاهي^(٤)، تشبه المزمار حديثًا. ويجب الانتباه إلى أن العود والمزمار والدف والطنبور وغيرها من الآلات الموسيقية استُعملت قبل قيام مملكة المناذرة^(٥)، واستمر استعمالها في أيام ملكهم وحتى وقتنا الحاضر.

٢ - أنواع الغناء

شعر العرب أنَّهم بحاجة إلى كلام يعبرون به عن عواطفهم وخيالاتهم، فاكتشفوا سرَّ القافية ووضعوها في آخر الكلام الموزون وأخذوا يجيدون الشعر ويرتجلونه، فقبل أن ترتقي الموسيقى المنذرية بمزاولة الغناء لم يكن موسيقاهم سوى الحداء^(٦)، فاستعمال الناس الحداء بالشعر وترديده شيئًا بعد شيء، وقيل: ضُرب يد غلام بعضًا، فجعل يقول له: يا يداه يا يداه، فاجتمعت الإبل^(٧). فالغناء القديم كان في الفرس والروم، ولم يكن للعرب قبل ذلك إلا الحداء والنشيد، وكانوا يسمونه الركبانية^{(٨)(٩)}، فالبداءة «كانت أغلب نجلهم، ثم تغنى الحداة منهم في حداء إبلهم والفتيان في قضاء خلواتهم، فرجعوا الأصوات وترنموا، وكانوا يُسمون الترثم إذا كان بالشعر غناء، وإذا كان بالتهليل أو نوع القراءة تغييرًا... ولم يزل هذا شأن العرب في بداوتهم وجاهليتهم»^(١٠).

فغناء الحداء يلائم سير الإبل، جاعلينها ميزان لحن موسيقاهم، فيصح أن نقول عنه إنه ترنيم تناسب وحياتهم البسيطة. ولا ننسى دور الديانة المسيحية في تطوير

- (١) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٥٤ - ١٥٥، الجواليقي، المغرب، م.س، ص ٢١٤ و ص ٣٤٠.
- (٢) باشا، أحمد تيمور، الموسيقى والغناء، م.س، ص ٢.
- (٣) Farmer. H.G, Ibid, p.7.
- (٤) الجواليقي، م.س، ص ٣٤٠.
- (٥) Farmer. H.G, Ibid, p.7.
- (٦) الحداء: حَذَّ الإبل وحدا بها يحدو حدوًا وحذاء، والحدو: سوق الإبل والغناء لها، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٤، ص ١٦٨.
- (٧) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٤، ص ١٣٣، ابن رشيق، العمدة، م.س، ج ٢، ص ٢٤٨.
- (٨) الركبان: أصحاب الإبل، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١، ص ٤٢٩.
- (٩) باشا، أحمد تيمور، الموسيقى والغناء، م.س، ص ٧.
- (١٠) ابن خلدون، المقدمة، م.س، ص ٣٩٧.

الموسيقى التي أخذت شكلها الكنسي^(١)، في كثير من التراتيل والترنيم التي تعتبر الغذاء الروحي.

وكان عندهم الشعر الذي يُعتبر لونًا من ألوان الغناء يأتي على أكثر من وزن من أوزان الشعر المعروفة اليوم، «فبحر الرجز»^(٢) من أشد الأنواع ملاءمة للغناء المرتجل الذي نقرأ عنه مرارًا وتكرارًا^(٣)، وقيل حول العلاقة بين الأوزان الشعرية والغناء: «أما الأوزان العروضية فلا ريب أن بناءها تم بتأثير فن غنائي وإن كان بدائيًا، ويتضح مظهر ذلك الفن على الخصوص في الحدااء الركبانية»^(٤).

فالحدااء كان بداية الغناء في بلاد المناذرة، ولكنه لم يكن الوحيد، فقليل: إنَّ الغناء على ثلاثة أوجه: «النصب»^(٥) والسناد والهجج^(٦)، فأما النصب فغناء الركبان والفتيان، وأما السناد فالثقل والترجيع الكثير النغمات، وأما الهجج فالحفيف كله، وهو الذي يثير القلوب ويهيج الحليم، وإنما كان أصل الغناء ومعدنه في أمهات القرى من بلاد العرب ظاهرًا فاشيًا^(٧)، وكان غناء النصب ثلاثة أجناس: الركباني، والسناد الثقيل، والهجج الخفيف^(٨)، بالنسبة للنصب، فهو قديم في الحيرة، حيث كانت هريرة وخليدة أختين قنيتين لبشر بن عمرو بن مرثد، وكانتا تغنيان النصب في الحيرة^(٩)، فهو غناء يشبه الحدااء، غير أنه أرق. وكان غناء الحيرة بين الهجج والنصب^(١٠)، وهذا النوع من الغناء تميَّز به أهل الحيرة عن غيرهم من الممالك العربية الأخرى، حتى أطلقوا عليه غناء أهل الحيرة^(١١). فالتأثير الفارسي

(١) Runicman, S, Byzantine Civilization, p.250.

(٢) الرَّجَز عند العرب كل ما كان على ثلاثة أجزاء، وهو الذي يترنمون به في عملهم وسوقهم ويحدون به، وهو بحر من بحور الشعر معروف، ابن منظور، لسان، م.س، ج٥، ص ٣٥٠.

(٣) Farmer. H.G, A History of Arabia, p.14.

(٤) بروكلمان، كارل، تاريخ الأدب العربي، ج١، ص ١١١.

(٥) النَّصْبُ: ضرب من أغاني العرب، وهو حدااء يشبه الغناء، والنصب غناء الركبان، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٧٦٢.

(٦) الْهَجَج: من أعاريض الشعر: وهو مفاعلين مفاعلين، وهو من الأغاني وفيه ترنيم، المصدر نفسه، ج٢، ص ٣٩٠ - ٣٩١.

(٧) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٧، ص ٢٨ - ٢٩، وانظر أيضًا: ابن رشق، العمدة، م.س، ج٢، ص ٢٤٨.

(٨) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٤، ص ١٣٣.

(٩) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٩، ص ١١٣.

(١٠) المصدر نفسه، ج٢، ص ٣٥٢.

(١١) المصدر نفسه، ج١٧، ص ١٦٦.

والبيزنطي، ودور الشعراء، والمناسبات الدينية، وحياة الخانات من خمر ونساء، والغنى المادي، أوجدوا نوعًا من الغناء نُسب إلى أهل الحيرة بشكل خاص، ولم يقتصر الأمر على ابتداء المناذرة لهذا النوع من الغناء، بل ترك أثرًا في الممالك العربية المجاورة، حيث «لم تكن قريش تعرف من الغناء إلا النصب حتى قدم النضر بن الحارث... من العراق وافدًا على كسرى بالحيرة، فتعلَّم ضرب العود والغناء عليه، فقدم مكة، فعلم أهلها فاتخذوا القينات»^(١)، فرغم معرفة الحجاز لغناء النصب الذي كان لون الغناء الوحيد لديهم غير أنهم لم يبلغوا الحيرة في ذلك، بل أخذوا أفانين الغناء منهم^(٢).

أما السَّنادُ: فهو الغناء الثقيل ذو الترجيع الكثير النغمات والنبرات، وهو اختلاف الأرداف، إذ قال: «عين وجين» فالسناد في القوافي مثل شيب وشيب^(٣).

الهجج: هو الذي يطرب عليه فيُهيج الأنفس، وهو الشائع عندهم، ويدل اسمه على علاقة واضحة ببهور الشعر وأوزانه، حتى أنه أطلق على أحد بحور الشعر (الهجج)، فبعد أن كان مصطلحًا غنائيًا صار مصطلحًا عروضيًا، فالظاهر تفعيلات العروض كانت تتحكم في الوزن والموسيقى، الذي لم يتخلص من الوزن الشعري إذ سمي الأخير بالإيقاع كذلك^(٤).

ويعتبر لون الهجج الغنائي من ألوان الغناء القديمة^(٥). فثمة علاقة وثيقة بين الشعر والغناء العربي، فهما متلازمان ووجدوا مع بعضهما، وكلاً منهما يكمل الآخر.

- المغنُّون

طارت شهرة بلاد المناذرة بالغناء، وحنانها التي كانت ملهى وموطئ أنس لكل تاجر وزائر، «فالغناء ميزة من ميزات العرب إلى جانب القتال والسلب»^(٦)، وعناية المناذرة بالموسيقى والغناء وفهمها وتذوقها دليل على إنها قد قطعت شوطًا بعيدًا في الحضارة، لأنهما ترف حضاري يعكس لنا درجات رقيها الفني والحضاري، ومن أهم المغنِّين:

١ - حنين بن بلوع الحيري: يُكنى أبو كعب، كان مغنيًا من فحول المغنِّين،

(١) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٤، ص ١٣٤.

(٢) Farmer. H.G, A History of Arabia, p.5 & p.14.

(٣) ابن منظور، لسان، م.س، ج٣، ص ٢٢٢.

(٤) Farmer. H.G, Ibid, p.15.

(٥) العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ص ٣١٤.

(٦) Browne. E.G, A Literary History of Persia, p.174.

يسكن الحيرة، نصراني الدين، أحب سماع الغناء منذ نعومة أظافره حتى شدا منه أصواتاً فاستمعه الناس، كان مطبوعاً حسن الصوت، اشتهر غناؤه وشهره بالغناء ومهر فيه وبلغ فيه مبلغاً كبيراً، وعوده لا يفارقه، فامتحن الغناء واقتات منه هو وعياله، مات وعمره مئة سنة وسبع سنين^(١).

٢ - الجرادتان: هما لعبد الله بن جدعان^(٢)، وورد أنهما مغنيتان للملك النعمان بن المنذر^(٣)، وزعم أنهما أول من غنّى من العرب، وكانتا قينتين على عهد عاد لمعاوية بن بكر العملي^(٤)، والواضح أن هذا غير دقيق، فعهد عبد الله بن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب، غير عهد عاد، فالأول سماهما بجرادتي عاد ووهبهما لأمية بن أبي الصلت الثقفي^(٥)، ومن المرجح أنهما زارا بلاط النعمان، واستمتع الأخير بغنائهما لفترة غير قصيرة من الزمن.

٣ - هريرة وخليدة: هما أختان قينتان لبشر بن عمرو بن مرثد، كانا في أيام النعمان بن المنذر. فالمغنيات لعبن دوراً غير صغير في الحياة الموسيقية^(٦).

٤ - النضر بن الحارث: تعلّم ضرب العود والغناء عليه في الحيرة.

٥ - ماوية بنت عفرز: كانت تغني للنعمان بن المنذر، واشتهرت بالغناء في الحيرة^(٧).

٦ - ورد ذكر نفر من السدريين يقال لهم: عباديس، وزيد بن الطليس، وزيد بن كعب، ومالك بن حممة، وكانوا يغنون غناء الحيرة^(٨).

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ٣٤١ و ص ٣٤٥ و ص ٣٥٢، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج٤، ص ٢٩٣ - ٢٩٥.

(٢) الجاحظ، رسائل الجاحظ، م.س، ج٢، ص ١٥٨. ورد جرادة جارية بن جدعان، العسكري، الأوائل، ص ٣١٤.

(٣) ابن منظور، لسان، م.س، ج٣، ص ١١٨.

(٤) المفضل بن سلمة، الفاخر، م.س، ص ٨٢ - ٨٣، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٧، ص ٢٩.

(٥) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٨، ص ٣٢٧.

(٦) Farmer. H.G, A History of Arabia, p.10.

(٧) عفيفي، عبد الله، المرأة العربية، م.س، ج١، ص ٨٤.

(٨) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ٣٥٢.

رابعاً - علوم أخرى

١ - التقويم

اتّبع المناذرة تقويماً يؤرّخون به حوادثهم، ومن أقدم هذه التقاويم التي وصلت إلينا، تأريخ نص النمارة المؤرخ بتقويم البصري، ويبدأ بدخول البصري تحت قبضة الروم سنة (١٠٦م)^(١)، أمّا أسباب حاجة المناذرة إلى التقويم فعديدة، فهي تحدد الإطار الذي كانت تدور في حدوده ضروب نشاطهم وأحوال معيشتهم في شتى مناحيها، كما أنّه يعيّن الأوقات التي كانت تنظم نشاطهم الاجتماعي أو كانت تقع عندها مواسمهم الدينية، ثم إنه بعد ذلك عمل ينظر من قريب أو بعيد إلى ما كان يجول في الفكر العربي من تقلب أحوال الزمان وعما يشاهده من تعاقب الظواهر في هذا الكون، واستعمل نصارى المناذرة التقويم النصراني لارتباط حياتهم الدينية والاجتماعية به ارتباطاً وثيقاً، ونسبوا الأحداث العظام إلى السنة التي تقع فيها، فجعلوها تأريخاً، كعام الخنّان^(٢)، وهو العام الذي وقع فيه مرض خطير فتك بالإنسان والإبل في أيام المنذر بن ماء السماء، وحدّد النابغة الجعدي فترة عمر شبابه منذ أيام الخنّان^(٣).

وتسمّى الأيام عندهم كالتالي: «أولها الأحد، وإنّما سمّي بذلك لأنّه أول يوم خلقه الله من الزمان، والاثنين سمّي لأنّه ثان، والثلاثاء لأنّه ثالث، والأربعاء لأنّه رابع، والخميس لأنّه خامس، والجمعة لأنّ الخلق اجتمعوا فيه، والسبت لأنّ الخلق انقطع فيه، وخلق في آخره آدم. وهو مأخوذ من قولهم: نعل سبتية، وكانت العرب تسميها في الجاهلية، الأحد أول، والاثنين أهون، والثلاثاء جبار، والأربعاء دبار، والخميس مؤنس، والجمعة عروبة، والسبت سيار»^(٤). فهذه الأيام هي نفس الأيام التي نعتمدها في تقويمنا الحالي.

(١) ديسو، رنيه، العرب في سوريا، م.س، ص ٣٤.

(٢) الخنّان: زمن ماتت فيه الإبل، وهو زمن معروف عند العرب، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٣، ص ١٤٣.

(٣) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ٣٣، ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٧٩.

(٤) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص ١٩١، وانظر أيضاً: ابن المستنير، كتاب الأزمنة، م.س، ص ٣٤.

وشهورهم هي الشهور القمرية، وأيامها ثلاثمائة وأربعة وخمسين يوماً، أولها المحرم وصفر وربيع الأول، وجمادي، ورجب وشعبان، وسمي شعبان لشعب القبائل فيه وتفرقها، ورمضان، وشوال، ذو القعدة، وذو الحجة^(١)، فهم قسموا شهورهم حسب مواسم نشاطهم المعاشي والتي تتصل بدورة نباتهم أو نتاج أنعامهم^(٢).

ومجموع هذه الشهور لمرة واحدة يسمى عام، والقبائل^(٣) للثاني لأنه يستقبل^(٤)، أما الفرق بين السنة والعام، فإنهم يقولون: «سنة جذب» و«عام خصب»^(٥)، فالسنة دليل الجفاف وقلة المطر، والعام بعكسه، فتلاحظ أن مصطلحاتهم ارتبطت بحياتهم الاقتصادية، وقيل للعام حول^(٦) وسموا العام حجة^(٧) (٨) (٩). والسنة عندهم أربعة أزمنة: فأولها الوسمي، وثاني الربيع، والثالث الصيف، والرابع في لغة أهل الحجاز الخريف، وفي لغة تميم الحميم^(١٠)، واستعمل المناذرة لفظة الخريف^(١١). واعتمدوا في تقسيم الفصول على النجوم، فأول نجوم الصيف الثريا^(١٢)، ويتبعه الشعرى^(١٣)، والعذرة^(١٤)، وسهيل^(١٥)، وآخرها السماء^(١٦)، وأول نجوم فصل الخريف

- (١) الفراء، الأيام والليالي، م.س، ص ٩ - ١٥، ابن رسته، كتاب الأزمنة، م.س، ص ٣٧ - ٣٨.
- (٢) الحسيني، عبد المحسن، تقويم العرب في الجاهلية، مطبعة الاسكندرية، ١٩٦٣م، ص ١٩.
- (٣) القبائل: عام قابل، أي: مُقبل، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١١، ص ٥٣٧.
- (٤) ابن المستنير، كتاب الأزمنة، م.س، ص ٤٨.
- (٥) النويري، نهاية الأرب، م.س، ج ١، ص ١٦٤.
- (٦) الحول: سنة بأسرها، والجمع أحوال، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١١، ص ١٨٤.
- (٧) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٤، ص ٦٩.
- (٨) الحجّة: السنة، والجمع حجج، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٢، ص ٢٢٧.
- (٩) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٠١.
- (١٠) ابن المستنير، كتاب الأزمنة، م.س، ص ٢٣.
- (١١) ابن قتيبة الدينوري، كتاب الأنواء في مواسم العرب، (د.م)، وزارة الثقافة والأعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٨، ص ١٠٨ - ١٠٩.
- (١٢) الثريا: من الكواكب، سميت بذلك لغزارة نوثها، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٤، ص ١١٢.
- (١٣) الشعرى: كوكب نير يقال له: المرزم، يطلع بعد الجوزاء، وطلوعه في شدة الحر، وتقول العرب: إذا طلعت الشعرى جعل النحل يرى، المصدر نفسه، ج ٤، ص ٤١٦.
- (١٤) العذرة: نجم إذا طلع اشتد غم الحر، وهي تطلع بعد الشعرى، ولها وقدة ولا ربح لها. وتأخذ بالنفس، ثم يطلع سهيل بعدها، المصدر نفسه، ص ٥٥٣.
- (١٥) سهيل: كوكب لا يرى بخراسان ويرى بالعراق، المصدر نفسه، ج ١١، ص ٣٥٠.
- (١٦) السماء: نجم معروف وهما سماكان، رامح وأعزل، الرامح لا نوء له وهو إلى جهة الشمال، =

الغفر^(١)، وآخرها البلدة^(٢)، ونجوم فصل الشتاء العقرب^(٣)، والنعائم^(٤)، والنسران^(٥)، وسعد الذابح^(٦)، وسعد السعد^(٧)، وأول فصل الربيع الدلو^(٨). واستعانوا بالنجوم لمعرفة حالة الجو، فإذا ارتفعت الثريا مع غروب الشمس في المغرب، ولم يكن في ذلك الوقت برق، يريد لم يكن فيه مطر، وفي هذا الوقت يقال: «طلع النجم عشاء، ابتغى الراعي كساء»، فضيق وظلف العيش دائم ما دامت الثريا طالعة عشاء، فهم يراقبونها ويقدرّون لها، ويتنظرون لين الزمان^(٩).

فالحاجة إلى التوقيت حاجة قديمة عند المناذرة استدعتها ظروف حياتهم المعيشية. ووجدوا لزماً عليهم لكي يحفظوا حياتهم وحياة أنعامهم أن يتوقوا الجذب وأن يسعوا وراء الخصب، والجذب والخصب في بلاد المناذرة وإن ارتبطا إلى حد كبير بالمكان غير أنهما يتعاقبان بتعاقب الزمان وفي نفس المكان الواحد^(١٠).

ورافق حياة المناذرة شئ الغارات وطلب الثأر، وكانت تُمنع في الأشهر الحرم، فعملوا على ابتداع النسيء «أي: أنهم كانوا ينسئون المحرم إلى صفر ورجب إلى

- والأعزل من كواكب الأنواء وهو إلى جهة الجنوب، وطلوع السماء الأعزل مع الفجر يكون في شهر تشرين الأول، المصدر نفسه، ج ١٠، ص ٤٤٤.
- (١) العقرب: منزل من منازل القمر ثلاثة أنجم صغار، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٥، ص ٢٩.
- (٢) البلدة: من منازل القمر بين النعائم وسعد الذابح، المصدر نفسه، ج ٣، ص ٩٥.
- (٣) الغرب: برج من بروج السماء، وله من المنازل الشولة والقلب والزباني، المصدر نفسه، ج ١، ص ٦٢٥.
- (٤) ابن المستنير، كتاب الأزمنة، م.س، ص ٢٥ - ٢٨، ابن قتيبة الدينوري، كتاب الأنواء، م.س، ص ١١٨ - ١١٩.
- (٥) النعائم: من منازل القمر ثمانية كواكب، أربعة صادر، وأربعة وارد، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٢، ص ٥٨٦.
- (٦) النسران: كوكبان في السماء معروفان على التشبيه بالنسر الطائر، المصدر نفسه، ج ٥، ص ٢٠٤.
- (٧) سعد الذابح: كوكبان متقاربان، سمي أحدهما ذباً لأن معه كوكباً صغيراً غامضاً، يكاد يلزق به فكأنه مكبٌ عليه يذبحه، والذابح أنور منه قليلاً، المصدر نفسه، ج ٣، ص ٢١٣.
- (٨) سعد السعد: كوكبان، وهو أحمد السعد ولذلك أضيف إليها، وهو يشبه سعد الذابح في مطلعته، وهو كوكب ينير منفرداً، المصدر نفسه.
- (٩) الدلو: برج من بروج السماء معروف، سمي به تشبيهاً بالدلو، المصدر نفسه، ج ١٤، ص ٢٦٦.
- (١٠) ابن قتيبة الدينوري، كتاب الأنواء، م.س، ص ٣٠ - ٣١.
- (١١) الحسيني، عبد المحسن، تقويم العرب، م.س، ص ٣.

شعبان، وكان جملة ما يعتقدونه من الدين تعظيم الأشهر الحرم الأربعة، وكانوا يتحرّجون فيها من القتال، وكانت قبائل منهم يستجيبونها فإذا قاتلوا في شهر حرام، حرموا مكانه شهرًا من أشهر الحلّ، ويقولون نُسئ الشهر^(١)، فجوهر النسء «التأخير والزيادة، ومداره التأخير في الوقت أو الزيادة فيه»^(٢).

٢ - القيافة

«علم اختصت به العرب من بين سائر الأمم، وهو إصابة الفراسة في معرفة الأشياء في الأولاد والقربابات ومعرفة الآثار، فكانوا يلحقون الأسود بالأبيض، والأبيض بالأسود، والوضي^(٣) بالدميم^(٤)، والدميم بالوضي^(٥)، والطويل بالقصير، والقصير بالطويل»^(٦)، فيقصد بها التنبؤ والإخبار عن شيء يتبع الأثر والشبه، وتنطوي في بابها قيافة آثار الأقدام والأخفاف وحوافر الحيوان والطير للاستدلال على أصحابها^(٧).

وساعدت الطبيعة الجغرافية الرملية لبلاد المناذرة في امتحان هذا العلم، فالبراض خرج في اقتفاء أثر عروة بن عتبة الرحال وقتله^(٨). وطار صيت أهل الحيرة بالقيافة، فاستعان أهل مكة برجالها لاقتفاء الأثر^(٩). وفي قصة فاطمة بنت المنذر، تم اقتفاء أثر بنت عجلان التي كانت تدخل عليها فقط، حيث وضعت الأخيرة المرقش الأصغر على ظهرها وأدخلته إلى فاطمة في أحد الأيام، فنظروا في الأثر، فقالوا: أثر بنت عجلان وهي مثقلة^(٩). والمرجح أنهم استعانوا بالكلاب لاقتفاء الآثار، ودربوها على ذلك من خلال رائحة بول الإنسان^(١٠).

٣ - الفلسفة

لم يشتهر المناذرة في النظريات الفلسفية، إذ كان همهم الأعظم أن يعيشوا في مواطنهم عيشة فطرية لا يزعجها ضنك الفكر ولا يخالطها التعمق في غوامض

(١) النويري، نهاية الأرب، م.س، ج١، ص ١٦٥ - ١٦٦، وانظر أيضًا: العسكري، الأوائل، م.س، ص ٤٤.

(٢) الحسيني، عبد المحسن، تقويم العرب، م.س، ص ٢٩.

(٣) الوضي: هو الحسن النظيف، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ١٩٥.

(٤) دميم: قبيح، المصدر نفسه، ج١، ص ٢٠٨.

(٥) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج١، ص ٣٠، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٣، ص ٢٧٨.

(٦) محمود، عرفة محمود، العرب قبل الإسلام، م.س، ص ٤١٣.

(٧) ابن حبيب، المعجب، م.س، ص ٢١٥.

(٨) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص ١٥٠.

(٩) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١، ص ١٣٧.

(١٠) حمزة الأصفهاني، الدرّة، م.س، ج١، ص ٢٥٨ - ٢٥٩.

الكون، لكن الفلسفة لا تظهر في المؤلفات النظرية فحسب، بل تظهر في مطاوي الكلام من نثره وشعره، فقد ذكر الحارث بن حلزة الحدس^(١) في شعر، وما هو إلا مصطلح فلسفي يدل على المعرفة^(٢).

وورد مصطلح المنطق على لسان العديد من حكماء بلاد المناذرة^(٣)، والمنطق هو معرفة الصّح من الخطأ فهو من أسس علم الفلسفة.

ويثبت الفيلسوف بالبراهين العقلية وجود الله ووحدانيته، وخلقه العالم، وصفاته الحسنی، من قداسة وحكمة وقدرة وعدل وعناية بالمخلوقات، وآمن بعضهم بقضائه وقدره^(٤)، وعرفوا مذهب القدرية، وبعضهم ذهب مذهب الجبرية أيضًا^(٥)، فالمجبر هو الذي يقول بالجبر، وهو عند أهل الكلام إسناد أفعال العبد إلى الله سبحانه، ويقول الجبري: إنّه لا قدرة للعبد أصلًا لا مؤثرة ولا كاسبة، بل هو بمنزلة الجمادات فيما يوجد منها. والقدری: من ينكر القدر، أي: ينكر أن يكون الله قد قدّر على عباده شيئًا من خير أو شر، وإنّما ذلك موكل إلى إرادتهم وقدرتهم، فمن عمل صالحًا فلنفسه، ومن أساء فعليها.

ولطرفة بن العبد آراء فلسفية في شعره، فهو يرى أن الغاية من الحياة هي اللذة المادية العاجلة، ثم هو لا يلقي بالآ إلى موقف الناس منه في ذلك، ما دام هو وحده يتحمل نتائج سلوكه^(٦)، وفي نظرتة التأملية للحياة يرى أن الحياة كنز ينقص كل ليلة بسبب جمال ولذة العيش الذي سينتهي بالموت لا محال^(٧).

فهذه الخطرات الفلسفية التي وصلوا إليها مرده إلى ترجمة كثير من الكتب

(١) الحدس: الظن والتخمين والتوهم في معاني الكلام والأمور، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٤٦ - ٤٧.

(٢) الجاحظ، البيان والتبيين، م.س، ج٢، ص ٤٢.

(٣) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج١، ص ٢٨٥ - ٢٨٦.

(٤) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ١٨٤، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٣٧٤.

(٥) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج٢، ص ١٠٢، وج١، ص ٥٠٩، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٢، ص ٢١٧ - ٢١٨.

(٦) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٢٠٤ و٢٠٨، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ١٩٤ و١٩٦ و٢٢٠ - ٢٢١، ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج١، ص ٨١ و٩١.

(٧) أبو زيد، المصدر نفسه، ص ٢٠٥ - ٢٠٦، ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٠٤.

الفلسفية والدينية إلى اللغة السريانية التي كانت شائعة عندهم^(١)، وعن الفلسفة في الشعر «فقد نجد في بيت من الشعر الجاهلي... فكرة راقية، وربطاً للأسباب بالمسببات، ولكن حتى هذه يعوزها العمق في التفكير، كما يعوزه الشرح والتعليل»^(٢). ولكننا لا نستطيع أن ننسف حكمهم الواردة في أقوالهم وشعرهم، ففي السؤال قال النعمان بن المنذر: «من سأل فوق حقه استحق الحرمان، ومن ألحف^(٣) في مسألته استحق المطل^(٤)»، والرفق يُمنُّ، والخرق شؤم، وخير السخاء ما وافق الحاجة، وخير العفو مع المقدرة^(٥).

وأحضر المنذر لبهرام جور حكماء الروم والفرس ومحدثي العرب، واستمع من أهل الحكمة في الحيرة^(٦)، فمن المؤكد أن المناذرة تأثروا بفلسفة وحكمة الروم والفرس وتعلموا منها. ومن الحكم التي وردت على لسان الشعراء قول طرفة بن العبد:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود^(٧)
وقال عبيد بن الأبرص:

من سأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيّب^(٨)

وقدّم النعمان بن المنذر على كسرى إبرويز فسمع من الأخير كلاماً مجحفاً بحق العرب، فعندما عاد النعمان إلى الحيرة، وفي نفسه ما فيها مما سمع من كسرى من تنقّص العرب وتهجين أمرهم، بعث إلى الحكماء: أكتّم بن صيفي^(٩) وحاجب بن زرارة، وإلى الحارث بن عباد^(١٠) وقيس بن مسعود البكري، وإلى خالد بن جعفر وعلقمة بن معد يكرب الزبيدي والحارث بن ظالم المري، فأرسلهم إلى كسرى،

(١) العلي، صالح أحمد، تاريخ العرب القديم، م.س، ص ٨٠.

(٢) أمين، أحمد، فجر الإسلام، م.س، ص ٤١.

(٣) ألحف: ألح، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٩، ص ٣١٤.

(٤) المطل: التسويف، المصدر نفسه، ج ١١، ص ٦٢٤.

(٥) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٢، ص ٣٥٤.

(٦) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ١، ص ٤٠٦، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج ١، ص ٧٩.

(٧) أبو زيد، جمهرة أشعار، م.س، ص ٢٠٩، الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٢٣٠.

(٨) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ٢، ص ٣٥٥.

(٩) أكتّم بن صيفي بن رياح بن الحارث بن مخاشن بن معاوية بن شريف بن مردة بن أسيد بن عمرو بن تميم، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ١، ص ٢١٠.

(١٠) الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، المصدر نفسه، ج ٢، ص ٣١٩ - ٣٢٠.

وأقنعوه بكلامهم وحكمهم على أن العرب على غير ما يعتقد^(١).

ولتفسير الأحلام حيز وافر في علم المناذرة، فقد طلب كسرى أنوشروان من النعمان بن المنذر أن يوجه إليه رجلاً من علمائهم من أصحاب علم بالحدثان لتفسير رؤيا له^(٢). وهذا ليس بمستغرب «فالأعاجم قوم لهم حلم، وقد سمعوا ببعض علم العرب، وعرفوا أن هذا الأمر كان فيهم»^(٣).

فهناك فرق كبير بين مذهب فلسفي للرأي، وبرهنة عليه، ونقض للمخالفين، وهذه منزلة لم تصل إليها المناذرة في الجاهلية، أمّا الخطرة الفلسفية فدون ذلك لأنها لا تتطلب إلا التفات الذهن إلى معنى يتعلق بأصول الكون، ومن غير بحث منظم وتدليل وتفنيد، وهذه درجة وصل إليها المناذرة^(٤).

٤ - القضاء والتشريع

اتّسمت قضايا المناذرة الخلافة بالبساطة والابتعاد عن التعقيد لأنها وليدة الطبيعة البكر، ولهذا كان أساس الحكم فيها هو العرف وما تملّيه المصلحة العامة، ولا ننفي عن مجتمع المناذرة معرفته ببعض التشريعات التي كانت وليدة بيئته وظروفه وحاجاته، ولكنها كانت بسيطة وغير معقدة متعارف عليها في المجتمع.

وعن سبب رجوع العرب إلى الأعراف، «فقد كان لهم حكام ترجع إليهم في أمورك وتتحاكم في منازعاتها وموارثها ومياهاها ودماها، لأنه لم يكن لهم دين يرجع إلى شرائعه، فكانوا يُحكّمون أهل الشرف والصدق والأمانة والرئاسة والسن والمجد والتجربة»^(٥)، فالنص يوضح صفات الحكم أو القاضي. ففي حين كان يوجد في بيزنطة نظام قضائي متخصص ولكل جريمة قاضٍ يحكم فيها^(٦)، كان الملك عند المناذرة هو الحكم والقاضي، فعمرو بن هند عندما أصلح بين قبيلتي بكر وتغلب

(١) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ١٥٨ - ١٥٩، يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج ١، ص ٢٢٠، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ١، ص ٨٧ وص ٢٧٩، ج ٢، ص ٣٥٤، وج ١، ص ١٩٩، ج ١، ص ٨٩، ج ١، ص ١٨٩، ج ١، ص ١٩٤، ج ٢، ص ١٦٤، ج ٢، ص ١٧٦، ج ٢، ص ٣٤٣، ج ٣، ص ١٧، ج ٣، ص ٤٢، ج ٣، ص ٩٦، القالي، الأمالي، م.س، ج ١، ص ١٧٢.

(٢) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ١٥٨ - ١٥٩، يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج ١، ص ٢٢٠، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ١، ص ٨٧ وص ٢٧٩، ج ٢، ص ٣٥٤، وج ١، ص ١٩٩، ج ١، ص ٨٩، ج ١، ص ١٨٩، ج ١، ص ١٩٤، ج ٢، ص ١٦٤، ج ٢، ص ١٧٦، ج ٢، ص ٣٤٣، ج ٣، ص ١٧، ج ٣، ص ٤٢، ج ٣، ص ٩٦، القالي، الأمالي، م.س، ج ١، ص ١٧٢.

(٣) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ١٥٨ - ١٥٩، يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج ١، ص ٢٢٠، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ١، ص ٨٧ وص ٢٧٩، ج ٢، ص ٣٥٤، وج ١، ص ١٩٩، ج ١، ص ٨٩، ج ١، ص ١٨٩، ج ١، ص ١٩٤، ج ٢، ص ١٦٤، ج ٢، ص ١٧٦، ج ٢، ص ٣٤٣، ج ٣، ص ١٧، ج ٣، ص ٤٢، ج ٣، ص ٩٦، القالي، الأمالي، م.س، ج ١، ص ١٧٢.

(٤) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ١٥٨ - ١٥٩، يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج ١، ص ٢٢٠، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ١، ص ٨٧ وص ٢٧٩، ج ٢، ص ٣٥٤، وج ١، ص ١٩٩، ج ١، ص ٨٩، ج ١، ص ١٨٩، ج ١، ص ١٩٤، ج ٢، ص ١٦٤، ج ٢، ص ١٧٦، ج ٢، ص ٣٤٣، ج ٣، ص ١٧، ج ٣، ص ٤٢، ج ٣، ص ٩٦، القالي، الأمالي، م.س، ج ١، ص ١٧٢.

(٥) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ١٥٨ - ١٥٩، يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج ١، ص ٢٢٠، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ١، ص ٨٧ وص ٢٧٩، ج ٢، ص ٣٥٤، وج ١، ص ١٩٩، ج ١، ص ٨٩، ج ١، ص ١٨٩، ج ١، ص ١٩٤، ج ٢، ص ١٦٤، ج ٢، ص ١٧٦، ج ٢، ص ٣٤٣، ج ٣، ص ١٧، ج ٣، ص ٤٢، ج ٣، ص ٩٦، القالي، الأمالي، م.س، ج ١، ص ١٧٢.

(٦) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ١٥٨ - ١٥٩، يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج ١، ص ٢٢٠، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ١، ص ٨٧ وص ٢٧٩، ج ٢، ص ٣٥٤، وج ١، ص ١٩٩، ج ١، ص ٨٩، ج ١، ص ١٨٩، ج ١، ص ١٩٤، ج ٢، ص ١٦٤، ج ٢، ص ١٧٦، ج ٢، ص ٣٤٣، ج ٣، ص ١٧، ج ٣، ص ٤٢، ج ٣، ص ٩٦، القالي، الأمالي، م.س، ج ١، ص ١٧٢.

(٧) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ١٥٨ - ١٥٩، يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج ١، ص ٢٢٠، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ١، ص ٨٧ وص ٢٧٩، ج ٢، ص ٣٥٤، وج ١، ص ١٩٩، ج ١، ص ٨٩، ج ١، ص ١٨٩، ج ١، ص ١٩٤، ج ٢، ص ١٦٤، ج ٢، ص ١٧٦، ج ٢، ص ٣٤٣، ج ٣، ص ١٧، ج ٣، ص ٤٢، ج ٣، ص ٩٦، القالي، الأمالي، م.س، ج ١، ص ١٧٢.

(٨) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ١٥٨ - ١٥٩، يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج ١، ص ٢٢٠، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ١، ص ٨٧ وص ٢٧٩، ج ٢، ص ٣٥٤، وج ١، ص ١٩٩، ج ١، ص ٨٩، ج ١، ص ١٨٩، ج ١، ص ١٩٤، ج ٢، ص ١٦٤، ج ٢، ص ١٧٦، ج ٢، ص ٣٤٣، ج ٣، ص ١٧، ج ٣، ص ٤٢، ج ٣، ص ٩٦، القالي، الأمالي، م.س، ج ١، ص ١٧٢.

(٩) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ١٥٨ - ١٥٩، يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج ١، ص ٢٢٠، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ١، ص ٨٧ وص ٢٧٩، ج ٢، ص ٣٥٤، وج ١، ص ١٩٩، ج ١، ص ٨٩، ج ١، ص ١٨٩، ج ١، ص ١٩٤، ج ٢، ص ١٦٤، ج ٢، ص ١٧٦، ج ٢، ص ٣٤٣، ج ٣، ص ١٧، ج ٣، ص ٤٢، ج ٣، ص ٩٦، القالي، الأمالي، م.س، ج ١، ص ١٧٢.

(١٠) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص ١٥٨ - ١٥٩، يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج ١، ص ٢٢٠، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ١، ص ٨٧ وص ٢٧٩، ج ٢، ص ٣٥٤، وج ١، ص ١٩٩، ج ١، ص ٨٩، ج ١، ص ١٨٩، ج ١، ص ١٩٤، ج ٢، ص ١٦٤، ج ٢، ص ١٧٦، ج ٢، ص ٣٤٣، ج ٣، ص ١٧، ج ٣، ص ٤٢، ج ٣، ص ٩٦، القالي، الأمالي، م.س، ج ١، ص ١٧٢.

أخذ من القبيلتين رهناً، أي من كل قبيلة مائة غلام ليكفّ بعضهم عن بعض وتراضوا بحكمه وقضائه^(١). ومن الأعراف التي اعتادوا عليها أحكام تحرير الأسرى، فالملك يُحرّر من الأسر مقابل ألف ناقة، والسيد أربعمئة بعير، والأفراد وعامة الناس يدفع مبلغ من المال من دون تحديد. واستعملوا أنواع مختلفة من القصاص كالحرق والصلب والخنق وفصد الأكحل. وسُنّت قوانين ووضعت أنظمة في جباية الضرائب نسبتها ١٠٪ على السلع والبضائع، ونظموا عملية البيع والشراء والمعاملات التجارية.

وامتحن بعض الأشخاص القضاء والحكم بين الناس ممن اشتهروا بالحكمة ورجاحة العقل، فمنهم «خماشن بن معاوية بن شريف بن جرزة بن أسيد بن عمرو بن تميم، وكان يجلس على سرير من خشب فسُمي ذو الأعواد، وأكثم بن صيفي بن رياح، ووكيح بن سلمة بن زهير الإيادي»^(٢)، ولم يحكم هؤلاء بقوانين مدوّنة ولا قواعد معروفة، إنما كانوا يرجعون إلى أعرافهم وتقاليدهم التي كونتها تجاربهم أحياناً، ومعتقداتهم أحياناً أخرى^(٣).

وتميّزت قوانينهم التي يصدرونها بأنها كانت مبرمة وغير قابلة للاستئناف، في حين نجد محامي دفاع محترفين في الدعاوي القضائية في بيزنطة^(٤)؛ ما يظهر بدائية القضاء والتشريع في بلاد المناذرة، ونلاحظ ندرة في مواد القانون والتشريع، وهذا مرّدّه إلى بساطة الحياة، وتركيز أغلب السلطات في يد الملك.

٥ - النسب

وضع المناذرة شجرة أنساب لهم ولقبائلهم ولحيواناتهم وخاصة الخيول، وذلك للمحافظة على النسب الصريح، ومن أهم نسابي الحيرة جبر^(٥). واستخرجت أنساب آل نصر بن ربيعة من بيع الحيرة، ما يدل على اهتمام واضح بذكر النسب والآباء والأجداد والأمهات، وكتابتهم ذلك. وافتخر النعمان بن المنذر أمام كسرى أنوشروان بأنساب أمته، فقال: «وأما أنسابها وأحسابها، فليست أمة من الأمم إلا وقد جهلت آباءها، وأصولها وكثيراً من أولها، حتى إن أحدهم ليسأل عمّن وراء أبيه

(١) الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٤٣١، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١١، ص ٤٢.

(٢) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج ٢، ص ٢٢٠.

(٣) أمين، أحمد، فجر الإسلام، م.س، ص ٢٢٥.

(٤)

(٥) الجاحظ، البيان والتبيين، م.س، ج ١، ص ٣٠٣.

Procopius, Ibid, p.168 & p.170.

دنيا فلا ينسبه ولا يعرفه، وليس أحد من العرب إلا يُسمّى آباءه أباً فأباً، حاطوا بذلك أحسابهم، وحفظوا به أنسابهم، فلا يدخل رجل في غير قومه، ولا ينتسب إلى غير نسبه، ولا يُدعى إلى غير أبيه»^(١).

وسبب اهتمامهم بالأنساب لأنه سبب مهم عندهم في التناصر والألفة، وهم أحوج ما يكون إلى التضامن حيث كانوا قبائل متفرقة، ويُعرفهم هذا العلم على أنساب الناس حتى يظهر الأصيل من الدعي والدخيل، فالبينة المنذرية بظروفها وأوضاعها فرضت على ساكنيها أن يكونوا متظافرين وليس لهم إلا النسب، لأنّ فيه تعاطف الأرحام.

(١) ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج ١، ص ٢٧٧.

الفصل السادس

فن البناء

أولاً - القصور.

ثانياً - أماكن العبادة.

ثالثاً - الفتح الإسلامي لبلاد المناذرة.

أولاً - القصور

شيد الملوك والأعوان الكثير من الأبنية لأغراضهم الخاصة أو لشؤون مملكتهم، إلى جانب السراقة^(١)، والقباب، والمظال، وبيوت الشعر^(٢)، قال طرفة في هجائه لعمرو بن هند:

فليت لنا مكانَ عمروٍ رغوًا حول قُبَّتِنَا تخور^(٣)

وتميّزت الخيمة بأنها مغلقة من ثلاث جهات، ومفتوحة من الجهة الرابعة، وأحيانًا تُغلق الجهة الرابعة بالسَّجف^(٤) المشقوق الوسط كالمصراعين^(٥)، هذا بالنسبة للخيم، أما القلاع والحصون فقد لعبت دورًا رئيسًا في تاريخ المناذرة، فكانت بمثابة رمز للسلطة والحكم، وبالتالي كان الاهتمام ينصب عليها باستمرار، فأصبحت حيازة القلاع والحصون من مستلزمات إقامة بلد موحد بعد فترات الانقسام السياسي، وهذا ما ميّز المناذرة عن الغساسنة، فملوك الأخيرة كانوا لا يستقرون في مدينة يتوارثون فيها الملك مثل المناذرة بالحيرة^(٦).

وهذا يعني أنَّ ملوك المناذرة لم يكونوا زعماء بدو بُسطاء^(٧)، بل أقاموا المدن

- (١) السُّرَادِق: هو كل ما أحاط بشيء من حائط أو مضرب أو خباء، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ١٥٧. قيل: إن السُّرَادِق مصنوع من القطن، وكل بيت من كرسف القطن فهو سرادق، الألويسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٣، ص ٣٩٣.
- (٢) الواقدي، فتوح الشام، م.س، ج٢، ص ١٨٥، التيمي، أيام العرب، م.س، ج٢، ص ٦٠٦.
- (٣) التيمي، المصدر نفسه، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص ٥٤.
- (٤) الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ١٢٣.
- (٥) السَّجْف: السُّتر، وهو الستران المقرونان بينهما فرجة، وكل باب ستر بسترين مقرونين، فكل شق منه سَجَف، والجمع أسجاف، ابن منظور، لسان، م.س، ج٩، ص ١٤٤.
- (٦) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١١١، البطلوسي، الاقتضاب، م.س، ج٣، ص ٢٤١.
- (٧) ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج١، ص ٢٠٧.
- (٨) Bell. R., The Origin of Islam, p.26.

«لأنَّهم يحتاجون إلى حفظ مجتمعهم بإدارة سياج الأسوار التي تحوطهم، ويصير جميعها مدينة واحدة ومصرًا واحدًا، يحوطهم فيها الحكام بدفاع بعضهم عن بعض، وقد يحتاجون إلى الاعتصام من العدو ويتخذون المعادل والحصون لهم وللمن تحت أيديهم، وهؤلاء مثل الملوك ومن في معناهم من الأمراء وكبار القبائل»^(١).

وما ينبغي التوقف عنده مليًا أن بيوت المدر^(٢) كانت موجودة في الحيرة قبل استلام المناذرة الحكم^(٣). وبعد وصول بني لخم إلى الحكم أصبحت الحيرة «مفرشة البناء كبيرة»^(٤)، تزخر بالمنازل الحسنة البناء^(٥)، قال الأسود بن يعفر في منازل المناذرة وقبيلة إياد في أيام مُلْك امرئ القيس بن عمرو:

ماذا أؤمِّل بعد آل محرِّقٍ تركوا منازلهم وبعد إياد^(٦)

فالحصون كانت ملفتة للنظر^(٧)، ومفصول بعضها عن بعض بالحدائق^(٨)، وقيل: إنَّ القلاع والقصور ارتفعت على طول حدود الحيرة، وما تزال آثارها ماثلة حتى الآن^(٩)، فالبيوت والقصور كانت المراكز الرئيسة لإقامة ملوك المناذرة. ولكن المناخ لعب دورًا مهمًا في تحديد نوع المسكن، ففي فصلي الشتاء والربيع، اعتادوا على الخيم في الصحراء، أما في فصل الصيف فيرجعون إلى قصورهم^(١٠)، اتقاءً لحره. وميَّز بين القصر والحصن، فالأول «بناء رحب تحيط به الحدائق والزهور، قليل الارتفاع، منظره الخارجي جميل يرتاح إليه النظر، وفرشه الداخلي وثير، وكل ما فيه يدل على الترف والنعمة، غالبًا ما يكون على ربوة... أما الحصن فغالبًا ما يكون بناءً ضخماً مرتفعاً ما أمكن، يتعذر التسلق عليه من الخارج... جدرانه سميكة»^(١١).

- (١) ابن خلدون، المقدمة، م.س، ص ٣٧٧.
- (٢) المَدْر: قطع الطين اليابس، ابن منظور، لسان، م.س، ج٥، ص ١٦٢.
- (٣) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص ٢٦٢، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٣، ص ٨٢.
- (٤) الأصبخري، مسالك الممالك، م.س، ص ٨٢.
- (٥) الحميري، الروض المعطار، م.س، ص ٢٠٧.
- (٦) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص ٥٦١، ابن عبد ربه، العقد، م.س، ج٣، ص ٢٤٣.
- (٧) John Ephesus, The Ecclesiastical History, p.378, & الجاحظ، البيان والتبيين، م.س، ج٢، ص ١٤٨، البلاذري، فتوح، م.س، ص ٣٤٠.
- (٨) Musil. A., The Middle Euphrates, p.102.
- (٩) Shahid. I., Byzantium and the Arabs, p.18.
- (١٠) Musil. A., Palmyrena, p.288.
- (١١) الصمد، واضح، الصناعات والحرف، م.س، ص ٢٨٩.

وقيل للحصون المصانع^(١)، ووردت بلفظة حصن^(٢)، وأطلق على الحصون الأطم^(٣)، وهو الحصن المبني بالحجارة^(٤)، إذا زخرت بلاد المناذرة بالحصون والقلاع، ووصفت الحيرة بأنها كانت محاطة بجدران قوية، وكل جهة فيها بوابة تقودك إلى ساحة محددة، حيث منازل القاطنين بُنيت في مجموعة قبالة الجدران المحيطة بها والحدائق والأسواق تملأ المسافات بين أماكن إقامة القبائل^(٥)، فهي عبارة عن قصور عديدة يحيط بها جدار خارجي^(٦)، متراففة بقرب بعضها^(٧).

أما بالنسبة إلى مواد البناء، فإن العارفين بطبيعة تكوين بلاد المناذرة التضاريسية من السهل عليهم فهم النظام المعماري، فالطبيعة الرملية والتربة الطينية وقلة الصخور والأحجار فرضت على السكان بناء بيوتهم من الطين، ونستبعد استنتاج استعمال الحجارة في بناء البيوت والشرفات^(٨)، لأن عملية نقل الحجارة لو حصلت في ذلك الوقت لاستفاد المؤرخون بالحديث عنها، والشرفات يمكن بنائها بسهولة أكثر وأحسن من الخشب.

فبعد جبل الطين يوضع ضمن قوالب ثم يجفف تحت أشعة الشمس أو بالنار، فيتحول إلى آجر^(٩)، وفي كل آجرة خروق صغيرة، وبها يبدأ البناء، حيث تلصق بين كل واحدة وأخرى من كل الجهات بمادة الطين والكلس أيضًا لئلا يتماسك الجدار كأنه جسم واحد^(١٠)، والذي يقوم بهذا العمل هو الطيان^(١١)، أما السقف فيتكون

(١) المصانع: واحدتها المصنعة، وهي الحصون، ابن منظور، لسان، م.س، ج٨، ص٢١١.

(٢) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١٦٩.

(٣) المفضل الضبي، المفضليات، م.س، ص٤٠١.

(٤) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص١٤١.

(٥) ابن منظور، لسان، م.س، ج١٢، ص١٩.

(٦) Trimingham. J.S, Christianity among the Arab, p.200 - 201.

(٧) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣١٨.

(٨) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص٣٢٨.

(٩) الصمد، واضح، الصناعات والحرف، م.س، ص٢٧٢.

(١٠) الأجر: طين، واحدة آجرة، وهو الذي يُبنى به، فارسي معرب، ابن منظور، لسان، م.س، ج٤، ص١١.

(١١) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج٢، ص٣٧٣ - ٣٧٤.

(١٢) ابن خلدون، المقدمة، م.س، ص٣٧٧ - ٣٧٨.

(١٣) الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٣، ص٣٩١.

من جذوع النخل والقشب^(١) والقصب^(٢)، حيث يمد الخشب المحكم النجارة على حائطي البيت ومن فوقها الألواح موصولة بالدساتر، ويصب عليها التراب والكلس^(٣)، متخذين من السجناء عمالاً في مهن البناء^(٤).

وظلوا الجدران الخارجية للبيوت باللون الأبيض لحماية المنزل من عوامل الطبيعة، للتخفيف من حرارة الشمس، فاللون الأبيض يعكس أشعة الشمس؛ لذلك قيل عن الحيرة البيضاء، فأصبح الطراز الحيري في فن البناء نموذجاً قائماً بذاته^(٥). وتأثر الغساسنة إلى حد كبير بفن العمارة الساسانية الذي كان يمارسه العرب في الحيرة^(٦)، ولكن المرجح أن المناذرة استمدوا منهم المعماري من البيزنطيين وليس من الفرس^(٧)، فالروم خصّهم الله بالهندسة والحدق بالأبنية واتّخذ القلاع والحصون وعقد الجسور والقناطر^(٨)، حتى إنَّ الفرس استعانوا بالمهندسين الروم لبناء القناطر لهم^(٩)، فالبيزنطيون كانوا متفوقين على الفرس في الهندسة والبناء^(١٠)، ومن زار بلاد البيزنطيين من الكتاب أول ما يلفت نظره البناء القوي ذو الهندسة الجميلة^(١١)، وبُنيت قنطرة في بلاد المناذرة على يد مهندس من بلاد الروم؛ لذلك نُعتت بقنطرة الرومي^(١٢)، وتعتي الشعراء بالبناء الرومي يدل على تأثر المناذرة به أكثر من الفن الفارسي. ومن أهم قصور بلاد المناذرة:

(١) القشب: الخشب اليابس الصلب، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص٦٧٣.

(٢) John Ephesus, The Ecclesiastical History, p.378, &

(٣) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج٢، ص٣٧٣.

(٤) ابن خلدون، المقدمة، م.س، ص٣٧٨.

(٥) حمزة الأصفهاني، الدرّة، م.س، ج١، ص١٢٠، العسكري، جمهرة الأمثال، م.س، ج٢، ص١٦٢.

(٦) سالم، السيد عبد العزيز، تاريخ العرب، م.س، ص٢٧٤.

(٧) ديسو، رنيه، العرب في سوريا، م.س، ص٥٣.

(٨) عاقل، نبيه، تاريخ العرب، م.س، ص٢٠٣، سالم، السيد عبد العزيز، تاريخ العرب، م.س، ص٢٧٣.

(٩) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص٥١٢.

(١٠) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص١٣٩.

(١١) De Lacy O'Leary. D.D, Arabia before Mohammad, p.157.

(١٢) Joshua the Stylite, The Chronicle of Joshua, p.25.

(١٣) ابن نحاس، شرح القصائد المشهورات، م.س، ج١، ص٦٦.

١ - الخورنق

حملت معاجم البلدان واللغة تفاسير عديدة ومختلفة لمعنى هذه الكلمة، فالخَوْرَنْقُ تعريب خَوْرَنْقَاه، وهي كلمة فارسية معربة تعني الموضع الذي يأكل فيه الملك ويشرب^(١)، وهي لفظة فارسية معربة من الخَرْنَكَاه، وتفسيرها موضع الشرب^(٢)، ورُوي أنَّ الخورنق مشتق من الخرنق الصغير من الأرنب^(٣)، فهي لفظة فارسية معربة^(٤)، ومعناها مكان مظلل بأغصان الأشجار المتشابكة أيضًا^(٥)، ويُسمى حديثًا «بصندوق الصيد»^(٦)، وأقطع الخورنق لإبراهيم بن سلمة في العصر الإسلامي^(٧)، وأردف بأن الخورنق موضع بالكوفة وقيل: هو نهر^(٨)، ولمنع حصول اشتباك الأفكار فالخورنق هو قصر بُني أيام المناذرة، وبعد الفتح الإسلامي للعراق، نُسب المكان إلى القصر فأطلق على تلك البقعة الجغرافية اسم الخورنق لشهرة القصر. أما بالنسبة لموقع القصر، فهو بظهر الحيرة^(٩)، وهذا ما نرجحه، ويقع نهر الخصوص بين الخورنق والحيرة^(١٠)، وشرق الأخيرة وبينهما ثلاثة أميال^(١١)، وقيل حديثًا إنه على بعد عدة أميال^(١٢)، وحُدِّد استنادًا إلى المصادر الغربية بـ (١٠ كم)^(١٣)، ورُجِّح أنه على مسافة ميل من الحيرة^(١٤)، والخورنق يقع بالقرب من الحيرة مما يلي المشرق

- (١) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص٥١٦، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص٤٠١.
- (٢) الجواليقي، المعرب، م.س، ص١٢٦، ياقوت، المصدر نفسه.
- (٣) ياقوت، المصدر نفسه.
- (٤) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص٣٥.
- (٥) Massigon. L, Encyclopaedia of Islam, IV, p.1133.
- (٦) الحسيني، عبد الرزاق، العراق قديمًا وحديثًا، م.س، ص٨٤.
- (٧) البلاذري، فتوح، م.س، ص٤٠٤.
- (٨) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص٤٠١، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٠، ص٧٩، الزبيدي، تاج، م.س، ج١٣، ص١١٣.
- (٩) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٠٤، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١٤٤.
- (١٠) الطبري، المصدر نفسه، ج٢، ص٣٨٧، ياقوت، المصدر نفسه، ج٤، ص٢٩٢.
- (١١) اليعقوبي، البلدان، م.س، ص١٤٦، النويري، نهاية الأرب، م.س، ج١، ص٣٨٥، الحميري، الحور العين، م.س، ص٢٠٧.
- (١٢) Trimingham. J.S, Christianity among the Arab, p.201.
- (١٣) Musil. A, The Middle Euphrates, p.102.
- (١٤) علي، جواد، المفصل، م.س، ج٣، ص٢٠١.

على نحو ميل، ويناقض نفسه الكاتب في مكان آخر، فيذكر أنه يقع على بعد ثلاثة أميال من الحيرة^(١)، أما آثاره فتقع حاليًا على مسافة (١ كم) شمال غربي أبي صخير^(٢)، وحُدِّد موقعه بشكل أدق، فهو يشرف على النجف من جهة الغرب، وعلى الفرات من الشرق^(٣)، ويدور عليه نهر الفرات في عاقول كالخندق^(٤)، ويجب الانتباه إلى أنَّ المؤرخين المسلمين تحدثوا عن موقع الخورنق في كتبهم، فذكروا أنه يقع بظهر الكوفة أو بالكوفة^(٥). ويُعزى ذلك إلى أن المسلمين بعد فتحهم الحيرة تم تفكيك بنائها ونقله إلى بناء مدينة الكوفة، فاخفت معالمها وأصبحت الكوفة هي المشهورة، فذكروا أن الخورنق بالكوفة.

وحصل التباس حول من بنى قصر الخورنق، فالذي أمر ببنائه النعمان بن امرئ القيس^(٦)، وزُعم أنه النعمان بن المنذر^(٧)، ونُسب إلى المنذر بن النعمان بن امرئ القيس^(٨)، وأرجع زمن بنائه إلى جذيمة الأبرش^(٩)، ولفك هذا الالتباس فالذي سكن في الخورنق هو بهرام جور بن يزدجرد، وهذا الملك تتوافق سنوات حياته مع النعمان بن امرئ القيس وليس النعمان بن المنذر، ولعلَّ الدافع وراء نسبة إلى الملك الأخير هو لشهرته، ومدح الشاعر عدي بن زيد النعمان بن امرئ القيس برب الخورنق فقال:

وتبين رب الخورنق إذا أشرف يومًا وللهدي تفكير^(١٠)

بنى الخورنق مهندس رومي يقال له: سنمار^(١١)، استغرق بناؤه ستين سنة، كان

- (١) الصمد، واضح، الصناعات والحرف، م.س، ص٢٧١ وص٢٧٨.
- (٢) الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، ص٢٣٠.
- (٣) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج١، ص٥٦٢، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص١٨٠.
- (٤) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص٢١٣.
- (٥) المصدر نفسه، ص٢١٢، ابن خرداذبه، المسالك والممالك، م.س، ص١٦٢.
- (٦) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٤١، ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج١، ص٥٦٢، البلاذري، فتوح، م.س، ص٤٠٤.
- (٧) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص١٨٠، المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص٧٤.
- (٨) الثعالب، تاريخ غرر، م.س، ص٥٤٠.
- (٩) أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص٤٦.
- (١٠) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص٥٦٢، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج١، ص١٨٠.
- (١١) السنمار في لغة هذيل: اللص، وذلك أنهم يقولون للذي لا ينام الليل سنمار، فسُمِّي اللَّصُّ =

بيني السنتين والثلاثة ثم يغيب الخمس سنين، فيُطلب فلا يوجد، ثم يأتي فيبني كذلك، حتى أتت عليه ستين سنة، وعندما فرغ من بناء الخورنق، صعد النعمان على دابته فنظر إلى البحر تجاهه والبر خلفه فرأى الزرع والحيوانات، فقال لسنمار: ما رأيت مثل هذا البناء قط، فقال الأخير: أمّا إنني أعلم موضع آجرة لو زالت زال هذا القصر كله، فقال له النعمان: أيعرفها أحد غيرك؟ قال: لا، قال: لا جرم لأدعنها لا يعرفها أحد ثم أمر بسنمار فُقذف به من فوق القصر فتقطّع، فضربت العرب به المثل حيث تقول: «جازاني جزاء سنمار»^(١).

وفي رواية أخرى، إن أول من بنى الخورنق هو بهرام جور بن يزدجرد، وذلك أنّ يزدجرد كان لا يبقى له ولد، وكان بهرام أصابه جنٌ في صغره، فسأل عن منزل صحيح من الأدوية، فقال الأطباء: لا يبرأ حتى تخرجه من أرضك إلى بلاد العرب، فوجه يزدجرد إلى النعمان بن امرئ القيس وأمر ببناء الخورنق مسكنًا له ليعالج فيه، ولما فرغ سنمار منه وأحسن رصفه وأبدع وصفه في عشرين عام، أعطاه النعمان عطاءً جزيلًا، فقال له: لو علمت أنكم توفوني أجري لبنيت بناء يدور مع الشمس حيث ما دارت، فقال النعمان: وإنك لتقدر إن تبني أفضل منه فلم تبنيه، فأمر فألقي من أعلاه على أم رأسه فهلك، فقيل في المثل: «جزاه جزاء سنمار»^(٢). ورماه من أعلاه لثلاثي يبي مثله لغيره^(٣)، وأصبح سنمار مضرب المثل في الجزاء بالشر على فعل الخير^(٤).

ووصف الهواء في منطقة بناء الخورنق بأنه صحي، لأنّ الرياح تصله بسهولة من جميع الجهات^(٥). وروي أنّ قاتل سنمار هو امرؤ القيس بن النعمان الذي بنى له حصن الصنبر^(٦)، فكيف يكون النعمان بن امرئ القيس هو الذي قتل سنمار، وهذا

= لقلة نومه، الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج١، ص٢٣٣، وقيل: إن السنمار من أسماء القمر، السهيلي، الروض الأنف، م.س، ج١، ص١١١.

(١) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص٢١٢، أورد الثعالبي نفس القصة ولكنه حدد مدة البناء بعشرين سنة، الثعالبي، ثمار القلوب، م.س، ص١٣٩، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص٤٠١ - ٤٠٢، القزويني، آثار البلاد، م.س، ص١٨٦.

(٢) ابن حبيب، المحبر، م.س، ص٣٤١، والمنمق، م.س، ص٢٧٨، ابن فقيه الهمداني، المصدر نفسه، ص٢١٣.

(٣) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج١، ص٢٣، الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج١، ص٢١٢.

(٤) ابن حبيب، المنمق، م.س، ص٢٧٧، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٤٠٤ - ٤٠٥.

(٥) Musil. A, The Middle Euphrates, p.105 - 106.

(٦) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٨١، أبو الفدا، المختصر، م.س، ج١، ص١١٨.

الأخير بنى قصرًا لامرئ القيس بن النعمان؟ هذا الاشتباك بالأفكار مرجعه إلى التشابه في أسماء ملوك المناذرة، ودخول الأسطورة بعض الروايات.

ونُسبت قصة نهاية سنمار إلى أحيحة بن الجلاح الأوسي^(١)، فهذا الأخير أراد بناء أطم له فبناه له سنمار، فلما انتهى عجب من بنائه، فقال له سنمار: إنني لأعرف فيه حجرًا لو انتزع لتقوؤض عن آخر، فسأله عن الحجر، فأراه موضعه، فدفعه أحيحة من الأطم فخر ميتًا^(٢).

وفي النوادر أنّ إنسانًا عمل أطمًا لبعض الملوك، فقال له: لئن نزع هذا الحجر تداعى البناء كله، فومي من فوقه لثلاثي يعلم به أحد غيره^(٣).

إنّ امرأ القيس بن النعمان هو صاحب سنمار الذي قتله حين بنى له الحصن الذي يسمى الصنين، فسنمار لم يبن حصن الصنين بسبب طول الفترة الزمنية التي تفصل بين ملك النعمان بن امرئ القيس (٤٠٤ - ٤٣١ م) وامرئ القيس بن النعمان (٥٠٦ - ٥١٤)، فالمرجح أنّ الأسطورة دخلت على هذه الرواية^(٤).

وبالعودة إلى النصّين حول بناء القصر، نلاحظ أنّ عملية بناء القصر أصبحت أسطورة حتى حصل ارتباك في كتابتها، فقد ذكر أنّ سنمار رجل من أهل فارس، وشكك في هويته القومية^(٥).

وتأرجحت فترة بناء القصر بين العشرين والستين سنة، ووصلت إلى السبعين^(٦)، والمُرجح أن الفترة الزمنية الدقيقة حسب ما نعتقد هو سنتان^(٧)، فكلمة (الستين) قريبة بالشكل من (الستين)، فلعلّ هناك خطأ كتابي لم يُتدارك، وعلى ما نرجّح أنه استغرق أقل بكثير من العشرين سنة، لأنّ بهرام جور سكن فيه، والنعمان بن امرئ القيس هو بانيه^(٨).

(١) أحيحة بن الجلاح بن الحريش بن جحجبا بن كلفة بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو مزيقياء بن عامر ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٣٣٥.

(٢) ابن حبيب، المنمق، م.س، ص٢٧٨، الميداني، مجمع الأمثال، م.س، ج١، ص٢١٣.

(٣) اليوسي، زهرة الأكم، م.س، ج٢، ص٤٧.

(٤) الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص١١٠، ورد اسم الحصن: الصنبر، حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص٨١.

(٥) ابن حبيب، المنمق، م.س، ص٢٧٧.

(٦) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج١، ص٢٣، الزمخشري، المستقصى، م.س، ج٢، ص٥٢.

(٧) ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٢، ص٩١.

(٨) ابن قتيبة الدينوري، المعارف، م.س، ج٢، ص٥٦٢، ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص٢١٣.

وُحِدَ تاريخ بنائه بعد ٤١٨ م^(١)، وهذا بالتأكيد غير دقيق لأنَّ النعمان استلم الحكم في ٤٠٣ م، فالبناء تم بعد هذا التاريخ بفترة زمنية غير طويلة، وعلى أبعد تقدير تم بناء القصر قبل ٤١٨ م.

أما عن طريقة بناء القصر وشكله، فقد وُضِعَت الآجرات بعضها فوق بعض، وألصقت ببعضها بواسطة الطين والكلس، ومن ثم سكب على الحائط مادة طينة لزجة أيضًا لتمسك الآجرات مع بعضها بعضًا، وتعطي منظرًا رائعًا وجميلًا، فالسَّكَب، هو ما يسكب عليه من الصَّارُوج^(٢)، وزُعم أن السَّكَب هو النحاس أو الرصاص^(٣)، وهذا صحيح في معاجم اللغة^(٤)، ولكن من غير المقبول أن تُطلى المنازل بمعدني الرصاص والنحاس، فالإمكانات غير متوقَّعة، وطلاء المنازل بالمعدن يجعله مرتفع الحرارة صيفًا وغير صالح للسكن، ونحن نعرف قِطْ الصَّيْف في المناخ الصحراوي. وأظهرت الحفريات حاليًا أنَّ الجدران بُنيت باللُّبن وطلبت بالجص، وحجم القطعة الواحدة ٨,٥٠×٣٠×٣٠ سم، أما عرض الجدران فتراوح بين ٥٥ و ١٦٠ سم، ويُلطَّت على نوعين بالجص، ففي الأماكن المكشوفة مثل الساحات والممرات كان حجم الآجرة ٤×١٧×١٧ سم، أما مداخل الحجر فكان يتراوح بين ٩٥ و ١١٥ سم^(٥)، وزُيِّنَت الجدران بالرسوم^(٦)، ومن المرجَّح أنَّ أبوابه وشبابيكه إمَّا كانت معقودة على شكل هلال، أو من خشب، وزُيِّنَت الخورنق بالشرقات^(٧)، واحتوى على إيوان^(٨)، وهذا بالتأكيد يزيد القصر رونقًا وبهجة.

(١) Massigon. L, Encyclopaedia of Islam, IV, p.1133.

(٢) الصَّارُوج: مادة النورة بأحلاطها تطلّى بها المنازل، وهي بالفارسية جاروف، عُرِّيت فقليل: صاروج، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٣١٠.

(٣) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص ٥١٦.

(٤) الجاحظ، الحيوان، م.س، هامش (٤)، ص ٢٣، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، هامش (٥)، ص ١٤٥.

(٥) ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٤٧٠.

(٦) الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، ص ٢٣١ - ٢٣٢.

(٧) ابن خرداذبه، المسالك والممالك، م.س، ص ١٦٢.

(٨) الشُّرفة: ما يوضع على أعالي القصور والمدن، ابن منظور، لسان، م.س، ج٩، ص ١٧١.

(٩) ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، م.س، ص ١٥٢، والمعارف، م.س، ج٢، ص ٥٦١ - ٥٦٢.

(١٠) الأيوان: بيت بينى طولًا غير مسدود الوجه، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٢٠٨، وج١٣، ص ٤٠، الزبيدي، تاج، م.س، ج١٨، ص ٤٠.

صعد النعمان بن امرئ القيس قلته^(١)؛ ما يعني أنه وجد درجًا أو سلَّمًا ثابتًا للمصعود إلى أعلى القصر فالخورنق «كان يعتبر أعجوبة معمارية في عصر النعمان»^(٢)، وقد أحدث قصر في العصر العباسي جاء على شكل قصر أحد الملوك النعمانية من بني نصر، فقد بُنِيَ على صورة الحرب وهيئتها، فكان الرواق^(٣)، مجلس الملك وهو الصورة^(٤)، والكمان ميمنة وميسرة، ويكون في البيتين اللذين هما الكمان من يقرب منه في خواصه، وفي اليمين منهما خزانة الكسوة، وفي الشمال ما احتيج إليه من الشراب، والرواق قد عم فضاءه الصدر، والكمين والأبواب الثلاثة على الرواق^(٥)، ولعل هذا الوصف صورة لقصر الخورنق على ما نرجَّح، والذي جعلنا نعتقد أنَّ قصر الخورنق بقي حتى فترة متأخرة من العصر العباسي، هو أنَّ «إبراهيم بن سلمة الذي أقطع الخورنق... أحدث قبة الخورنق في خلافة أبي العباس ولم تكن قبل ذلك»^(٦).

وصُنِفَت الخورنق ضمن مجموعة الأبنية المنتمية إلى الهندسة الفارسية^(٧)، ولا نعرف مدى صحة هذا التصنيف، رغم أن المهندس رومي.

فالخورنق أصبح مضرِبًا للشهرة، فعند الحديث عن مآثر المناذرة أول ما يذكر الخورنق الذي ارتبط اسمه بالحيرة، فبدل ذكر الأخيرة يذكر الخورنق^(٨). أما الآن فلم يبقَ من هذا القصر شيء على ما يظهر^(٩).

٢ - السدير

تعدَّدت الآراء في معنى كلمة السدير وأصلها، فالسدير سُمِّيَ سديرًا لأنَّ العرب نظرت إلى سواد النخل فسُدِرَت أعينهم، أي: تحيَّرت، فقالوا: ما هذا إلا سدير،

(١) قُلَّة: لكل شيء رأسه، والقلة كل شيء أعلاه، ابن منظور، لسان، م.س، ج١١، ص ٥٦٥.

(٢) القزويني، آثار البلاد، م.س، ص ١٨٧.

(٣) يحيى، لطف عبد الوهاب، العرب في العصور القديمة، م.س، ص ٣٢٩.

(٤) الرواق: مقدمة البيت، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٠، ص ١٣٣.

(٥) الصُّورة: النخلة، المصدر نفسه، ج٤، ص ٤٧٥.

(٦) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٤، ص ٤ - ٥.

(٧) البلاذري، فتوح، م.س، ص ٤٠٤.

(٨)

(٩) الأصمعي، الأسمعيات، م.س، ص ١٣٣.

(١٠) ليسترنج، كي، بلدان الخلافة، م.س، ص ١٠٢.

أي: سدير النخل^(١)، ولكن تحيّر البصر هو السدو، وليس السدير^(٢)، فربما عتوا بالسدير هنا اسم موضع جغرافي تموج فيه أشجار النخيل، وهو السدلي، وهي كلمة فارسية معربة، وسُمّي السدير لكثرة سواده وشجره^(٣)، فالنخل هنا منسوب إلى القصر لأنه من أعظم أبنية ملوك المناذرة في العراق^(٤)، وهناك تحليل قريب من هذا المعنى، فالأعراب كانوا يرفعون أبصارهم إلى قصر السدير، فتسدر من علوه، فيقال: سدر بصره، إذا تحيّر^(٥)، وفي هذا تحليل لاسم قصر السدير المتميز بارتفاعه، وروي أن السدير بالفارسية: سه دلي^(٦)، ومعنى السدير بالفارسية، بيت الملك، يقولون له: «سهدلي»^(٧)، ويُعزى هذا الاختلاف في كتابة الكلمة إلى اختلاف مصادر الرواة وتنوع كتابة الكلمة من اللغة الفارسية إلى العربية؛ ما يؤدي إلى هذا الاختلاف، وقيل: سه دلة، أو سه دل، فعربته العرب، فقالوا: سدير^(٨)، وأصله: سادلي، وهو السدلي، فأعربته العرب فقليل سدير^(٩)، والسدير تعريب سادل^(١٠)، وروي بأنه سه دلي^(١١). والسدير اسم نهر^(١٢)، فربما نسب إلى القصر فسمي نهر السدير، وذكر السدير موضع معروف بالحيرة^(١٣)، ويُعزى ذلك إلى قصر السدير، فالقصر أعطى اسمه للمكان، فهو قصر أقل ما يقال فيه: إنه عظيم^(١٤). وهناك اعتقاد بأن قصر السدير هو قصر الأخيصر^(١٥)، لكن الأخير يقع على بُعد خمسة وخمسين كيلومتراً جنوب غرب مدينة كربلاء، واكتُشف فيه مسجد ومحراب،

- (١) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٢١٣، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٥١٦، وج ٣، ص ٧٢٩ - ٧٣٠.
- (٢) ابن منظور، لسان، م.س، ج ٤، ص ٣٥٥.
- (٣) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٣، ص ٢٠١.
- (٤) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص ٣٣.
- (٥) السهيلي، الروض الأنف، م.س، ج ١، ص ١١١.
- (٦) الجواليقي، المعرب، م.س، ص ١٨٧، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٥١٦.
- (٧) السهيلي، الروض الأنف، م.س، ج ١، ص ١١١، ابن منظور، لسان، م.س، ج ٤، ص ٣٥٥.
- (٨) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٣، ص ٢٠١، ابن منظور، المصدر نفسه.
- (٩) الجواليقي، المعرب، م.س، ص ١٨٧ - ١٨٨، ابن منظور، المصدر نفسه.
- (١٠) النويري، نهاية الأرب، م.س، ج ١، ص ٣٨٦.
- (١١) الحميري، الروض المعطار، م.س، ص ٢٢٦.
- (١٢) الجواليقي، المعرب، م.س، ص ١٨٨، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٥١٧.
- (١٣) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٢، ص ٢٠١.
- (١٤) الشابشتي، الديارات، م.س، ص ٢٣٦.
- (١٥) ماسينيون، خطط الكوفة، م.س، ص ٣٠.

فُنسب البناء إلى العصر الإسلامي^(١)، فموقع الأخيصر هو كلياً غير موقع السدير، فالأخير يقع ما بين نهر الحيرة إلى النجف^(٢)، والسدير ينتمي إلى مجموعة الأبنية الساسانية القديمة^(٣)، ومع أن هذه المعلومة تنفي أن يكون عربي الهندسية لكننا نعود لنرجح بأنه رومي الهندسة.

وبالعودة إلى موقع القصر فهو في برية بالقرب من الخورنق بين الحيرة ونهر الفرات^(٤)، أي: في ظهر الحيرة^(٥)، على بعد عدة أميال منها^(٦)، لكنه أبعد من الخورنق عن الحيرة، ويقع على مسافة بعيدة عن الحيرة في وسط البرية التي بينها وبين الشام^(٧)، أما الملك الذي أمر ببنائه فهو النعمان بن امرئ القيس^(٨)، وهو الذي عناه المنخل اليشكري بقوله:

وإذا سكرت فأتني رب الخورنق والسدير^(٩)

ونسب إلى المنذر بن النعمان بن امرئ القيس^(١٠)، وزعم أن بانيه النعمان بن المنذر لبهرام جور^(١١)، ولكن المرجح أن بانيه هو النعمان بن امرئ القيس، لأن اسم السدير ارتبط ارتباطاً وثيقاً بالخورنق، أما بالنسبة إلى المنذر بن النعمان فمن المرجح أنه سكن به، ومن غير المرجح أن النعمان بن المنذر شيده لأن هناك فترة زمنية طويلة بين النعمان بن المنذر (٥٨٢ - ٦٠٤) وبهرام الذي حكم بلاد فارس بين (٣٨٨ - ٣٩٩ م)، وسكن بالقصر عمرو بن هند، قال طرفة بن العبد:

- Massigon. L, Encyclopaedia of Islam, IV, p.1133.

- (١) الحسيني، عبد الرزاق، العراق قديماً وحديثاً، منشورات دار اليقظة العربية، بغداد، ١٩٨٢، ص ٨٢.
- (٢) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٢٢٥، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٣، ص ٢٠٢.
- (٣) Bell. G.L, Amurath to Amurath, p.142.
- (٤) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٣، ص ٢٠١، ابن سعيد، نشوة الطرب، م.س، ج ١، ص ٢٧٥.
- (٥) الثعالبي، تاريخ غرر، م.س، ص ٥٤٠، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٥١٧.
- (٦) Trimingham. J.S, Christianity among the Arab, p.201.
- (٧) علي، جواد، المفصل، م.س، ج ٣، ص ٢٠١.
- (٨) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٧٩، الحميري، الحور العين، م.س، ص ٣١٠.
- (٩) الجاحظ، البيان والتبيين، م.س، ج ٣، ص ٣٤٦، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٥١٧، وج ٣، ص ٧٣٠.
- (١٠) الثعالبي، تاريخ غرر، م.س، ص ٥٤٠.
- (١١) المطهر المقدسي، البدء والتاريخ، م.س، ج ٣، ص ١٦٥.

أبى القلب أن يهوى السدير وأهله وإن قيل عيشٌ بالسدير غزير به البقُّ والحمى وأسدٌ خفيةً وعمرو بن هندٍ يعتدي ويجور^(١) رُوي أن «الخورنق والسدير بناهما سنمار»^(٢)، فهذه الرواية اليتيمة تظهر بأن سنمار الرومي هو نفسه الذي بنى القصرين، فهل بناهما معاً؟ وإذا كان قد شيد الخورنق أولاً، حسب سياق الكلام، وطُرح من أعلاه فكيف يبني السدير وهو قد مات؟ فمن المحتمل أنه بنى السدير أولاً ثم الخورنق، أو بنى القصرين معاً. ولا نرجح أنه كان الأضخم بنياناً^(٣)، بسبب شهرة الخورنق الذي أُعِدَّ للسكن وليكون حصناً يهيمن على مشارف البادية^(٤).

وكان شكله عبارة عن ثلاث قباب متداخلة^(٥)، وقيل: ثلاث شعب^{(٦)(٧)}، فهذا «الطابع ليس رومانياً ولا إغريقياً، بل هو طابع شرقي يرجع إلى عهد سحيق، وقد دخل فن العمارة البيزنطي منذ وقت بعيد، غير أن الفن العربي هو الذي اصطفاه بوجه خاص»^(٨)، وهذه المقولة غير دقيقة، لأن من بناء هو رومي استعان بالتأكيد بفن بلاده، وبيت مقبب، أي: قُسِّم على هيئة السنام في تضايق أعلاه واتَّساع أسفله^(٩)، فهو على الأرجح يتكوَّن من آجرٍ ملصقة ببعضها بعضاً بواسطة الكلس أو الطين، ويحتوي على نوافذ وأبواب معقودة، ويعلو القصر ثلاث قباب متداخلة مع بعضها بعضاً، وهنا يظهر الفن في إقامة السطوح المقببة، «يتكوَّن من إيوان في صدره غرفة، وفي جانبيه غرفتان»^(١٠).

سكن عمرو بن هند قصر السدير، فقال عمرو بن أمامة، أخاه لأُمِّه، عندما منعه الأخير من إقطاعه:

- (١) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١٤٠.
- (٢) العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج١، ص ٢٩٤.
- (٣) الصمد، واضح، الصناعات والحرف، م.س، ص ٢٨١.
- (٤) علي، جواد، المفصل، م.س، ج٣، ص ٢٠٢.
- (٥) الجواليقي، المغرب، م.س، ص ١٨٧، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص ٢٠١.
- (٦) الشعب: مفردا الشُعْبَة وهي القطعة، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٤٩٩.
- (٧) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص ٥١٦، السهيلي، الروض الأنف، م.س، ج١، ص ١١١.
- (٨) ديسو، رنية، العرب في سوريا، م.س، ص ٤٣.
- (٩) الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٣، ص ٣٩٠.
- (١٠) العلي، صالح أحمد، تاريخ العرب القديم، م.س، ص ١٢٤، ومحاضرات في تاريخ العرب، م.س، ص ٧٨.

منع ابن أمك خيرَه وله الخورنق والسدير^(١) وبقي اسم السدير مقترناً بالخورنق، فذكره عبد المسيح بن عمرو بن بقليلة عند غلبة خالد بن الوليد والمسلمين على الحيرة سنة ١٢هـ/٦٣٤م، فقال: أبعد المنذرين أرى سواماً^(٢) ترؤج بالخورنق والسدير^(٣) ما يدل على هجران القصر وتحوله إلى خربة.

٣ - القصر الأبيض

من قصور الحيرة يقع إلى الشرق منها^(٤)، نزله النعمان بن المنذر^(٥). صاحبه هو الأسقف جابر بن شمعون^(٦)، المشهور بثرائه والذي قصده النعمان مع عدي بن زيد لطلب استدانة المال منه؛ ما يرجح قدرة جابر على بناء مثل هذا القصر. وفي الحيرة الآن موقع أثري يُعرف بقصر الأبيض أُعلن عن أثره سنة ١٩٣٥م^(٧). يعتبر من القصور الكبيرة والمحصنة وربما المسيجة بجدران، لأنَّ إياس بن قبيصة تحصَّن به عندما حاصره المسلمون بقيادة ضرار بن الأزور^{(٨)(٩)}، ولم يظهر الأثر الفارسي في بناء القصر إلَّا بالنقش الخارجي، أمَّا طريقة البناء فكانت لخمية بحته^(١٠).

وهناك القصر الأبيض للأكاسرة بالمدائن الذي كان من عجائب الدنيا^(١١)، وهذا القصر هو بالتأكيد غير الذي نحن بصدد الحديث عنه، فالقصر الأبيض بالمدائن يقع شرق نهر دجلة^(١٢)؛ ما يبدد الشك بأنه هو نفسه فهما قصران يجمع بينهما صفة اللون الأبيض وليس أكثر.

- (١) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص ٤٤٢.
- (٢) السوام: طائر، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٢، ص ٣١٤.
- (٣) الواقدي، الردة، م.س، ص ٢٢٦ - ٢٢٧، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص ٣١٧.
- (٤) الشابشتي، الديارات، م.س، ص ٢٣٨، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٤، ص ٣٥٤.
- (٥) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٢٤٩.
- (٦) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ١١٥.
- (٧) الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، هامش (٥)، ص ٧٨.
- (٨) ضرار بن الأزور بن مالك بن أوس بن جذيمة بن ربيعة بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج١، ص ١٩٢ - ١٩٣.
- (٩) البلاذري، فتوح، م.س، ص ٣٤١، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص ٣١٥.
- (١٠) ديسو، رنية، العرب في سوريا، م.س، ص ٤٣.
- (١١) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص ٨٥، القزويني، آثار البلاد، م.س، ص ٤٥٣.
- (١٢) ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٤، ص ٢٠٣.

أبى القلب أن يهوى السدير وأهله وإن قيل عيشُ بالسدير غزير
به البقُّ والحمى وأسدٌ خفيةً وعمرو بن هندٍ يعتدي ويجور^(١)
رُوي أن «الخورنق والسدير بناهما سنمار»^(٢)، فهذه الرواية اليتيمة تظهر بأنَّ
سنمار الرومي هو نفسه الذي بنى القصرين، فهل بناهما معاً؟ وإذا كان قد شيد
الخورنق أولاً، حسب سياق الكلام، وطُرح من أعلاه فكيف يبني السدير وهو قد
مات؟ فمن المحتمل أنه بنى السدير أولاً ثم الخورنق، أو بنى القصرين معاً.
ولا نرجح أنه كان الأضخم بناءً^(٣)، بسبب شهرة الخورنق الذي أُعِدَّ للسكن
وليكون حصناً يهيمن على مشارف البادية^(٤).

وكان شكله عبارة عن ثلاث قباب متداخلة^(٥)، وقيل: ثلاث شعب^(٦)، فهذا
«الطابع ليس رومانياً ولا إغريقياً، بل هو طابع شرقي يرجع إلى عهد سحيق، وقد
دخل فن العمارة البيزنطي منذ وقت بعيد، غير أنَّ الفن العربي هو الذي اصطفاه
بوجه خاص»^(٨)، وهذه المقولة غير دقيقة، لأنَّ من بناء هو رومي استعان بالتأكيد
بفن بلاده، وبيت مقبب، أي: قُسِّم على هيئة السنام في تضايق أعلاه واتَّساع
أسفله^(٩)، فهو على الأرجح يتكوَّن من آجرٍ ملصقة ببعضها بعضاً بواسطة الكلس أو
الطين، ويحتوي على نوافذ وأبواب معقودة، ويعلو القصر ثلاث قباب متداخلة مع
بعضها بعضاً، وهنا يظهر الفن في إقامة السطوح المقببة، و«يتكوَّن من إيوان في
صدره غرفة، وفي جانبيه غرفتان»^(١٠).

سكن عمرو بن هند قصر السدير، فقال عمرو بن أمامة، أخاه لأمه، عندما منعه
الأخير من إقطاعه:

- (١) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص ١٤٠.
- (٢) العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج١، ص ٢٩٤.
- (٣) الصمد، واضح، الصناعات والحرف، م.س، ص ٢٨١.
- (٤) علي، جواد، المفصل، م.س، ج٣، ص ٢٠٢.
- (٥) الجواليقي، المغرب، م.س، ص ١٨٧، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص ٢٠١.
- (٦) الشعب: مفردا الشُعْبَة وهي القطعة، ابن منظور، لسان، م.س، ج١، ص ٤٩٩.
- (٧) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص ٥١٦، السهيلي، الروض الأنف، م.س، ج١، ص ١١١.
- (٨) ديسو، رنيه، العرب في سوريا، م.س، ص ٤٣.
- (٩) الألوسي، بلوغ الأرب، م.س، ج٣، ص ٣٩٠.
- (١٠) العلي، صالح أحمد، تاريخ العرب القديم، م.س، ص ١٢٤، ومحاضرات في تاريخ العرب، م.س، ص ٧٨.

منع ابن أمك خيرَه وله الخورنق والسدير^(١)
وبقي اسم السدير مقترناً بالخورنق، فذكره عبد المسيح بن عمرو بن ببيعة عند
غلبة خالد بن الوليد والمسلمين على الحيرة سنة ١٢هـ/٦٣٤م، فقال:
أبعد المنذرين أرى سواماً^(٢) تروِّح بالخورنق والسدير^(٣)
ما يدل على هجران القصر وتحوله إلى خربة.

٣ - القصر الأبيض

من قصور الحيرة يقع إلى الشرق منها^(٤)، نزله النعمان بن المنذر^(٥). صاحبه هو
الأسقف جابر بن شمعون^(٦)، المشهور بثرائه والذي قصده النعمان مع عدي بن زيد
لطلب استدانة المال منه؛ ما يرجح قدرة جابر على بناء مثل هذا القصر. وفي الحيرة
الآن موقع أثري يُعرف بقصر الأبيض أُعلن عن أثره سنة ١٩٣٥م^(٧).
يعتبر من القصور الكبيرة والمحصنة وربما المسيجة بجدران، لأنَّ إيَّاس بن قبيصة
تحصَّن به عندما حاصره المسلمون بقيادة ضرار بن الأزور^(٨)، ولم يظهر الأثر
الفارسي في بناء القصر إلَّا بالنقش الخارجي، أمَّا طريقة البناء فكانت لخميه
بحته^(٩).

وهناك القصر الأبيض للأكاسرة بالمدائن الذي كان من عجائب الدنيا^(١١)، وهذا
القصر هو بالتأكيد غير الذي نحن بصدد الحديث عنه، فالقصر الأبيض بالمدائن يقع
شرق نهر دجلة^(١٢)؛ ما يبدد الشك بأنه هو نفسه فهما قصران يجمع بينهما صفة
اللون الأبيض وليس أكثر.

- (١) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج٢، ص ٤٤٢.
- (٢) السَّوَام: طائر، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٣١٤.
- (٣) الواقدي، الردة، م.س، ص ٢٢٦ - ٢٢٧، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص ٣١٧.
- (٤) الشابشتي، الديارات، م.س، ص ٢٣٨، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٤، ص ٣٥٤.
- (٥) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٢٤٩.
- (٦) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ١١٥.
- (٧) الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، هامش (٥)، ص ٧٨.
- (٨) ضرار بن الأزور بن مالك بن أوس بن جزيمة بن ربيعة بن مالك بن مالك بن ثعلبة بن
دودان بن أسد، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج١، ص ١٩٢ - ١٩٣.
- (٩) البلاذري، فتوح، م.س، ص ٣٤١، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص ٣١٥.
- (١٠) ديسو، رنيه، العرب في سوريا، م.س، ص ٤٣.
- (١١) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص ٨٥، القزويني، آثار البلاد، م.س، ص ٤٥٣.
- (١٢) ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٤، ص ٢٠٣.

واكتُشف قصر شمعون بعين التمر بجدرانها الضخمة والقديمة يضم مدخلًا مقوسًا بجدران مشوهة من الجص والقرميد غير المحروق^(١)، ونرجح أن هناك نفس صفة البناء ولكنه ليس القصر الأبيض المقصود بدراستنا أيضًا.

٤ - قصر أبي الخصيب

مشرف على النجف^(٢)، «يقع بظاهر الكوفة قريب من السدير، بينه وبين الأخير ديارات الأساقف، وهو أحد المنتزهات يشرف على النجف وعلى ذلك الظهر كله، يصعد من أسفله في خمسين درجة إلى سطح آخر أفيح في غاية الحُسْن، وهو عجيب الصنعة»^(٣)، «فمن سطحه كان المرء يرى النجف والحيرة»^(٤)، بسبب ارتفاعه أو تموضعه على تلة، وتُعزى تسميته بقصر أبي الخصيب إلى أن الأخير أمر مرزوقًا مولاه فبنى القصر على أساس قديم، ويقال إن أبا الخصيب بناه لنفسه^(٥). استمر القصر محافظًا على بنيانه في العصر العباسي الأول^(٦)، ويظهر من وصف هذا القصر أن المناذرة عرفوا فن بناء الطوابق فوق بعضها، ففي إحدى الحفريات أثبت أنهم شيّدوا ثلاثة طوابق^(٧)، وهذا يحتاج إلى خبرة وهندسة كان من النادر توافرها في ذلك الوقت؛ ما يدل على تقدم الفكر الهندسي المعماري الذي تمتعوا به.

ولا نرجح مقولة أن أبا الخصيب صاحب القصر هو مولى الخليفة أبي جعفر المنصور (١٣٧ - ١٥٨ هـ / ٧٥٤ - ٧٧٥ م) وحاجبه^(٨)، لأنه من بداية الفتح الإسلامي للعراق تم نقل آجر قصور الحيرة لبناء الكوفة، وانتهى دور الحيرة السياسي والحضاري نوعًا ما، فكيف يبني أبو الخصيب قصرًا قرب أطلال قصري الخورنق والسدير، ويمدح الشاعر بالخورنق والسدير وأبي الخصيب؟ ما يدل على قدم بناء القصر.

٥ - قصر المُشَقَّر

المُشَقَّر، مأخوذة من الشقر وهي شقائق النعمان بن المنذر، يقع القصر بالبحرين، وقيل هو مدينة هجر، والمُشَقَّر مدينة عظيمة قديمة في وسطها قلعة على قارة تسمى

(١) Bell G.L, Amurath to Amurath, p.139.

(١)

(٢) الشابشتي، الديارات، م.س. ص ٢٣٦.

(٣) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س. ص ٢٤٩ - ٢٥٠، ياقوت، معجم البلدان، م.س. ص ٤٤، ص ٣٥٤.

(٤) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س. ص ٤٣٧.

(٥) البلاذري، فتوح، م.س. ص ٤٠٣ - ٤٠٤، ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س. ص ١٨٤.

(٦) البلاذري، المصدر نفسه، ص ٤٠٤.

(٧) Bell G.L, Amurath to Amurath, p.148.

(٧)

(٨) الشابشتي، الديارات، م.س. ص ٢٣٦.

عطالة^{(١)(٢)}، وحُدد موقعه بأنه بين نجران والبحرين على تل عالٍ^(٣)، ونرجح النص الأول، لأنه كان على اتصال وثيق بالخليج العربي، أي: أنه قرب البحر، وليس داخل البر. بنى المشقر معاوية بن الحارث الكندي^(٤).

وروي أنه حصن عظيم لعبد القيس^(٥)، وأرجع بنائه إلى طسم^{(٦)(٧)}، وزعموا أنه بُني في الدهر الأول^(٨)، ومن غير المعقول أن يكون من بناء طسم لأنه من العاربة الذين أبيدوا، ولم يبقَ على أديم الأرض منهم أحد^(٩). بناه رجل من أساورة كسرى يقال له: «بسك بن ماهبوذ» كان كسرى قد وجهه لبنائه^(١٠). واشتهر المشقر جراء حادثة غدر المعكبر عامل كسرى ببني تميم وقتلهم داخل القصر^(١١)، وكان للحصن أبواب كثيرة^(١٢)، ما يدل على اتساع مساحاته.

٦ - قصر العدسيين

جاء في معنى كلمة العدسيين، جمع العدسي أي الذي يطبخ العدس للطعام، ويقع القصر بالكوفة في طرف الحيرة الشرقي^(١٣)، وهو لبني عمار بن عبد المسيح^(١٤)

(١) عطالة، جبل بالبحرين منبع شامخ، ياقوت، معجم البلدان، م.س. ص ٤٤، ص ١٢٩.

(٢) البكري، معجم ما استعجم، م.س. ص ٤٤، ص ١٢٣٢ - ١٢٣٣، ياقوت، المصدر نفسه، ص ٥٥، ص ١٣٤ - ١٣٥.

(٣) القزويني، آثار البلاد، م.س. ص ١١٠، أبو الفدا، المختصر، م.س. ص ١٤، ص ٨٣.

(٤) معاوية بن الحارث بن معاوية بن كندة بن عفير بن عدي بن الحارث، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س. ص ٢٤، ص ٤٢٥.

(٥) الطبري، تاريخ الأمم، م.س. ص ٣٤، ياقوت، معجم البلدان، م.س. ص ٥٥، ص ١٣٤.

(٦) طسم بن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س. ص ٢٤، ص ٤٦٢.

(٧) القزويني، آثار البلاد، م.س. ص ١١٠.

(٨) ابن دريد، الاشتقاق، م.س. ص ١٩٧.

(٩) ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س. ص ١٤، ص ٨ - ٩.

(١٠) الطبري، تاريخ الأمم، م.س. ص ١٤، ص ٤٦٠.

(١١) حمزة الأصفهاني، الدرر، م.س. ص ١٢٠، العسكري، جمهرة الأمثال، م.س. ص ١٤، ص ١٠٢.

(١٢) التيمي، أيام العرب، م.س. ص ٢٤، ص ٦٨.

(١٣) الشابشتي، الديارات، م.س. ص ٢٣٨، ياقوت، معجم البلدان، م.س. ص ٤٤، ص ٣٦.

(١٤) بنو عمار بن عبد المسيح بن قيس بن حرملة بن علقمة بن عشير بن الرماح بن عامر المذموم بن =

الذين نُسبوا إلى أمهم عدسة بنت مالك بن عامر بن عوف الكلبي^(١)، ويعتبر من أول القصور التي فتحها المسلمون في العراق، حيث قام ضرار بن الخطاب^(٢) بمحاصرته وفيه عدي بن عدي^(٣) المقتول^(٤)، فهو من الحصون التي تحصّن بها أهل الحيرة عند مهاجمة المسلمين لهم^(٥)؛ ما يدل على ضخامة بنيانه واتساعه وقوة جدرانه؛ ما أعطى للطراز الحيري في البناء موقعاً بين باقي الفنون المعمارية^(٦)، ومن المحتمل أنّ الإنشاءات المسوّرة للقصر كانت مبنية بقطع آجر ضخمة مشدّبة على شكل قوالب ليس من السهل أحداث ثقب بها، أو هدمها بسهولة.

٧ - قصر الصنين

ورد ذكر قصر الصنين في الفتوحات الإسلامية للحيرة، فعندما تقدم المسلمون إلى جسر السيلحين يريدون الحيرة، سمعوا صوت خيول، وإذا أخت آزاد مردبه آزابه مرزبان الحيرة تُزَفُّ إلى صاحب الصنين^(٧). يقع القصر إلى الجنوب الغربي من الخورنق، واكتُشف سنة ١٩٠٨م^(٨)، يعتبر من الحصون القديمة بناء امرؤ القيس بن النعمان^(٩).

ونشك بوجود قصر اسمه الصنبر من بناء سنمار الرومي في فترة حكم امرئ القيس بن النعمان^(١٠)، فالمرجح أنّ القصر هو الصنين، وكُتب الصنبر بسبب خطأ

= عوف بن عامر الأكبر بن عوف بن بكر بن عذرة بن زيد اللات بن ربيعة بن ثور بن كلب بن وبرة، ياقوت، المصدر نفسه، ص ٣٦٠.

(١) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج ٢، ص ٣٦٥، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٤، ص ٣٦٠. ذكر أن عدسة جدّتهم بدل أمهم في كل من، البلاذري، فتوح، م.س، ص ٤٠١ - ٤٠٢، ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ١٨٣.

(٢) ضرار بن الخطاب بن مرداس بن كبير بن حبيب بن عمرو بن شيان بن محارب بن مهز، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ١، ص ١٧٨ - ١٧٩.

(٣) عدي بن عدي المقتول بن زيد بن أيوب بن مجروف بن عامر بن عصابة بن امرئ القيس بن زيد مناة، المصدر نفسه، ص ٢١٤.

(٤) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ٢، ص ٣١٦، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج ٤، ص ٤٠٣. ورد اسمه قصر الغريين، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ٢، ص ٢٤٣.

(٥) البلاذري، فتوح، م.س، ص ٣٤١.

(٦) المعطي، علي، تاريخ العرب السياسي، م.س، ص ٣٢٦.

(٧) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ٢، ص ٣٨٨.

(٨) ماسينيون، خطط الكوفة، م.س، ص ٣٠ و ص ١٣١.

(٩) الخوارزمي، مفاتيح، م.س، ص ١١٠.

(١٠) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ٨١.

الناسخ، أو تغيّر اللفظ بسبب تواتر الأخبار، أمّا بالنسبة إلى بيت الشعر فالكلمة هي الصّنين مكان الصنبر^(١)؛ ما يرجّح خطأ في النسخ لأنّه لا وجود لموضع اسمه الصنبر بالعراق، بل صُنبر اسم جبل بالأردن^(٢). وبالعودة إلى قصة سنمار فهي غير دقيقة. وما تزال آثاره موجودة حتى الآن في الحيرة^(٣).

٨ - قصر مقاتل

يقع القصر بين عين التمر والشام، وهو قرب القطقانة وسلام^(٤) ثم القريات^(٥)، ونُسب بناؤه إلى مقاتل بن حسان^(٦). ومن الملوك الفرس الذين نزلوا القصر قبّاذ بن فيروز حيث أتاه المنذر ابن ماء السماء^(٧)، ومكث فيه عمرو بن هند عندما خرج للصيد خارج الحيرة^(٨)، والنعمان بن المنذر^(٩)، ونزله كسرى إبرويز بن هرمز حيث أتاه إياس بن قبيصة الطائي^(١٠)، وكان لكسرى مرابطة في القصر^(١١)، فهو يعتبر من القصور القديمة التي دخلها أشهر ملوك المناذرة والفرس^(١٢).

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ٣٤٧ - ٣٤٨، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٣، ص ٢٥٠.

(٢) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٣، ص ٤٢٤ - ٤٢٥.

(٣) Musil. A, The Middle Euphrates, p.117.

(٤) سُلّام: موضع عند قصر مقاتل بين عين التمر والشام، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٣، ص ٢٣٤.

(٥) القُريّات: من منازل طيء، من يتما إلى القريات ثلاث أو أربع ليالي، المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٣٥.

(٦) المصدر نفسه، ص ٣٦٤.

(٧) هو مقاتل بن حسان بن ثعلبة بن أوس بن إبراهيم بن أيوب بن مجروف بن عامر بن عصابة بن امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم، البلاذري، فتوح، م.س، ص ٣٩٧، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج ١، ص ٢١٤، ياقوت، المصدر نفسه.

(٨) البلاذري، المصدر نفسه، ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٢١٧.

(٩) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ٢، ص ٥١٧.

(١٠) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ١٥٤.

(١١) ابن حبيب، أسماء المغتالين، م.س، ص ٢٣٨، أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ج ١١، ص ١٢٠.

(١٢) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج ٢، ص ٤١٠.

(١٣) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ٢، ص ٤٢٩.

(١٤) الجاحظ، الحيوان، م.س، ج ٥، ص ١٥٧ - ١٥٨، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٣، ص ١٥٧، وج ٤، ص ٣٦٤.

٩ - قصر بقبيلة

شيد عبد المسيح بن عمرو قصر بني بقبيلة^(١) بالحيرة^(٢)، بأعلى النجف^(٣). تحصن به أهل الحيرة بقيادة عمرو بن عبد المسيح عندما فتح المثنى بن حارثة الحيرة^(٤)؛ ما يدل على حداثة بناء القصر؛ أي لم يمتد لأكثر من جيل، لأن عمرو هو ابن باني القصر عبد المسيح، فمن المحتمل أنه بُني بعد ٥٥٠ م. ويقال له: القصر الأبيض^(٥) وربما يُبَض من الخارج بمادة الكلس فليل له الأبيض لبياضه، ولكن الاسم الغالب عليه هو قصر ابن بقبيلة.

١٠ - قصر السنداد

السنداد، قصر بمنطقة العذيب، ولعله القصر ذي الشرفات الذي يقول فيه الأسود بن يعفر: والقصر ذي الشرفات من سنداد. كانت العرب تحج إليه^(٦)، ورُوي أن سنداد هو نهر^(٧)، وهذا صحيح فسنداد نهر عظيم بالسواد، كان عليه قصر مشرف^(٨)، وربما نُسب اسم القصر إلى النهر أو بالعكس، وزُعم أن سنداد موضع وليس قصرًا^(٩)، ولكن المرجح أنه قصر اتخذ المنذر بن النعمان الأعور مقرًا لبعض ملوك العجم^(١٠)، ويقع بظهر الكوفة^(١١).

١١ - قصر ابن مازن

من قصور الحيرة التي تحصن بها أهلها أثناء حصار المسلمين لها بقيادة

(١) بقبيلة، بطن من الحيرة، ابن منظور، لسان، م.س، ج١١، ص ٦٢.

(٢) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج٢، ص ١٨١، الجاحظ، البيان والتبيين، م.س، ج٢، ص ١٤٧.

(٣) العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج١، ص ٤٠٠.

(٤) البلاذري، فتوح، م.س، ص ٣٤١، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص ٣١٦.

(٥) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج٢، ص ١٨١، الحميري، الروض، م.س، ص ٢٠٨، وص ٥٧٥.

(٦) حمزة الأصفهاني، تاريخ سني، م.س، ص ١٠٨، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص ٢٦٥ - ٢٦٦.

(٧) ياقوت، المصدر نفسه، ص ٢٦٥، ابن منظور، لسان، م.س، ج٣، ص ٢٢٣.

(٨) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج١، ص ٢٠٤.

(٩) علي، جواد، المفصل، م.س، ج٣، ص ٣٠٣.

(١٠) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص ٥١٧.

(١١) الحميري، الروض، م.س، ص ٣٢٥.

ضرار بن مقرن المزني، وكان بداخله ابن أكال^(١)، ومن المحتمل أن هذه القصور كانت تقع على أرض مرتفعة عما حولها، تحميها من فيضانات الأنهار وهجمات الأعداء.

١٢ - قصر غمير اللصوص^(٢)

يقع في مقابل الحيرة^(٣)، وعندما مرض النعمان بن المنذر كان يُحمل على سريره ويُنقل ما بين الغمر وقصور الحيرة^(٤).

١٣ - قصر العذيب

ورد ذكره في الفتوحات الإسلامية للحيرة، وفيما بعد نزل سعد بن أبي وقاص^(٥)، وجلس في أعلاه يشرف على الناس^(٦).

١٤ - قصر لحيان

قصر أبيض اللون، كان للنعمان بن المنذر بالحيرة^(٧).

١٥ - قصر الزوراء

دار بناها النعمان بن المنذر بالحيرة، وزُعم أن أبا جعفر المنصور هدمها^(٨).

١٦ - قصر المسقطات

قصر فيه آراج^(٩) مستطيلة مسقطة شرقي الحيرة^(١٠).

(١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص ٣١٦، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٤، ص ٢٠٣.

(٢) عمير اللصوص: قرية من قرى الحيرة، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٤، ص ١٥٩، وص ٣٣٥.

(٣) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٣، ص ١٠٠٤، ياقوت، المصدر نفسه.

(٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١١، ص ٢٩.

(٥) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص ٤٢٩.

(٦) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص ٣١٤.

(٧) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٥، ص ١٥.

(٨) المصدر نفسه، ج٣، ص ١٥٦.

(٩) آراج: مفردا الأراج، بيت يبنى طولًا، ويقال له بالفارسية: أوستان، ابن منظور، لسان، م.س، ج٢، ص ٢٠٨.

(١٠) الشابشتي، الديارات، م.س، ص ٢٣٨.

وهو أحد قصور الحيرة الأربعة^(١)، إلى جانب قصر الطين^(٢)، والقصور الحُمر نسبة إلى بنائها بطين أحمر^(٣). وهذا ما يميز مملكة المناذرة عن غيرها من الممالك العربية الأخرى، حيث عاشوا في قصور ومدن كبيرة^(٤)، بينما غيرهم لم يركزوا على أي مستقر، بل كانوا يتحركون وفقًا لفصول السنة.

ولعل سائلًا يسأل أين هي هذه الحصون والقصور؟ الإجابة: إنها اختفت تحت الزحف الإسلامي، واستخدمت مواد بنائها من أجل بناء مدينة الكوفة^(٥).

والحقيقة أنَّ المسلمين لم يستخدموا آجر قصور الحيرة في البناء فقط، بل إنَّ براعة أهل الحيرة في العمارة أثر عنهم طرازًا متفردًا في بناء القصور توارثه عنهم المسلمون^(٦)، وهذا يُظهر الدور الكبير الذي لعبه المناذرة في إحداث قفزة كبيرة لنهوض الحضارة الإسلامية العمرانية فيما بعد.

ثانيًا - أماكن العبادة

الدير، «بيت يتعبد فيه الرهبان، ولا يكاد يكون في المصر الأعظم، إنما في الصحاري ورؤوس الجبال، فإن كان في المصر كانت كنيسة^(١) أو بيعة^(٢)»^(٣)، فالمتعارف عليه أنَّ أغلب الأديرة تتموضع في أعالي الجبال^(٤)، ولكن طبيعة تكوين بلاد المناذرة التضاريسية، وخاصة الحيرة لم تسمح بتمركز الأديرة في الجبال، بالإضافة إلى مواد البناء حيث تدخلت الطبيعة مرة أخرى، ففرضت استعمال الآجر في بناء أماكن العبادة، في حين كانت كنائس بلاد الشام تبنى بالحجارة^(٥)، بسبب توفر هذه المواد الأولية في بلادهم.

ورددًا البيعة والكنيسة إلى أصل فارسي، عُربًا إلى العربية^(٦)، والدير لفظة آرامية الأصل تعني المسكن أو الدير^(٧)، امتلأت بلاد المناذرة بالأديرة المسكونة بالرهبان^(٨)، والبيع^(٩)، والكنائس^(١٠)، والصوامع^(١١)، والقلالي^(١٣)،

(١) الكنيسة: مكان لعبادة النصارى، ابن منظور، لسان، م.س، ج٦، ص١٩٩.

(٢) البيعة: كنيسة النصارى، والجمع: البيع، المصدر نفسه، ج٨، ص٢٦.

(٣) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص٤٩٥. الذَّيْرُ: خان النصارى، ابن منظور، المصدر نفسه، ج٤، ص٣٠١.

(٤) John Ephesus, Live of the Eastern Saints, I, p.57.

(٥) ابن رسته، الأعلاق، م.س، ص٧٩. (٦) الجواليقي، المغرب، م.س، ص٨١.

(٧) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص٢٥.

(٨) المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٢، ص٨١، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج٢، ص٢٤٣.

(٩) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج٢، ص٤٠٧، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج١، ص٣٧٠.

(١٠) John Ephesus, The Ecclesiastical History, p.378, &

البلاذري، فتوح، م.س، ص٣٤٦.

(١١) الصوامع: مفردتها الصَّوْمَعَةُ: سميت بذلك لتلطيف أعلاها، وهي منار الراهب، ابن منظور، لسان، م.س، ج٨، ص٢٠٨.

(١٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١٣٥.

(١٣) القلالي: مفردتها القَلَايَةُ: وهي تعريب كَلَاذَة، وهي من بيوت العبادة كالصومعة، ابن منظور، =

(١) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٤، ص٣٦٢.

(٢) المصدر نفسه، ص٣٥٩.

(٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص٣٦٨ و١٦٦، ص٣٥٦.

(٤) Trimmingahm. J.S, Christianity among the Arab, p.182.

(٥) Bell. G.L, Amurath to Amurath, p.142.

(٦) الشطي، عبد الفتاح عبد المحسن، إمارة الحيرة الجاهلية تاريخيًا وحضاريًا، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦، ص١٦٧ - ١٦٨.

وتفتنوا في نقش عماراتهم، وكنائسهم، وزخرفتها برسوم هندسية ونباتية رائعة^(١)، فهي لا تخلو من النفاسة والتأنق وبصمة الإبداع والإتقان، حتى قيل: «إنَّ من أجمل وأكبر البيع والكنائس في تلك الأزمنة: كنائس الحيرة»^(٢).

وكلمًا كبر الدير يدل على كثرة الرهبان والمتعبدین، وكلمًا صغر يدل على ضيق مساحته، «واشتهرت الأديار في الجاهلية بإيواء المجتاز بها، وضيافة اللاجئ إليها، والإحسان إلى كل طارق محتاج، ولم يكن فيها وقتئذ دور خاصة بالضيافة، بل كان نزول الأضياف في بعض الحجر»^(٣)، وبشكل عام قامت معظم الديارات قرب عين ماء أو سيل أو نهر، وإلا اضطروا إلى توفر المياه، وكانت الديارات محاطة بالبساتين^(٤)، وأول عمل يقوم به الراهب قبل بناء الدير هو الزراعة حول المكان المراد البناء فيه^(٥)، وكثيرًا ما تبرع بعض المؤمنين ليكونوا مصلحين وحامين للأديرة^(٦).

ولعبت دور العبادة دورًا اجتماعيًا مهمًا في اتصال الناس مع بعضهم، إلى جانب دورها الديني، فكان النصارى يتوجهون إلى هذه الأماكن أيام الأعياد، فتكون موضع تجمع ولقاء، وكانوا يقصدونها للتقرب إلى الله والصلاة إليه والتوسل له^(٧)، حتى إنَّ الملوك والعظماء يقصدون الديارات للصلاة والتبرك والراحة، ويجب الانتباه إلى أن «لفظة الدير هي من الألفاظ النصرانية الشهيرة المعروفة بين العرب، وهي أكثر اشتهاً من الألفاظ الأخرى التي لها علاقة بمواضع العبادة أو السكن عند النصارى»^(٨).

١ - الأديرة

أ - دير ابن براق: يقع بظاهر الحيرة، بالقرب من قصر الخورنق^(٩)، «وفي النجف حاليًا محلة قديمة تعرف بمحلة البراق لا يعرف حتى الآن وجه تسميتها بهذا

= لسان، م.س، ج١٥، ص٢٠١.

(١) الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، ص٢٦.

(٢) بابو إسحق، روفائيل، مدارس العراق، م.س، ص٤٩.

(٣) زيات، حبيب، الديارات النصرانية، م.س، ص٦٥.

(٤) أبونا، البير، ديارات العراق، م.س، ص٢٦.

(٥) John Ephesus, Live of the Eastern Saints, I, p.6.

(٦) De Lacy O'leary, Howe Greek science, p.66.

(٧) الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، ص٥١.

(٨) الفيومي، محمد إبراهيم، تاريخ الفكر الديني الجاهلي، دار الفكر العربي، القاهرة، ط٤، ١٩٩٤، ص٢٤٩.

(٩) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص٤٩٦.

الاسم، ونستطيع أن نقرب بين اسم هذا الدير واسم المحلة»^(١).

ب - دير ابن وضاح: يقع بنواحي الحيرة، وهو على الأرجح من جهة الغرب، ويسمى هذا الدير: مَرْعَبْدَ أيضًا، نسبة إلى مؤسسه مَرْعَبْدَا بن حنيف بن وضاح اللحياني، وكان مع ملوك المناذرة^(٢)، وهو من الرهبان الأجلاء الذين اشتهروا في نهاية الجيل الرابع^(٣)؛ ما يدل على قدم الدير. أمّا حاليًا فيسمى بدير الأنبا مار عبدا^(٤).

ت - ديارات الأساقف: الديارات جمع دير، والأساقف جمع أسقف، وهم رؤساء النصارى، تقع هذه الديارات بالنجف بظاهر الكوفة في أول الحيرة، وهي قباب وقصور بحضرتها نهر يعرف بالغدير^(٥)، عن يمينه قصر أبي الخصيب، وعن شماله السدير^(٦)، فهي تقع في شمال الحيرة من جهة النجف.

ث - دير الأسكون: «وهو بالحيرة راكب على النجف، وفيه قلالي وهياكل، ورهبان يُضيفون من ورد عليهم، وعليه سور عال حصين، وعليه باب حديد، ومنه يهبط الهابط إلى غدير الحيرة، أرضه رصراض ورمل أبيض، له مشرعة تقابل الحيرة لها درج، إذا انقطع النهر كان منها شرب أهل الحيرة، قلت هكذا وصف مصنفوا الديارات هذا الدير، ورأيت أنا في طريق واسط قرب العاقول^(٧) موضعًا يقال له: الأسكون، فإذا كان الذي بالحيرة غيره وإلا فالصواب أنه في طريق واسط»^(٨). نلاحظ في هذا الدير مدى التقدم العمراني الذي وصل إليه المناذرة من إقامة أديرتهم وتحصينها بأسوار عالية.

ج - دير الأعور: تموضع بظاهر الكوفة، بناه رجل من إباد يقال له: الأعور من

(١) الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، ص٨١.

(٢) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص٦٨ - ٦٩، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص٥٧٩.

(٣) شير، أدبي، تاريخ كلدو، م.س، ج٢، ص٣٠.

(٤) الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، ص٨٢.

(٥) نهر الغدير: هو نفسه نهر الحيرة، العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج١، ص٤٠٥.

(٦) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص٢١٤، الشاشي، الديارات، م.س، ص٢٣٦ - ٢٣٧.

(٧) دير العاقول: يقع على شاطئ دجلة بين واسط وبغداد، المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج٤، ص١١٢.

(٨) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص٤٩٨، انظر أيضًا: العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج١، ص٣٩٤.

بني أمية بن حذاقة بن زهر بن إياد^(١)، والواضح أنه كان قريباً من نهر الفرات^(٢)، وبشكل أدق في جهة الشمال الشرقي من الكوفة^(٣). ويعتبر من الأديرة التي كانت لقبيلة إياد^(٤). ورُبط بين اسم الدير ولقب الأعور للنعمان بن امرئ القيس، ولا نرجح هذا الربط لأن الأخير ما إن اعتنق المسيحية حتى ساح واختفى، فكيف يكون قد بنى الدير.

ح - دير أم عمرو: من أديرة الحيرة التي ورد ذكره أثناء الفتوحات الإسلامية، تموضع بالكوفة قرب دير سلسلة وحرقة^(٥).

خ - دير بني مرينا: يقع بظاهر الحيرة^(٦)، بين دير هند والكوفة^(٧)، كان مبنياً في أيام المنذر بن ماء السماء^(٨)، أي في بدايات القرن السادس الميلادي^(٩).

د - دير توما: قيل لها: بيعة دومة، وتوما هو الأصح، غصّ بالرهبان ومن كان يأتيها من جوارى الحيرة، تميّز بحسن بنائه ووسع مساحته^(١٠)، وبحماماته المريحة^(١١). فهو من أديرة الحيرة المنسوبة إلى توما النصراني، الذي يعتبر من الأعلام التاريخية التي اختصّت بالنصارى، وهو من أصل سرياني، ويعني: «التوأم»، وهو من أصل كلمة توماس، وهي من أسماء الأعلام عند الأوروبيين^(١٢).

ذ - دير الجرعة أو عبد المسيح بن بقبيلة: الجرعة جمع جرعة، وهي نوع من الرمل لا يُنبِت شيئاً، وتقول العرب أن الجرعة الرملة الطيبة المنبت التي لا وعوة

(١) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج١، ص ٥٥، البلاذري، فتوح، م.س، ص ٣٩٧ - ٣٩٨.

(٢) البلاذري، المصدر نفسه، ص ٣٥٤، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص ٣٩٦، وج٣، ص ٤١١.

(٣) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص ٤١٣.

(٤) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج١، ص ٥٥، البلاذري، فتوح، م.س، ص ٣٩٨.

(٥) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص ٤٧٨، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج٢، ص ٣٧٢ - ٣٧٣.

(٦) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص ٥٠١.

(٧) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٩، ص ٨٠، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج١، ص ٣٣٧.

(٨) ابن رشيقي، العملة، م.س، ج١، ص ٨٦.

(٩) الأنباري، شرح القصائد السبع، م.س، ص ٤٩٨، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص ٥٠١.

(١٠) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ١٢٩.

(١١) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص ٥٠٢.

(١٢) الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، ص ٩٢.

فيها، والجرعة ههنا، موضع بظاهر الحيرة، والدير مضاف إليه، وهو بالحيرة، ويقال له: دير عبد المسيح^(١). وحُدّد موقعه بالشمال الغربي من الكوفة^(٢)، فالدير أخذ اسمه من مكان بنائه، والمرجح أنه بعد موت عبد المسيح بانيه سُمّي باسمه، أمّا شكله فبعد خرابه ظهر فيه أزج معقود من حجارة، وظنوه كنزاً، ففتحوه، فإذا بسرير رخام، عليه رجل ميت وعند رأسه لوح فيه مكتوب، أنا عبد المسيح بن عمرو بن بقبيلة:

حلبت الدهر أشطره حياتي ونلت من المنى فوق المزيد
فكافحت الأمور وكافحتني فلم أخضع لمعضلة كؤود
وكدت أنال في الشرف الثريا ولكن لا سبيل إلى الخلود^(٣)

ويعتبر من الأديرة الحديثة البناء بالنسبة لعصر المناذرة، فربما بُني في القرن السادس الميلادي.

ر - دير الجماجم: يقع بظاهر الكوفة على ضفة نهر الفرات على سبعة فراسخ منها على طرف البر للسالك إلى البصرة^(٤)، وهو منسوب لقبيلة إياد، صاحبه بلال الرماح بن محرز بن إياد^(٥)، ولكن شكك في ذلك وقيل إنه لغيرهم^(٦).

وسبب تسمية هذا الدير بالجماجم ترجع إلى حرب بين إياد والفرس، هُزمت الأخيرة فيها، وقتل جمعٌ عظيمٌ منهم حتى قيل إنه لم يفلت منهم إلا القليل، فجمعوا جماجمهم وأجسادهم، فكانت كالتل العظيم على ضفة نهر الفرات الغربية، وكان إلى جانبهم دير، فسمي دير الجماجم^(٧)، وهذا غير دقيق لأنه مخالف لطبيعة العلاقة بشكل عام بين العرب والفرس، حتى كان أول انتصار للعرب عليهم في موقعة ذي قار.

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ١١٦، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص ٥٠٣.

(٢) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص ٤٢٩.

(٣) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ١١٦ - ١١٧، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص ٥٢١.

(٤) أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ص ٦٤ - ٦٥، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص ٥٧٣ - ٥٧٤.

(٥) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج١، ص ٥٨، البلاذري، فتوح، م.س، ص ٣٩٨.

(٦) البلاذري، المصدر نفسه.

(٧) المصدر نفسه، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص ٣٥٦.

وقيل في سبب التسمية أيضًا: «إن إياد... كانت بينهم وبين بهراء... وبين بني القين بن جسر بن شيع الله بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران الحاف حرب، فقتل فيها من إياد خلق، فلما انقضت الوقعة دفنوا قتلاهم عند الدير، وكان الناس بعد ذلك يحفرون، فخرج جماجم، فسُمي دير الجماجم»^(١).

وروي أن بني تميم، وذبيان لما وقعت بني عامر وانتصرت الأخيرة، وكثر القتلى في بني تميم بنوا بجماجمهم هذا الدير شكرًا على ظفرهم، لكن «وقعة بني عامر وبني تميم وذبيان كانت بشعب جبلة، وهو بأرض نجد وليس بالكوفة»، وقيل أيضًا: «إنه وقعت بين إياد وبين بني تهمد حرب في مكانه فقتل فيها خلق من إياد وقضاة ودفنوا قتلاهم هناك، فكان الناس إذا حفروا استخرجوا جماجمهم فسمي بذلك»^(٢).

والججمة: هي البئر الذي يحفر في سبخة، فيجوز أن يكون الموضع سمي بذلك^(٣)، ولكن قربه من الفرات يُبدد هذا الشك، والمرجح عندنا أن الدير سُمي بذلك لأنه كان يعمل فيه أقذاح من الخشب، يقال لها: ججمة^(٤)، فسُمي دير الجماجم.

ز - دير الحريق: دير قديم بالحيرة، بناه النعمان بن المنذر^(٥)، واختلفت ياقوت مع العمري في سبب تسميته، فالأول يعزي السبب إلى قوم أحرقوا في موضعه ثم دفن فيه قوم من أهل من أحرق هناك^(٦).

أما الثاني فيتحدث عن بناء النعمان بن المنذر على وليد كان له، عُدي عليه وأحرق فيه، وإلى جانبه قبة تعرف بقبة الشنيق^(٧).

والحريق هو ابن النعمان بن المنذر، وحرقة بنته^(٨)، ونستغرب إغفال المصادر عن ذكر ابنه حريق وحادثة قتله؛ لذلك نرجح الرواية الأولى في سبب تسميته.

س - دير حنة: هناك ديرين باسم القديسة حنة في منطقة الحيرة^(٩)، الأول دير

(١) البلاذري، فتوح، م.س، ص ٣٩٨، ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٢١٧.

(٢) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٢، ص ٥٠٤.

(٣) المصدر نفسه.

(٤) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٥٧٤، ياقوت، المصدر نفسه، ص ٥٠٣ - ٥٠٤.

(٥) ياقوت، المصدر نفسه، ص ٥٠٥، العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج ١، ص ٣٩٨.

(٦) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ١٦٢، ياقوت، المصدر نفسه.

(٧) العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج ١، ص ٣٩٨.

(٨) ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٠، ص ٤٦.

(٩) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص ٤٣١.

حنة الكبير، وهو دير قديم بالحيرة من أيام بني المنذر لقوم من تنوخ يقال لهم: بنو ساطع، تحاذيه منارة عالية كالمرقب تسمى القائم لبني أوس بن عمرو بن عامر^(١)، يقع قرب قصر الخورنق ودير ابن براق^(٢)، وروي أنه من بناء نوح عليه السلام^(٣)، ولعل نوح هي نفس كلمة تنوخ، ولكن هناك خطأ مطبعي أو من الناسخ.

ونسب بناء الدير إلى المنذر بن النعمان الذي أنفق في بنائه أموالاً طائلة بسبب كبر حجمه وانتظامه وحسن بنائه^(٤).

وهناك دير حنة الصغير بالأكيراخ بناحية البليخ^(٥)، وهذا أيضًا بظاهر الكوفة والحيرة، والأكيراخ بلد نزه كثير البساتين والرياض والمياه، وهو قباب صغار يسكنها الرهبان^(٦).

ويقع هذا الدير في الثوية ويتمثل موقع الثوية الآن جنوب شرقي مسجد الكوفة، ونعتقد أن دير حنة هو نفس المسجد المعروف الآن بالحنانة وقد تطورت لفظة حنة إلى الحنانة^(٧).

ش - دير حنظلة اللخمي: يقع بالحيرة بالقرب من ديارات ابن علقمة. وصاحبه حنظلة بن عبد المسيح بن علقمة بن مالك بن ربي بن نمارة بن لخم^(٨)، وحُدّد موقعه بالشرق من الحيرة على نحو فرسخ، في موضع حسن لما فيه من حدائق ورهبان وأشجار^(٩)، وأرخ زمن تأسيسه في نحو سنة ٥٥٠ م^(١٠)، ووجد في صدر الدير مكتوب بالرصاص في ساج محفور: «بنى هذا الهيكل المقدس، محبة لولاية

(١) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٥٧٨، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٢، ص ٥٠٧.

(٢) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ٧٣، البكري، المصدر نفسه.

(٣) العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج ١، ص ٣٩٤.

(٤) البغدادي، علي الطريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص ٤١.

(٥) البليخ: اسم نهر بالركة، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ١، ص ٤٩٣.

(٦) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ٦٨، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٥٧٨ - ٥٧٩.

(٧) الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، ص ١٠٠، أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص ٤٣١.

(٨) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ٧٨، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٥٧٧.

(٩) العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج ١، ص ٣٨٨.

(١٠) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص ٤٣٤.

الحق والأمانة، حنظلة بن عبد المسيح، يكون مع بقاء الدنيا تقديسه، كما يذكر أولياؤه بالعصمة، يكون ذكر الخاطئ حنظلة^(١).

تلذذ الزوار بشرب الخمر به^(٢). وذكر دير حنظلة آخر يقع بالجزيرة بالقرب من ضفة نهر الفرات الشرقية^(٣).

ص - دير سرجس: ورد باسم سرجس، أمّا عند العرب سرجيس، يقع في طيناباذ، وهو بين الكوفة والقادسية، على حافة الطريق، وبينه وبين القادسية ميل، وأرضه محفوفة بالنخيل والكروم والشجر والحانات والمعاصر، حُرب بعد ما كان من أحسن الديارات عمارة، وأنزهها موضعاً^(٤)، ولم يبق منه إلا بعض الآثار وتلال القرميد المبني منها^(٥).

ض - دير سلسلة: عندما أراد المسلمون أيام عمر بن الخطاب بناء الكوفة سنة ١٧هـ/٦٣٨م كان فيها ثلاث أديرة من بينهم دير سلسلة^(٦)، ويظهر أنه من الأديرة القديمة في منطقة الكوفة^(٧).

ط - دير السّوا: يقع بظاهرة الحيرة، ومعناه دير العدل لأنهم يتحالفون عنده فيتناصفون ويحلف بعضهم لبعض على الحقوق، وهو منسوب إلى رجل من إباد، قره بن بني أمية بن حذاقة بن زهر بن إباد^(٨)، وقيل: السوا امرأة منهم، والسوا: أرض نسب الدير إليها^(٩).

وقد يكون أصل اسم الدير هو دير ساوا، أي: الشيخ والراهب^(١٠)، وزُعم بأنه

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ٧٨، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٥٧٧.

(٢) أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٢، ص ٥٠٧.

(٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ١٠، ص ٢٠٠ - ٢٠١، والديارات، م.س، ص ٧٥.

(٤) الشابشتي، الديارات، م.س، ص ٢٣٣ - ٢٣٤، العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج ١، ص ٣٥٩.

(٥) Musil. A, The Middle Euphrates, p.110.

(٦) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ٢، ص ٢٧٨، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج ٢، ص ٣٧٢ - ٣٧٣.

(٧) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص ٤٤٣.

(٨) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج ١، ص ٥٥، البلاذري، فتوح، م.س، ص ٣٩٨.

(٩) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٥٨٧، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٢، ص ٥١٨.

(١٠) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص ٤٤٤.

منسوب إلى رجل من إباد، وقيل: بني حذاقة^(١)، ولكن بني حذاقة من إباد.

على الأغلب أنّ السوا كلمة تدل على العدل، حيث كانوا يعقدون فيها عقودهم ويحلفون^(٢).

ظ - دير عبد يشوع: يعتبر هذا الدير أول دير أسس في الحيرة، ذلك قبل سنة ٤١٠م، في عهد النعمان بن امرئ القيس^(٣)، وذكر أنه تأسس بين ٣٦٣ و ٣٧١م^(٤)، وتُرجّح التاريخ الثاني لأنّ عبد يشوع كان في عهد الجاثليق تومرصا الذي يوافق ٧٢١ يوناني سنة وفاته، ومدة رياسته ثمانين سنوات وشهور^(٥). نشأ عبد يشوع في بلدة ميشان ثم تنقّل في عدة مناطق، منها اليمامة، حتى استقر فيما بعد ثلاثة أميال من الحيرة ومن بعدها ذهب إلى الحيرة وبنى الدير^(٦).

ع - دير العذارى: شيد النصارى أديرة كثيرة في العراق عرفت باسم دير العذارى، فهو موجود في سرّ من رأى^(٧)، بجانب العليّ على نهر دجلة^(٨)، وهناك دير العذارى بين أرض الموصل وأرض باجرمي من أعمال الرقة^(٩)، أمّا الدير الذي نحن بصدد الحديث عنه فهو دير العذارى في الحيرة^(١٠)، وسبب تسميته بهذا الاسم يُعزى إلى بعض النساء العذارى، كانت إقامتهن فيه للعبادة، فبلغ بعض الملوك أنّ فيه نساء ذوات جمال، فأمر بحملهن إليه ليختار منهن ما يريد، فبلغهن ذلك فقمّن ليلتهن يصلين ويستكفين شرّه فطرق ذلك الملك طارق فأتلفه من ليلته، فأصبحن صيماً^(١١). ولا نعرف إذا كانت هذه القصة الغير واضحة تنطبق على دير العذارى الذي نحن بصدد الحديث عنه، أمّا دير آخر اسمه العذارى، حيث قيل بأنّ هذه

(١) شيخو، لويس، النصرانية وآدابها، م.س، ص ٨٣.

(٢) الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، ص ١١٧.

(٣) المرجع نفسه، ص ١١٩.

(٤) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص ٤٤٦.

(٥) عمر بن متى، أخبار فطاركة، م.س، ص ٢٠.

(٦) المصدر نفسه، ص ٢٠ - ٢١، ماري بن سليمان، أخبار بطاركة، م.س، ص ٢٨ - ٢٩.

(٧) سامراء: سر من رأى، مدينة بين بغداد وتكريت شرقي دجلة، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٣، ص ١٧٣.

(٨) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ١٢٢، الشابشتي، الديارات، م.س، ص ١٠٩.

(٩) أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، القزويني، آثار البلاد، م.س، ص ٣٧٠.

(١٠) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٢، ص ٥٢٣.

(١١) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ١٢٢ - ١٢٣، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٥٨٨ - ٥٨٩.

القصة تنطبق على دير العذارى في الحيرة، وإن عادة الصيام هذه انتشرت في الحيرة في عهد أسقفها يوحنا الأزرق^(١)، أي في بداية القرن السادس الميلادي، ويتحدث آخر عن حادثة صوم النصارى في عهد شابور بن شابور (٣٨٣ - ٣٨٨)^(٢)، فالمنذر بن ماء السماء توافق فترة حكمه بداية القرن السادس، والمعروف أن تاريخه ملطخ بوصمة عار، حيث ذبح أربعمئة راهبة من كنيسة بجمص للإلهة العزى، وقصة موته تختلف عما ذكر في نهاية قصة صوم العذارى.

غ - دير علقمة: يقع بالحيرة، وهو منسوب إلى علقمة بن عدي بن الرميح بن ثوب بن أسس بن ربي بن نمارة بن لخم، وُصف برائحة خمره الزكية^(٣)، والواضح أن عدي بن زيد كان يتردد إلى هذا الدير كثيرًا، وعلى صلة وثيقة بعلقمة صاحبه^(٤). وُحدّد تاريخ تأسيسه على نحو سنة ٥٥٠ م^(٥).

ف - دير قره: يقع بإزاء دير الجماجم، قره الذي بناه رجل من لخم، شيده في أيام ملك المنذر بن ماء السماء، وهو ملاصق لطف البر، ودير الجماجم مما يلي الكوفة، نزل الحجاج هو وجيشه، فقال: ما اسم هذا الدير قيل: دير قره^(٦). وبالعودة إلى نسب صاحب الدير، فهو من قبيلة إياد، وبالتحديد إلى قره أحد بني أمية بن حذاقة. أما بالنسبة إلى موقعه، فهو يقع شمال الكوفة بالقرب من طريق القادسية - المدائن^(٧)، دخله سعد بن أبي وقاص في سنة ١٤ هـ/٦٣٦ م^(٨).

ق - دير كعب: هو لقبيلة إياد^(٩)، ويقع قرب الكوفة، في منطقة مجاورة لمدينة الحلة الحالية^(١٠)، ورد ذكره في فتوحات المسلمين للحيرة^(١١).

ك - دير اللج: كان يسمى أصلًا دير اللجة^(١)، يقع «بالحيرة، بناء النعمان بن المنذر أبو قابوس في أيام ملكه، ولم يكن في ديارات الحيرة أحسن منه، ولا أنزه موضعًا، وفيه يقول:

سقى الله دير اللج غيثًا، فإنه على بعده مني إليّ حبيب^(٢)
يعتبر من الأديرة المحببة عند النعمان حيث «كان يركب في كل أحد إليه، في كل عيد، ومعه أهل بيته، خاصة من آل المنذر، عليهم حلل الديباج المذهبة، وعلى رؤوسهم أكاليل الذهب، وفي أوساطهم الزنانير المفصصة بالجواهر، وبين أيديهم أعلام فوقها صلبان، وإذا قضوا صلاتهم انصرفوا إلى مستشفة على النجف، فشرب النعمان وأصحابه فيه بقية يومه»^(٣).

فمن المرجح أنه أفضل أديرة الحيرة هندسة وجمالًا، لأنه دير الملك النعمان.
ل - دير مار آبا الكبير: توفي مار آبا في ٥٥٢ م، ودفن في الحيرة وبنى ديرًا على قبره^(٤)، فهو مات في سجن الفرس ونقل جثمانه إلى الحيرة^(٥).

م - دير مار فاثيون^(٦): تموضع بالحيرة أسفل النجف^(٧)، وزعم أنه غير بعيد عن دير ابن مزعوق^(٨)، ولكن هذا غير دقيق، فالأخير يقع بأعلى النجف، بينما مار فاثيون في أسفل النجف. واحتوى على هيكل ومذبح، وجُدّد بناؤه في عهد الخليفة العباسي المأمون (١٩٨ هـ - ٨١٤ م/٢١٨ هـ - ٨٣٣ م)^(٩).

ن - دير مارة^(١٠) مريم^(١١): من بناء آل المنذر، يقع بنواحي الحيرة بين الخورنق

(١) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص ٤٥٢.

(٢) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ١٣٩، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٥٩٥.

(٣) أبو الفرج الأصفهاني، المصدر نفسه، ص ١٤٠، البكري، المصدر نفسه، ص ٥٩٦ - ٥٩٧.

(٤) مار ميخائيل، تاريخ مار ميخائيل، م.س، ج ٣، ص ٤٠٢، عمرو بن متى، أخبار فطاركة، م.س، ص ٤١.

(٥) De Lacy. O'Leary, How Greek Science, p.66.

(٦) القديس مار فاثيون ظهر بحلولان في سنة ٤٢١ م، عمر بن متى، أخبار فطاركة، م.س، ص ٢٩.

(٧) الشابشتي، الديارات، م.س، ص ٢٣٠، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٢، ص ٥٣١.

(٨) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص ٤٥٦.

(٩) عمر بن متى، أخبار فطاركة، م.س، ص ٦٩ - ٧٠.

(١٠) مارة: اسم أعجمي، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٥٩٧.

(١١) ورد: مازت مريم عند ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٢، ص ٥٣١.

(١) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص ٤٤٧.

(٢) حداد، بطرس، كنائس بغداد، م.س، ص ٢٢٩.

(٣) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ١٢٦، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٥٩٠.

(٤) البكري، المصدر نفسه.

(٥) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص ٤٤٨.

(٦) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ١٣٣، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٥٩٢ - ٥٩٣.

(٧) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص ٤٤٩.

(٨) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ٢، ص ٤٣١.

(٩) البلاذري، فتوح، م.س، ص ٣٩٨، ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص ٢١٧.

(١٠) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص ٤٥٠.

(١١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ٣، ص ١٩١.

والسددير وقصر أبي الخصيب، مشرف على النجف^(١). وروي أنه «بالحيرة من بناء المنذر، وهما ديران متقابلان وبينهما مدرجة الحاج وطريق السابلة^(٢) إلى القادسية، وهما مشرفان على النجف، ومن أراد الخورنق عدل عن جادتهما ذات اليسار»^(٣).

فهو من المرجح من بناء المناذرة، فإذا كان المنذر، لعله على الأرجح، المنذر ابن ماء السماء، ويُعتقد أنه بُني في عهد المنذر بن النعمان، أي في نحو منتصف القرن الخامس^(٤)، وذكر أنه قديم جدًا^(٥). واشتهر هذا الدير بخمره، وكان فيه قس يُقال له يحيى بن خمار، تألفه الفتيان ويشربون على سطحه وفي قلايته^(٦).

وصمد الدير أمام أهوال الطبيعة وتقلبات الفصول والحرارة لفترة طويلة فالخليفة العباسي الواثق (٢٢٧ - ٢٣٢ هـ / ٨٤٢ - ٨٤٦ م) عندما زار الحيرة رأى الدير^(٧)؛ ما يدل على متانة عمرانه، وجمال هندسته، وضخامة بنائه، لذلك زاره الخليفة.

هـ - دِير المَزْعُوق: ويقال له دير ابن المزعوق، يقع في وسط الحيرة^(٨)، وروي بأنه قديم بظاهر الحيرة^(٩)، ونرجح المقولة الثانية بسبب قربه من دير الحريق^(١٠). وتموضع الدير بأعلى النجف^(١١). كثير الرهبان^(١٢)، حسن العمار، وهو أحد المنتزهات المقصودة والأماكن الموصوفة «في أنزه البقاع زهراً، ورقيق الهواء، وتدقق الماء»^(١٣)، تميّز بعظمة بنائه وارتياح الناس فيه للنزهة في أروقتها، خاصة في الأعياد^(١٤).

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ١٤١ - ١٤٢، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ص ٥٩٧ - ٥٩٨.

(٢) السابلة: أبناء السبيل المختلفون على الطرقات في حوائجهم، والجمع السوابل، ابن السبيل: الغريب الذي أتى به الطريق، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١، ص ٣٢٠.

(٣) العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج ١، ص ٤٠١.

(٤) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص ٤٥٧.

(٥) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص ١٣٢.

(٦) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ١٤١، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج ٢، ص ٥٩٧ - ٥٩٨.

(٧) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٥، ص ٤٢٧.

(٨) الشابشتي، الديارات، م.س، ص ٢٣٠، العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج ١، ص ٣٩٩.

(٩) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٢، ص ٥٣٧.

(١٠) الشابشتي، الديارات، م.س، ص ٢٣٢، العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج ١، ص ٣٩٩.

(١١) الشابشتي، المصدر نفسه، ص ٢٣٠، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٢، ص ٥٣٧.

(١٢) Musil. A, The Middle Euphrates, p.103.

(١٣) العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج ١، ص ٣٩٩.

(١٤) De Lacy. O'Leary, How Greek Science, p.185.

و - دِير هِنْد الصغرى: بنتُ هند بنت النعمان بن المنذر، وهي التي تعرف بالحرقة، يقع بالحيرة بين الخندق وحصراه بكر، ويقارب مواضع بني عبد الله بن دارم بالكوفة^(١)، فهو يقع في شمال الحيرة^(٢)، وسمي بدير حرقة أيضاً^(٣)، ويُدعى «الدير الجديد»^(٤). أما سبب بناء الدير فيعود إلى رواية فحواها: «إن كسرى غضب على النعمان بن المنذر فحبسه، فأعطت بنته هند عهداً لله إن رده الله إلى ملكه أن تبني ديراً تسكنه حتى تموت، فخلّى كسرى عن أبيها النعمان فبنت الدير وأقامت به إلى أن ماتت ودفنت فيه»^(٥). ولكن نحن نعلم أن النعمان مات في بلاد فارس.

وروي أنه بعد موت النعمان بثلاث سنين ترهّبت هند، واحتبست بديرها حتى ماتت^(٦)، وذكر أن النعمان بن المنذر هو الذي بنى هذا الدير لابنته هند لتعبد فيه، وأن النعمان كان يصلي به ويتقرب فيه إلى الله، وعلّق في هيكله خمسمائة قنديل من ذهب وفضة، وكانت أدهانها في أعياده من زنبق وبان^(٧) وما شاكلهما من الأدهان، ويوقد فيه العود الهندي والعنبر، فكان شيئاً يجلّ عن الوصف^(٨).

فهذه الرواية تنسف الرواية السابقة حول من بنى الدير، ونرجح صحتها بسبب موت النعمان في بلاد الفرس، وعلى ما نعتقد ليس اسم الشخص المقصود هنا النعمان بن المنذر بل ربما إيشوع بت، الذي أحضرت هند بنت النعمان جثمانه من بلاد الفرس ودفنته في ديرها بالحيرة^(٩).

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ١٦٦، الشابشتي، الديارات، م.س، ص ٢٤٤، شمس الدين محمد بن علي بن محمد (من رجال القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي)، البدور المسفرة في نعت الأديرة، تحقيق هلال ناجي، دار الحرية للطباعة، العراق، ١٩٧٥، ص ٢١.

(٢) Musil. A, The Middle Euphrates, p.104, De Lacy. O'Leary, How Greek Science, p.185.

(٣) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج ٢، ص ٤٧٨. ورد ذكرها: بيعة حرقة، المسعودي، مروج الذهب، م.س، ج ٢، ص ٧٩.

(٤) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص ٤٦٢.

(٥) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج ٢، ص ٥٤١.

(٦) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج ٢، ص ١٣١.

(٧) البان: شجر له هدب طوأل شديد الخضرة، يثبت في الهضاب وثمرته تشبه قرون اللوباء إلا أن خضرتها شديدة، ولها حب، ومن ذلك الحب يستخرج دهن البان، ابن منظور، لسان، م.س، ج ١٣، ص ٧٠.

(٨) العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج ١، ص ٤٠٧.

(٩) De Lacy. O'Leary, Ibid, p.185.

ومن المسلمين الذين دخلوا دير هند خالد بن الوليد، فسلمت عليه هند^(١)، وسعد بن أبي وقاص حين فتح العراق أتى هنداً إلى ديرها^(٢)، والمغيرة بن شعبة الثقفي^(٣) طلب يدها ولكنها رفضت وقالت له: أنا عجوز عمياء^(٤)، ودخله الحجاج بن يوسف سنة ٧٤هـ/٦٩٣م^(٥)، ولا نرجح لقاء الحجاج بن يوسف بهند بسبب طول الفترة الزمنية التي تفصل بينهما، ونرجح أن هنداً توفيت في فترة حكم المغيرة بن شعبة للكوفة، لأنها عميت ورفضت الزواج به لكبر سنّها. وكثيراً ما تردد إليه الأفراد وناموا بداخله؛ ما يدل على مساحته الكبيرة^(٦).

وما تزال آثار دير هند موجودة إلى الآن^(٧)، لأنه كان يُعتبر أكبر دير في الحيرة^(٨)، وحُدّدت المساحة الكلية لأكبر دير من خلال الاكتشافات الأثرية بنحو ١٥ ألف متر^(٩). ونرجح مساحة دير هند بهذه الحدود.

ي - دير هند الكبرى: سُمّي دير هند الأقدم^(١٠)، وقيل: دير هند الأول^(١١)، يقع بالحيرة قرب النجف، بنّته هند بنت الحارث بن عمرو الكندي، وكان في صدر الدير مكتوب: بنّت هذه البيعة هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر الملكة بنت الأملاك وأم الملك عمرو بن المنذر، أمة المسيح وأم عبده وبنت عبيده، في مُلك ملك الأملاك خسرو أنوشروان، في زمن مار أفريم الأسقف، فالإله الذي بنت له هذا

(١) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص٦٠٤، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص٥٤١.

(٢) الشابشتي، الديارات، م.س، ص٢٤٥، العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج١، ص٤٠٩.

(٣) المغيرة بن شعبة بن أبي عامر بن مسعود الثقفي (ت٥٠هـ/٦٧٠م)، أبو عبد الله، أحد دهاة العرب وقادتهم وولاتهم، صحابي، ولّاه عمر بن الخطاب رضي الله عنه على البصرة والكوفة، الزركلي، خير الدين، الأعلام، م.س، ج٧، ص٢٧٧.

(٤) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١٣١، الشابشتي، الديارات، م.س، ص٢٤٦.

(٥) الشابشتي، المصدر نفسه، ص٢٤٤ - ٢٤٥، العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج١، ص٤٠٨.

(٦) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص١٦٦، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص٦٠٥ - ٦٠٦.

(٧) De Lacy, O'Leary, Arabia before Mohammad, p.160.

(٨) Musil, A, The Middle Euphrates, p.103.

(٩) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص٤٧٩.

(١٠) العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج١، ص٤١٢.

(١١) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص٤٦٠.

الدير يغفر خطيئتها ويترحم عليها وعلى ولدها ويقبل بها ويقومها إلى إقامة الحق، ويكون الله معها ومع ولدها الدهر الداهر^(١)، فهو يعتبر من أشهر الأبنية التابعة للكنائس^(٢)، ونرجح زمن بنائه بين ٥٦٣ و٥٧٨م^(٣)، وحُدّد أيضًا بين ٥٥٤ و٥٦٩م^(٤)، ولكن الراجح عندنا أنه بني بين ٥٥٧ و٥٧٩م، لأن هذا التاريخ يوافق زمن كسرى أنوشروان ومُلك عمرو بن هند، وهذا ما أكّد عليه بأنّ الدير بُني في أيام عمرو بن هند^(٥).

٢ - الكنائس

- كنيسة عين التمر:

أثناء الفتوحات الإسلامية وجد خالد بن الوليد في كنيسة بعين التمر صبيانًا يتعلمون الكتابة في قرية من قرى عين التمر يقال لها النُقيرة^(٦).

٣ - البيعة

أ - بيعة بني مازن^(٧): تقع بالحيرة، وهي لقوم من بني عمرو بن مازن، وهم من غسان^(٨).

ب - بيعة عدي بن زيد: منسوبة إلى بني عدي بن الزميل^(٩) من لخم تقع في الحيرة^(١٠)، ولكن ذكر موضعها بالكوفة، وبانيها هو عدي بن الدميك اللخمي^(١١).

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص١٦٨، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص٦٠٦ - ٦٠٧.

(٢) القيومي، محمد إبراهيم، تاريخ الفكر الديني، م.س، ص١٢٥.

(٣) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص٤٦٠، الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، ص١٣٨.

(٤) Shahid, I, Byzantium and the Arabs, p.355.

(٥) علي، جواد، المفصل، م.س، ج٣، ص٢٥٧.

(٦) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج١، ص٣١٩، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٥، ص٣٠١.

(٧) بنو مازن بن تيم الله بن حقال بن أنمار بن عمرو بن عدي بن عمرو بن مازن بن الأزد، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٣٧٤.

(٨) البلاذري، فتوح، م.س، ص٣٩٦، ابن حزم، المصدر نفسه.

(٩) ورد: الدميل، بدل: الزميل، البلاذري، المصدر نفسه، ص٣٩٨. ورد: الدميل، بدل:

الزميز، ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص٢١٧.

(١٠) ابن الكلبي، نسب معد، م.س، ج١، ص١٦٥، البلاذري، المصدر نفسه.

(١١) ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص٥٣٢.

وهي البيعة التي صنع فيها عدي بن زيد الطعام^(١).

ت - بيعة الكرسي: تقع في الحيرة، بناها الأسقف شمعون بن جابر، واشتهرت بمذبحها^(٢).

ث - بيعة عمرو بن حيان: قُرى على حائط بيعة بالحيرة: بُنيت هذه البيعة والملك عمرو بن المنذر الشقيقة على يد عمرو بن حيان، فالإله يغفر له خطيئته، ويقبل نقله إلى دار الحق، وفي أسفل ذلك مكتوب:

رأينا (...) ^(٣) بالإنسان جماً ولا تنجي من الدهر الحدود
ولا تُنجي من الآجال أرضٌ تحلُّ بها، ولا قصرٌ مشيد^(٤)

ويمكننا أن نُسَمِّي هذه البيعة، باسم بانيها عمرو بن حيان، لأنَّ هذا ما درج عليه سكان المناذرة من نسب البيعة إلى بانيها، أو إلى البلدة أو البقعة الجغرافية الموجودة فيها، والمرجح أن عمر بن المنذر هو الملك عمرو بن هند.

ج - بيعة عين التمر: عندما فتح خالد بن الوليد عين التمر وجد في بيعتهم أربعين غلام يتعلمون الإنجيل^(٥). نستطيع أن نسميها بيعة عين التمر.

٤ - القلالي

أ - قلالية القس: قلالية هي بناء كالدير^(٦)، وهي لفظة يونانية - لاتينية -: المُخزن أو بيت المؤونة^(٧)، ورُجِّح أن القلالية عربية أصيلة محرّفة عن الخلية^(٨)، تقع بظاهر الحيرة، في موضع حسن، والقس الذي تنسب إليه القلالية من ملاح النصارى، كان ناسكاً، ثم صار فاتكاً^(٩)^(١٠)، وعُرف بكثرة العبادة ثم ترك ذلك واشتغل باللهو^(١١).

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج٢، ص١٠٨، ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج١، ص١٢٦.

(٢) أبو البقاء، المناقب، م.س، ج١، ص٢٧٠ - ٢٧١.

(٣) كلمة مطموسة من المصدر.

(٤) ابن فقيه الهمداني، البلدان، م.س، ص٤٥٣.

(٥) البلاذري، فتوح، م.س، ص٣٤٥ - ٣٤٦، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣٢٤.

(٦) الزيات، حبيب، الديارات النصرانية، م.س، ص٢٥.

(٧) حداد، بطرس، كنائس بغداد، م.س، هامش (١٨)، ص٣٨.

(٨) الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، ص١٥٧.

(٩) فاتكاً: الذي يهجم على الأمور العظام، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٠، ص٤٧٣.

(١٠) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص١٣٩، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٣، ص١٠٩١ - ١٠٩٢.

(١١) البكري، المصدر نفسه، ص١٠٩١، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٤، ص٣٨٦.

ب - قلالية العمر: منسوبة إلى عمر بن نصر، وهي من منتزهات آل المنذر بالحيرة، كان بها خمار يقال له يوشع^(١)، والعمر كلمة آرامية تعني: البيت أو المنزل أو الدير^(٢)، واحتوت على ناقوس وعدد غير قليل من الرهبان^(٣).

٥ - القباب

أ - قبة الشتيق^(٤): من الأبنية القديمة بالحيرة، وهي بقرب قباب يقال لها الشكورة، جميعها للنصارى، وعيد الشعانيين بها نزه، يخرج فيه النصارى من الشكورة إلى القبة في أحسن زي^(٥).

وقيل لقبة الشتيق دير الشتيق، ويقع نحو الجنوب من نهر الحيرة^(٦)، والشتيق لفظة سريانية «شتيقا» بمعنى: الساكت والصامت، ولا يستبعد أن هذه القبة كانت منسكاً لراهب انقطع عن الناس ولازم السكوت، فعُرفت به من هذه الجهة^(٧). وتُعتبر من القباب الجميلة في الحيرة^(٨). واستقى المناذرة فكرة بناء القبة من الهندسة المعمارية البيزنطية^(٩).

ب - قبة غصين: تقع إلى جانب دير الحريق في الحيرة^(١٠)، فهي بأعلى النجف، ووُصفت بأنها «بديعة البناء، تستوقف طرف الناظر إليها، وهي على ما يظهر منسوبة إلى راهب نصراني اسمه غصين»^(١١).

٦ - الأكيراح

لفظة سريانية ومعناها: الكوخ الصغير^(١٢)، بيوت صغار تسكنها الرهبان الذين

(١) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٣، ص١٠٨٩ - ١٠٩٠.

(٢) بابو إسحق، روفائيل، تاريخ نصارى العراق، م.س، هامش (٩)، ص٢٤.

(٣) البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٣، ص١٠٨٩ - ١٠٩٠.

(٤) وردت: قبة السنيق، أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص١٧. السنيق: البيت المجصص، سنيق اسم أكمة معروفة، وجمعها سنيقات، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص٢٧٠، ابن منظور، لسان، م.س، ج١٠، ص١٦٥.

(٥) الشياششتي، الديارات، م.س، ص٢٤١. وردت السكورة بدل الشكورة، العمري، مسالك الأبصار، م.س، ج١، ص٤١٣ - ٤١٤.

(٦) أبونا، ألبير، ديارات العراق، م.س، ص٤١٩.

(٧) الشياششتي، الديارات، م.س، هامش (١)، ص٢٤١.

(٨) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص١٧.

(٩) زيات، حبيب، الديارات النصرانية، م.س، ص٢١.

(١٠) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص١٧.

(١١) الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، ص١٦٣.

(١٢) الزيات، حبيب، الديارات النصرانية، م.س، ص٢٨.

لا قلالي لهم، يقال لواحداهما: كرح، وبالقرب منها ديرين، يقال لأحدهما: دير مرعبدا، وللآخر: دير حنة، ويقع بظاهر الكوفة كثير من البساتين والرياض^(١).

ثالثاً - الفتح الإسلامي لبلاد المناذرة

وضع النبي محمد ﷺ الحجر الأساس لتأسيس دولة إسلامية قوية، اتخذت من مكة المكرمة نقطة البداية، لتتخطى بعدها كل الحدود المسموح بها آنذاك. أما بالنسبة إلى الحيرة، حاضرة المناذرة، فلم تكن بعيدة لا هي ولا قبائلها عن مسامع الرسول محمد ﷺ، فقد ذكر الرسول ﷺ معركة ذي قار، وأهميتها على صعيد انفصال المناذرة عن الفرس، واعتبرها خطوة مهمة في سبيل امتداد الدين الإسلامي. وبشر الرسول ﷺ بفتح الحيرة، ويومها سأله خريم بن أوس بن حارثة بن لأم الطائي ابنة بقبيلة^(١). وأكثر من ذلك ذكره استيلاء أمتة على الحيرة، فطلب شويل أن يتزوج كرامة بنت عبد المسيح، وكان قد رآها شابة فمال إليها، فوعده النبي ﷺ بذلك^(٢).

تتابع دخول القبائل العربية في الدين الإسلامي، وأعلنت عُمان ولاءها للدعوة الإسلامية في سنة ٦٢٩هـ/٦٢٩م، وفي نفس العام وجّه الرسول محمد ﷺ العلاء بن عبد الله الحضرمي، إلى البحرين ليدعو أهلها إلى الإسلام أو الجزية، فقبلت الإسلام، وأسلم معها جميع العرب هناك وبعض الفرس^(٣). وهذا يعني بداية قضم لأراضي وشعوب بلاد المناذرة من الجنوب إلى الشمال. وغزا علي بن أبي طالب ديار طيء، وأسلم شيخهم عدي بن حاتم^(٤) في سنة ٦٣٠هـ/٦٣٠م، ومن بعدها أخذت الوفود والقبائل تتدفق على رسول الله ﷺ، ومنها وفد بني أسد، ووفد بني تميم مع

(١) البلاذري، فتوح، م.س. ص ٣٤١.

(٢) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص ٣١٩، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٤، ص ١٠٤.

(٣) البلاذري، فتوح، م.س، ص ١٠٣ - ١٠٤ و ص ١٠٧، أبو الفداء، المختصر، م.س، ج١، ص ٢٠٣.

(٤) عدي بن حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشر الطائي (ت ٦٨٧هـ/٦٨٧م)، أمير، صحابي، من الأجواد العقلاء، كان رئيس طيء في الجاهلية والإسلام، وهو ابن حاتم الطائي الذي يضرب بجوده المثل، الزركلي، خير الدين، الأعلام، م.س، ج٤، ص ٢٢٠.

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص ٦٨ - ٦٩، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص ٥٧٩.

حاجب بن زرارة، ودخل الناس في دين الله أفواجاً^(١). وجاء إلى النبي ﷺ قيس بن عاصم وعمرو بن الأهتم^(٢) ابن عمه، فتسابا وتهاترا عنده، فقال قيس لعمر بن الأهتم: والله يا رسول الله ما هم منا، وإنهم لمن أهل الحيرة، فقال عمرو بن الأهتم: بل هو والله يا رسول الله من الروم وليس منا، فأجابه قيس بن عاصم:

ما في بني الأهتم من طائل يرجى ولا خير له يصلحون
قل لبني الحيري مخصوصة تظهر منهم بعض ما يكتمون
لولا دفاعي كنتم أعبدًا مسكنها الحيرة فالسَّيلحون^(٣)

وقال عدي بن حاتم الطائي: سمعت رسول الله ﷺ يذكر ما رُفِعَ له من البلدان، فذكر الحيرة فيما رُفِعَ، وكان شُرف قصورها أضراس الكلاب، فعرف أنها ستفتح^(٤). والملاحظ أن بعض العباد دخلوا الإسلام، وخدموا النبي محمد ﷺ وأقطعوا البلدان، مثل تميم بن أوس بن خارجة بن سوي بن جذيمة بن دراع بن عدي بن الدار بن هاني من العباديين^(٥).

لم يسمح الوقت بفتح الحيرة في زمن رسول الله ﷺ، لأنَّ المنية وافته في ١١هـ/ ٦٣٢م، فاجتمعت قبيلة ربيعة بالبحرين على الردة، إلا الجارود قائد عبد القيس ومن تبعه، وقالوا: يُردُّ الملك في المنذر بن النعمان بن المنذر، وكان يسمَّى الغرور، فلما أسلم كان يقول: أنا المغرور ولست بالغرور^(٦).

وارتدت بنو بكر بن وائل بأرض البحرين، وكان السبب في ذلك أن نفرًا من بكر بن وائل كانوا يعادون قبائل عبد القيس، والأخيرة يومئذ بالبحرين متمسكون بدين الإسلام، ولم يرتدوا مع من ارتد، وجعل هؤلاء الذين ارتدوا من بكر بن وائل يقول بعضهم لبعض: تعالوا حتى نردَّ الملك في دار النعمان بن المنذر، فإنه أحق بهذا الأمر من أبي بكر الصديق^(٧)، وأرسل الحطيم بن ضبيعة^(٨) إلى الغرور بن

سويد بن المنذر ابن أخي النعمان بن المنذر، فقال له: «اثبت فإنني إن ظفرت ملكتك البحرين، حتى تكون كالنعمان بالحيرة»^(٩). فقبيلة عبد القيس تعلم أهمية المناذرة والكسب العسكري الذي تسعى إليه من وجود أحد أفراد البيت المنذري معها، وهذا يعني ارتداد أغلب القبائل الحديثة الإيمان بالدين الإسلامي إلى حضن المناذرة، وبالتالي إجهاض المشروع الإسلامي.

وكان المنذر الغرور يُمنِّي نفسه بتأسيس دولة في البحرين، وقد نجح فعلاً في ذلك، وحدَّ من توغل النفوذ الفارسي في شبه الجزيرة العربية، ولكن نفوذه لم يكن مكيناً، إذ كان لرؤساء القبائل سلطان قوي حدَّ من سلطانه^(١٠).

أرسل أبو بكر الصديق العلاء بن الحضرمي لقتال أهل الردة بالبحرين، فاجتمعت إليه بنو تميم، والرباب، فنزلوا بهجر، وأرسل العلاء إلى الجارود يأمره أن ينزل بعبد القيس على الحطيم بن ضبيعة، وسار هو فيمن معه حتى نزل عليه مما يلي هجر، وخندق العلاء على نفسه، وأتبع أسلوب الحطيم نفسه، واستمرت المعركة شهراً، حتى استطاع المسلمون في النهاية من قتل الحطيم، وأسر المنذر بن النعمان الغرور، فتواسطت الرباب فيه، فأجاره العلاء، فأسلم وبقي بهجر، أمّا المنذر بن سويد أخو الغرور لأُمِّه فقتل في سنة ١١هـ/ ٦٣٢م^(١١).

وروي أنَّ المنذر بن النعمان الغرور هرب حتى صار إلى آل جفنة فاستجار بهم، فأجاروه، وندم فيما بعد على ما صدر منه أشد الندامة، ثم كتب إلى أبي بكر بهذه الأبيات:

عجباً لأمرني والحوادث جمَّة أدعى الغرور وإنني مغرور
قد قلت لما لم أجد لي مهرباً إنني لعمر كواتر موتور
وأطعت كسرى في الذي أمَّلته ووترت قومًا وترهم محذور^(١٢)

ويقال: «إنَّ المنذر ومن معه نجا، فدخل المشقر وأرسل الماء حوله فلم يوصل إليه، حتى صالح الغرور على أن يخلي المدينة فخلَّاهَا، ولحق بمسيلمة^(١٣)، فقتل

(١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٢٨٦، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٥، ص٢٥٦ - ٢٥٧.

(٢) العلي، صالح، تاريخ العرب القديم، م.س، ص١١٦.

(٣) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٢٨٨ - ٢٨٩، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٥، ص٢٥٧ - ٢٦٠.

(٤) الواقدي، الردة، م.س، ص١٦٥ - ١٦٦.

(٥) مسيلمة بن ثمامة بن كبير بن حبيب الحنفي الوائلي (ت ١٢هـ/ ٦٣٣م)، ولد ونشأ باليمامة، =

(١) ابن الأثير، الكامل، م.س، ج٢، ص١٥٦ - ١٥٧.

(٢) عمرو بن الأهتم بن سمي بن سنان بن خالد بن مقر بن عبيد بن مقاس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج١، ص٢١٦ - ٢١٧.

(٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، م.س، ج١٤، ص٨٧ - ٨٨.

(٤) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣١٨.

(٥) ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٤٢٢.

(٦) ابن حبيب، أسماء المفتالين، م.س، ص٩٤، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٢٨٦.

(٧) الواقدي، الردة، م.س، ص٥٠ و١٤٧.

(٨) الحطيم بن ضبيعة، وهو شريح بن ضبيعة بن عمرو بن مرثد أحد بني قيس بن ثعلبة، والحطيم لقب له، البلاذري، فتوح، م.س، ص١١٤.

معه، وقال قوم: قُتل المنذر يوم جوثا^(١)، وهذا ما رجح عندنا في ترجمته.

١ - فتح الحيرة

كتب أبو بكر الصديق إلى خالد بن الوليد يأمر بالمسير إلى العراق، والبدء بفرج الهند في سنة ١٢هـ/٦٣٣م^(٢)، والمقصود بفرج الهند منطقة الأبله، وهي أقرب مناطق العراق للقادم من اليمامة، وتعتبر منعزلة نسبياً عن باقي السواد، كما أنها بعيدة عن أخطار تهديدات الفرس، لذلك لم تكن فيها قوة عسكرية كبيرة، والسيطرة عليها تحرم الفرس والمناذرة من قواعد برية وبحرية تُفشل سيطرة وإحكام قبضة المسلمين على بلاد المناذرة، وقيل: إن أبا بكر كتب إلى خالد بن الوليد بالمسير إلى الحيرة^(٣)، ولكننا نرجح الأبله، لأن فتوحات المسلمين أخذت شكل قضم المنطقة تلو الأخرى، وسبق المثنى بن حارثة الشيباني قدوم خالد بالإغارة على السواد مع رجال من قومه، فقدم على أبي بكر فقال له: يا خليفة رسول الله ﷺ استعملني على من أسلم من قومي، فكتب له أبو بكر يأمره بالسمع والطاعة لخالد بن الوليد^(٤)، بينما روي أن المثنى لم يأت أبا بكر بل راسله، وطلب منه العون العسكري^(٥).

اعتمد المثنى في حركاته العسكرية الأولى على رجال قومه وقبيلة بني شيبان، ويبدو أن ميدان تحركاته كان غرب نهر الفرات في المناطق المعروفة جيداً بالنسبة إليه، أي: ليس بعيداً على حاضرة المناذرة.

سار خالد بن الوليد حتى نزل ببانقيا وباروسما^(٦) وأليس^(٧)، فصالح أهلها، ثم توجه إلى الحيرة، فخرج إليه أشرافها مع إياس بن قبيصة الطائي، فدعاهم خالد إلى

- تلقب بالجاهلية بالرحمن، قتله خالد بن الوليد، الزركلي، خير الدين، الأعلام، م.س، ج٧، ص ٢٢٦.

(١) البلاذري، فتوح، م.س، ص ١١٦.

(٢) المصدر نفسه، يعقوبي، تاريخ يعقوبي، م.س، ج٢، ص ٨٩.

(٣) أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص ٨٨.

(٤) ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٤، ص ٩٨ - ٩٩، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج٢، ص ٢٣٨.

(٥) أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص ٨٧.

(٦) باروسما: ناحيتان من سواد بغداد يقال لهما باروسما العليا وباروسما السفلى، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص ٣٢٠.

(٧) أليس: موضع في أول أرض العراق من ناحية البادية، المصدر نفسه، ص ٢٤٨.

الإسلام أو الجزية أو المحاربة، فاختراروا الجزية، فصالحهم على تسعين ألف درهم^(١)، وهي أول جزية خُملت من العراق، وزُعم أنها أول جزية من بلاد الفرس في الإسلام^(٢)، ونلاحظ هنا اعتبار الكاتب أن الحيرة مقاطعة فارسية بحتة ونسي أنها عاصمة مملكة عربية عريقة التاريخ.

وبالنسبة لمقدار المبلغ فهو ضئيل بالنسبة إلى واردات العراق التي كانت تبلغ مائة مليون درهم^(٣)، ومرد ذلك أنهم لم يبدوا مقاومة بوجه خالد بن الوليد؛ لذلك استطاع استيعابهم بفرض ضرائب مخفضة، وكان دخوله الحيرة يعني في المفهوم السياسي السيطرة على حاضرة بلاد المناذرة وأهم قاعدة عسكرية أمامية للفرس، ومن الناحية الاقتصادية فلها دور تجاري مهم، «فهي العاصمة الغنية في المقاطعات العراقية»^(٤).

نص حوار الصلح الذي عُقد بين خالد بن الوليد من جهة وقبيصة بن إياس الطائي وأشراف الحيرة من جهة أخرى في ١٢هـ/٦٣٣م على ما يلي: «فقال له خالد وإلصحابه: أدعوكم إلى الله وإلى الإسلام، فإن أجبتكم إليه فأنتم من المسلمين، لكم ما لهم وعليكم ما عليهم، فإن أبيتم فالجزية، فإن أبيتم الجزية فقد آتيكم بأقوام هم أحرص على الموت منكم على الحياة، جاهدناكم حتى يحكم الله بيننا وبينكم، فقال له قبيصة بن إياس: ما لنا بحربك من حاجة، بل نقيم على ديننا، ونعطيك الجزية، فصالحهم على تسعين ألف درهم»^(٥).

وفي رواية أخرى أن خالد بن الوليد دنا من الحيرة «فخرجت إليه خيول آزاده صاحب خيل كسرى التي كانت في مسالح ما بينه وبين العرب، فلقوهم بمجتمع الأنهار، فتوجه إليهم المثنى بن حارثة، فهزمهم الله، ولما رأى ذلك أهل الحيرة خرجوا يستقبلونه، منهم عبد المسيح بن عمرو بن ببيعة، وهانئ بن قبيصة، فقال خالد لعبد المسيح: من أترك؟ قال: من ظهر أبي، قال: من أين خرجت؟ قال: من بطن أمي، قال: ويحك على أي شيء أنت؟ قال: على الأرض، قال: ويلك في أي شيء أنت؟ قال: في ثيابي، قال: ويحك، تعقل؟ قال: نعم وأقيد، قال: إنما أسألك، قال: وأنا أجيبك، قال: أسلم أنت أم حرب؟ قال: بل سلم، قال: فما

(١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص ٣٠٧، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٤، ص ٩٨.

(٢) البغدادى، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص ١١٦.

(٣) العلي، صالح أحمد، تاريخ العرب القديم، م.س، ص ١١٧.

(٤) Gilman. A, The Story of Saracens, p.228.

(٥) البلاذري، فتوح، م.س، ص ٣٤٠، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص ٣٠٧.

هذه الحصون التي أرى؟ قال: بنيناها للسفيه نحسبه حتى يجيء الحلیم فينهاه، قال خالد: إني أدعوكم إلى الإسلام، فإن أبيتم فالجزية، وإن أبيتم قاتلتكم، قالوا: لا حاجة لنا في حربك، فصالحهم على تسعين ومائة ألف درهم، وأن يكونوا عيوناً له^(١). فتنحن أمام روايتين لهما نفس الخاتمة ولكنهما تختلفان بالأحداث والشخصيات، ولا نرجح أن آزابه عقد صلحاً مع خالد بن الوليد، لأن عقلية الفرس آنذاك لا تقبل بمثل هذا الطرح، ويبدو أن المناذرة كانوا على علاقة سياسية سيئة آنذاك مع الفرس، ولم يتوانوا بالترحيب بالمسلمين حتى قيل إن: «سكان الحيرة سعداء بسبب المعاهدة التي ألزمتهم بدفع ضريبة سنوية للخليفة»^(٢)، والمعلوم أن الحيرة فتحت على أيدي المسلمين من دون مقاومة حربية تذكر^(٣).

وتبين نظرة شاملة إلى بلاد المناذرة كقصر من رمل جرفه موج البحر، فلم يعد الأمر مجرد محاولة لفتح الحيرة، أو بعض الأجزاء من بلاد المناذرة، بل إن المسألة أكبر من ذلك بكثير، لأنه أخذ يهدد الامبراطورية الفارسية الكبيرة. وساهمت عدة أسباب في هذا الفتح الإسلامي السريع لبلاد المناذرة.

فبالنسبة للفرس حدثت خلافات على العرش، فقد قُتل شيرويه الذي عزل أباه إبرويز، وتعاقب خلال سبع سنوات ستة من الأكاسرة، وكان من يعتلي العرش يُقرب أنصاره، ويقضي على أنصار من سبقه أو يقتلهم^(٤). ومن الأمور السياسية التي ساعدت على فتح الحيرة وصول بوران بنت كسرى إلى سدة الحكم في بلاد فارس، فشاع أن لا ملك بأرض فارس، وإنما يلوذون بباب امرأة^(٥). بالإضافة إلى الانقسامات الداخلية والفتن الأهلية والحروب الدموية التي دامت أكثر من عشرين سنة بين خسرو الثاني (أنوشروان) وملوك بيزنطة، فقد أضعفت جداً المملكة الفارسية^(٦)، وعندما نذكر حرباً طويلة الأمد يرافقها قتل كثير من الجند وزيادة ضرائب لمواجهة تكاليف الحروب، وتراجع الاقتصاد واستنزاف داخلي، وانشغال عن قضايا خارجية أخرى.

(١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣٠٨، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٤، ص٩٩ - ١٠٠.

(٢) Gilman. A, The Story of Saracens, p.229.

(٣) Brockelmann. C, History of the Islamic, p.51.

(٤) ابن مسكويه، تجارب، م.س، ج١، ص١٤٣ - ١٤٥.

(٥) أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص٨٧.

(٦) شير، أدبي، تاريخ كلدو، م.س، ج٢، ص٢٥٢.

وساهمت معركة ذي قار في فك علاقة المناذرة بالفرس، وبذلك ضعف الشرطي المنذري، فأصبحت المواجهة مباشرة بين الفرس والعرب الذين لا يرتبطون مع الفرس إلا من خلال المناذرة، ومما عمق العداء أكثر إزالة الفرس لمملكة المناذرة وطريقة قتل النعمان بن المنذر، فأثار استعطاف العرب مع بعضهم ضد الفرس، فعندما جاء المسلمون إلى الحيرة كانت الأخيرة، قد «فقدت أهميتها كحدٍّ ضد هجمات العرب»^(١)، بدليل أنهم لم يحاربوا خالد بن الوليد بل رضخوا للسلم، وروي أن «سكان العراق ولا سيما الحيريين كانوا ينزعون إلى أبناء عنصرهم»^(٢)، ومرد ذلك معركة ذي قار ونتائجها، وسوء سياسة الفرس تجاه المناذرة فلولاها لم تتحقق هذه المقولة، لأن السياسة لا تعرف هوى قومي أو عنصري أو ديني أو مذهبي، إنما هي بالدرجة الأولى مصالح.

لذلك أحسَّ الفرس بفداحة الخطأ الاستراتيجي الذي قاموا به، وهو إنهاء دور مملكة المناذرة، واتباع سياسة كسر العظم معهم، فخالد بن الوليد أخذ يُسقط المناطق العراقية الواحدة تلو الأخرى، في معارك أولها ذات السلاسل^(٣) في ١٢هـ/ ٦٣٣م، وكان على رأس الفرس هرمز، وسميت ذات السلاسل لأنَّ هرمز وأصحابه اقترنوا بالسلاسل، فنزل خالد عليهم وقاتلهم فهزمهم^(٤).

انتصر خالد بن الوليد على الفرس في موقعة المذار أو الشني^(٥)، ولم تُسجل المعركتان السابقتان أي مشاركة للمناذرة أو أي قبيلة عربية كانت تحت حكم المناذرة إلى جانب الفرس ضد المسلمين^(٦).

أرسل أردشير بن شيرويه في ١٢هـ/ ٦٣٤م بعد الهزيمتين الأندرزغر - اسم قائد عسكري فارسي -، وحشر إليه من بين الحيرة وكسكر ومن عرب الضاحية، وعسكروا بالولجة، فسار إليهم خالد واقتتلوا قتالاً شديداً، فانتصر المسلمون،

(١) Brockelmann. C, History of Islamic, p.51.

(٢) بابو إسحق، روفائيل، تاريخ نصارى العراق، م.س، ص٥٦.

(٣) السلاسل: ماء بأرض جذام، وبذلك سميت غزوة ذات السلاسل، فاسم الماء سلسلة، وبه سميت ذات السلاسل، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٣، ص٢٣٣.

(٤) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣١٠، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٤، ص١٠١ - ١٠٢.

(٥) الشني: يقال الشني لكل نهر، والثني من كل نهر أو جبل منعطفه، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج٢، ص٨٦.

(٦) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣١٠ - ٣١٢، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٤، ص١٠٢.

وأُسروا أناسًا من قبيلة بكر بن وائل في معركة الولجة^(١)، ما سبب في غضب نصارى قومهم، فكاتب بكر بن وائل الفرس واجتمعوا على أليس وعليهم عبد الأسود العجلي، وكتب أردشير إلى بهمن جاذويه يأمره بالقدوم على نصارى العرب بأليس، فقدم واجتمعت عليه نصارى عجل، وتيم اللات، وضيعة، وجابر بن بجير، وعرب الضاحية من أهل الحيرة، فسار إليهم خالد بن الوليد، وسبقت المعركة مبارزة فردية، ثم انقضَّ خالد عليهم بهجوم قوي فهزمهم، وما إن انتهى من أليس حتى سار إلى أمغيشيا^(٢) فأصابوا فيها ما لم يصيبوا مثله في ١٢هـ/٦٣٣م^(٣).

ثم خرج آزاذبه وابنه نحو خالد في عسكر كبير، فقتلهم الأخير حتى أتى منهم وهرب آزاذبه، فقصده خالد الحيرة، وسار حتى نزل الخورنق والنجف، وأدخل الحيرة الخيل، وأمر كل قائد من قواده بمحاصرة قصر من قصورها، فكان ضرار بن الأزور محاصرًا للقصر الأبيض وفيه إياس بن قبيصة الطائي، وضرار بن الخطاب محاصرًا قصر العدسين^(٤)، وفيه عدي بن عدي، وضرار بن مقرن المازني محاصرًا قصب بني مازن وفيه ابن آكل، والمثنى محاصرًا قصر ابن ببيعة وفيه عمرو بن عبد المسيح، فدعواهم جميعًا، وأجلوهم يومًا وليلة، فأبى أهل الحيرة ولجؤا، فناوشهم المسلمون وافتتحوا الدور والأديار وأكثروا القتل، فنادى القسيسون والرهبان: يا أهل القصور ما يقتلنا غيركم، فصاح أهل القصور: كفوا عنا حتى تبلغونا إلى خالد، وكان أول من طلب الصلح عمرو بن عبد المسيح وهو ببيعة، فلما وصل الرؤساء إلى خالد، قال: اختاروا واحدة من ثلاث: إما أن تدخلوا في ديننا، وإما الجزية، وإما المناجزة^(٥)، فقد والله أتيتكم بأقوام أحرص على الموت منكم على الحياة، قالوا: بل الجزية، فصالحوه على مائة ألف وتسعين ألفًا في كل سنة، فبعث بالهدايا والفتح إلى أبي بكر الصديق فقبلها، وكتب إلى خالد: أحسب لهم

- (١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣١٢. ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٤، ص١٠٢.
- (٢) أمغيشيا: موضع كان بالعراق، وكانت مصرًا كالحيرة، وينتهي إليها فرات بادرلي وأليس من مسالحها، ياقوت، معجم البلدان، م.س، ج١، ص٢٥٤.
- (٣) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣١٣ - ٣١٥، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٤، ص١٠٣.
- (٤) ورد: قصر الغريين، بدل: العدسين، والأرجح العدسين، ابن الأثير، الكامل، م.س، ج٢، ص٢٤٣.
- (٥) المناجزة: المبارزة والمقاتلة، وهو أن يتبارز الفارسان حتى يقتل أحدهما الآخر، ابن منظور، لسان، م.س، ج٥، ص٤١٤.

هداياهم من الجزية، وصالحهم في ربيع سنة ١٢هـ/٦٣٤م^(١)، فالذين دفعوا الجزية هم العباد الذين ظلوا على الديانة المسيحية، أمَّا الباقي فقد اعتنق الإسلام^(٢). وفي رواية أخرى أنَّ الحيرة فُتحت على يد سعد بن أبي وقاص في أيام النعمان بن المنذر، وبلغ تعداد جيش الأخير ثمانين ألفًا^(٣)، وفي تمحيص هذه المقولة نجد أنَّ سعد بن أبي وقاص دخل العراق أيام عمر بن الخطاب سنة ١٤هـ/٦٣٥م، والنعمان بن المنذر قُتل في بلاد الفرس، وتعداد جيش المناذرة ثمانين ألفًا يجعلنا نصطدم بأرقام خيالية يصعب على جيش بهذا العدد التحرك آنذاك في ساحات المعارك، ولو كان هذا الرقم صحيحًا لتغلب على جيش المسلمين وهزم الفرس والبيزنطيين.

وبالعودة إلى صلح خالد بن الوليد مع الحيرة، يمكن تلخيص بنود الصلح بما يلي: دفع مائة ألف درهم سنويًا، وأن يكونوا سكان الحيرة عيونًا للمسلمين على أهل فارس، وأن لا يهدم لهم بيعة ولا قصرًا، ولا ييغوا المسلمين غائلة^(٤).

نقض أهل الحيرة الصلح ثلاث مرات: فصالحهم خالد في سنة ١٢هـ/٦٣٣م، فلما كفر أهل السواد بعد موت أبي بكر الصديق استخفوا بالكتاب وضيّعوه فيمن كفر، وغلب عليهم أهل فارس، فلما افتتحها المثنى بن حارثة ثانية، أدلوا بذلك فلم يجبههم إليه، وعاد بشروط أخرى، فلما غلب المثنى على البلاد كفروا واستخفوا وأضاعوا الكتاب، فلما افتتحها سعد بن أبي وقاص، وأدلوا بذلك سألهم واحدًا من الشرطين فلم يجيبوا بهما، فوضع عليهم وتحري ما يرى أنهم مطيعون^(٥)، وكان الفتح الأخير في سنة ١٣هـ/٦٣٤م. فالفرس وما يمثلوه من حيثية عسكرية واقتصادية لا يمكن التخلي عنها بسرعة بالنسبة للمناذرة، مقابل سكان مسلمين جدد من أبناء جلدتهم، اعتادوا النظر إليهم بنظرة دونية، فمن الأسباب الاقتصادية لفتح الحيرة أنَّ خالدًا لما سار إليها تحصَّن أهلها بقصورهم فلم يستطع أن يأخذها، ولكنهم لم يستطيعوا أن يستحضروا قطعانهم أو أغنامهم في مكان أمين فتركوها في الخارج، فساق العرب الحيوانات إلى زرعهم الذي لم يكن قد حصد، وعندئذ طلب أهل الحيرة المفاوضة

- (١) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، م.س، ج٢، ص٨٩، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣١٥ - ٣١٧.

(٢) De Lacy O'Leary, How Greek Science, p.185.

- (٣) الواقدي، فتوح الشام، م.س، ج٢، ص١٨٥.
- (٤) البلاذري، فتوح، م.س، ص٣٤٠.
- (٥) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣١٨.

على التسليم^(١). ولا نعتقد أنَّ الفرس اتخذوا موقف اللامكتراث تجاه الأحداث في الحيرة، فمن المرجح أنهم حرَّضوا سكانه على الانتفاضة على الصلح ونقده والتحضُّر لمحاربة المسلمين، وبالمقابل استوعب المسلمون هذا الوضع، وفرضوا عليهم معاهدة صلح لا تستفز سكان الحيرة، ولا تمسُّ مشاعرهم الدينية «فالمعاهدات تُمنح للناس الذين يخضعون بمشيئتهم»^(٢)، ولا تُمنح الدول المهزومة في ذلك الوقت.

والواضح أنَّ أبا بكر الصديق كان على علم بحضارة الحيرة وعمرانها، فأسال لعاب خالد بن الوليد وعياض^(٣) عليها «فعهد إلى خالد أن يأتي العراق من أسفل منها، وإلى عياض أن يأتي العراق من فوقها، وأيكما ما سبق إلى الحيرة، فهو أمير على الحيرة»^(٤). وأعجب خالد بن الوليد بالحيرة وقصورها فاتخذها منزلاً لسنة^(٥). وفي إحدى الأيام دخل على دير هند بنت النعمان بن المنذر، فقال لها: أسلمي حتى أزوجهك رجلاً من المسلمين شريعاً أصلاً يشبهك في حسبك، فقالت: أمّا ديني فمالي عنه رغبة، ولا أبغي به بدلاً، وأمّا التزويج فلو كنت في بقية ما تزوجت، ولا رغبة لي فيه، فكيف وأنا عجوز هامة اليوم، أو غد، قال لها: فسليني حاجة أفضيكها، قالت: أكبر حاجتي هؤلاء النصارى الذين في ذمتكم، قال: نعم هذا فرض علينا، أو صانا به نبينا ﷺ، فهل غير هذا؟ قالت: «إنا في هذا الدير ملاصقة لهذه الأعظم البالية من أهل بيتي وملتي حتى ألحق بهم، وأمر لها بمال وكسوة»^(٦)، وسرَّد هذه الرواية يوضح لنا أنَّ الفتح الإسلامي للحيرة لم يؤثِّر على النصارى في حال من الأحوال، فأجاز لهم حرية العقيدة وحرمة النفس والمال^(٧).

٢ - فتح الأنبار

تقدم خالد إلى الأنبار فطاف بخندقهم، ونشب القتال، فتقدم إلى رماته فقال لهم: «إني أرى أقواماً لا علم لهم بالقتال، فارموا عيونهم»، فرموا رشقاً واحداً ففُتقت

- (١) De Lacy O'Leary, How Greek Science, p.184.
- (٢) Laurance. E. Broune. B.D, the Eclipse of Christianity, p.31 - 32.
- (٣) عياض بن غنم بن زهير بن أبي شداد بن ربيعة بن هلال بن مالك بن ضبة بن الحارث بن فهر، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج١، ص١٧٧.
- (٤) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣٢٢.
- (٥) المصدر نفسه، ص٣٢١، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٤، ص١٠٦.
- (٦) أبو الفرج الأصفهاني، الديارات، م.س، ص١٦٥، البكري، معجم ما استعجم، م.س، ج٢، ص٦٠٤ - ٦٠٥.
- (٧) الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة، م.س، ص٢٩ - ٣٠.

ألف عين، فسميت تلك الواقعة ذات العيون، ثم افتتح الخندق المتحصنين به فقهرهم، وذلك في سنة ١٢هـ/٦٣٣م^(١)، ولا نرجح أنهم رموا السهام ففُتقت ألف عين، وهذا الكلام مبالغ به كثيراً من الناحية العسكرية، فالمعركة بالتأكيد شهدت رمي سهام، فقد رمى أحد الفرس «عمرو بن زياد بن حذيفة بن هشام بن المغيرة بنشابه فقتله ودفن هناك»^(٢)، وهذه رواية موضوعية، أمّا سبب تسميتها بذات العيون فربما فُتقت كمَّ محدد من العيون برمي السهام، فلشحن النفوس بالخوف من قوة المسلمين سموها ذات العيون. ويمكن الاستدلال على أهمية فتح الحيرة من الفتوحات التالية لها، والتي بدأت عوارضها بالظهور تدريجياً من خلال انهيار الجيوش المحاربة المنذرية والفارسية والعربية في وجه المسلمين، وفتح المدن من دون معارك قاسية وطويلة تذكر، وهذا مرده إلى «التجاح غير المتوقع لفتح الحيرة؛ ما شجع المسلمين ورفع معنوياتهم العسكرية»^(٣).

٣ - فتح عين التمر

لما فرغ خالد من الأنبار سار إلى عين التمر، وفيها مهران بن بهرام جوبين، في جمع عظيم من العجم، وعقه بن أبي عقه^(٤) في جمع عظيم من العرب من النمر، وتغلب، وإياد، وغيرهم. فقال عقه لبهرام: إنَّ العرب أعلم بقتال العرب فدعنا وخالدًا، قال مهران: صدقت، وكان الأخير يقصد بانسحابه من المعركة إضعاف جميع العرب والمسلمين، لتُخلى له الساحة، وسار عقه إلى خالد فالتقوا، فأسر خالد عقه وانهزم جيشه من دون قتال، فلما بلغ الخبر مهران تحصن في الحصن، فوصل إليه خالد فطلب مهران الأمان منه، فأبى فنزلوا على حكمه، فأخذهم أسرى، وذلك في ١٢هـ/٦٣٣م^(٥).

- (١) الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣٢٢ - ٣٢٣، ابن الجوزي، المنتظم، م.س، ج٤، ص١٠٦.
- (٢) أبو حنيفة الدينوري، الأخبار الطوال، م.س، ص٨٨.
- (٣) Lewis. B, The Arabs in history, p.52.
- (٤) لم نجد ترجمة لعقه، وربما هناك خطأ من الناسخ، فهناك عقة بن قيس بن البشر بن قيس بن زهير بن عقة بن جشم بن هلال بن ربيعة بن زيد مائة بن عامر الضحيان، قتله خالد بن الوليد وصلبه يوم عين التمر، ابن حزم، جمهرة أنساب، م.س، ج٢، ص٣٠١. ورد أن خالد بن الوليد ﷺ صلب عقة بن جشم بن هلال النيميري بعين التمر، ابن حبيب، المعجب، م.س، ص٤٤٠.
- (٥) البلاذري، فتوح، م.س، ص٣٤٥، الطبري، تاريخ الأمم، م.س، ج٢، ص٣٢٤.

انقرضت دولة اللخمييين في عهد الخليفة عمر بن الخطاب في سنة ١٣هـ / ٦٣٢م^(١)، وهذا الكلام صحيح من ناحية الحدث، ولكنه غير دقيق من جهة موافقة التاريخ الميلادي للهجري، فانقراض دولة المناذرة كان في ١٣هـ / ٦٣٤م.

الخاتمة

بناءً على ما تقدم وفي ضوء هذه الدراسة، هل كانت مملكة المناذرة مستقلة سياسيًا وتضطلع بدور يتناسب ومصالحها السياسية والاقتصادية، أم كانت ولاية تابعة للفرس؟ وإلى أي مدى أثرت وتأثرت من الناحيتين الاجتماعية والعلمية بالمحيط الأعجمي والعربي؟

يتبين لنا أنَّ المناذرة انتهجوا سياسة تمخضت عن قيام مملكة يدين شعبها بالولاء لملوكها، عبَّؤوا من خلالها نفوس الشعوب والقبائل الخاضعة لهم بالخوف والهلج، ولم يتوانوا عن استعمال أساليب وحشية في القتل، كالحرق والصلب، وهذا مما تأباه العقول وتَمَجُّهُ الأسماع، وكانوا أصحاب شجاعة، وهمَّة عالية، وتؤيدهم شعوبهم وتتعاطف معهم، غير أنَّ التسلط العسكري الذي كان في هذه الحقبة من الزمن قد أذلَّ الرجال ولوى أعناقهم، وتصرَّف بالبلاد وبأولي الأمر كما شاء له هواه، فنظرنا إلى هذا التسلط وما نتج عنه كضرورة أمنية أرخت بثقلها الكبير على الحراك السياسي الداخلي، خصوصًا في ظل النتائج الأولية التي حملها تخليُّ الفرس عن المناذرة لصالح زعماء قبائل أخرى. ولم يفرَّ المناذرة من تبادل الاعتراف بالدور والحجم للقبائل العربية، على قاعدة أنَّ مواصلة سياسة النعامة وإخفاء الرأس في الرمل إنما تحجب رؤية الواقع ولا تلغيه بطبيعة الحال، فابتدعوا مراكز سياسية مرموقة أسندوها إلى رؤساء القبائل التي انطوت تحت لوائهم، لضمان ولائهم السياسي. وتأثرت إدارة مملكة المناذرة بالمنهجية الفارسية بحيث أعطوا الفرس شيئًا من الدينامية لعملية تشكيل المؤسسات الحكومية التي ساعدت المناذرة في إدارة البلاد، حتى أنَّ الملوك المناذرة تشبهوا بالفرس إلى أقصى الحدود، وبَدَّوْا وكأنهم يتحايلون على التخلف والبداءة الذي اعتاد رسم مسار العرب، فقرروا الاستفادة من الفرس في بناء دولتهم، فكانوا واضعي اللبنة الأولى لبناء الدولة الإسلامية فيما بعد، عبر التقليل من اضطراب الحياة المادية وعدم استقرارها، وتشكيل دولة تحفظ حقوق الناس وأرواحهم وممتلكاتهم، ومجابهة قسوة الحياة الصحراوية المتراصة الأطراف. وكيف المناذرة سياستهم تجاه الامبراطوريتين العظيمتين الفرس والبيزنطيتين حسب

(١) البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، م.س، ص ١١٨.

احتياجاتها، فمن البداية مهّدت الجغرافيا الطريق إلى قيام تحالف منذري فارسي صلب الأسس، ولكنه تعرض لبعض الهزات التي تركت ندبات واضحة في جسم العلاقة، واتضح لنا من خلال دراسة أهمية الموقع الجغرافي لبلاد المناذرة ومضامينه الجيوبوليتيكية أنّ إطار الموقع الجغرافي أسهم بشكل فاعل في إعطائها أهمية استثنائية في جانبين متناقضين: الأول يتعلق بالمردودات الاقتصادية الناجمة عنه، والآخر يتعلق باعتبار بلاد المناذرة ميداناً لصراع دولي بين قوى كبرى تحاول كلّ منها أن تستخدم المناذرة «كمّاشة» للاستفادة من الثأر. فهي إن صح التعبير عنها بمثابة منطقة عازلة خطيرة بين الفرس والبيزنطيين، ما يترتب عليها مسؤوليات متعددة على الصعيد الذاتي وعلى الصعيد الإقليمي والدولي في آن واحد. فاختار المناذرة تحالفهم مع الفرس على حساب العرب، والذي كان موجّهاً بشكل خاص ضد الغساسنة حلفاء بيزنطة. فاستعمل المناذرة أحياناً والغساسنة كدروع واقية للفرس والبيزنطيين على التوالي؛ ما طرح علامة استفهام حول أهمية موضوع تحالف العرب مع بعضهم بعضاً، من باب استطاعة هؤلاء - أي: العرب - تأسيس أقوى وأكبر دولة كما حدث في العصور الإسلامية اللاحقة، ليوفروا على أنفسهم ويلات الحرب والدمار، والتي لا تعني إلاّ التخلف والتراجع في مختلف ميادين الحياة، أفما كان من الأجدى أن يتوحد العرب تحت راية العروبة، فهل يتعلم الحاضرون واللاحقون من تجربة من سبقهم من ممالك عربية بأنّ الوحدة قوة وفي التفرق ضعف وهوان.

والجدير بالذكر أن الفرس أحسنوا استخدام حب العربي للحكم، بسبب العصبية القبلية والعقلية، التي أجادوا اللعب على أوتارها، فأسندوا الحكم في بلاد المناذرة إلى قبيلة كندة بدل لخم، وما إن أصبح الفرس بحاجة إلى المناذرة وخدماتهم حتى أرجعوه إلى الحكم، ليرتكب المناذرة مجزرة بحق قبيلة كندة. وليطالعنا استفسار حول استطاعتنا التعلم من تجربة الماضي؟ فرغم هذا الزمن الطويل لم يعمل على إزالة التناقضات القبلية من نفوس العرب.

وهنا لا بد من الاعتراف بأنّ المناذرة استعملوا أسلوباً عسكرياً يتناسب مع قدراتهم العسكرية، لأنّ غايتهم الأولى والأخيرة من الحرب هي السلب والنهب والسبي. ولم يطمحوا إلى استعمال أساليب حصار طويلة الأمد للقلاع والحصون، لذلك نجدهم يستعملون أسلحة تضمن لهم سرعة الكرّ والفرّ، فهي سهلة الحمل وسريعة الإصابتة للهدف، فهم في أسلوبهم اعتمدوا على خاتمة الأمور وليس بدايتها، وورّعوا جيشهم على فرق عسكرية منظمة قتالية جاهزة في أي وقت لخوض غمار أي حرب ضد أي عدو، أو للدفاع عن المملكة ضد أي هجوم، واعتمدوا على وحدة

القيادة، ومركزية القرار، إلى جانب مركز البريد الموزع على جميع أرجاء المملكة، وبفضل هذا التنظيم أضحت أوامر القيادة تُنقل بسرعة بين قطعات الجيش. ومن الأهمية بمكان أن نُعلّق على معارك المناذرة، فهي لم تكن غير انتصارات في جولات عسكرية لم تحمل في طياتها انتصارات فكرية أو ثقافية مهمة. ولكن الخبرات العسكرية المتراكمة للمناذرة استثمرت بشكل ناجح في الفتوحات الإسلامية فيما بعد. وقد وجدنا أنّ هناك رقيّاً وتخلّفاً في آن واحد معاً في سياسة السجون، بحيث أنّ التفنّن في مختلف أشكال التعذيب والقتل كان أمراً تاباه العقول، وفي نفس الوقت اطلعنا على أسلوب حضاري متطور في إدارة السجون لناحية السماح للعائلة بزيارة السجين والمبيت عنده. فهل يلقي هذا التصرف آذاناً صاغية في معاملة السجناء؟

بالنسبة لنظام الأمن الداخلي والخارجي، فالمعروف أنّ سياسة العيون لها حصة الأسد في صنع الأمن، فهي تمثّلنا بمعطيات عن تحركات العدو وتكتيكاته بما يؤدي إلى إفشال مخططات عسكرية وإلحاق الفشل في أي هجوم لافتقاده إلى عنصر المفاجئة. وقد دارت أيام عديدة بين المناذرة وأبناء جلدتهم من العرب، وهذا أمر طبيعي، لأنّ الاختلاف سمة من سمات البشر، ولكن من غير المقبول هو تفاهة الأسباب التي تؤدي إلى اندلاع أيام بين العرب، ومنع الركون إلى الحِلم والعقل بدل الغضب والجهل، بسبب تغلب العصبية القبلية الممزوجة بالتخلف العقلي على تفكير بعضهم، أو محاولة مجابهة الهمّ والحزن والقلق والطبيعة الصحراوية الصعبة بالانفعالات العصبية. فهل يستطيع العرب الخروج من دوامة الغضب والجهل، والتوجه قدر المستطاع إلى التفكير العقلاني لكبح جماح أيّ تصرف يؤدي إلى نتائج غير محمودّة؟

لقد ارتبط الاقتصاد بالتوسع العمراني نتيجة للزيادة السكانية، فعملت الحكومة على زيادة الأراضي الزراعية من خلال نظام الإقطاع والري، فرغب الفلاحون في العمل الزراعي بسبب توفير الأسواق التجارية لتصريف الإنتاج، والأراضي الزراعية الشاسعة، والمياه لري المزروعات، إلى جانب سعي المناذرة قدر المستطاع إلى تخفيض قيمة الضرائب بما يؤدي إلى ازدهار الزراعة وتوفير الأمن الغذائي للسكان. وانهماك المناذرة في شقّ ترع الري لاستصلاح الأراضي الصحراوية لجعلها مرفقاً غذائياً لسكان الحيرة.

وفي السياق نفسه وجدنا هؤلاء يركنون إلى أنواع زراعية تتناسب مع العوامل المناخية والبيئية التضاريسية، كشجرة التمر ونبات القمح، لأنهما يحتملان التخزين لسنوات.

في حين كانت الثروة الحيوانية تسد حيزًا مهمًا في غذاء الإنسان لناحية ألبانها ولحومها، ونال الحصان حيزًا مهمًا أيضًا في حياتهم بما يمثله من صديق يرافق صاحبه وينقله إلى حيثما يريد، واعتمدوا على الإبل في معظم شؤونهم الحياتية بسبب تأقلمه مع الحياة الصحراوية الصعبة، فقد سعى هؤلاء قدر المستطاع إلى الاعتماد على عامل الزراعة وتربية الحيوانات والتجارة لسد أي نقص غذائي أو مواجهة موجة جفاف تجتاح المنطقة، لذلك لم نقرأ عن سنوات جوع أو موت بسبب قلة الطعام رغم الأساليب البدائية المستخدمة آنذاك.

وقد سخر المناذرة موادهم الأولية الموجودة عندهم لمصنوعات اختلفت أنواعها وتنوعت ما بين نسيجية ومعدنية لتغطي احتياجات المجتمع، ونرى نمطًا ملائمًا لمقتضيات البيئة الصحراوية كما تلائم الصناعة مقتضيات الجغرافيا الطبيعية في سويسرا، والملاحظ في الخط البياني للصناعة العربية منذ العصر المنذري حتى وقتنا هذا ارتفاع تدريجي بطيء لا يجاري صناعات الدول الأخرى. رغم قدم الحرف والمهن وتوفر المواد الأولية اللازمة للصناعة، ومرد ذلك أنها لم تُعط حقها من ناحية البحث والاهتمام العلمي، ولم تخضع إلى تطور يتماشى مع متطلبات كل عصر رغم قدمها.

في الواقع استفاد المناذرة إلى أقصى الحدود من موقعهم الجغرافي ليكونوا صلة وصل بين الشرق المتمثل بالفرس وما وراءهم، والغرب الذي يضم الممالك والشعوب العربية، إلى جانب إطلالهم على سواحل الخليج العربي جنوبًا وحدود بيزنطية شمالًا؛ ما أهّلهم لأن يكونوا عقدة وصل لا بد لأي طريق تجارية إلا أن تمرّ بهم. فمبادئ الجغرافيا لا تزال ثابتة في منطقة شبه الجزيرة العربية وجوارها، وما دامت الجغرافيا السياسية على حالها، رغم ابتعاد الفترة الزمنية وعصرنا الحالي يظل احتمال استفادة الدرس والعبرة قائم. فالعوامل الاقتصادية من زراعة وحرف وتجارة ساهمت بشكل فعال وأساس في تحويل المجتمع البدوي إلى مجتمع مدني حضاري تمارس فيه مختلف الفعاليات المدنية.

ونتيجة لوجود شكل مركزي لدولة لها ملكها وجيوشها المنظمة، ونظام أمني يختلف عن النظام القبلي إلى حد ما، فقد أدى ذلك إلى ضيق علاقات الإنتاج القبيلة القديمة وتمزّقها، وإحلال علاقات اقتصادية جديدة قوامها التجارة الواسعة والزراعة المستقرة، وما أفرزه هذا النظام الاقتصادي من ظاهرة الأسواق التي لم تكن أسواقًا اقتصادية فحسب؛ بل تضمنت ظواهر اجتماعية وثقافية متكاملة.

مثل المناذرة أحلافًا قبلية حلّت الواحدة منها محل الأخرى، لم تنخرط في وحدة

متكاملة، فاحتوى المجتمع على طبقتين اجتماعيتين، غير أننا لم نقرأ أي انتهاك أو تعذيب لطبقة دونية على طبقة تعلوها. فالواضح أنّ العدالة الاجتماعية مورست إلى حد ما من دون استنادها إلى نص مكتوب أو قانون معمول به.

وإنّ توحيد القبائل العربية سبقته محاولات ناجحة إلى حد ما، من أهمها محاولات المناذرة. ومما لا شك فيه أنّ التطور الاجتماعي بلغ آنذاك مرحلة تحددت فيها بوضوح حاجتهم إلى ديانة تتجاوز الاختلافات القبلية وتجمع كلمة القبائل تحت لواء المناذرة، فكانت الديانة المسيحية التي أسهمت في توحيد كلمة القبائل المنطوية تحت لواء المناذرة نوعًا ما، ولكنها لم تمتد إلى جماعات أخرى، بسبب تمسك بعضهم بعبادة تعتمد في المقام الأول على المعبود الخاص بكل قبيلة، سواء تمثل هذا المعبود في الأصنام أو الأوثان أو في الكواكب وظواهر الطبيعة، أو حتى في الأرواح التي تسكن هذه الأشياء، وهي بمجملها عبادات مورست بشكل ساذج وسطحي من قبل المناذرة، ومعنى هذا أنه لم يكن لديهم إحساس ديني عام يمكن أن يجمع شملهم أو يقارب درجة التوحيد الديني، أو حتى الالتفاف حول عدد رئيس للمعبودات بدلًا من تشتتها وتبعثرها بهذا الشكل، فهذا الإحساس الديني الجماعي هو الذي تقوم الدول والحضارات - ضمن ما تقوم - على أساسه، نظرًا لاشتيماله على وعي الأمة بذاتها وتميزها عن غيرها. ومما لا شك فيه أنّ التطور الاجتماعي للمناذرة بلغ آنذاك مرحلة تحددت فيها بوضوح حاجتهم إلى ديانة تتجاوز الاختلافات القبلية وتجمع كلمة العرب، وكان في الإسلام استجابة لهذه الحاجة الملحة والمستوى الحضاري الذي بلغه المناذرة آنذاك.

لقد فضّل المناذرة الأولاد الذكور على الإناث، بل أكثر من ذلك، فقد تعرضت الإناث لأقبح عمل عُرف عبر التاريخ، حيث كانوا يثدّون المولودة الأنثى؛ ما حثّ الحضارات المتتالية بعدهم إلى إعطاء المرأة حقوقها ومساواتها بالرجل في الكثير من المسائل، ولكن يجب الانتباه إلى أنّ عادة وأد البنات لم تكن متبعة عند كافة القبائل المنضوية تحت حكم المناذرة، بل اقتصر على بعض البطون والعشائر، فالمعيار لم يكن ثابتًا، بحيث حصلت المرأة على حقوق كثيرة أقل ما يقال إنّها كانت تطلق زوجها. وهنا يجب أن لا نخدع التاريخ في ماضيه فمثله شوّكًا لا زهر فيه، حيث أقرّ الإسلام بعض العادات والتقاليد المنذرية واعترف بوجودها وقيمتها بعد تعديل بسيط يتناسب مع مبادئ وأوضاع العصر الجديد، فكثير من النظم المنذرية أصبح جزءًا من النظم الإسلامية ومن القانون الذي يسير عليه المسلمون حتى الآن.

قدّم المطبخ ألد الأطباق وأشهى المشروبات، فالطبيعة أنعمت عليهم بأنواع

متعددة من الأشجار والنباتات بالإضافة إلى الثروة الحيوانية، وما تزال بعض المأكولات التي تعتبر من اختراع المناذرة، تستخدم حتى يومنا هذا في المطبخ العربي، وإن كان قد دخلها بعض التعديلات أو التحسينات، لكن الأسس ما تزال كما كانت في عصرهم، والخمر في ذلك الوقت كان بمثابة «جبل السُّرَّة» لكثير من الأفراد، فتخلق عالمًا وهميًا من نوع آخر، إنه عالم يقوم على النسيان المتعمد والتذاهل، فتوهم شاربها أنها قادرة على احتواء الزمان وتوجيهه نحو ما يريد.

وفي كل بقعة جغرافيا يجبر المناخ الإنسان على ارتداء نوع معين من الألبسة، فصنع المناذرة أنواعًا تتناسب وطبيعتهم المناخية. وتبرجت النساء وتزينت بأجمل المجوهرات لتظهر أنيقة تلفت نظر الرجل، فالكثير من الألبسة وأدوات الزينة التي كانت من ابتداعهم ما تزال تترك أثرًا واضحًا في حياة سكان العراق حتى يومنا هذا، حتى إن بعض التسميات ما تزال على حالها.

لم يُسلم المنذري نفسه لثقافة الطبيعة الصحراوية الساذجة، بل حاول التمرد على بعض هذه الأعراف الصارمة، محاولًا قدر الإمكان تقوية التسبب العقلي عنده، وإحسانه لربط المسببات بأسبابها ربطًا حكيماً، وهذا طبيعي لأنهم كانوا سكان مدن، شجع ملوكهم الحياة العلمية والأدبية، ويجب أن لا ننظر نظرة عابرة أو خاطفة إلى كتابتهم وشعرهم. فكان لهم اليد الطولى في تعليم الكتابة ونقلها إلى المدن والممالك العربية الأخرى، وهنا تكمن أهمية انتشار هذا الخط الحيري في بلاد العرب وقدرته على إخفاء الخطوط السابقة المشتقة من المسند، بسبب قوة الثقافة المنذرية وتغلُّبها على باقي الثقافات، ويُعزى ذلك إلى دور الأديرة والكنائس، فقد كانت اللغة السريانية همزة وصل بين العرب والثقافات الأخرى، حيث نشطت حركة الترجمة، فأصبح للمنذري ابتكارات واختراعات في الطب والصيدلة، وتجدر الإشارة هنا إلى أن نخبة من علماء النصاري خدموا الخلفاء المسلمين واستمروا طيلة قرون طويلة قادة النهضة العلمية في أغلب الميادين العلمية والأدبية.

وحقًا شاعت عندهم الحكمة والفلسفة، ولكن ليس بمعناها الذي نعرفه اليوم، وإنما بمعنى الخبرة التي تصورها عبارة شعرية أو حكمة قصيرة. لا يستلزم الغناء في نشأته وتطوره الانتقال من بلد إلى آخر، لأنه عامل جسماني يصدر من الشعوب مهما كانت فطرتها، أما الآلات الموسيقية فهي على النقيض من ذلك تمامًا، فنشأتها وتطورها يرجع إلى عامل مدني بحت، وقد أثر وتأثر المناذرة بالفرس والبيزنطيين بصنع الآلات الموسيقية، واعترف لهم بالفضل والسبق في كثير من الآلات التي ما تزال معتمدة حتى عصرنا هذا، وتعتبر أساسًا في الموسيقى، إذ الآلات الموسيقية

هي من صنع الإنسان المتأثر بتيارات الحضارات البشرية والمتنقل من بلد إلى آخر ومن حضارة إلى حضارة أخرى.

أما في موضوع البناء فبرز لدينا علم أسس لنهضة عمرانية لاحقة ارتكزت على نوعين أساسيين: الأول: القصور، والثاني: الأديرة. تحول البناء من ضرب الخيام إلى اعتماد منشآت عمرانية مبنية من اللبن والأجر ومظلية بالكلس، بما يوحي بتطور فن العمران والانتقال إلى نمط الحياة المستقرة، فاعتماد البناء المحكم المحاط بأسوار المبنية من مواد أولية طبيعية متوفرة كان له عظيم الأثر في تصميم المدن الإسلامية فيما بعد، فالبناء المنذري تمتع بخصائص متفوقة تتمثل في الجدران السميكة واللون الأبيض للمحافظة على اعتدال درجات الحرارة صيفًا وشتاءً. فالمناذرة كانوا عنصرًا أساسيًا في تأسيس الفن المعماري العربي ولم يكونوا عنصرًا ثانويًا، ويُعزى السبب في اندثار آثار هذه القصور والأديرة إلى حاجة المسلمين في مواد بنائها التي نقلوها من الحيرة إلى الكوفة. ومن ناحية أخرى استعان المناذرة بالبيزنطيين لتطوير حصونهم بشكل أرقى. والباحث في يومنا هذا يرى أن العمارة العراقية تمرّ بخصوصية مقلقة، بحيث باتت المشكلة تهتم المعمارين والمهندسين في العراق الذي ازدهرت العمارة فيه بالحيرة ووصلت إلى مرتبة عالية آنذاك وأصبح لها شخصية معمارية مميزة تضعها في مصاف أرقى الفنون المعمارية بين حضارة الممالك العربية، فبراها الباحث اليوم وقد بُذت بكل أسف جملة وتفصيلاً.

على أن أمورًا أخرى كانت قد بدأت تستجد في وسط شبه الجزيرة في ذلك الوقت بحدود أوائل القرن الأول الهجري/السابع الميلادي، حيث كان الرسول ﷺ قد بدأ يُرسي في منطقة الحجاز الدعوة الإسلامية الوليدة، وقد قُدر لهذه الدعوة أن تُغيّر مجرى التاريخ لقرون طويلة تالية، وأن تُغيّر معه كل ما يتصل بالمجال الدولي من علاقات وأبعاد. فالمناذرة أسسوا للدولة الإسلامية من خلال الوحدة المتكاملة التي سعوا إلى أحلال جميع القبائل العربية فيها، وإن كانت قد أجهضت هذه المحاولات قبل الإسلام غير أنه لا يمكن إلغاء دورها التأسيسي في قيام الدولة الإسلامية الموحدة.

طرحنا تجربة مملكة عربية سيق بحقها الكثير من التهم والتخلف والجهل والتبعية للفرس، فنأمل أن يكون بحثنا هذا قد أَمَاط اللثام عن حقائق تاريخية عُمد إلى إخفائها وطمسها، ويمكن النظر إلى تاريخ المناذرة على أنه رسم الخطوط الأولى لقيام الدولة الإسلامية اللاحقة، بل إن المنجزات الحضارية التالية للمناذرة لم تكن لتنجح وتبلور لولا تاريخ المناذرة.

الملاحق

الملحق رقم (١)

نقش النمارة

١. תי נפש מראלקיש בר עמרו מלך אל-ערב כלה דו אשר אל-חג
 2. ומלך אל-אשדין ונזרו ומלכיהם והרב מרחנו עכדי ונא
 3. בוני (?) פי חבנ ערן מדינת שמר ומלך מעדו ונול בניה
 4. אל-שעוב ווכלה לפרש ולרום פלם יבלע מלך מבלעה
 5. עכדי הלך שנת 200 + 20 + 8 יום 7 בכשלול בלשעד (דו) ולדה

- ١ - «هذه هو قبر امرئ القيس بن عمرو، ملك جميع العرب، ذلك الذي كُتِل بالتاج.
- ٢ - ذلك الذي أخضع (قبيلتي) أسد و(قبيلة) نزار وملوكها، هذا الذي شئت شمل مذبح حتى يومنا هذا.
- ٣ - نجاحًا (?) في حصار نجران، بمدينة شمار، ذلك الذي أخضع (قبيلة) معد، ذلك الذي ولي أولاده.
- ٤ - على القبائل ونديهم لدى الفرس والرومان. لم يصل ملك إلى مجده.
- ٥ - حتى يومنا هذا. ومات عام ٢٢٣ في السابع من كسلول. لتنعم ذريته بالسعادة! (١).

(١) ديسو، رنيه، العرب في سوريا، م.س، ص ٣٣، ٣٤.

ملحق رقم (٢)

نقش أم الجمال

١. ٩٣٦
 ٢. ٩٣٦
 ٣. ٩٣٦

تاريخه سنة ٢٧٠ للميلاد. وكلماته هي: «سلي» - وهو اسم علم (الكلمة الثانية في السطر الثاني)، و«جذيمة» (الكلمة الأخيرة في السطر نفسه)، و«ملك» (الكلمة الأولى في السطر الثالث) (١).

(١) أسد، ناصر الدين، مصادر الشعر الجاهلي، م.س، ص ٢٥، ٢٦.

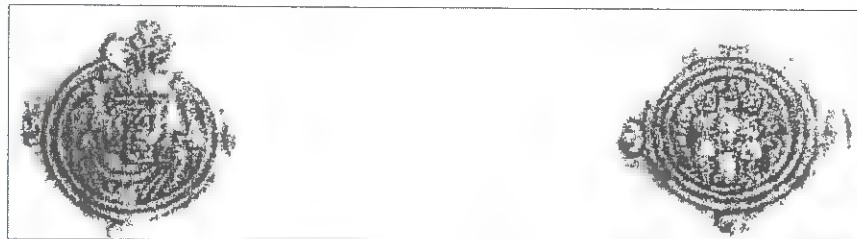
الملحق رقم (٣)

«معد يكرِب يعقر ملك سبأ [و] ذوريدان [و] حضرموت [و] يَمَنات وأعرابها بالنجاد والتهام» أمر بنقش هذا الرقيم بمأسل جمحان. وقد اضطلع معد يكرِب بالحملة لأن عرب ق م د م «المستعمرات العسكرية» طلبوا منه العون بسبب غارة المنذر عليهم. وقد تقاتل معه جيش معد يكرِب الذي كان يضم «قبائل سبأ وحمير ورحبتن وحضر موت ويهن مع أعرابهم كدت ومذحج، ومع بني ثعلبت ومدّر» - وب ع م / ع ر ب ه م و / ك د ت / و م ذ ح [ج م] / و ب ع م / ب ن ي / ت ع ل ب ت / و م ذ ر (السطران السابع والثامن). هذا وقد نُصِب الرقيم في شهر ذي قيطان عام ٦٣١ (الموافق ٥١٦ ميلادية)^(١).

(١) بيغوليفسكيا، نينا فكتورفنا، العرب على حدود م. س.، ص ٩٨.

الملحق رقم (٤)

نموذج الدرهم الفارسي في العهد الساساني



درهم فضي ساساني ضُرب في عهد خسرو الثاني (٥٩٠ - ٦٢٧ م)
كان يُستعمل كعملة في صدر الإسلام.

فهارس الكتاب

- ١ - فهرس الأعلام.
- ٢ - فهرس القبائل والشعوب.
- ٣ - فهرس الأماكن.
- ٤ - ثبت المصادر والمراجع.
- ٥ - محتوى الكتاب.

الملحق رقم (٥)

نموذج الدينار البيزنطي



مسكوكات العالم القديم والإسلامي، البنك العربي،
طبع أكواميديا، الأردن، ١٩٩١م، ص ٤٣.

فهرس الأعلام

- أبا سلمة الفقيه: ٥٨
أبراهام: ٢٨٩، ٩٤
إبراهيم الكشكراني: ٢٨٧
إبراهيم بن سلمة: ٣٩١، ٣٦٨
إبرويز بن هرمز: ٦٠، ٦١، ٦٥، ٦٧، ٩٩، ١٠٤، ١٨٣، ١٨٤، ١٩٣، ٢٨٩، ٣١١، ٣١٤، ٣٢٤، ٣٢٦، ٣٣٤، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٧٦، ٣٩٩، ٤٢٦
ابن الأثير: ١٨٠
ابن أكال: ٤٠١، ٤٢٨
ابن توفيل: ٣٥٥
ابن دريد: ٢٥
ابن عمار: ٦٢، ٨٤
الأسود بن يعفر: ٣٦، ٨٣، ٣٨٣، ٤٠٠
الأصمعي: ٣٣١
الأعشى (ميمون بن قيس، أبو البصير، صناجة العرب): ٥٩، ٦٤، ١٣٩، ١٦٨، ٢١٢، ٢٢٩، ٢٨٤، ٣٥٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٦
الأعور: ٣٨، ٤٥، ١٢٨، ٤٠٠، ٤٠٥، ٤٠٦
افرايم: ٢٨٧
أفعي بن جناب: ٢١٢
أفاق: ٢٨٥
أكثم بن حنفي: ٣١٥
أكثم بن صيفي: ٣٧٦، ٣٧٨
إلياس: ٢٨٥
أم الجمال: ٧٤، ٣٤٢، ٣٤٦
أم عمر: ٣٥٩
أم الملك بنت عمرو: ٣٠، ٤١، ٤٤، ٢١٨
إمامة بنت فلان: ٤٧، ٣٢٠
امرؤ القيس بن عمر: ٢٩، ٣٦، ٩٠، ١١٨، ١٥٧، ٢٧٥
امرؤ القيس بن النعمان بن امرئ القيس: ٤٥، ٤٦، ٣٨٨، ٣٨٩
أمية بن أبي الصلت: ٣٧٠
الأندرزغر: ٤٢٧
أنسطاسيوس الأول: ٩٤، ٩٣، ٧٨، ٤٤
أنوشروان: ٤٩، ٥٠، ٥٤، ٥٦، ٥٧، ٥٩، ٦٠، ٦٣، ٦٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٢، ١١٨، ١٢٠، ١٢١، ١٥٦، ١٦٧، ٢١٢، ٢٨٦، ٢٨٧، ٣٠٠، ٣٥٤، ٣٧٧، ٤١٦، ٤١٧، ٤٢٦
أورليان: ٢٧
أوس بن حجر: ١٧٢
أوس بن قلام: ٣٤، ٧٤، ٩١، ١٩٥، ٢٨٨، ٣٦٠
إياس بن قبيصة: ٦٠، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٧٤، ٩٩، ١٠٣، ١٢٥، ١٣٧، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٩، ١٩٣، ٢٠٦، ٢١٢، ٢٢٩، ٣٦٠، ٣٩٥، ٣٩٩، ٤٢٤، ٤٢٨
إيشوع بت: ٤١٥
أيشوعيا الأرزوني: ٢٨٨، ٣٠٤

أيوب بن محروف: ٣٦٠

باعث بن صريم: ١٧٧

بختنصر: ٢٣١

البراض: ٣٧٤، ٣٠٨

البراهن بن قيس: ٢٦٩

بسطام بن قيس: ٣٣٣

بسك بن ماهبوذ: ٣٩٧

بشر بن عبد الملك: ٢٣٣، ٣٤٣

بشر بن عمرو: ١٧٠، ٣٦٠، ٣٦٨، ٣٧٠

بطلال: ١٥٠، ١٥١

بلاش بن يزديجرد: ٤٢

بلال الرماح بن محرز: ٤٠٧

بلعاء بن قيس: ٢٤٧

بنت الأصبغ: ٥٨

بنت عجلان: ١٤٥، ٤٧٢، ٣١٨، ٣٢٥، ٣٧٤

بهرام جور بن يزديجرد: ٣٩، ٤٠، ٤١

بهرام بن بهرام بن بهرام: ٣٢٠، ٣٢٢

بهرام بن بهرام بن هرمز: ٣٢

بهرام بن هرمز: ٣٢٠، ٣٢٢

بهمن جاذويه: ٤٢٨

بوران دخت بنت كسرى: ٦٩، ٤٢٦

تبع الأصغر: ١١٧

تبع الأقرب: ١١٧، ٢٣٥

تبع بن حسان: ١١٧

تزيد بن حيدان: ٢١٩

تميم بن أوس: ٤٢٢

توماس: ٤٠٦

تومرصا: ٤١١

تيموستراتوس: ٩٤

ثعلبة بن عمرو: ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦

ثيودسيوس: ٢٠٧

ثيودوثيوس الثاني: ٢٨٣

جابر بن بجير: ٤٢٨

جابر بن شمعون: ٢٨٨، ٢٨٩، ٣٩٥

الجارود: ٣٦٥، ٣٥٧، ٤٢٢، ٤٢٣

جبرا: ٣٧٨

جبله بن الأيهم: ١٤٧، ٣٦٠، ٣٦١

جبير بن مطعم: ١٥٤

جحجبا (جحجبي، ححجنا): ٣٥، ٣٦

جذيمة الأبرش: ١٤، ١٦، ٢١، ٢٣، ٢٤

٢٥، ٨٣، ١٦٤، ٢٠٦، ٢٢٧، ٢٣٠

٢٤٩، ٢٩٤، ٣٠٦، ٣٤٢، ٣٤٧، ٣٥٢

٣٨٧، ٣٥٩

جذيمة: ١٦، ١٧

الجرادتان: ٣٧٠

جستنيان: ٢٤٤

جفنة الأصغر: ١١٣

جنادة: ٣١٥

جواني: ٩٢

جوزيف: ٢٨٧

جوستنيان: ٩٦، ٩٧، ٩٨، ١٠٧، ١١٠

١١١

جوستين الثاني: ١١٢

جوستين: ٩٤، ٩٥، ٢٩٠

جون ابن لوكس: ٩٤

حاتم الطائي (أبو عدي، أبو سفانة): ٣٥٩

٤٢٢

حاجب بن زرارة: ١٦٩، ٣٠٢، ٣١٦

٤٢٢، ٣٧٦

الحارث الأعرج بن أبي شمر: ٤٨، ١١٤

١٢٩، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣

الحارث بن بية: ١٦٩

الحارث بن جبلة: ١٠٧، ١١١، ١٢٦

١٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٩٥

الحارث بن حلزة: ١٧٣، ٣١٣، ٣٧٥

الحارث بن ظالم: ١٤٦، ١٧٣، ٣٥٩

الحارث بن عباد: ٣٧٦

الحارث بن عدس: ١٦٩

الحارث بن عمرو الكندي: ٤٩، ١١٦

١١٧، ١١٨، ٤١٦

الحارث بن عمرو بن عدي: ٢٩، ٣٢

الحارث بن كلده: ٣٥٤

الحارث بن وعلة: ١٩٤

الحارثة ذي التاج: ١٦٨، ٣٢٣

حيثش بن دلف: ١٨٢

الحجاج بن يوسف: ٢٥١، ٣٢٧، ٤١٦

حجر بن الحارث الكندي: ٨٧، ٣١٥

حجر بن عمرو آكل الممرار: ١١٥، ١١٨

حرب بن أمية: ٣٤٣

حرقه: ٦٢، ٨٠، ٢١٨، ٢٤٦، ٢٥٩

٢٧٠، ٤٠٦، ٤٠٨، ٤١٥

حرملة: ٣٤٥

حريقة بن النعمان: ٤٠٨

حريقة: ٦٢

حزقيال: ٢٨٧

حزن بن زاح: ١٢٦

حسان الطائي: ٦٦

حسان بن امرئ القيس: ١٦٩

حسان بن ثابت: ٨٣

حسان بن حنظلة: ١٩٣، ٢٠٧

حسان بن زهير: ٣٨

حسان بن عمرو: ٣٦١

الحطم بن ضبيعة: ٤٢٢، ٤٢٣

الحكم بن أبي العاص: ٢٣٣

حلزة الشكري: ٧٥

حليمة بنت الحارث: ٥١، ١٧١

حماد: ٣٤٦

حمل بن بدر: ٢٠٥

حنة القديسة: ٤٠٨

حنظلة بن أبي عفراء: ٢٧٦

حنظلة بن ثعلبة: ١٨٥

حنظلة بن سيار: ١٨٥

حنظلة بن عبد المسيح: ٤٠٩، ٤١٠

حنين الحيري: ٢٢٧، ٢٣٠

حنين كزير: ٢٢٧

حنين بن إسحاق: ٢٦٣، ٣٦٥

خالد بن جعفر: ٦١، ١٤٦، ١٧٣، ٢١١

٣٧٦

خالد بن نضلة: ٣٠٥

خالد بن الوليد: ١٠، ٧٠، ٨٧، ١٢٥

١٦٤، ٢٣٢، ٢٤٢، ٢٧٩، ٣٤٥، ٣٩٥

٤١٦، ٤١٨، ٤٢٤، ٤٣٠

خريم بن أوس: ٤٢١

خصفة: ١٧٤

خليدة: ٣٦٨، ٣٧٠

خماشن بن معاوية: ٣٧٨

خنايزين: ١٨٥

داد يشوع: ٢٨٥

دختنوس: ٣٠٢، ٣١٦

دقلديانوس: ٢٣٨

ذو الرمة: ١٧٨

الربيع بن زياد: ٨٣، ٣٣٣، ٣٥٥

رستم: ٣٤٨

رقاش بنت مالك: ٢٣
رومانس بن معقل: ٥٨، ٣٠٤
رياح بن الأشل: ٣١٧
زاديه: ٦٨، ٧٤، ١٨٧
الزباء ابنة عمرو: ٢١، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٨٤
الزباء بنت مليح: ٢٦
زرارة بن عدس: ١٧٤، ٣٠٢، ٣١٩
زنوبيا: ٢٦، ٢٧
زهير بن جناب: ١٢٦
زياد: ١٧٤
زيد بن أبوب: ٣٤٦
زيد بن حماد: ٥٧، ٥٩
زيد بن الطليس: ٣٧٠
زيد بن عدي: ٦٣، ٦٥، ١٠٢، ١٠٣
زيد بن كعب: ٣٧٠
زينب بنت أوس: ٦١
سبريشوع: ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠
سحم: ٢٠٦
سرجون بن توفيل: ٢٣١
سرحبيل: ٤٢
سريج: ١٥٤
سعد القرقرة: ٣١٩
سعد بن أبي وقاص: ٢٠١، ٤٠١، ٤١٢، ٤١٦
سعد بن زيد: ٣١٤
سعد بن الضباب: ٣١٥
سفيان بن أمية: ٣٤٣
سلمة بن الحارث: ١٣٩، ١٦٧، ١٦٨
سلمة بن المفضل: ٣٠٩
سلمى بنت ربيعة: ٤٢

سلمى بنت ظالم: ٤٢
سلمى بنت عطية: ٦١
سلوى بنت وائل: ٥٨
سموس: ٩٨
سنان بن أبي حارثة: ٤٢، ١٧٤، ٣١٩
سنمار: ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٤، ٣٩٨
السهراب (الشهرَب الفارسي، فيشهرت الفارسي، فيسهرَب، فيشهرَب): ٥٧
سهل بن زاح: ١٢٦
سواد بن عدي: ١٩٤
سويد بن خذاق: ٢٦٥
سويد بن ربيعة: ١٧٥
سيار بن عمر: ١٧٤
السيد المسيح ﷺ: ٢٧٣، ٢٧٧، ٢٨٠
سيمون الثاني: ٢٨١، ٢٨٢، ٢٩١
سيمون: ٩٤، ٢٨٢، ٢٨٧، ٢٩٠
شابور ذو الأكتاف: ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٤٧، ٢٣٥
شابور بن أردشير: ١٦، ٢٩، ٣١، ٣٢
٢٩٩، ٢٩٨
شابور بن شابور: ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٤١٢
شابور بن هرمز: ٢٨
شابور: ٣٠، ٣٢، ٣٣، ٢١٤، ٢٣٥
شأس بن زهير: ٣١٧
شاهان مرد: ٣٤٦
شرحبيل بن الأسود: ٢٢٨، ٣١٩
شرحبيل بن الحارث: ١٣٩، ١٧٤
شرعب بن قيس: ١٦٠
شريك بن عمرو: ٢٧٦
الشقيقة بنت أبي ربيعة: ٣٧

شمر بن أفرقيش: ٢٣٥
شمر بن عمرو السحيمي: ٤٩، ١٧٢، ١٨٠
شمر بن يزيد: ١٨٠
شمعون الأرشيمي: ٢٨٦
شمعون بن جابر (سماعة بن جابر): ٢٧٨، ٢٨٨، ٤١٨
شهاب بن عبد قيس: ١٦٩
شهاب بن كسرى: ٦٩، ٤٢٦
شوبل: ٤٢١
صابئ بن لامك: ٣٠٣
صريم بن معشر: ٥٣
صعصعة بن معاوية: ٣١٥
الضباب: ٣١٥
ضرار بن الأزور: ٣٩٥، ٤٢٨
ضرار بن الخطاب: ٣٩٨، ٤٢٨
ضرار بن عمرو: ١٨١، ١٨٢
ضرار بن مقرن: ٤٠١، ٤٢٨
طارق أبو عميرة: ١٧٠
طرفة بن العبد (أبو إسحق، أبو عمرو): ٥١، ٨٣، ٨٧، ٢٧٠، ٣٦٠، ٣٧٥
٣٩٣، ٣٧٦
طسم: ٢٩٧
عامر بن أحيم: ٣١٧
عامر بن جذرة: ٣٤٤
عامر بن مالك (ملاعب الأسنة): ١٨١، ١٨٢
عباديس: ٣٧٠
عبد الأسود العجلي: ٤٢٨
عبد الرحمن بن عوف: ٥٨
عبد المسيح بن عمرو: ٣٩٥، ٤٠٠، ٤٠٧
٤٢٥
عبد الله بن جدعان: ٣٧٠
عبد الله بن جعدة: ١٦٥
عبد الله بن يزيد: ٢٩٧
عبد هند بن نجم: ١٩٤
عبد يشوع: ٤١١
عبود الحيري: ٣٤٨
عبيد بن الأبرص (أبو زياد): ١٥٠، ٣٠٥، ٣٧٦
عبيد: ٣٥٦
عتاب بن هرمي: ٨٢، ١٦٨
عتبة بن غزوان: ٢٤٣
عدسة بنت مالك: ٣٩٨
عدي بن أوس: ١٠١
عدي بن حاتم: ٤٢٢
عدي بن الدميك: ٤١٧
عدي بن زيد (أبو عمير): ٣٩، ٦٠، ٦٢، ٦٣، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٢٦، ١٤٨، ١٤٩، ١٥١، ١٨٤، ١٩٥، ٢٧٨، ٢٧٩، ٣٠٣، ٣١٦، ٣١٩، ٣٣٠، ٣٣٨، ٣٤٦، ٣٤٨، ٣٨٧، ٣٩٥، ٤١٢، ٤١٧، ٤١٨
عمر بن الخطاب: ١٥٤، ٢٤٣، ٣٤٥، ٤١٠، ٤٢٩، ٤٣٢
عمر بن عمار: ٨٤
عمر بن ملقط: ١٢٥، ١٧٥
عمر بن نصر: ٤١٩
عمرو بن أبي ربيعة: ٤١، ١٦٨
عمرو بن الأسود: ٣٠٤
عمرو بن أمامة: ٤٧، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٩٤
عمرو بن امرئ القيس: ٣٢، ٣٤، ٣٥، ٧٩، ٩١، ١٥٨
عمرو بن الأهم: ٤٢٢
عمرو بن جوين: ١٤٣
عمرو بن الحارث الغساني: ٢٢، ١١٩

عمرو بن حيان: ٤١٨

عمرو بن زياد: ٤٣١

عمرو بن عبد الجن: ٢٣، ٢٤، ٢٧٤

عمرو بن عبد المسيح: ٢٣٢، ٤٠٠، ٤٢٨

عمرو بن عدي: ٢١، ٢٤، ٢٦، ٢٩، ٣٢

٣٦، ١٢٧، ١٣٣، ١٥٧، ٢٢٥، ٢٧٤

٢٧٥، ٢٩٩، ٣١٣، ٣٤٠

عمرو بن قميئة: ١٤٦، ٢٧٠

عمرو بن كلثوم (أبو الأسود): ٥١، ٥٣

٧٤، ١٤٥، ١٦٦، ٢١٦، ٢٢٢، ٣١٢

عمرو بن لحي: ٢٩٤

عمرو بن مرثد: ٣٦٠

عمرو بن مسعود: ٣٠٥

عمرو بن المشمرخ: ٣٢١

عمرو بن المنذر: ٥١، ٥٢، ٥٥، ٣١٤

٤١٦، ٤١٨

عمرو بن هند: ٣٣، ٤٩، ٥٢، ٥٣، ٥٤

٥٥، ٥٦، ٥٨، ٧٥، ٨٠، ٨٣، ٩٨

٩٩، ١٢٥، ١٣٠، ١٣٢، ١٤٠، ١٤٦

١٤٧، ١٥٠، ١٥٢، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦

١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٨

٢٧٠، ٢٧٧، ٢٩٧، ٣١٠، ٣١٢، ٣١٥

٣١٩، ٣٤٧، ٣٥١، ٣٧٧، ٣٨٢، ٣٩٣

٣٩٩، ٤١٧، ٤١٨

العمري: ٤٠٨

عنقير: ٦٢

عوف بن عتاب: ٨٢

عوف بن محلم: ٣١٠

عياض: ٤٣٠

الغرور بن سويد: ٤٢٢

غصين: ٤١٩

فاران بن عمر: ٣٥

فاطمة بنت ربيعة: ٣٧٤

فاطمة بنت المنذر: ١٤٥، ١٤٧، ٢٧١

٣١٨، ٣٧٤

فرعة بنت سعد: ٦١

فيروز بن يزدجرد: ٤١، ٤٢، ٤٣

قابوس بن المنذر: ٥٥، ٥٦، ٥٧، ١٦٩

١٧١، ١٨٠، ٢١٢، ٢٧٨، ٣٤٨، ٤١٣

قباذ بن فيروز: ٤٢، ٤٦، ٤٨، ٥٠، ٥٤

٩٣، ٩٥، ٩٦، ١١٦، ١٢٠، ١٩٤

٢١٣، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٩٩

قره بن بني أمية: ٤١٠

قسطنطين: ٢٧٥

قصير بن سعد: ٢١، ٢٣، ٢٤، ٨٤

٢٠٦، ٢٤٩، ٣١٣، ٣٤٧

قعضب: ١٦٠

قيس بن سلمة: ١٦٧

قيس بن عاصم: ٣٢١، ٤٢٢

قيس بن قبيصة: ١٦٥

قيس بن مسعود: ١٤١، ١٨٥، ١٩٤، ٣٧٦

قيس بن معد: ١٧٨

كرامة بنت عبد المسيح: ٤٢١

كسرى: ٣٤، ٥٠، ٥٧، ٦٠، ٦٣، ٦٧، ٦٩

٧٨، ٩٦، ٩٨، ١٠٠-١٠٣، ١٣٧، ١٣٩

١٤١، ١٤٣، ١٨١-١٨٧، ١٩٣، ٢٤٦

٢٤٧، ٢٧٨، ٢٨٦، ٢٩٧، ٣٠٦، ٣١٠

٣٢٣، ٣٢٦، ٣٣٤، ٣٤٧، ٣٦٩، ٣٧٦

٣٧٨، ٣٩٩، ٤١٥، ٤١٧، ٤٢٣-٤٢٦

كلقة بن عوف: ٣٦

كليب بن وائل: ٢٠٩

لبيد بن ربيعة (أبو عقيل): ٧٩، ١٧١

٢٩١، ٣٣٣، ٣٥٩

لقيط بن يعمر: ٣٤٧

لمك بن متوشلح: ٣٦٥

ليلى بنت المهلهل: ٥٣

المؤيد: ٣٠١

ماء السماء: ٤٦، ٤٧، ٥٠

مار آبا: ٢٨٥، ٢٨٧، ٣٠٤، ٣١٧، ٤١٣

مار آدى: ٢٧٣

مار أوجين: ٣٥٥

مار عبد الحيري: ٣٥٥

مار عبد الكبير: ٣٤٥

مار ماري: ٢٧٣، ٢٧٤

مارية البرية (البرحة): ٣٣

مارية بنت الحارث: ٤٢، ٥٨

مارية: ٣١٩

مالك بن حممة: ٣٧٠

مالك بن فارح: ٢٠

مالك بن قيس: ١٩٤

مالك بن المنتفق: ٣٣٣

مالك بن نويرة: ٨٣، ١٥٤، ٢٥٧

المأمون: ٤١٣

ماني بن حماد: ٢٩٨

ماوية البرحة: ٤٦، ٢٤١

ماوية بنت عفرز: ٣٥٩، ٣٧٠

ماوية بنت عمرو: ٣٠

ماوية بنت عوف (ماء السماء): ٤٦

ماوية بنت النعمان: ٢٤١

المتجدة من بني عامر: ٣٢٢

المتجدة: ٦١، ١٨٣، ٣١٨، ٣٢٢

٣٣٥، ٣٣٣

المتلمس (جرير بن عبد المسيح): ٢٥، ٥٣

٨٢، ٨٣، ١٤٧، ١٥٠، ٢٩٥، ٣٤٧

٣٤٨

المثقب العبيدي (عائذ بن محصن): ٢٩٠

٢٩٧

المثني بن حارثة: ٢٥٣، ٤٠٠، ٤٢٤

٤٢٥، ٤٢٩

المحلق (عبد العزى بن حاتم): ٢٦٩

محمد ﷺ: ٥٤، ٦٧، ٦٩، ١٨٦، ٤٢١

٤٢٢

المخبل السعدي: ٨٠، ١٢٧

مذحج: ٤٢، ٨٤

مرامر بن مرة: ٣٤٢، ٣٤٣

مرة بن سعد: ١٥٤

مرة بن سفيان: ١٧٠

مرة بن كلثوم: ٤٩

مرثد بن سعد: ١٤٦

مرزوق: ٦٩، ٣٩٦

المرقش الأصغر (عمرو بن حرمة، ربيعة بن

سفيان): ١٤٥، ١٤٧، ٣١٨، ٣٧٤

المرقش الأكبر (عوف، عمرو بن سعد،

ربيعة بن سعد): ٣٤٥

مروان بن زنباع: ١٣١، ١٥٢، ٣١٠

مريم ﷺ: ٢٧٤، ٢٨٠

مزدك: ١١٦، ١١٧، ٣٠٠

مسافر بن أبي ربيعة: ٣٥٣

مسيلمة: ٤٢٣

معاوية بن بكر: ٣١٤، ٣٥٠

معاوية بن الحارث: ٣٩٧

المعكير: ١٥٠، ٣٩٧

المغيرة بن شعبة: ٤١٦

مقاتل بن حسان: ٣٩٩

الممزق (شأس بن نهار): ٧٦

المنخل الشكري: ٦١، ٨٣، ١٤٨، ١٤٩

٢١٨، ٣١٨، ٣٩٣

فهرس القبائل والشعوب

بنو زرارة: ١٧٤، ٣٠٢	الآراميون: ٣٤٢
بنو ساطع: ٤٠٩	آل جفنة: ١٠٨، ٤٢٣
بنو سحيم: ١٧٢	آل غسان: ١٠٧، ١٥٢
بنو سلامان: ١٤١	آل كسرى: ٧٧، ٣٤٥
بنو سلسلة: ١٤١	آل محرق: ١٧، ١١٣، ١٧٨، ٣٠٥، ٣٨٣
بنو الشقيقة: ١٧٨	آل معد يكرب: ٥١
بنو ضبة بن آذ: ١٤٠، ١٨١	آل المنذر: ٣٦، ٥٩، ٩٢، ٩٩، ١٠٢
بنو عامر: ١٨١، ٢٤٧، ٣٢٢، ٤٠٨	١٠٣، ١١١، ١٤٢، ٢١٨، ٢٧٧
بنو عبد الدار بن هاني: ٢٢	٣٤٩، ٤١٣، ٤١٩
بنو عبد الله بن دارم: ٤١٥	آل نصر: ٤٢، ٧٠، ٧١، ٧٦، ٧٧، ١١٧
بنو عبد مناف: ١٥٠	٣٤٥، ٣٤٦، ٣٧٨
بنو عيس: ١٣١، ١٤٠، ١٥٢، ٢٤٠	الأسديون: ٢٩٧
بنو عتاب بن مالك: ٢٩٤	أسيد بن عمرو: ١٧٦، ٣٧٨
بنو عجل: ١٧٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٨	بنو بهراء: ١٨٧، ٤٠٨
بنو عدي بن الزميل: ٢٢، ٢٦٩، ٤١٧	بنو ثعلبة: ١٣٨، ١٦٨
بنو عمار: ٣٩٧	بنو جحجي: ٣٥
بنو عمرو بن تميم: ١٨٢	بنو جرهم: ٦١
بنو عمرو بن شيان: ١٧٤	بنو الحرث: ١٤٠
بنو عمرو بن مازن: ٤١٧	بنو حرملة بن مرة: ٢٩٥
بنو عنبر: ١٧٧	بنو حنيفة: ١٧٢
بنو فاران: ٣٥	بنو دارم: ٥٢، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦
بنو القين بن جسر: ٤٠٨	بنو دلف: ١٨١
بنو ماوية: ١٤١	بنو دودان: ١٧٤
بنو محارب بن خصفة: ١٧٤	بنو ذبيان: ١٧٤
بنو مرينا: ٢٢، ٢٦٩	بنو ذهل بن ثعلبة: ١٧٤
بنو معاوية بن بكر: ٣١٥	بنو رقية: ١٣٧

بنو نعيم ابن عامر: ١٤٠
 بنو نهد بن زيد: ٤٠٨، ١٢٦
 بنو يشكر: ١٧٩، ٥٦
 بنو نصر: ٣٩١، ١١٦، ٣٧، ٢٢
 البيزنطيون: ٩٨، ٩٦، ٩٣، ٨٥، ٧٦، ٧٠
 ١٠٣، ١٠٦، ١٠٩، ١١١، ١١٢، ١١٤
 ١٦٥، ٢٠٧، ٢٣٢، ٢٣٤، ٢٦٥، ٣٦٤
 ٣٨٥، ٤٢٩، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٩
 التبابعة: ٣٤٣
 التدمريون: ٣٤٢
 تغلب: ١٢٠، ١٢٢، ١٤٩، ١٦٧، ١٦٨
 ١٧٧، ٣١٣، ٤٠٨، ٤٣٥
 تميم: ١٢١، ١٥٠، ١٧٠، ١٧٦، ١٧٧
 ١٨١، ١٨٣، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٥٤، ٢٧٥
 ٢٩٣، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٩، ٣١٤، ٣١٩
 ٣٢١، ٣٢٤، ٣٢٨، ٣٧٠، ٣٧٢، ٣٧٨
 ٣٩٧، ٤٠٨، ٤٢١، ٤٢٣
 تنوخ: ١٦، ٢١، ٧٤، ٨٩، ٩٠، ١٣٦
 ٢٦٨، ٢٧٥، ٣٤٢، ٤٠٩
 التنوخيون: ١٦، ٢١، ٧٤، ٨٩، ٩٠، ٣٤٢
 تيم اللات: ١٣٨، ٤٢٨
 ثقيف: ٢٩٤
 جابر بن بجير: ٤٢٨
 جرمقاني: ٢٣، ٥١
 جعدة: ١٨٣
 حمير: ١١٧، ٢٧٧، ٣٤٣
 حنظلة: ١٢١، ١٢٢، ١٧٦، ١٨٦، ٢٤٧
 خزاعة: ٣٠٢
 الخزرج: ٣٤، ٦١
 الرباب: ٤٢، ١٢٢، ١٧٨، ١٨١، ٤٢٣
 ربيعة: ٣٠، ٤٨، ٥٠، ٧٠، ٩٦، ١١٨
 ١٣٦، ١٦٧، ٢٠٩، ٢٥٣، ٣٢١

الروم: ١٨، ١٩، ٢٧، ٢٨، ٣١، ٤٠، ٤٤
 ٤٦، ٤٩، ٦٥، ٧٧، ٧٨، ٨٦، ٩٠
 ٩١، ٩٤، ٩٧، ١٠١، ١٠٦، ١٠٨
 ١٢٦، ١٧١، ٢١٢، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٨
 ٢٤٤، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٨٢، ٣٤٥، ٣٥٨
 ٣٦١، ٣٦٧، ٣٧١، ٣٧٦، ٣٨٥
 ٣٩٤، ٣٩٨، ٤٢٢
 الساسانيون: ١٧، ١٩، ٢٨٢، ٣٨٥
 السديون: ٣٧٠
 السريانيون: ٧، ٢٩٠
 السواقط: ١٤٦
 شيان: ١٢٨، ١٦٨، ١٧٨، ١٨٥، ١٨٧
 ١٨٨
 ضبيعة: ٤٢٨
 طسي: ٦١، ٦٥، ١٠٣، ١٤١، ١٧٥
 ٢٣٩، ٢٧٥، ٢٧٦، ٣٠٧، ٣٢٩
 ٣٤٣، ٤٣٦
 العاربة الأولى: ١٤، ٣٩٧
 عاملة: ٢٩٦
 العباد: ١٢٧، ٢٦٢، ٢٦٨، ٣٤٣، ٤٢٢
 عبد القيس: ١٣٨، ٢٤٥، ٢٧٥، ٣٩٧
 ٤٢٢، ٤٢٣
 العجم: ٩١، ١١٩، ١٣٩، ١٨٦، ٣٦٤
 ٣٦٦، ٤٠٠، ٤٣١
 عرب الضاحية (الأحلاف): ٢٦٨، ٤٢٧
 ٤٢٨
 العرب قبل الإسلام (الجاهليون): ١٨، ٥٤، ١٢١، ٢٦١، ٣٠٣، ٣١٢
 العصر الإسلامي: ٨٢، ٢٦١، ٣٥٣، ٣٨٦، ٣٩٣
 العصر العباسي: ٣٥٦، ٣٩١، ٣٩٦
 العماليق: ١٥، ٢٦، ٣٤، ٣٦

الغساسنة: ٧، ١٣، ٤٣، ٤٨، ٥٣، ٥٦
 ٧٧، ٩٧، ١٠٦، ١١٦، ١٢١، ١٧١
 ١٧٩، ١٨٠، ٢٣٢، ٢٧٤، ٢٨٢
 ٢٩٥، ٣٦٠، ٣٨٢، ٣٨٥، ٤٣٤
 غطفان: ١٧٤، ٢١٠، ٢٩٥، ٢٩٦
 الفرس: ٧، ١٣، ١٧، ٢٨، ٣٥، ٣٧، ٣٩
 ٤١، ٤٦، ٥٧، ٦٠، ٦٣، ٧٤، ٧٦
 ٨٠، ٨٥، ٨٦، ٨٩، ١٠٠، ١٠٤
 ١٠٩، ١١٢، ١١٧، ١٢٠، ١٢٦، ١٢٩
 ١٣١، ١٣٢، ١٤٣، ١٦٥، ١٧١، ١٨٤
 ١٨٩، ٢٠١، ٢٠٥، ٢٠٧، ٢١٢، ٢٣٤
 ٢٣٥، ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٥٤، ٢٥٦
 ٢٥٧، ٢٦٠، ٢٦٦، ٢٧٥، ٢٨٣، ٢٨٦
 ٣٠١، ٣٠٩، ٣٢١، ٣٢٥، ٣٢٩، ٣٤٥
 ٣٥١، ٣٦١، ٣٦٧، ٣٧٦، ٣٨٥، ٣٩٩
 ٤١٣، ٤١٥، ٤٢٤، ٤٣٤، ٤٣٦، ٤٣٨
 قريش: ١٨١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٥٦، ٢٩٤
 ٣٠١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٦٩
 قشير: ١٨٣
 قضاة: ١٧، ٢٠، ٨٥، ١٦٠، ٢١٩
 ٢٥٣، ٢٩٦، ٤٠٨
 قيس بن ثعلبة: ١٦٨
 كلب: ١٢٠، ١٤١، ٢٧٥
 الكلدان: ٣٣٧، ٣٤٥
 كندة: ٧، ١٣، ٢٩، ١١٥، ١٢٢، ١٦٧
 ١٦٨، ١٧٤، ٣١٦، ٤٣٤
 لحيان: ٣٤، ٢٨٨، ٤٠١، ٤٠٥
 لخم: ٢٢، ٢٣، ٣٤، ٣٥، ٤١، ٤٥، ٥٧
 ٦٦، ٦٩، ٩٧، ١١٦، ١١٧، ١٢١

١٣٧، ١٣٨، ١٤١، ١٤٢، ١٤٤، ١٤٩
 ١٧٢، ١٧٣، ١٧٦، ١٨٢، ١٨٤، ٢٦٩
 ٣٠٢، ٣٨٣، ٣٩٥، ٤٠٩، ٤١٢، ٤١٧
 ٤٣٤
 اللهازم: ١٣٨، ١٨٨
 مدحج: ٤٢، ٨٤
 المسلمون: ١٠٥، ١٦١، ٣٣١، ٣٥٤
 ٣٦١، ٣٦٥، ٣٩٥، ٣٩٨، ٤٠٠
 ٤٠٢، ٤١٠، ٤٢٣، ٤٢٧، ٤٢٨
 ٤٣٠، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩
 مضر: ٣٠
 معد: ٥١، ١١٨، ١٤٠
 ملوك الطوائف: ١٦، ١٧، ٢٧، ٢٩
 المنوفست (اليعاقية): ٩، ٢٧٩، ٢٨٠
 ٢٨١، ٢٨٦
 التساطرة: ٩، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨٣، ٢٨٧
 ٣٤٥، ٣٤٨
 النصارى: ٩، ٦٤، ٢٢٢، ٢٧٦، ٢٧٨
 ٢٧٩، ٢٨٤، ٢٩٠، ٢٩٣، ٣٠٣
 ٣٤٥، ٣٤٨، ٤٠٤، ٤٠٦، ٤١١
 ٤١٢، ٤١٨، ٤١٩، ٤٣٠، ٤٣٨
 النمر: ١١٧، ١٢٢، ١٦٨، ٢٧٥، ٤٣١
 هذيل بن مدركة: ٣٢٧
 الهيجمان: ٤٢
 يربوع بن حنظلة: ٨٢، ٨٣، ١٦٩، ١٧٠
 ٢٤٧
 اليهود: ٣٠٣، ٣١٧
 اليونانيون: ٣٤٥، ٣٥٠

فهرس الأماكن

الأبله: ١٩٤، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٥٤، ٤٢٤	باجرمي: ٢٦، ٥١، ٤١١
أبو صخير: ٣٨٧	بارق: ١٤٣، ١٨٥
الأيض: ٢٣٨	باروسما: ٤٢٤
الأجفر: ٢٣٩	باعربايا: ٢٨٨
أذربيجان: ٢٨٦	بانقيا: ٤٢٤
أذرعاع: ٢٣٨	البحر الأحمر: ٢٥٧، ٢٤٤
الأردن: ٣٩٩	البحر المتوسط: ٢٤٤
أرزون: ٢٨٨	البحرين: ١٠، ٧٠، ٨٧، ٩٧، ١١٣، ١٦٠، ٢٤٣، ٢٤٥
الأسبد: ٢٩٧	٢٥٠، ٢٧٧، ٢٩٧، ٣١٨، ٣٤٧
الأسطراط: ١٠٩، ٢٣٨	٣٩٦، ٣٩٧، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣
إصطخر: ٣٠٠	بخارى: ٢٣٧
الأعناك: ٢٣٨	البراق: ٣٣٤، ٤٠٥
أفريقيا: ٢٥٨	البردان (البرجان - بدران): ٣٠٤
أفيعية: ٢٤٠	بستان ابن عامر: ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٩٥
أقساس مالك: ١٩٤	البصرة: ٢٠١، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٥، ٢٩٦، ٤٠٧
أليس: ٤٢٤، ٤٢٨	بصرى: ٣١، ٣٧١
إمرة: ٢٤٢	البطان: ٢٣٩
أمغيشيا: ٤٢٨	بطن نخل: ٢٤٠، ٢٩٥
الأنبار: ١٨، ١٩، ١٢١، ١٣٩، ٢٠١	بغداد: ٢٧٣، ٢٨٥
٢٠٨، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٦٨، ٣٣٠	بقة: ١٨، ٣٤٣
٣٣١، ٣٤٢، ٣٤٤	أواره: ١٢٢، ١٥١، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٤
أنطاكية: ٩٥	١٧٦، ١٧٥
أواره: ١٢٢، ١٥١، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٤	إيطاليا: ٩٦
١٧٦، ١٧٥	بابل: ٢٧٣
إيطاليا: ٩٦	
بابل: ٢٧٣	

بيت أرشما: ٢٨٦

بيزنطة: ٢٧، ٨٧، ٩٣، ٩٤، ٢١٤، ٢٦٥

٢٧٥، ٢٨٣، ٣٤٥، ٣٧٧، ٣٧٨، ٤٢٤

بيعة بني مازن: ٤١٧

بيعة عدي بن زيد: ٤١٨

بيعة عمرو بن حيان: ٤١٨

بيعة عين التمر: ٤١٨

بيعة الكرسي: ٤١٨

بين: ٣٠٥

تدمر: ٢٦، ٢٧، ٢٨، ١٨١، ٢١٠

٢٣٨، ٣٠٠، ٣٤٢

تهامة: ١١٧، ٢٤٧

توز: ٢٤٠

الثعلبية: ٢٣٩

الثوية: ١٤٨، ٤٠٩

الحجة: ٢٣٨

جبل شمر: ٢٣٩

جديلة: ٢٤٢

الجرعة: ٤٠٧

جرمانيقية (مرعش): ٢٨٠

الجزيرة: ٢١، ٢٦، ٤٤، ٩٤، ٢٨٣، ٤١٠

جفر الأملاك: ١٦٧

الجفر: ١٦٧

الجفرين: ١٧٨

الجمع: ٢٣٨

جندسابور: ٢٩٩

الحاجز: ٢٤٠

الحبشة: ٢٣٢، ٢٥٠

الحجاز: ٢٤، ٣٠، ٩١، ٩٧، ٣٤٣

٣٤٤، ٣٦٩، ٣٧٢، ٤٣٩

حران: ٩٣

حصراه بكر: ٤١٥

الحض (الحضوض): ١٩٤

الحضر: ١٨، ١٩، ٢١٤

حظرنية: ١٩٣

حفر الأميال: ١٢٠

حفير: ٢٤١

الحلة: ٤١٢

حلوان: ٢٣٦، ٤٠٨

حمص: ١٣١، ٢٧٧، ٢٩٦، ٤١٢

حوران: ٣١

الحوش: ٢٣٨

الحيرة: ٩، ١٠، ٢٠، ٢٤، ٢٥، ٣٢، ٣٨

٤٨، ٥٠، ٥٤، ٦٠، ٦٦، ٦٨، ٧٠، ٧٦

٨٠، ٨٥، ٨٧، ٩٠، ٩٤، ٩٩، ١٠٢

١٠٦، ١١٠، ١١٣، ١١٤، ١١٦، ١٢١

١٢٥، ١٣٠، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٦، ١٣٨

١٤٠، ١٤٣، ١٤٥، ١٤٩، ١٥٢، ١٥٤

١٥٥، ١٦٤، ١٦٧، ١٧١، ١٧٣، ١٧٨

١٨٠، ١٨٣، ١٨٦، ١٨٩، ١٩٥، ٢٠١

٢٠٣، ٢٠٧، ٢٠٩، ٢١٤، ٢١٩، ٢٢٥

٢٢٨، ٢٣٠، ٢٣٥، ٢٣٨، ٢٤٢، ٢٤٣

٢٤٨، ٢٥٣، ٢٥٥، ٢٥٨، ٢٦٢، ٢٦٨

٢٧١، ٢٧٤، ٢٧٦، ٢٧٩، ٢٨١، ٢٨٩

٢٩٤، ٢٩٦، ٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٦، ٣١٨

٣٣١، ٣٣٦، ٣٣٩، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٩

٣٥١، ٣٥٦، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦٢، ٣٦٤

٣٦٥، ٣٦٨، ٣٧٠، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٧٨

٣٨٣، ٣٨٧، ٣٩٣، ٣٩٥، ٤٢١، ٤٢٤

٤٣١، ٤٣٩

خائقين: ٦٤

خراسان: ٢٤٨

الخراجاء: ٢٤١

الخرية: ١٧٣

الخط: ١٥٩، ٢٤٥، ٢٥٧

الخطي: ٢٣٨

الخليج العربي: ٢٠٩، ٢١١، ٢١٩، ٢٣١

٢٣٨، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٥٥، ٣٢٤

٣٩٧، ٤٣٦

الخنابس: ٢٥٣

الخنديق (خنديق شابور): ٢٠١، ٣٨٧

٤١٥، ٤٣١

الخورنق: ٢٠١، ٢١٢، ٢١٦، ٢٢٣

٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٩١، ٣٩٣

٤١٣، ٤٢٨

خيبر: ٢٥٠

داوردان: ٢٨٧

دبا: ٢٤٥، ٤٥٤

دسكرة: ٢٣٦

الدفيئة: ٢٤٢

دمشق: ١٥٤، ٢٣٢، ٢٣٨، ٢٧٤

ديار بني مرينا: ١٢٠

ديار طي: ٤٢١

ديارات الأساقف: ٣٩٦، ٤٠٥

دير ابن براق: ٤٠٤، ٤٠٩

دير ابن المزعوق: ٤١٣، ٤١٤

دير ابن وضاح: ٤٠٥

دير الأسكون: ٢٢٢، ٤٠٥

دير الأعور: ٤٠٥

دير أم عمرو: ٤٠٦

دير الأنبا مار عبدا: ٤٠٥

دير بني مرينا: ٤٠٦

دير توما: ٤٠٦

دير الجرعة (دير عبد المسيح بن بقليلة):

٤٠٦

دير الجماجم: ٤٠٧، ٤٠٨، ٤١٢

دير حرقة: ٤١٥

دير الحريق: ٤٠٨، ٤١٤، ٤١٩

دير حنة: ٤٠٨، ٤٠٩، ٤٢٠

دير حنظلة اللخمي: ٤٠٩، ٤١٠

دير الزوراء: ٢٧٩

دير سرجس: ٤١٠

دير سلسلة: ٤٠٦، ٤١٠

دير السوا: ٤١٠

دير العاقول: ٤٠٥

دير عبد يشوع: ٤١٠

دير العذارى: ٢٩١، ٤١١، ٤١٢

دير علقمة: ٤١٢

دير قره: ٤١٢

دير قني: ٢٧٣

دير كعب: ٤١٢

دير اللج: ٤١٢

دير مار آبا الكبير: ٤١٢

دير مار فاثيون: ٤١٢، ٤١٣

دير مارة مريم: ٤١٣

دير مرعبدا: ٤٢٠

دير هند الصغرى: ٢٨٨، ٢٩٠، ٣٠٤

٣٠٦، ٤١٥، ٤١٦، ٤٣٠

دير هند الكبرى: ٤١٦

ذات الشقوق: ١٦٧

ذات عرق: ١١٥، ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٩٥

ذات العشر: ٢٤١

ذي قار: ١٨٥، ١٨٦

ذي ليان: ٢١٠

رامة: ٢٤٢

الربذة: ٢٤٠

الرحيل: ٢٤١

الرصافة (سرجيوبوليس): ١١٤، ٢٣٨

الرقعة: ٤١١
الرها (أذاسا): ٣٥٣، ١٣٢
الرواري: ٢٣٨
روما: ٢٧
الري: ٢٣٧
الرياض: ٢٤٢
الزارة: ٢٤٥
زبالة: ٢٣٩
زبيدة: ٢٤٠
زورد: ٢٣٩
ساباط: ٦٤، ٦٣
ساتيدما: ١٠٤، ٦٧
الساعدة: ٢٣٨
السدير: ٤٠٥، ٣٩٤، ٣٩٢، ٣٩١
سر من رأى: ٤١١
سرخس: ٢٣٧
سرنديب: ٢٤٥
سفوان: ٢٤٢، ١٨٥، ١٨٣
السلان: ١٨١
السليلة: ٢٤٠
السماوة: ٤٦
سمرقند: ٢٣٧، ٢٣٥
سميراء: ٢٤٠
السمينة: ٢٤١
السند: ٢٥٤
سنداد: ٤٠٠، ٢٩٦
السواد: ١٠٣، ١٠٢، ٦٣، ١٩، ١٨، ١٩٤، ١٩٣، ١٨٦، ١٨٤، ١٦٣، ١١٩، ١٩٥، ١٩٧، ١٩٨، ٢٠٠، ٢٠١، ٢١٢، ٢١٣، ٢٣٥، ٢٣٣، ٣٣٢، ٤٠٠، ٤٢٤
السوداية: ١٩٤
سوريا: ٤٤، ٩٠، ٩١، ٩٣، ٩٤، ١٠٧

١١٢، ١٢٦، ١٣٥، ٢٣٢، ٢٤٤
٣٠٧، ٢٨٤، ٢٤٨
سوق الحيرة: ٢٥٣، ٢٣٣
سوق الخنافس: ٢٥٣
سوق يوسف: ٢٥٣
سيراف: ٢٤٥
سيلان: ٢٥٧، ٢٤٤
السيحون: ٤٢٢، ٢١٢
السيحون: ٣٩٨، ١٩٨، ١٩٤، ١٩٣
الشام: ٣١، ٣٠، ٢٦، ٢١، ١٧، ٧، ٨٤، ٩٠، ٩٧، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١١٠، ١١٣، ١٤٢، ١٤٧، ١٧١، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٧، ١٨٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٨، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥٨، ٢٩٥، ٢٩٦، ٣١٠، ٣٢٠، ٣٩٣، ٣٩٩، ٤٠٣
الشبكة: ٢٤٢
شبه الجزيرة العربية: ٧٠، ٩٠، ٩١، ١٠٤، ١١٥، ١١٨، ١٣٥، ٢٠١، ٢٣١، ٢٤٧، ٣٠٧، ٣٤٣، ٤٢٣، ٤٣٦، ٤٣٩
الشجي: ٢٤١
الشحر: ٢٤٥
شعب جبلة: ٤٠٨
الشقوق: ٢٣٩
الشقيقة: ١٧٨
صحاري: ٢٤٥
الصفاء: ٢٥٠
الصمان: ١٧٧
الصنين: ٣٨٩
الصين: ١٠١، ٢٣١، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٥٤، ٢٥٦، ٢٥٧

ضرية: ٢٤٢
الطائف: ٩٧، ٢٥٦، ٢٧٧، ٢٩٤، ٣٤٣، ٣٥٤
طباق سالم: ١٩٣، ٢١٣
طخفة: ٨٢، ١٦٨، ١٦٩، ٢٤٢
طوس: ٢٣٧
طويلع: ١٧٧، ١٧٦
طيزناباذ (طعريزان): ٢٠١، ٢٥٦، ٤١٠
عاقل: ١١٦
عدن: ٢٥٧، ٢٤٥
عدولي: ٢٥٠
العذيب (الرحبة): ١٦١، ٢٣٨، ٤٠٠، ٤٠١
العراق: ١٦ - ١٩، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٧٦، ١٠٤، ١٠٥، ١١٨، ١٧٣، ١٩٢، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٩ - ٢٠١، ٢٠٨، ٢١٥، ٢١٦، ٢٣٣، ٢٤٢، ٢٤٤، ٢٤٧، ٢٦٣، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٩٥، ٣٠٢، ٣٢٧، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٥٤، ٣٦١، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٩، ٣٩٢، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤١١، ٤١٦، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٧، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣٨، ٤٣٩
عطالة: ٣٩٧
العقبة: ٢٣٩
العقير: ٢٤٥
عكاظ: ١٨١، ٢٣٤، ٢٤٧، ٢٥٧
العلاء: ٢٢١
العلث: ٤١١
عمان: ٩٧، ٢١٢، ٢٤٣، ٢٤٥، ٤٢١
العمق: ٢٤٠
العوسجة: ٢٤١
العوصاء: ١٧٧

عين أباغ: ٤٧، ٥٩، ١٧٣، ١٨٠، ١٨١، ٢٠٢، ٣٠٥
عين العوديين: ٤٨
الغمر: ١١٥، ٤٠١
غمرة: ٢٤٠
الغمير: ٢٩٥، ١٨
فارس: ٢٩، ٦٣، ٩٢، ١٠١، ١٠٢، ١١٣، ١١٧، ٢١٤، ٢١٥، ٢٣١، ٢٣٥، ٢٤٦، ٣٦١، ٣٩٣
الفاو: ٢١٩
فدك: ٥٨
فراة تستر: ١٩٤
فرغانة: ٢٣٧، ٢٣٤
الفلج: ٢٤٢
فيد: ١٧٦، ٢٣٩
القادسية: ٢٠١، ٢٣٥، ٢٣٨، ٤١٠، ٤١٢، ٤١٤
القاع: ٢٣٩
قبا: ٢٤٢
قبة الشتيق (الشتيق): ٤٠٨، ٤١٩
قبة الشكورة: ٤١٩
قبة غصين: ٤١٩
قبر العبادي: ٢٣٩
القرعاء: ٢٣٩
قرقيساء: ٤٤، ٤٥، ٩٤، ١١٩
قرميسين: ٢٣٦
القرنتين: ٢٤١
القريات: ٣٩٩
القريتين: ١٨١
القسطنطينية: ٩٣، ١١٣، ١٣٥، ١٣٨، ٢٨٠، ٢٨١
قصر ابن بيلة: ٤٠٠

قصر ابن مازن: ٤٠٠
 قصر أبي الخصيب: ٤١٤، ٤٠٥، ٣٩٦
 قصر الأبيض: ٤٢٨، ٤٠٠، ٣٩٦، ٣٩٥
 قصر الأخيصر: ٣٩٢
 قصر بقلية: ٤٠٠
 قصر الخورنق: ٣٨٧، ٢٠٢، ١٦٧، ٩٢
 ٣٩١، ٣٩٥، ٤٠٤، ٤٠٩
 قصر الزوراء: ٤٠١
 قصر السدير: ٤٠٥، ٣٩٦، ٣٩٤، ٣٩٢
 ٤١٤
 قصر السنداد: ٤٠٠
 قصر شمعون: ٣٩٦
 قصر شيرين: ٢٣٦
 قصر الصنبر: ٣٩٨
 قصر الصنين: ٣٩٨
 قصر الطين: ٤٠٢
 قصر العدسين: ٤٢٨، ٣٩٧
 قصر العذيب: ٤٠١
 قصر غمير اللصوص: ٤٠١
 قصر الفرس: ٤٠٢، ١٢٦
 قصر لحيان: ٤٠١
 قصر المسقطات: ٤٠١
 قصر المشقر: ٣٩٦
 قصر مقاتل: ٣٩٩
 القصور الحمر: ٤٠٢
 الققططانة: ١٨٥، ١٤٩، ١٤٣، ١٨
 ٢٩٩، ٢٣٨
 قلالية العمر: ٤١٩
 قلالية القس: ٤١٨
 القلوخي: ٢٣٨
 قنسرين: ١٨١، ٤٨
 كاظمة: ٢٤٥، ٢٤٢، ٢٠١

كربلاء: ٣٩٢
 كسكر: ٤٢٧
 كشكر: ٢٨٧
 الكلاب: ٦٧
 كنيسة عين التمر: ٤١٧
 الكوفة: ٣٠٥، ٣٠٣، ٢٩٦، ٢٤٢، ٢٠١
 ٣٩٧، ٣٩٦، ٣٨٧، ٣٨٦، ٣٤٢
 ٤٠٠، ٤٠٢، ٤٠٥ - ٤١٠، ٤١٢
 ٤١٥، ٤١٧، ٤٢٠، ٤٣٩
 ما بين النهرين: ١٤، ١٩٩، ٢٣١، ٣٣٧
 ماحوزا بدارون: ٢٨٥
 الماوان: ٢٤٠
 ماوية: ٢٤١
 المدائن: ٢٧٤، ٢٣٥، ٢٢٦، ١٠٣
 ٢٨٤، ٢٨٩، ٣٠٠، ٣٦٤، ٣٩٥
 المدينة: ٢٤٢
 مرج صفر (مرج حليلة): ١٧١
 مرو: ٢٣٧
 مسجد الحنافة: ٤٠٩
 المسلح: ٢٤٠
 المشقر: ٣٤٩، ٣٠٩، ٢٥٤، ٢٥٠، ٢٤٥
 ٣٩٦، ٣٩٧، ٤٢٣
 مصر: ٣٦٦، ٣٠٦، ٢٩٢، ٢٨٧، ٢٨٣
 معدن بني سليم: ٢٤٠
 المغيرة: ٢٤٠، ٢٣٩
 مكة: ٢٣٣، ٢٣٢، ١٧٥، ١٧٤، ١١٧
 ٢٣٨ - ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٩٥، ٢٩٦
 ٣٤٣، ٣٦٤، ٣٦٩، ٣٧٤، ٤٢١
 ملح: ٢١٢
 ملهم: ٥٢
 المنجشانية: ٢٤١
 الموصل: ٤١١، ٢٨٩، ٢٨٣، ٥١، ٢٣

ميشان: ٤١١
 الناصرة: ٢٧٤
 النباخ: ٢٤١
 نجد: ٤٠٨، ١١٨، ١١٧، ١١٦، ١٠٥
 نجران: ٣٩٧
 النجف: ٣٩٣، ٣٨٧، ٢٤٣، ٢٣١، ٢٠١
 ٣٩٦، ٤٠٠، ٤٠٥، ٤١٣، ٤١٤
 ٤١٦، ٤١٩، ٤٢٨
 النجير (النجيرة): ١٨٣، ١٨٢
 نصيبين: ٢٨٧، ٢٨٢
 النعمانية (البغيلة): ٢٣٥، ٢٢٠
 النقرة: ٢٤٠
 النقرة: ٤١٧
 نهاوند: ٢٣٦
 نهر برسف: ١٩٤
 نهر الحيرة (نهر كافر - العتيق): ٣٨٦، ٢٠١
 نهر دجلة: ٤١١، ٣٩٥، ٢٧٣، ٢٣٥
 نهر سنداد: ٤٠٠
 نهر الصنين: ١٩٤
 نهر الغدير: ٤٠٥
 نهر الفرات: ٢٠١، ١١٨، ١١٣، ٧
 ٢٠٢، ٢٠٩، ٢١١، ٢٣٥، ٢٤٣
 ٣٠٥، ٣٨٧، ٣٩٣، ٤٠٦، ٤٠٧
 ٤١٠، ٤٢٤
 النهروان: ٢٣٥

نيسابور: ٢٣٧
 هاجر: ١٧٦
 هجر: ١٦٠، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩
 ٢٢٨، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٩٧، ٣٠٢
 ٣١٩، ٣٩٧، ٤٢٣
 الهلال الخصيب: ١٩٩، ١٩٨
 همدان: ٢٣٦
 الهند: ١٠١، ١٠٤، ١٥٥، ١٥٩، ٢٣١
 ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٥١، ٢٥٤
 ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٦٢، ٢٤٤
 هيت: ٢٠١، ٦٢، ١٨
 وادي السباع: ٢٤٢، ٢٤١
 واسط: ٤٠٥، ٣٦٣، ٣٢٧، ١٩٦
 واقصة: ٢٣٩
 ورامهرمر: ٣٠٠
 وجرة: ٢٤٢، ٢٠٨، ١٧٨
 الولجة: ٤٢٨، ٤٢٧، ٢٠١
 يثرب: ٢٢٢
 اليمامة: ٤١١، ٢٤٢، ١٤٧، ٩٧، ٥٢
 ٤٢٤
 اليمن: ٢٣٤، ٢٣٢، ١٥٩، ١٥٥، ١٤
 ٢٤٢، ٢٤٥، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥٧
 ٢٥٨، ٢٨٤، ٣٢٠
 الينسوة: ٢٤١
 اليونان: ٢٩٦

ثبت المصادر والمراجع

أولاً: المصادر العربية

- ١ - ابن أبي أصيبعة، موفق الدين أبي العباس أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس السعدي (ت ٦٦٨هـ/١٢٦٩م)، **عيون الأنباء في طبقات الأطباء**، تحقيق نزار رضا، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٥م.
- ٢ - ابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد ابن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني (ت ٦٣٠هـ/١٢٣٢م)، **الكامل في التاريخ**، ١٠ أجزاء، تحقيق أبي الفداء عبد الله القاضي، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٩٨٧م.
- ٣ - ابن بطريق، أفتيشيوس المكنى بسعيد (ت ٣٢٨هـ/٩٤٠م)، **كتاب التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق**، جزآن، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٠٥م.
- ٤ - ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد (ت ٥٩٧هـ/١٢٠٠م)، **المنتظم في تاريخ الملوك والأمم**، ١٨ جزء، تحقيق محمد عبد القادر عطا، ومصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، ط٢، بيروت، ١٩٩٥م.
- ٥ - ابن حبيب، أبو جعفر محمد ابن أمية بن عمرو الهاشمي البغدادي (ت ٢٤٥هـ/٨٥٩م)، **المنطق في أخبار قریش**، تحقيق خورشيد أحمد فاروق، عالم الكتب، ط١، بيروت، ١٩٨٥م.
- **المجبر**، تحقيق سيد كسروي، نشر دار الغد العربي، القاهرة، (د.ط)، ٢٠٠٠م.
- **أسماء المغتالين من الإشراف في الجاهلية والإسلام**، تحقيق سيد كسروي، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ٢٠٠١م.
- ٦ - ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد الأندلسي (ت ٤٥٦هـ/١٠٦٤م)، **جمهرة أنساب العرب**، تحقيق لجنة من العلماء بإشراف الناشر دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٩٨٣م.
- ٧ - ابن حوقل، أبو القاسم النصيبي (ت ٣٦٧هـ/٩٧٧م)، **صورة الأرض**، جزآن، طبع في بريل، لندن، ط٢، ١٩٣٨م.
- ٨ - ابن خردادبه، أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله (ت ٢٨٠هـ/٨٩٣م)، **المسالك والممالك**، دار صادر، بيروت، (د.ت).

- ٩ - ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨هـ/١٤٠٥م)، مقدمة ابن خلدون، تحقيق درويش الجويدي، المكتبة العصرية، ط٢، صيدا، ١٩٩٧م.
- ١٠ - ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد (ت ٦٨١هـ/١٢٨٢م)، وفيات الأعيان وأنباء الزمان، ٨ أجزاء، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، (د.ط)، بيروت، ١٩٦٨م.
- ١١ - ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن (ت ٣٢١هـ/٩٣٣م)، الاشتقاق، جزآن، تحقيق عبد السلام محمد هارون، نشر مؤسسة الخانجي، مصر، ١٩٥٨م.
- ١٢ - ابن رسته، أبو علي أحمد بن عمر (ت ٣٠٠هـ/٩١٣م)، الأعلاق النفيسة، تحقيق خليل منصور، منشورات محمد علي بيضون دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٩٩٨م.
- ١٣ - ابن رشيقي، أبو علي الحسن القيرواني (ت ٤٥٦هـ/١٠٦٤م)، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، جزآن، منشورات دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ٢٠٠١م.
- ١٤ - ابن سعيد، أبو الحسن علي بن موسى بن عبد الملك (ت ٤٨٥هـ/١٢٨٦م)، نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب، جزآن، تحقيق نصرت عبد الرحمن، مكتبة الأقصى، عمان، (د.ط)، ١٩٨٢م.
- ١٥ - ابن سلام، أبو عبيد القاسم (ت ٢٢٤هـ/٨٣٩م)، كتاب النسب، تحقيق مريم محمد خير الحرج، دار الفكر، ط١، بيروت، ١٩٨٩م.
- ١٦ - ابن عبد ربه، أحمد بن محمد الاندلسي (ت ٣٢٨هـ/٩٤٠م)، العقد الفريد، ٩ أجزاء، تحقيق مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، ط٣، بيروت، ١٩٨٧م.
- ١٧ - ابن غرسية، أبو عامر، رسالة ابن غرسية، نوادر المخطوطات، ٨ أجزاء، تحقيق عبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ط١، القاهرة، ١٩٥٤م.
- ١٨ - ابن فقيه الهمداني، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن إسحاق (ت ٣٤٠هـ/٩٥١م)، كتاب البلدان، تحقيق يوسف الهادي، عالم الكتب، ط١، بيروت، ١٩٩٦م.
- ١٩ - ابن قتيبة الدينوري، أبو محمد عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ/٨٨٩م)، الشعر والشعراء أو طبقات الشعراء، تحقيق مفيد قميحة ونعيم زرزورة، دار الكتب العلمية، ط٢، بيروت، ١٩٨٥م.
- عيون الأخبار، مجلدان، تحقيق يوسف علي طويل، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٩٨٦م.
- الأنواء في مواسم العرب، (د.م)، وزارة الثقافة والأعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٨م.

- من كتاب المعارف، جزآن، تحقيق منير عبد القادر حديد، منشورات وزارة الثقافة، (د.ط)، دمشق، ٢٠٠٠م.
- ٢٠ - ابن الكلبي، هشام أبو المنذر بن محمد بن السائب (ت ٢٠٤هـ/٨١٩م)، نسب معد واليمن الكبير، ٣ أجزاء، تحقيق محمود فردوس العظيم، دار البقعة العربية، سوريا، ١٩٨٣م.
- كتاب الأصنام، تحقيق أحمد زكي باشا، دار الكتب المصرية، ط٣، القاهرة، ١٩٩٥م.
- ٢١ - ابن المستنير، أبو علي بن محمد (ت بعد ٢٠٦هـ/٨٢١م)، كتاب الأزمنة وتلبية الجاهلية، تحقيق حاتم الضامن، مؤسسه الرسالة، ط٢، بيروت، ١٩٨٥م.
- ٢٢ - ابن مسكويه، أبو علي الرازي (ت ٤٢١هـ/١٠٣٠م)، تجارب الأمم، جزآن، تحقيق أبو القاسم إمامي، دار سروش للطباعة والنشر، ط١، طهران، ١٩٨٧م.
- ٢٣ - ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ/١٣١١م)، لسان العرب، ٥ أجزاء، دار صادر، ط٣، بيروت، ١٩٩٤م.
- ٢٤ - ابن نباتة، جمال الدين محمد (ت ٧٦٨هـ/١٣٦٦م)، شرح العيون شرح رسالة ابن زيدون، تحقيق محمد قطرة العدوي، مطبعة الأميرية ببلقاء، ط١، مصر، ١٨٦١م.
- ٢٥ - ابن النحاس، أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل (ت ٣٣٨هـ/٩٤٩م)، شرح القصائد المشهورات، جزآن، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٩٨٥م.
- ٢٦ - ابن هشام، أبو محمد بن عبد الملك المعافري (ت ٢١٣هـ/٨٢٨م)، السيرة النبوية، ٤ أجزاء، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد، دار الفكر، ط١، بيروت، ١٩٨٩م.
- ٢٧ - ابن واصل الحموي (ت ٦٩٧هـ/١٢٩٧م)، تجريد الأغاني، ٣ أقسام، تحقيق طه حسين، وإبراهيم الأبياري، مطبعة مصر شركة مساهمة مصرية، القاهرة، ١٩٥٥م.
- ٢٨ - أبو البقاء هبة الله الحلبي (توفي في النصف الأول القرن السادس للهجرة/القرن الثاني عشر الميلادي)، المناقب المزيديّة في أخبار الملوك الأسديّة، جزآن، تحقيق محمد عبد القادر خريسات، وصالح موسى دراكة، مركز زايد للتراث والتاريخ، ط١، الإمارات، العين، ٢٠٠٠م.
- ٢٩ - أبو حنيفة الدينوري، بن داود (ت ٢٨٢هـ/٨٩٥م)، كتاب النبات، ج٣ والنصف الأول من الجزء ٥، تحقيق برنهار دلفين، دار النشر فرانزشتا ينزفيسبادن، طبع في دار القلم، بيروت، ١٩٧٤م.
- الأخبار الطوال، تحقيق حسن الزين، دار الفكر الحديث للطباعة والنشر، ط١، بيروت، ١٩٨٨م.
- ٣٠ - أبو زيد، محمد بن أبي الخطاب (ت حوالي ١٧٠هـ/٧٨٦م)، جمهرة أشعار العرب، تحقيق علي فاعور، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٩٨٦م.

- ٣١ - أبو الفداء، عماد الدين اسماعيل بن علي بن محمود ابن عمر بن شاهنشاه بن أيوب (ت ٧٣٢هـ / ١٣٣١م)، المختصر في أخبار البشر، جزآن، تحقيق محمود ديبوب، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٩٩٧م.
- ٣٢ - أبو الفرج الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن عبد مناف (ت ٣٥٦هـ / ٩٦٧م)، الديارات، تحقيق جليل عطية، رياض الريس للكتب والنشر، ط١، لندن، ١٩٩١م.
- الأغاني، ٢٤ جزء، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٢م.
- ٣٣ - الأصبخري، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي (ت ٣٤٦هـ / ٩٥٧م)، مسالك الممالك، مطبعة بريل، ليدن، دار صادر، بيروت، ١٩٢٧م.
- ٣٤ - الأصبغي، أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك (ت ٢١٧هـ / ٨٣٢م)، تاريخ العرب قبل الإسلام، تحقيق محمد حسن آل ياسين، منشورات المكتبة العلمية، مطبعة المعارف، ط١، بغداد، ١٩٥٩م.
- الأصبغيات، تحقيق أحمد محمد شاكر، وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف، ط٢، مصر، ١٩٦٤م.
- ٣٥ - الأنباري، أبو بكر محمد القاسم (ت ٣٢٨هـ / ٩٤٠م)، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، ط٥، القاهرة، (د.ت.).
- ٣٦ - البكري، عبد الله بن عبد العزيز الأندلسي (ت ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م)، معجم ما استمع من أسماء البلاد والمواضع، جزآن، تحقيق مصطفى السقا، نشر مكتبة الخانجي، ط٣، القاهرة، ١٩٩٦م.
- ٣٧ - البطليوسي، أبو محمد عبد الله بن السيد (ت ٥٢١هـ / ١١٢٧م)، الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، ٣ أجزاء، تحقيق مصطفى السقا، وحامد عبد المجيد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط١، القاهرة، ١٩٨٢م.
- ٣٨ - البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر داوود البغدادي (ت ٢٧٩هـ / ٨٩٢م)، فتوح البلدان، تحقيق عبد الله أنيس الطباع، وعمر أنيس الطباع، دار النشر للجامعيين، (د.ط)، بيروت، ١٩٧٥م.
- رسالة في النقود، تحقيق إنستاس الكرملي، نشر مكتبة الثقافة الدينية، ط٢، بور سعيد، ١٩٨٧م.
- ٣٩ - التنوخي، أبو علي المحسن بن علي (ت ٣٨٤هـ / ٩٩٤م)، المستجد من فعات الأجواد، تحقيق محمد كرد علي، (د.ن)، دمشق، ١٩٧٠م.

- ٤٠ - التيمي، أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢٠٩هـ / ٨٢٤م)، كتاب أيام العرب قبل الإسلام، جزآن، تحقيق عادل جاسم البياتي، عالم الكتاب، ط١، بيروت، ١٩٨٧م.
- كتاب الديباج، تحقيق عبد الله بن سليمان الجربوعي، وعبد الرحمن سليمان العثيمين، مكتبة الخانجي، ط١، القاهرة، ١٩٩١م.
- ٤١ - الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل (ت ٥٢٩هـ / ١٠٣٨م)، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، تحقيق محمد أبو الفضل، دار المعارف، (د.ط)، القاهرة، ١٩٦٥م.
- تاريخ غرر السير المعروف بكتاب أخبار ملوك الفرس وسيرهم، (د.م)، مكتبة الأسد، ميدان بهارستان طهران، ط٢، ١٩٦٣م.
- ٤٢ - الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني (ت ٢٥٥هـ / ٨٦٩م)، الحيوان، ٧ أجزاء، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة البابي الحلبي وأولاده، ط١، مصر، ١٩٣٨م.
- البيان والتبيين، ٤ أجزاء، تحقيق عبد السلام هارون، نشر مكتبة الخانجي، ط٣، القاهرة، ١٩٦٨م.
- البرصان والعرجان والعميان والحولان، تحقيق مرسى الخولي، دار الاعتصام للطبع والنشر، (د.ط)، بيروت، ١٩٧٢م.
- ٤٣ - الجواليقي، موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر (ت ٥٤٠هـ / ١١٤٥م)، المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، تحقيق أحمد محمد شاكر، مطبعة دار الكتب المصرية، ط٣، القاهرة، ١٩٩٥م.
- ٤٤ - الحربي، إبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبد الله أبو إسحاق (ت ٢٨٥هـ / ٨٩٨م)، كتاب المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة، تحقيق حمد الجاسر، دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، (د.ط)، الرياض، ١٩٦٩م.
- ٤٥ - حمزة الأصفهاني، بن الحسن أبو الفرج (ت ٣٦٠هـ / ٩٧١م)، تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء عليهم الصلاة والسلام، منشورات دار مكتبة الحياة بيروت، (د.ت.).
- الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة، جزآن، (د.م)، دار المعارف، مصر، ١٩٩٦م.
- ٤٦ - الحميري، أبو سعيد نشوان بن سعيد بن نشوان (ت ٥٧٣هـ / ١١٧٧م)، الحور العين، تحقيق كمال مصطفى، (د.ن)، طهران، (د.ط)، ١٩٧٢م.
- ٤٧ - الحميري، محمد ابن عبد المنعم (ت حدود ٩٠٠هـ / ١٤٩٤م)، الروض المعطار في أخبار الأقطار، تحقيق حسان عباس، مكتبة لبنان، ط٢، بيروت، ١٩٨٤م.

- ٤٨ - الخوارزمي، أبو عبيد الله محمد بن أحمد بن يوسف (ت ٣٨٠هـ/٩٩٠م)، مفاتيح العلوم، تحقيق جودت فخر الدين، دار المناهل للطباعة والنشر، ط١، بيروت، ١٩٩١م.
- ٤٩ - الزبيدي، محب الدين أبي فيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الحنفي (ت ١٢٠٥هـ/١٧٩٠م)، تاج العروس، ٢٠ جزء، تحقيق علي بشري، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٤م.
- ٥٠ - الزمخشري، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر (٥٣٨هـ/١١٤٣م)، المستقصى في أمثال العرب، جزآن، (د.م)، دار الكتب العلمية، ط٢، بيروت، ١٩٨٧م.
- ٥١ - السهيلي، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله ابن أحمد بن أبي الحسن الخثعمي (ت ٥٨١هـ/١١٨٥م)، الروض الأنف، ٤ أجزاء، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد، دار الفكر، ط١، بيروت، ١٩٨٩م.
- ٥٢ - الشاشتي، أبو الحسن علي بن محمد (ت ٣٨٨هـ/٩٩٨م)، الديارات، تحقيق كوركيس عواد، منشورات مكتبة المثنى، مطبعة المعارف، ط٢، بغداد، ١٩٦٦م.
- ٥٣ - شمس الدين محمد بن علي بن محمد (من رجال القرن الثامن للهجري/الرابع عشر الميلادي)، البدور المسفرة في نعت الأديرة، تحقيق هلال ناجي، دار الحرية للطباعة، العراق، ١٩٧٥م.
- ٥٤ - الصاحبي، محمد بن كامل التاجي (ت القرن السابع الهجري/القرن الرابع عشر الميلادي)، الحلبة في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام، تحقيق عبد الله الجبوري، النادي الأدبي، الرياض، ١٩٨١م.
- ٥٥ - الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ/٩٢٢م)، تاريخ الأمم والملوك، ٦ أجزاء، (د.م)، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ٢٠٠١م.
- ٥٦ - العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل (ت ٣٨٢هـ/٩٩٢م)، كتاب الأوائل، تحقيق محمد السيد الوكيل، نشر أسعد طرابزونى الحسيني، المدينة المنورة، (د.ط)، ١٩٦٦م.
- جمهرة الأمثال، جزآن، تحقيق أحمد عبد السلام، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٩٨٨م.
- ٥٧ - عمر بن متى (توفي حوالي النصف الأول من القرن الثامن للهجري/النصف الأول من القرن الرابع عشر الميلادي)، أخبار فطاركة كرسي المشرق، طبع في رومية الكبرى، ١٨٩٦م.
- ٥٨ - العمري، شهاب الدين أحمد بن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ/١٣٤٨م)، مسالك الأبصار، ٢٢ جزء، تحقيق عبد الله بن يحيى السريحى، المجمع الثقافي أبو ظبي، (د.ط)، ٢٠٠٣م.

- ٥٩ - الفارابي، أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان (ت ٣٣٩هـ/٩٥٠م)، كتاب الموسيقى الكبير، ٣ أجزاء، تحقيق غطاس عبد الملك خشبه ومحمود أحمد الحنفى، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، (د.ت).
- ٦٠ - الفراء، أبو زكريا يحيى بن زياد (ت ٢٠٧هـ/٨٢٢م)، الأيام والليالي والشهور، تحقيق إبراهيم الأبياري، المطبعة الأميرية، القاهرة، ١٩٥٦م.
- ٦١ - القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي (ت ٣٥٦هـ/٩٦٧م)، كتاب الأمالي، مجلدان، دار الكتب العلمية، بيروت، (د.ت).
- ٦٢ - قدامة، أبو الفرج بن جعفر (ت ٣٣٧هـ/٩٤٨م)، نبذة من كتاب الخراج وصناعة الكتابة، مطبعة بريل، ليدن، ١٨٨٩، نشر دار صادر، بيروت، (د.ت).
- ٦٣ - القزويني، زكريا محمد بن محمد (ت ٦٨٢هـ/١٢٨٣م)، آثار البلاد وأخبار العباد، دار صادر للطباعة والنشر، (د.ط)، بيروت، ١٩٦٠م.
- ٦٤ - القفطي، جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف (ت ٦٤٦هـ/١٢٤٨م)، تأريخ الحكماء، مكتبة المثنى، بغداد، (د.ت).
- ٦٥ - ماري بن سليمان، (توفي حوالي القرن الثامن للهجري/القرن الرابع عشر الميلادي)، أخبار بطاركة كرسي المشرق، طبع في رومية الكبرى، ١٨٩٩م.
- ٦٦ - الماوردي، أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب (ت ٤٥٠هـ/١٠٥٨م)، الأحكام السلطانية، جزآن، تحقيق عبد الرحمن عميرة، دار الإعتصام، (د.ت).
- ٦٧ - المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي (ت ٣٤٦هـ/٩٥٧م)، مروج الذهب ومعادن الجوهر، ٤ أجزاء، تحقيق يوسف أسعد داغر، دار الاندلس، ط١، بيروت، ١٩٦٥م.
- ٦٨ - المطهر المقدسي، بن طاهر (ت حوالي ٣٥٥هـ/٩٦٦م)، كتاب البدء والتاريخ، ٣ أجزاء، (د.ت)، دار صادر، (د.ط)، بيروت، ١٨٩٩م.
- ٦٩ - المفضل بن سلمة، أبو طالب بن عاصم (ت ٢٩١هـ/٩٠٤م)، الفاخر، تحقيق عبد العليم الطحاوي، الجمهورية العربية المتحدة، دار إحياء، الكتاب العربي، عيسى البابي الحلبي وشركاه، ط١، ١٩٦٠م.
- ٧٠ - المفضل الضبي، بن محمد بن يعلی بن عامر بن سالم (ت ١٧٨هـ/٧٩٤م)، المفضليات، تحقيق أحمد محمود شاكر، وعبد السلام هارون، دار المعارف، ط٤، مصر، ١٩٦٣م.
- ٧١ - الميداني، أبو الفضل أحمد محمد بن أحمد بن إبراهيم (ت ٥١٨هـ/١١٢٤م)، مجمع الأمثال، جزآن، تحقيق نعيم حسين زرزور، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٩٨٨م.

- ٧٢ - النويري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت ٧٣٣هـ / ١٣٣٢م)، نهاية الأرب في فنون الأدب، ١٧ جزء، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب العلمية، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، (د.ط)، القاهرة، (د.ت).
- ٧٣ - الواقدي، محمد بن عمر بن واقد (ت ٢٠٧هـ / ٨٢٢م)، فتوح الشام، جزآن، تحقيق عمر أبو النصر، منشورات المكتبة الأهلية، ط١، بيروت، ١٩٦٦م.
- كتاب الردة، تحقيق يحيى الجبوري، دار الغرب الاسلامي، ط١، بيروت، ١٩٩٠م.
- ٧٤ - ياقوت، شهاب الدين أبي عبد الله بن عبد الله الحموي (ت ٦٢٦هـ / ١٢٢٨م)، معجم البلدان، ٥ أجزاء، (د.م)، نشر دار أحياء التراث العربي، بيروت ١٩٧٩م.
- ٧٥ - اليعقوبي، أحمد بن اسحاق بن جعفر بن وهب بن واضح (ت ٢٩٢هـ / ٩٠٥م)، تاريخ اليعقوبي، جزآن، تحقيق خليل منصور، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٩٩٩م.
- البلدان، تحقيق أمين الضناوي، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ٢٠٠٢م.
- ٧٦ - اليوسي، نور الدين أبو علي الحسن بن مسعود بن محمد (ت ١١٠٢هـ / ١٦٩٠م) زهرة الأكم في الأمثال والحكم، ٣ أجزاء، تحقيق محمد حجي ومحمد الاخضر، دار الثقافة، الدار البيضاء، ط١، ١٩٨١م.

ثانيًا: المصادر السريانية المعرّبة

- ١ - إيليا برشينا، أوالنصيني، الأب القديس مار إيليا مطران نصيبين المعروف بأبن السني (ت ٤٣٧هـ / ١٠٤٦م)، تاريخ إيليا برشينا، عربي من السريانية د. يوسف حبي، مطبوعات جمع اللغة السريانية، بغداد، ١٩٧٥م.
- ٢ - مار ميخائيل الكبير ابن ايليا آل قنداسي السرياني، تاريخ مار ميخائيل السرياني الكبير بطريك أنطاكية، ٣ أجزاء، عربي عن السريانية مار غريغوريوس صليبا شمعون، دار ماردين، ط١، حلب، ١٩٩٦م.

ثالثًا: المراجع العربية

- ١ - الأسد، ناصر الدين، القيان والغناء في العصر الجاهلي، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٦٠م.
- مصادر الشعر الجاهلي، دار المعارف، مصر، ١٩٥٦م.
- ٢ - الأفغاني، سعيد، أسواق العرب، مطابع دار الفكر، ط٢، دمشق، ١٩٦٠م.
- ٣ - أمين، أحمد، فجر الإسلام، دار الكتاب العربي، ط١٠، بيروت، ١٩٦٩م.
- ٤ - الأنصاري، أحمد حمودي، من ذبائح ونذور الجاهلي، مجلة التراث الشعبي، دار الجاحظ للنشر، العدد الرابع، السنة الثالثة عشر، نيسان، ١٩٨٢م.

- ٥ - بابو إسحاق، روفائيل، مدارس العراق قبل الاسلام، مطبعة شفيق، بغداد، ١٩٥٥م.
- ٦ - باشا، أحمد تيمور، الموسيقى والغناء، نشر لجنة المؤلفات التيمورية، ط١، القاهرة، ١٩٦٣م.
- ٧ - البغدادي، علي الظريف الأعظمي، تاريخ ملوك الحيرة، المكتبة السلفية، (د.ط)، مصر، ١٩٢٠م.
- ٨ - الجبوري، يحيى، الملابس العربية من الشعر الجاهلي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٩م.
- ٩ - الجندي، علي، شعر الحرب في العصر الجاهلي، دار مكتبة الجامعة العربية، ط٣، بيروت، ١٩٦٦م.
- ١٠ - جميل، نينا، الطعام في الثقافة العربية، رياض الريس للكتب والنشر، ط١، لندن، ١٩٩٤م.
- ١١ - حداد، شفيق مخائيل، التبرج واللباس عند العرب، دار العلوم العربية، ط١، بيروت، ٢٠٠٩م.
- ١٢ - الحسيني، عبد الرزاق، العراق قديمًا وحديثًا، منشورات دار اليقظة العربية، بغداد، ١٩٨٢م.
- ١٣ - الحسيني، عبد المحسن، تقويم العرب في الجاهلية، مطبعة الإسكندرية، ١٩٦٣م.
- ١٤ - الحفني، محمود أحمد، علم الآلات الموسيقية، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١م.
- ١٥ - خلف، جاسم محمد، جغرافية العراق الطبيعية والاقتصادية والبشرية، دار المعرفة، ط٣، القاهرة، ١٩٦٥م.
- ١٦ - الخليفة، عبد الله بن خالد، البحرين عبر التاريخ، المطبعة الشرقية، البحرين، ١٩٧٠م.
- ١٧ - رستم، أسد، الروم في سياستهم وحضارتهم ودينهم وثقافتهم وصلاتهم بالعرب، جزآن، دار المكشوف، ط١، بيروت، ١٩٥٥م.
- كنيسة مدينة إنطاكية، ٣ أجزاء، منشورات المكتبة البولسية، ط١، لبنان، ١٩٨٨م.
- ١٨ - الزركلي، خير الدين، الأعلام، ٨ أجزاء، دار العلم للملايين، ط١٠، بيروت، ١٩٩٢م.
- ١٩ - زناتي، محمود سلام، نظم العرب، (د.ن)، ط١، ١٩٩٢م.
- ٢٠ - الزيات، حبيب، الديارات النصرانية في الإسلام، دار المشرق، ط٣، بيروت، ١٩٩٩م.

- ٢١ - زيدان، جرجي، العرب قبل الإسلام، دار الهلال، القاهرة، (د.ت.).
- ٢٢ - سالم، عبد العزيز، تاريخ العرب في العصر الجاهلي، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، ٢٠٠٢م.
- ٢٣ - سحاب، فيكتور، إيلاف قريش رحلة الشتاء والصيف، كومبيونشر: المركز الثقافي العربي، ط١، بيروت، ١٩٩٢م.
- ٢٤ - السقاف، أحمد محمد زين، الأوراق، مطابع دار الكشف، ط١، بيروت، ١٩٥٤م.
- ٢٥ - سقال، ديزيره، العرب في العصر الجاهلي، دار الصداقة العربية، ط١، بيروت، ١٩٩٥م.
- ٢٦ - سلامة، عبد الحميد، قضايا الماء عند العرب قديمًا: من الجاهلية القرن ٦م إلى القرن (١١هـ/١٧م)، دار الغرب الإسلامي، ط١، بيروت، ٢٠٠٤م.
- ٢٧ - الشاعر، محمد فتحي، السياسة الشرقية للإمبراطورية البيزنطية في القرن السادس الميلادي، عصر جوستنيان، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ١٩٨٩م.
- ٢٨ - شرف الدين، عمر، الشعر في ظل المناذرة والغساسنة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ١٩٨٧م.
- ٢٩ - الشطي، عبد الفتاح عبد المحسن، إمارة الحيرة الجاهلية تاريخيًا وحضاريًا، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦م.
- ٣٠ - شمس الدين، إبراهيم، مجموعة أيام العرب في الجاهلية والإسلام، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ٢٠٠٢م.
- ٣١ - شيخو، لويس، النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية، دار المشرق، ط٢، بيروت، ١٩٨٩م.
- ٣٣ - شير، أدي، مدرسة نصيبين الشهيرة، طبع في المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٥٥م.
- تاريخ كلدو واثور، جزآن، طبع في المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، بيروت، جا، ١٩١٢، وج٢، ١٩١٣م.
- ٣٤ - صبحي أنور، الآلات الموسيقية في العصور الإسلامية، دار الحرية للطباعة، مطبعة الجمهورية، بغداد، ١٩٧٥م.
- ٣٥ - الصمد، واضح، الصناعات والحرب عند العرب في العصر الجاهلي، المؤسسة الجامعية للطباعة والنشر، ط١، بيروت، ١٩٨١م.
- ٣٦ - ضيف، شوقي، العصر الجاهلي، دار المعارف، ط١٢، القاهرة، ١٩٦٠م.
- ٣٧ - الطريحي، محمد سعيد، الديارات والأمكنة النصرانية في الكوفة وضواحيها، مطبعة المتني، ط١، بيروت، ١٩٨١م.

- ٣٨ - عاقل، نبيه، تاريخ العرب القديم وعصر الرسول، (د.ن)، دمشق، ١٩٦٨م.
- ٣٩ - عبد الرزاق، ناهض، المسكوكات، طبع في مطابع دار السياسة الكويت، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، بغداد، (د.ت.).
- ٤٠ - عفيفي، عبد الله، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، جزآن، مطبعة الاستقامة، القاهرة، (د.ت.).
- ٤١ - عكاشة، محمود أبو المعاطي، الحكم القبلي في العصر الجاهلي، مكتبة الأنجلو المصرية، مصر، ٢٠٠٢م.
- ٤٢ - علي، جواد، المفصل في تاريخ العرب، ١٠ أجزاء، جامعة بغداد، ط٢، بغداد، ١٩٩٣م.
- ٤٣ - العلي، صالح أحمد، محاضرات في تاريخ العرب، مكتبة المثنى، ط٤، بغداد، ١٩٦٨م.
- تاريخ العرب القديم والبعثة النبوية، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، ط١، بيروت، ٢٠٠٠م.
- ٤٤ - فروخ، عمر، تاريخ الأدب العربي، ٦ أجزاء، دار العلم للملايين، ط٦، بيروت، ١٩٩٢م.
- ٤٥ - الفيومي، محمد إبراهيم، تاريخ الفكر الديني الجاهلي، دار الفكر العربي، ط٤، القاهرة، ١٩٩٤م.
- ٤٦ - قاشا، سهيل، الكنيسة العراقية إزاء الإضطهادات الفارسية، مكتبة السائح، ط١، طرابلس، ٢٠٠٦م.
- ٤٧ - الكرمللي، أنستاس، النقود العربية والإسلامية وعلم النميات، نشر مكتبة الثقافة الدينية، ط٢، بور سعيد، ١٩٨٧م.
- ٤٨ - ماجد، عبد المنعم، التاريخ السياسي للدول العربية، مكتبة الأنجلو المصرية، ط٣، القاهرة، ١٩٦٥م.
- ٤٩ - محمود، محمود عرفة، العرب قبل الإسلام، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٩٨م.
- ٥٠ - المعطي، علي، تاريخ العرب الإقتصادي قبل الإسلام، دار المنهل اللبناني، ط١، بيروت، ٢٠٠٣م.
- تاريخ العرب السياسي قبل الإسلام، دار المنهل اللبناني، ط١، بيروت، ٢٠٠٤م.
- تاريخ النقود العربية والإسلامية، دار المنهل اللبناني، ط١، بيروت، ٢٠٠٨م.
- ٥١ - مؤنس، حسين، أطلس تاريخ الإسلام، الزهراء للإعلام العربي، ط١، القاهرة، ١٩٨٧م.

- ٩ - ماسينيون، لويس، خطط الكوفة وشرح خربطتها، ترجمة تقي محمد المصعبي، تحقيق سلمان الجبوري، مطبعة الغري الحديثة، النجف الأشرف، ط١، ١٩٧٩م.
- ١٠ - نولدكه، ثيودور، أمراء غسان، تعريب بندلي جوزى وقسطنطين زريق، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٣٣م.

خامساً: المصادر المترجمة إلى الإنكليزية

- 1 - John of Ephesus (D. 586AD), **Ecclesiastical History**, Translated to English from the original Syriac by R. Payne Smith, M.A, Oxford University Press, 1860.
- **Live of the Eastern Saints**, II, Syriac Text Edited and Translated By, E.W. Brooks, Di Dot Etc. Imprimeurs editeurs, Librairie De Paris, 56. Rue Jacob, (patrologia orientalis. 17), Paris, 1923.
- 2 - Joshua the stylite, (D. 518AD), **The Chronicle of Joshua**, translated from Syriac to English by William Wright, Amsterdam Philo press, 1988.
- 3 - Procopius of caesarea, (D.approximate 600AD), **The Secret History**, Translated by Williamson. G.A, Printed in Cox & Wyman Ltd, First Published, London, 1966.
- **History of the Wars**, 2parts, Translated to English by H.B.Dewing, Cambridg, Massachusetts, Harvard University Press, fifth Edition, London, 1979.
- 4 - Theophanes Confessor, (D. 818 A D), **The Chronicle of Theophanes Confessor Byzantine and Near Eastern History AD284 - 813**, translated to English by Mango, Cyril. and Scott, Roger, Clarendon Press, Oxford, 1997.
- 5 - Zachariah of Mitylene, (D569A D), **The Syriac Chronicle**, Translated to English by F.G, Hamilton, D.D, and E.W. Brooks. M.A, Methuen and CO. 36 Essex Street, W.C, London, 1899.
- 6 - Zuqnin, **The Chronicle of Zuqnin**, parts III & IV, A.D. 488 - 775, Translated by Amir Harrak, Pontifical Institute of Mediaval Studies, Toronto, Canada, 1999.

سادساً: المراجع الأجنبية

- 1 - Arthus. Gilman. M.A, **The Story of the Saracens**, G.p. putnams sons, Newyork, 1889.
- 2 - Bell, Geatrude Lowthian, **Amurath to Amurath**, William Heinenann, London, 1911.
- 3 - Bell. Richard, **The Origin of Islam in its Christian environment**, MacMillan, and CO, limited, London, 1920.
- 4 - Brockelmann. Carl, **History of Islamic peoples**, translated by Joel Carmichael and Moshe perlmann, Routledge and Kegan paul, London, 1979.
- 5 - David. F. Graf, **The Saracens and the Defence of the Arabia frontier**, Bulletin of the American school of oriental research, Atlenta, 1978.

- ٥٢ - النص، محمد إحسان، قبيلة إباد منذ العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي، حوليات كلية الآداب، جامعة للكويت، الحولية الثامنة، الرسالة السابعة والأربعون، ١٩٨٧م.
- ٥٣ - هبو، أحمد رحيم، تاريخ العرب قبل الإسلام، منشورات جامعة حلب، كلية الآداب، ط٢، سوريا، ١٩٨١م.
- ٥٤ - هلال، هيثم جمعة، حروب ومعارك العرب في الجاهلية، دار المعرفة، ط١، بيروت، ٢٠٠٤م.
- ٥٥ - يحيى، لطفي عبد الوهاب، العرب في العصور القديمة، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، ط١، بيروت، ١٩٧٨م.
- ٥٦ - مسكوكات العالمين القديم والإسلامي، البنك العربي، طبع أكواميديا، الأردن، ١٩٩١م.
- ٥٧ - الموسوعة العربية العالمية، مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ط٢، الرياض، ١٩٩٩م.

رابعاً: المراجع المعربة

- ١ - بروكلمان، كارل، تاريخ الأدب العربي، ٦ أجزاء، ترجمة عبد الحليم نجار، دار المعارف، ط٤، القاهرة، (د.ت.).
- ٢ - بيغوليفسكي، نينا فكتورفنا، العرب على حدود بيزنطة وإيران من القرن الرابع إلى القرن السادس الميلادي، ترجمة عن الروسية صلاح الدين عثمان هاشم، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٩٨٥م.
- ٣ - جارجي، سيمون، الموسيقى العربية، ترجمة عبد الله نعمان، المنشورات العربية، (د.ت.).
- ٤ - حوراني، جورج فضلوا، الملاحاة في المحيط الهندي من العصور القديمة وأوائل القرون الوسطى، ترجمة السيد يعقوب بكر، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٥٠م.
- ٥ - دوبولس، خريسوستمس بابا، تاريخ كنيسة انطاكية، تعريب استفانس حداد، منشورات النور، بيروت، ١٩٨٤م.
- ٦ - ديسو، رنيه، العرب في سوريا قبل الاسلام، ترجمة عب الحميد الدواحلي، دار الحداثة للطباعة والنشر، ط٢، بيروت، ١٩٨٥م.
- ٧ - سيديو، خلاصة تاريخ العرب، دار الآثار، ط٢، بيروت، ١٩٧٩م.
- ٨ - لسترنج، كي، بلدان الخلافة الشرقية، ترجمة بشير فرنسيس وكوركيس عواد، الشريف الرضى، قم، ط٤، ١٩٥٤م.

- 28 - Charlesworth.M.P, **Trade - routes and commerce of Roman empire**, Georgolms, Verlagsbuch handlug, Hildesheim, Second edition, Germany, 1961.
- 29 -, **Arab Archery**, An Arabic Manuscript of About A.P. 1500, "A book on The Excellence of the Bow and Arrow and the Description there of, Translated and Edited by Nabih Amin Faris and Roberst Potter Eimer, Princeton University Press, New Jersey, 1945.
- 30 - **Encyclopaedia of Islam**, 12 Volumes, E.J. Brill, Leiden, third edition, 1986.

- 6 - De lacy O'Leary, D.D, **Arabia before Muhammad**, Kegan paul, trench trubner and CO, LTD, London, 1927.
- **How Greek Science passed to the Arabs**, Published by Good Word Books, India, 2001.
- 7 - Dozy. R.P.A, **Dictionnaire DĪtaillĪ DES Noms Des Vetment CHEZ Les Arabes**, Jean Müller, Amsterdam, 1845.
- 8 - Farmer. Henry George, **A History of Arabia Music to the XIIIth Century**, published by Good Word, First edition, New Delhi, 2001.
- 9 - Grohmann, Adolf, **from the world of Arabic payri**, Al - Maaref Press, Cairo, 1952.
- 10 - Halm. Heinz, **The Arabs A Short History**, Translated from German by Allison Brown, Thomas Lampert, Marks Wiener, Publishers Princeton, 2007.
- 11 - Kister. M. J, **Studies in Jahiliyya and Early Islam**, VorioRum, Rprints, Second Edition, London, 1980.
- 12 - Laurence. E, Browne. B.D, **The Eclipse of Christianity in Asia**, Cambridge University Press, 1933.
- 13 - Lewis. Bernard, **The Arabs in History**, Oxford University press, Fifth Edition, 1993.
- 14 - Musil. Alios, **The Middle Euphrates**, A topographical itinerary published by the institute for the History of Arabic - Islamic Science, Belin, 1929.
- **Palmyrena**, New York, 1928.
- 15 - Nicholson. Reynold. A, **A Literary History of the Arabs**, Cambridge University press, Second edition, London, 1930.
- 16 - Olinder, Gunnar, **The kings of kinda of the family of Akil Al - Murar**, printed by Hakan Ohlsson, Lund, 1927.
- 17 - Philby. H. Stj.B, **The Background of Islam being asketch of Arabian History in pre - Islamic times**, white Head Morris Egypt, Alexandria, 1947.
- 22 - Runciman. Steven, **Byzantine Civilization**, Butler and tanner Ltd, First published, London, 1933.
- 23 - Shahid. Irfan, **Byzantium and the Arabs in the fourth Century**, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University Washington, 1984.
- 24 - Smith. W. Robertson, **Lectures on the Religion of the Smithes**, Black LTD, 4, 5 and 6 SOHO Square, Second Edition, London, 1923.
- **Kinship and marriage in early Arabia**, United Publishers, Beirut, 1973.
- 25 - Sykes. S. p, **A History of Persia**, II, St. Martin's press, third edition, Macmillan, New York, 1963.
- 26 - Tannahill. Ray, **Food in History**, Paladin, 1975.
- 27 - Trimingham. J. Spencer, **Christianity among the Arabic pre - Islamic times**, Longman Group Limited, First Edition, London, 1979.

محتوى الكتاب

الصفحة	الموضوع
٥	الإهداء
٧	مقدمة
	الفصل الأول: الحياة السياسية
١٤	أولاً: تراجم ملوك المتأخرة .
٢٣	١ - عمرو بن عدي
٢٩	٢ - امرؤ القيس بن عمرو بن عدي
٣٢	٣ - عمرو بن امرؤ القيس بن عمرو بن عدي .
٣٤	٤ - أوس بن قلام .
٣٦	٥ - امرؤ القيس بن عمرو (الثاني)
٣٧	٦ - النعمان بن امرؤ القيس
٤٠	٧ - المنذر بن النعمان
٤١	٨ - الأسود بن المنذر
٤٣	٩ - المنذر بن المنذر بن النعمان أخو الأسود
٤٤	١٠ - النعمان بن الأسود .
٤٥	١١ - أبو يعفر بن علقمة
٤٥	١٢ - امرؤ القيس ابن النعمان
٤٦	١٣ - المنذر ابن ماء السماء
٥١	١٤ - عمرو ابن هند، عمرو بن المنذر بن امرؤ القيس
٥٥	١٥ - قابوس بن المنذر
٥٧	١٦ - السهراب أو فيشهر
٥٨	١٧ - المنذر بن المنذر ابن ماء السماء .
٦٠	١٨ - النعمان بن المنذر، أبو قابوس
٦٥	١٩ - إياس بن قبيصة الطائي

الموضوع

الصفحة

٢٠ - آراذبه	٦٨
٢١ - المنذر بن النعمان (المغرور)	٧٠
ثانيًا: نظام الحكم ..	٧٣
١ - الملك	٧٤
٢ - الردافة	٨١
٣ - الندماء	٨٣
٤ - الوزراء	٨٤
٥ - الحجابة	٨٥
٦ - الأمين	٨٧
٧ - النقيب	٨٧
٨ - عمال الأقاليم	٨٧
ثالثًا: العلاقات السياسية بين المناذرة والفرس والبيزنطيين ..	٨٩
رابعًا: العلاقات السياسية بين المناذرة والممالك العربية	١٠٦
١ - العلاقة بين المناذرة والغساسنة	١٠٦
٢ - العلاقة بين المناذرة وكندة	١١٥
الفصل الثاني: المظاهر العسكرية	
أولًا: الاستراتيجية العسكرية	١٢٤
ثانيًا: الجيش	١٣٥
١ - كتيبة دوسر	١٣٥
٢ - الصنائع	١٣٧
٣ - الرهائن	١٣٩
٤ - الجمرات	١٤٠
٥ - ذو الآكال	١٤١
٦ - الملحاء	١٤١
٧ - الأوضاع	١٤٢
٨ - الشهباء	١٤٣
ثالثًا: الأمن	١٤٥
١ - الأمن الداخلي	١٤٥

الموضوع

الصفحة

٢ - السجون	١٤٨
أ - أسماء السجون	١٤٨
ب - أمن السجون	١٤٩
رابعًا: الأسلحة	١٥٣
١ - السيف	١٥٣
٢ - الترس	١٥٥
٣ - الدرع	١٥٦
٤ - البيضة	١٥٨
٥ - الرمح	١٥٩
٦ - القوس	١٦١
٧ - السهم	١٦٣
٨ - المنجنيق	١٦٤
٩ - الدبابة	١٦٥
خامسًا: الأيام الحربية	١٦٦
١ - يوم ذات الشقوق، أو جفر الأملاك ...	١٦٧
٢ - يوم أواره الأول	١٦٧
٣ - يوم الطخفة	١٦٨
٤ - يوم حليلة	١٧١
٥ - يوم الخريبة	١٧٣
٦ - يوم أواره الثاني	١٧٤
٧ - يوم طويلع أو هاجر	١٧٦
٨ - يوم العلاة والعوصاء	١٧٧
٩ - يوم وجرة	١٧٨
١٠ - يوم الشقيقة	١٧٨
١١ - يوم عين أباغ	١٧٩
١٢ - يوم القريتين، أو السلان	١٨١
١٣ - يوم النجير أو النجيرة	١٨٢
١٤ - يوم سفوان	١٨٣
١٥ - يوم ذي قار	١٨٤

الفصل الثالث: الحياة الاقتصادية

أولاً: الحياة الزراعية

١٩٢	١ - الأراضي الزراعية
١٩٢	٢ - الأشجار والنباتات والمحاصيل الزراعية
٢٠٠	٣ - الري
٢٠٢	٤ - الثروة الحيوانية
٢٠٩	٥ - نظام حمي المراعي
٢١١	٦ - الصيد
٢١١	٧ - الخراج
٢١٥	ثانياً: المجال الحرفي
٢١٥	١ - الصناعات النسيجية
٢٢١	٢ - الصناعات المعدنية
٢٢٥	٣ - الصياغة
٢٢٧	٤ - المصنوعات الجلدية
٢٣٠	٥ - مصنوعات مختلفة ..
٢٣١	ثالثاً: المجال التجاري
٢٣٤	١ - طرق التجارة
٢٣٤	أ - الطريق البرية
٢٤٢	ب - الطريق البحري
٢٤٦	٢ - وسائل النقل
٢٤٦	أ - وسائل النقل البرية
٢٤٨	ب - علم الاهتداء في الصحارى والبراري
٢٥٠	ت - وسائل النقل البحري
٢٥٢	٣ - الأسواق
٢٥٤	٤ - الصادرات والواردات
٢٥٩	٥ - بيوع الجاهلية
٢٦٠	٦ - العملة المستعملة
٢٦٤	٧ - الموازين والمكاييل
٢٦٥	٨ - الضرائب

الفصل الرابع: الحياة الاجتماعية

أولاً: طبقات المجتمع

٢٦٨	١ - الطبقة الأولى
٢٦٨	٢ - الطبقة الثانية ..
٢٧٣	ثانياً: الأديان ..
٢٧٣	١ - المسيحية
٢٨٠	أ - الصراع بين التساطرة واليعاقبة
٢٨٤	ب - أهم الشخصيات المسيحية
٢٩٠	ت - طقوس النصارى ..
٢٩٣	٢ - ديانات أخرى
٢٩٣	أ - عبادة الأوثان والأصنام
٢٩٨	ب - الزندقة
٣٠١	ت - المجوسية
٣٠٢	ث - الصابئة ..
٣٠٣	٣ - القبور
٣٠٧	ثالثاً: العادات والتقاليد
٣٠٧	١ - الاستقسام بالأزلام
٣٠٨	٢ - زجر الطير
٣٠٩	٣ - الكهانة
٣١٠	٤ - الوفاء بالوعد
٣١١	٥ - السخاء والكرم
٣١٢	٦ - رمي السن
٣١٢	٧ - الفقه والتعمية
٣١٣	٨ - الثأر
٣١٤	٩ - المرأة
٣١٩	١٠ - تربية الأولاد
٣٢٠	١١ - الطلاق
٣٢٠	١٢ - الوأد
٣٢٢	١٣ - الميراث

٣٢٣	١٤ - الطعام والشراب
٣٢٣	أ - التمر
٣٢٤	ب - الخبز
٣٢٥	ت - اللحوم
٣٢٧	ث - الألبان والنباتات
٣٣٠	ج - العسل
٣٣١	ح - الخمر
٣٣٣	١٥ - آداب الأكل
٣٣٤	رابعًا: الملابس والتبرج والزينة
٣٣٤	١ - الملابس
٣٣٨	٢ - التبرج والزينة
	الفصل الخامس: الميادين الفكرية
٣٤٢	أولًا: الخط والكتابة
٣٤٩	- مواد الكتابة
٣٥٢	ثانيًا: الطب
٣٥٢	١ - الطب البشري
٣٥٦	٢ - الطب البيطري
٣٥٨	ثالثًا: الموسيقى والغناء
٣٦٢	١ - الآلات الموسيقية
٣٦٢	أ - العود
٣٦٥	ب - الطنبور
٣٦٥	ت - ألون
٣٦٦	ث - الصنج
٣٦٦	ج - آلات النفخ
٣٦٧	٢ - أنواع الغناء
٣٦٩	- المغنون
٣٧١	رابعًا: علوم أخرى
٣٧١	١ - التقويم
٣٧٤	٢ - القيافة

٣٧٤	٣ - الفلسفة
٣٧٧	٤ - القضاء والتشريع
٣٧٨	٥ - النسب
	الفصل السادس: فن البناء
٣٨٢	أولًا: القصور
٣٨٦	١ - الخورنق
٣٩١	٢ - السدير
٣٩٥	٣ - القصر الأبيض
٣٩٦	٤ - قصر أبي الخصيب
٣٩٦	٥ - قصر المشقر
٣٩٧	٦ - قصر العدسين
٣٩٨	٧ - قصر الصنين
٣٩٩	٨ - قصر مقاتل
٤٠٠	٩ - قصر بقبلة
٤٠٠	١٠ - قصر السنداد
٤٠٠	١١ - قصر ابن مازن
٤٠١	١٢ - قصر غمير اللصوص
٤٠١	١٣ - قصر العذيب
٤٠١	١٤ - قصر لحيان
٤٠١	١٥ - قصر الزوراء
٤٠١	١٦ - قصر المسقطات
٤٠٢	١٧ - قصر الفرس
٤٠٣	ثانيًا: أماكن العبادة
٤٠٤	١ - الأديرة
٤٠٤	أ - دير ابن براق
٤٠٥	ب - دير ابن وضاح
٤٠٥	ت - ديارات الأساقف
٤٠٥	ث - دير الأسكون
٤٠٥	ج - دير الأعور

ح - دير أم عمرو	٤٠٦
خ - دير بني مرينا	٤٠٦
د - دير توما	٤٠٦
ذ - دير الجرعة أو عبد المسيح بن بقليلة	٤٠٦
ر - دير الجماجم	٤٠٧
ز - دير الحريق	٤٠٨
س - دير حنة	٤٠٨
ش - دير حنظلة اللخمي	٤٠٩
ص - دير سرجس	٤١٠
ض - دير سلسلة	٤١٠
ط - دير السوا	٤١٠
ظ - دير عبد يشوع	٤١١
ع - دير العذارى	٤١١
غ - دير علقمة	٤١٢
ف - دير قرّة	٤١٢
ق - دير كعب	٤١٢
ك - دير اللّج	٤١٣
ل - دير مار آبا الكبير	٤١٣
م - دير مار فاثيون	٤١٣
ن - دير مارة مريم	٤١٣
هـ - دير المزعوق	٤١٤
و - دير هند الصغرى	٤١٥
ي - دير هند الكبرى	٤١٦
٢ - الكنائس	٤١٧
- كنيسة عين التمر	٤١٧
٣ - البيع	٤١٧
أ - بيعة بني مازن	٤١٧
ب - بيعة عدي بن زيد	٤١٧
ت - بيعة الكرسي	٤١٨
ث - بيعة عمرو بن حيان	٤١٨

ج - بيعة عين التمر	٤١٨
٤ - القلايى	٤١٨
أ - قلاية القس	٤١٨
ب - قلاية العمر	٤١٩
٥ - القباب	٤١٩
أ - قبة الشتيق	٤١٩
ب - قبة غصين	٤١٩
٦ - الأكيراح	٤١٩
ثالثًا: الفتح الإسلامى لبلاد المناذرة	٤٢١
١ - فتح الحيرة	٤٢٤
٢ - فتح الأنبار	٤٣٠
٣ - فتح عين التمر	٤٣١
الخاتمة	٤٣٣
الملاحق	٤٤١
فهارس الكتاب	٤٤٧
فهرس الأعلام	٤٤٩
فهرس القبائل والشعوب	٤٥٩
فهرس الأماكن	٤٦٣
ثبت المصادر والمراجع	٤٧١
أولاً: المصادر العربية	٤٧١
ثانيًا: المصادر السريانية المعرّبة	٤٧٨
ثالثًا: المراجع العربية	٤٧٨
رابعًا: المراجع المعرّبة	٤٨٢
خامسًا: المصادر المترجمة إلى الإنكليزية	٤٨٣
سادسًا: المراجع الأجنبية	٤٨٣
* محتوى الكتاب	٤٨٧

من منشورات «دار النفائس»

- ❖ تاريخ الدولة العلية العثمانية، محمد فريد، تحقيق: د. إحسان حقي.
- ❖ مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، د. محمد حميد الله.
- ❖ المدخل إلى التاريخ، د. محمد فتحي عثمان.
- ❖ تاريخ القوقاز، محمود عبد الرحمن.
- ❖ تاريخ العلاقات العثمانية الإيرانية، د. عباس صباغ.
- ❖ حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والأقران، لابن الحمصي، ت: عبد العزيز فياض.
- ❖ المذهب العسكري الإسلامي، بسام العسلي.
- ❖ المذاهب العسكرية في العالم، بسام العسلي.
- ❖ الأيام الحاسمة في الحروب الصليبية، بسام العسلي.
- ❖ جهاد شعب الجزائر (٣ مجلدات)، بسام العسلي.
- ❖ سلسلة مشاهير الخلفاء والأمراء ١٠/١، بسام العسلي.
- ❖ مشاهير قادة الإسلام (٣ مجلدات)، بسام العسلي.
- ❖ تاريخ الإمارات العربية المتحدة، د. محمد محمود المندلاوي.
- ❖ التاريخ الإسلامي الوجيز، د. محمد سهيل طقوش.
- ❖ تاريخ الخلفاء الراشدين، د. محمد سهيل طقوش.
- ❖ تاريخ الدولة الأموية، د. محمد سهيل طقوش.
- ❖ تاريخ الدولة العباسية، د. محمد سهيل طقوش.
- ❖ تاريخ المماليك في مصر وبلاد الشام، د. محمد سهيل طقوش.
- ❖ تاريخ السلاجقة في بلاد الشام، د. محمد سهيل طقوش.
- ❖ تاريخ السلاجقة في خراسان وإيران والعراق، د. محمد سهيل طقوش.
- ❖ تاريخ سلاجقة الروم، د. محمد سهيل طقوش.
- ❖ تاريخ الطولونيين والأخشيديين والحمدانيين، د. محمد سهيل طقوش.
- ❖ تاريخ المسلمين في الأندلس، د. محمد سهيل طقوش.
- ❖ تاريخ المغول العظام والإيلخانيين، د. محمد سهيل طقوش.
- ❖ تاريخ مغول القبيلة الذهبية والهند، د. محمد سهيل طقوش.
- ❖ تاريخ الفاطميين، د. محمد سهيل طقوش.
- ❖ تاريخ الزنكيين في الموصل وبلاد الشام، د. محمد سهيل طقوش.
- ❖ تاريخ الأيوبيين في مصر وبلاد الشام، د. محمد سهيل طقوش.
- ❖ تاريخ الدولة الصفوية (في إيران)، د. محمد سهيل طقوش.
- ❖ تاريخ الحروب الصليبية، د. محمد سهيل طقوش.
- ❖ تاريخ العرب قبل الإسلام، د. محمد سهيل طقوش.
- ❖ تاريخ الجزيرة العربية (الحديث والمعاصر)، د. محمد سهيل طقوش.
- ❖ تاريخ بلاد الشام (الحديث والمعاصر)، د. محمد سهيل طقوش.
- ❖ تاريخ العثمانيين من قيام الدولة إلى الانقلاب على الخلافة، د. محمد سهيل طقوش.
- ❖ حداثق الياسمين، محمد بن عيسى بن كنان، ت: عباس صباغ.
- ❖ الحضارة الإسلامية في بغداد في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري، د. محمد شندب.
- ❖ السلطة في بلاد الشام في (القرن الثامن عشر)، د. عبد الغني عماد.
- ❖ الفتنة ووقعة الجمل (رواية سيف بن عمر الضبي الأسدي)، تصنيف: أحمد راتب عرموش.
- ❖ تاريخ فلسطين القديم، ظفر الإسلام خان.
- ❖ عز الدين القسام وصفحات من تاريخ بلاد الشام، حسام الدين بلبل.



مملكة المناذرة إحدى الممالك العربية المشهورة قبل الإسلام. أسسها اللخميون في المنطقة الممتدة من جنوبي العراق، حيث كانت عاصمتهم «الحيرة»، إلى منطقة الخليج العربي وشمال الجزيرة العربية، وشملت حوض الفرات العراقي الغربي وتاخمت بادية الشام، وكانت معاصرة لدولة الفساسنة إلى الغرب منها.

وبما أن الدراسات عن هذه الدولة التي امتد تاريخها من ٢٦٨ إلى ٦٣٤م مختصرة، ونظراً لمكانتها في التاريخ العربي، فقد اختارها الباحث موضوعاً لأطروحته الجامعية. واعتمد على مصادر أصلية، سريانية وأغريقية، بالإضافة إلى المصادر العربية، وقد استوفى كل ما يهّم القارئ والباحث عن دولة المناذرة في ستة فصول:

عدّد في الأول ملوك المناذرة وكل ما يتعلق بشخصياتهم ومُدّد حكمهم.

وتحدّث في الثاني عن الاستراتيجية العسكرية في تلك الدولة وفنون القتال وكل ما يتعلق بالجيش وتسليحه وحروبه.

وضمّن الثالث الزراعة والتجارة والحرف والثروة الحيوانية.

وتعرّض في الرابع إلى الحياة الاجتماعية وطبقات المجتمع ودياناته.

ودرس في الخامس الحياة العلمية والثقافية.

ووصف في السادس التقدّم العمراني والقصور والأديرة والكنائس.

وختم بالفتح الإسلامي للحيرة.

وبناءً على ما تقدم يمكننا أن نعدّ هذا الكتاب أشمل وأوسع وأدقّ كتاب في موضوعه.

الناشر

ISBN 978-9953-18-530-9



9 789953 185309